



Statsrevisorerne Sekretariat

Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tel : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

26. oktober 2017

Statsrevisorerne behandlede den 16. august 2017 Rigsrevisionens beretning nr. 21/2016 om revisionen af statsregnskabet for 2016. Revisionen af § 21. Kulturministeriets regnskab har ikke givet anledning til forbehold.

Statsrevisorerne påpeger dog en række forhold for Kulturministeriets institutioner, som de finder utilfredsstillende:

- At der er et eksempel på manglende hjemmel, hvor Det Kongelige Teater har indført et ekspeditionsgebyr ved billetsalg og givet fribilletter til egne forestillinger uden bevillingsmæssig hjemmel.
- At der er konstateret flere fejl og mangler i lønadministrationen i Det Danske Filminstitut og Det Kongelige Teater.
- At der er et eksempel på, at udbudsreglerne ikke er overholdt hos Statens Museum for Kunst.

Statsrevisorerne konstaterer endvidere, at der indenfor flere ministerområder/-institutioner er en utilstrækkelig beskyttelse mod hackerangreb og fejl i engangsudbetalinger. Statsrevisorerne kritiserer på baggrund af Rigsrevisionens gennemgang af tværgående emner:

- At Slots- og Kulturstyrelsen ikke har implementeret de fire grundlæggende og effektive tiltag til beskyttelse mod hackerangreb, som alle statslige virksomheder burde have implementeret ved udgangen af 2014.

Jeg har følgende bemærkninger til de enkelte sager:

Manglende overholdelse af bevillingslovene

Det Kongelige Teaters anvendelse af ekspeditionsgebyr

Rigsrevisionen har kritiseret Det Kongelige Teater for at have indført et ekspeditionsgebyr i forbindelse med billetsalg. Rigsrevisionen finder ikke, at teatret har hjemmel til gebyropkrævning ved lov eller i tekstanmærkning på finansloven.

Teatret har i forbindelse med den løbende revision i 2016 oplyst Rigsrevisionen om, at der er indført et ekspeditionsgebyr som led i teatrets spareplan, hvor der skal ske besparelser som følge af faldende bevilling. Teatret har oplyst, at det mener at have hjemmel til at opkræve gebyret og har derfor kontaktet Moderniseringsstyrelsen for at afklare spørgsmålet. Teatret afventer Moderniseringsstyrelsens svar.

Hvis det viser sig, at der ikke er hjemmel til at opkræve et gebyr, vil teatret få bragt forholdet i orden.

Det Kongelige Teaters uddeling af fribilletter:

I Beretning om Statsregnskabet anfører Rigsrevisionen, at teatret i 2016 har givet 18.985 fribilletter til egne forestillinger til en værdi af ca. 6 mio. kr. Rigsrevisionen anfører videre, at teatret har udarbejdet en oversigt over, hvem der kan modtage fribilletter, men har ikke begrundet udleveringen af billetter eller beregnet, om det er økonomisk rentabelt. Rigsrevisionen påpeger, at billetterne bl.a. gives til medarbejdere i Kulturministeriet, teatrets medarbejdere, forskellige kunstnere, samarbejdspartnere og gæster, der efter teatrets vurdering har en særlig betydning for teatret. De pågældende har mulighed for at modtage to fribilletter til alle titler på teatret. Teatret har supplerende oplyst, at der til medlemmer af Folketinget til hver forestilling reserveres seks billetter til Gamle Scene, seks billetter til Operaens Store Scene og fire billetter til Skuespilhusets Store Scene.

Teatret har bemærket, at fribilletterne udgør 4 % af teatrets samlede billetsalg og 2,5 % af samtlige besøgende gæster i 2016.

Teatrets praksis med uddeling af fribilletter er ikke af nyere dato. Rigsrevisionen har i forbindelse med en årsrevision på teatret i 2010 konstateret, at uddelingen sker efter faste retningslinjer, der er godkendt af teatrets øverste ledelse, samt at fribilletter kan suspenderes i tilfælde af stor efterspørgsel fra betalende kunder. Samlet set vurderede Rigsrevisionen i 2010, at området fungerede tilfredsstillende.

Teatret oplyser, at fribilletterne er et led i deres markedsføringsstrategi, fordi alle, der ser forestillinger på teatret, må forventes at være gode ambassadører for forestillingerne. Dermed udbredes et kendskab til teatrets forestillinger på et personligt plan og i forhold til personer, som måske ikke selv undersøger markedet. Dette gælder uanset, om det er teatrets medarbejdere, sponsorer eller andre modtagere, der fortæller om forestillingerne. Endvidere har teatret oplyst, at der fx gives fribilletter til forpremierer, hvor der i udgangspunktet kun sælges ganske få billetter.

Kulturministeriet vurderer, at teatret også fremadrettet skal have adgang til at uddele fribilletter, og ministeriet vil følge udviklingen i omfanget af uddelte billetter.

Da teatret har egen bestyrelse med eget budgetansvar jf. § 4, stk. 3 i lov om scenekunst, er det bestyrelsens ansvar at sikre, at uddelingen af fribilletter sker på et afbalanceret grundlag. Kulturministeriet ser det ikke umiddelbart som sin opgave at godkende retningslinjerne.

Kulturministeriet vil derfor bede teatrets bestyrelse om en redegørelse for, hvorvidt omfanget af uddelte fribilletter står i et rimeligt forhold til det formål, der forfølges ved uddelingen.

Fejl og mangler i lønadministrationen i Det Danske Filminstitut og Det Kongelige Teater.

Rigsrevisionen har kritiseret Det Danske Filminstitut for at omgå stillingskontrollen ved fastsættelsen af løn til den administrerende direktør.

Kulturministeriet er enig i at der er tale om et højt lønniveau. For at undgå lignende situationer fremover, har Kulturministeriet indført en praksis, så lønniveauet altid skal godkendes af ministeriets HR-funktion inden opslag af direktørstilling, i de tilfælde hvor en bestyrelse har ansættelseskompetencen. Herved sikres, at principperne for stillingskontrollen bliver efterlevet fremadrettet.

Rigsrevisionen har også kritiseret Det Danske Filminstitut for at have udbetalt fratrædelsesbeløb til en chef umiddelbart før vedkommende fik forlænget sin åremålskontrakt.

Kulturministeriet er enig i at fratrædelsesbeløbet ikke burde have været udbetalt. For at undgå lignende situationer fremover, vil Kulturministeriets HR-enhed løbende følge op på, at reglerne overholdes.

Rigsrevisionen kritiserer Det Kongelige Teater for, i vid udstrækning, at have ansat medarbejdere på individuelle kontrakter og til høje lønninger.

Teatret har tilkendegivet overfor Kulturministeriet, at det har brug for en mere fleksibel løsning for ansættelser, der kan imødekomme teatrets særlige behov indenfor de gældende regler. Af samme grund har Det Kongelige Teater via Kulturministeriet anmodet Finansministeriet om tilladelse til at oprette et antal nye chefstillinger til de nuværende chefer, men hvor lønniveauet er uændret. Kulturministeriet forventer, at anmodningen imødekommes, og at problemet herved løses.

Statens Museum for Kunst

Rigsrevisionen kritiserer Statens Museum for Kunst for ikke at have udbudt driften af museumscafeen.

Kulturministeriet er enig i, at museet skal overholde udbudreglerne ved driften af museumscafeen. Museet har overfor Kulturministeriet tilkendegivet, at der ved udløbet af den nuværende kontraktperiode, sker et udbud, så reglerne kan overholdes fremadrettet.

Utilstrækkelig beskyttelse mod hackerangreb

Rigsrevisionen har kritiseret Slots- og Kulturstyrelsen for kun at have implementeret tre af de fire grundlæggende tiltag, som er omtalt i publikationen, ”Cyberforsvar der virker”, og som har til formål at forebygge, at styrelsen bliver ramt af hackerangreb.

Tiltaget vedrører ”Begrænsning af antallet af domæne- og lokaladministratorer”. Styrelsen havde, på tidspunktet hvor revisionen fandt sted, 19 lokaladministratorer på

pc'er og 7 systemadministratorer – altså samlet 26. Dette antal fandt Rigsrevision var for højt.

Styrelsen har siden revisionen nedbragt antallet af administratorer til fem medarbejdere. Kulturministeriet finder derfor at tiltag mod hackerangreb er implementeret i styrelsen.

Med venlig hilsen



Mette Bock