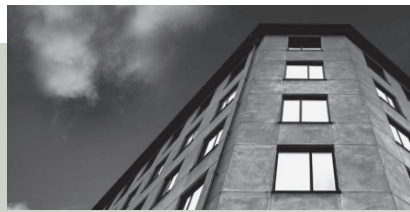


RIGSREVISIONEN



Rigsrevisionens notat om beretning om

budgetoverskridelsen ved Eurovision Song Contest 2014



August 2017

Opfølgning i sagen om budgetoverskridelsen ved Eurovision Song Contest 2014 (beretning nr. 16/2014)

1. august 2017

RN 406/17

1. Rigsrevisionen følger i dette notat op på sagen om budgetoverskridelsen ved Eurovision Song Contest 2014, som blev indledt med en beretning i juni 2015. Vi har tidligere behandlet sagen i notat til Statsrevisorerne af 20. november 2015.

KONKLUSION

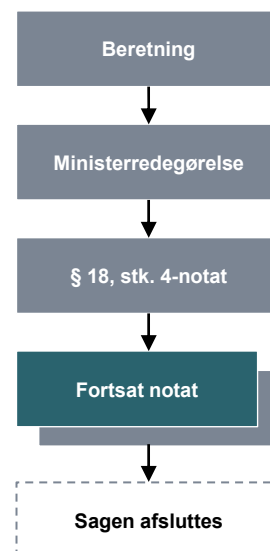
Kulturministeriet har nedsat et udvalg, der har udarbejdet anbefalinger for god ledelse af større kulturprojekter. Økonomi- og Indenrigsministeriet har afsluttet en undersøgelse af det hjemmelsmæssige grundlag for Region Hovedstadens støtte til Eurovision Song Contest 2014 og støttens lovlighed efter EU's statsstøtteregler.

Rigsrevisionen finder Kulturministeriets og Økonomi- og Indenrigsministeriets initiativer tilfredsstillende og vurderer, at sagen kan afsluttes.

Rigsrevisionen baserer konklusionen på følgende:

- Et udvalg under Kulturministeriet har udarbejdet en rapport med anbefalinger for god ledelse af større kulturprojekter. Ministeriet vil fremadrettet gøre anbefalingerne til et tilskudsvilkår for større, tværgående og risikofyldte projekter på ministeriets område.
- Økonomi- og Indenrigsministeriet har undersøgt det hjemmelsmæssige grundlag for Region Hovedstadens støtte til Eurovision Song Contest 2014 og støttens lovlighed efter EU's statsstøtteregler. Ministeriet vurderer, at regionens støtte var lovlig både i henhold til dansk ret og EU's regler om statsstøtte.

Sagsforløb for en større undersøgelse



Du kan læse mere om forløbet og de enkelte step på www.rigsrevisionen.dk

I. Baggrund

2. Rigsrevisionen afgav i juni 2015 en beretning om budgetoverskridelsen ved Eurovision Song Contest 2014 (herefter ESC 2014). Beretningen handlede om budgetoverskridelsen i Projektselskabet ESC 2014 ApS (herefter Projektselskabet). Wonderful Copenhagen udgjorde sammen med Københavns Kommune, Region Hovedstaden og Refshaleøens Ejendomselskab A/S værtsbyparterne, der forhandlede med DR om valg af værtsby for ESC 2014. Wonderful Copenhagen oprettede Projektselskabet til at udføre værtsbyopgaverne, mens DR forestod produktion af tv-shows.

3. Da Statsrevisorerne behandlede beretningen, kritiserede de, at værtsbyparterne organiserede ESC 2014 på en måde, der hindrede et samlet overblik over og ansvar for projekt- og økonomistyringen. Særligt medvirkede aftalerne mellem værtsbyparterne til uenigheder og uigennemsigthed i projektet, ligesom Projektselskabet ikke havde de nødvendige kompetencer og erfaringer til at styre et projekt af denne kompleksitet.

4. På baggrund af beretningen og Statsrevisorernes bemærkninger har vi fulgt op på følgende punkter:

Et opfølgningspunkt afsluttes, når Statsrevisorerne på baggrund af indstilling fra Rigsrevisionen vurderer, at myndighedernes initiativer er tilfredsstillende.

Opfølgningspunkt	Status
1. Region Hovedstadens initiativer i forhold til at forbedre regionens tilskudsforvaltning.	Afsluttet i forbindelse med notat til Statsrevisorerne af 20. november 2015.
2. Region Hovedstadens initiativer i forhold til at foretage indre organisationstilpasninger i Wonderful Copenhagen.	Afsluttet i forbindelse med notat til Statsrevisorerne af 20. november 2015.
3. Resultatet af drøftelserne mellem Kulturministeriet og relevante aktører om principper for styring og finansiering af større kulturbegivenheder.	Behandles i dette notat.
4. Resultatet af Økonomi- og Indenrigsministeriets undersøgelse af det hjemmelsmæssige grundlag for Region Hovedstadens støtte til ESC 2014 og støttens lovlighed efter EU's statsstøtteregele.	Behandles i dette notat.

5. Vi redegør i dette notat for resultaterne af opfølgningen på de punkter, der ikke tidligere er afsluttet.

Hele sagen og dens dokumenter kan følges på www.rigsrevisionen.dk og på www.ft.dk/Statsrevisorerne.

II. Ministeriernes initiativer

6. Vi gennemgår i det følgende Kulturministeriets og Økonomi- og Indenrigsministeriets initiativer i forhold til de udestående opfølgningspunkter. Gennemgangen er baseret på brevsveksling mellem Rigsrevisionen og henholdsvis Kulturministeriet og Økonomi- og Indenrigsministeriet samt møde med Økonomi- og Indenrigsministeriet.

Kulturministeriets publikation om god ledelse af større kulturprojekter

7. Statsrevisorerne kritiserede, at værtsbyparterne organiserede ESC 2014 på en måde, der hindrede et samlet overblik over og ansvar for projekt- og økonomistyringen. Særligt medvirkede aftalerne mellem værtsbyparterne til uenigheder og uigennemsigthed i projektet, ligesom Projektselskabet ikke havde de nødvendige kompetencer og erfaringer til at styre et projekt af denne kompleksitet.

Rigsrevisionen anbefalede, at Kulturministeriet sammen med øvrige relevante aktører, herunder Økonomi- og Indenrigsministeriet, tog initiativ til principielt at drøfte finansiering og styring af større kulturelle begivenheder, som indebærer et samarbejde på tværs af offentlige myndigheder og institutioner, fonde og private virksomheder. Formålet er at medvirke til at sikre, at offentlige myndigheder og institutioner på baggrund af formelle rammebetingelser og egeninteresser ikke agerer på bekostning af den samlede opgaveløsning.

8. Kulturministeriet besluttede i marts 2016 – efter drøftelse med Økonomi- og Indenrigsministeriet – at igangsætte et udvalgsarbejde, der tog sigte på at ajourføre og udbygge de anbefalinger, som fremgik af publikationen "Anbefalinger for god ledelse af større kulturprojekter" fra 2006. Udvalgsarbejdet blev afsluttet den 19. april 2017, hvor en revideret udgave af publikationen blev offentliggjort.

Det fremgår af publikationen, at udvalget på baggrund af en analyse af processen for ESC 2014 har udtaget læringspunkter, der kan komme fremtidige projekter til gavn. Disse er indarbejdet i de reviderede anbefalinger. Anbefalingerne er relevante for både offentlige myndigheder og institutioner, fonde, private virksomheder og organisationer.

Publikationen behandler 10 temaer med tilhørende anbefalinger. Temaerne fremgår af tabel 1, hvor det også fremgår, om temaet var indeholdt i publikationen fra 2006 eller er nyt.

Tabel 1. Temaer i publikationerne fra 2006 og 2017 om god ledelse af større kulturprojekter

Tema for anbefaling	2006	2017
1. Formål, etablering og organisering	X	X
2. Bestyrelse	X	X
3. Direktion	X	X
4. Økonomi- og budgetstyring, regnskab og revision	X	X
5. Risikostyring	X	X
6. Åbenhed og kommunikation	X	X
7. Projektstyring	X	X
8. Evaluering og effektvurdering		X
9. Frivillige		X
10. Sikkerhed		X

Kilde: Rigsrevisionen på baggrund af publikationerne "Anbefalinger for god ledelse af større kulturprojekter" fra 2006 og 2017.

Det fremgår af tabel 1, at 7 af de 10 temaer, som præsenteres i den nye publikation, også var indeholdt i publikationen fra 2006. Det fremgår nu under temaet om regnskab og revision, at offentlige tilskud skal revideres efter god offentlig revisionsskik. De resterende 3 temaer om evaluering og effektvurdering, frivillige og sikkerhed er nye og har eksplicit baggrund i beretningen om ESC 2014.

9. Det fremgår af publikationen fra 2017, at anbefalingerne ikke er bindende, men fungerer som vejledning, når der fremover skal afholdes større projekter, der indebærer et samarbejde på tværs af flere parter. Kulturministeriet har valgt, at anbefalingerne fremadrettet gøres til tilskudsvilkår for større, tværgående og risikofyldte projekter på ministeriets område.

10. Rigsrevisionen finder det tilfredsstillende, at et udvalg under Kulturministeriet har udarbejdet en rapport med anbefalinger for god ledelse af større kulturprojekter, og at ministeriet fremadrettet vil gøre anbefalingerne til et tilskudsvilkår for større, tværgående og risikofyldte projekter på ministeriets område. Rigsrevisionen vurderer derfor, at denne del af sagen kan afsluttes.

Økonomi- og Indenrigsministeriets undersøgelse af det hjemmelsmæssige grundlag for Region Hovedstadens deltagelse i ESC 2014

11. Det fremgik af beretningen, at Region Hovedstaden i forbindelse med ESC 2014 ydede støtte på 60,7 mio. kr., som blev tilført Projektselskabet.

12. Økonomi- og Indenrigsministeriet kan af egen drift tage spørgsmål om lovligheden af kommunale eller regionale dispositioner eller undladelser, som Statsforvaltningen har udtalt sig om, op til behandling, når ministeriet skønner, at sagen er af principiel eller generel betydning eller har alvorlig karakter.

13. Økonomi- og Indenrigsministeriet besluttede den 23. maj 2014 at igangsætte en undersøgelse af bl.a. det hjemmelsmæssige grundlag for Region Hovedstadens støtte til ESC 2014. Undersøgelsen blev afsluttet i efteråret 2016.

14. Det fremgår af Økonomi- og Indenrigsministeriets undersøgelse, at Region Hovedstadens støtte på 60,7 mio. kr. til ESC 2014 var lovlig i henhold til dansk ret. Ministeriet lægger til grund, at regionens støtte var hjemlet i lov om Kulturministeriets kulturaftaler med kommuner mv. og om regionernes opgaver på kulturområdet. Det følger af bemærkningerne til loven, at regionerne kan yde tilskud til enkeltstående kunstneriske begivenheder, musikfestivaler mv., så længe begivenhederne kun finder sted én gang og har en kort tidshorisont. Loven sætter desuden ikke begrænsninger i forhold til spørgsmålet om, hvorvidt der er andre myndigheder, som har ansvaret for den pågældende begivenhed, beløbets størrelse eller organiseringen af opgaven.

Det fremgår desuden af Økonomi- og Indenrigsministeriets undersøgelse, at Region Hovedstadens støtte til ESC 2014 var lovlig i henhold til EU's regler om statsstøtte.

15. Rigsrevisionen vurderer på den baggrund, at denne del af sagen kan afsluttes.

Lone Strøm