



Consultation on draft proposal for an act on production discounts for film and series production

This submission is provided in response to the draft proposal for a bill on production discounts for films and series production for consultation. Prime Video welcomes the opportunity to comment on the proposed legislation establishing a Danish production rebate scheme, as agreed upon by the government coalition (Social Democrats, Liberals and Moderates) together with the Socialist People's Party and Social Liberal Party on June 10, 2025.

According to Prime Video the legislation serves two key purposes: retaining major domestic productions within Denmark and attracting international film and series productions to the country. This initiative represents an important step for Denmark's position in the global audio-visual market, and we have some suggestions to help ensure the law achieves its full potential.

Introduction: Prime Video

Prime Video in Denmark is a subscription video on-demand ("SVOD") service, allowing customers to choose what to watch and how to watch it. In 2021, we enhanced the viewing experience by introducing a Danish-language interface, making our platform more accessible to local audiences. This milestone also marked the beginning of our investment in Danish productions, demonstrating our commitment to the region's industry.

Due to the demand of our customers for local content, Prime Video is dedicated to investing in local content throughout Europe, contributing to the growth of the creative sector. We have invested in over thirty titles since we launched in the Nordics providing greater visibility of these works to international audiences. In addition, Prime Video has signed a three-year multi-content deal with Nordisk Film in Denmark and in 2024 closed a deal with Viaplay¹ to secure their content investments in the Nordics.

Response to the proposed the act

Building upon the existing high-quality production industry in Denmark, Prime Video welcomes the introduction of production discounts for films and series production. This strategic decision ensures alignment of media regulation with broader economic and industrial development objectives, fostering a holistic approach to the growth of Denmark's audiovisual sector.

We at Prime Video are encouraged by Denmark's plans to develop an incentive scheme for audio-visual productions. Drawing from successful examples in countries like Ireland, the UK, and Spain, we've seen how predictable, well-designed incentives can attract

¹ <https://deadline.com/2024/02/prime-video-nordics-nine-viaplay-originals-1235818863/>

international investment and create local opportunities. A similar approach in Denmark could significantly enhance its position in the global production landscape and create valuable opportunities for collaboration.

Key Program Recommendations

Production Support Framework

The incentive framework should maintain sufficient flexibility to support both domestic, independent productions and attract substantial international investment in Danish content creation. This balanced approach should focus on both local audiences and creating content for a global audience. This would maximize the economic and cultural benefits for Denmark's creative sector.

We propose a comprehensive support structure that includes incentives a broad scope of eligible formats including films, series, and other content types like for example non-scripted, and the inclusion of post-production and VFX work. We also recommend competitive rebate rates of 25-40% to match other European jurisdictions, avoiding restrictive per-project caps that could limit production investment. Streamlined application processes with partial or full prepayment options should be considered to enhance the program's attractiveness.

Funding Optimization

To optimize public funding allocation, we recommend redirecting a portion of the current public film appropriation towards strategic initiatives such as content development, genre diversification, and targeted marketing. This reallocation would enable more strategic use of public funding while supporting projects with clear audience relevance, enhancing the overall quality and market potential of Danish productions.

Administrative Efficiency

The regulatory body will oversee the scheme through a streamlined administrative process, emphasizing economic impact while minimizing bureaucratic complexity. This includes clear communication channels, a dedicated program administration team, and regular processing timeframe commitments. Such efficiency ensures a more predictable and attractive environment for international productions.

Expected Benefits

The implementation of this new incentive program is anticipated to yield numerous benefits, including enhanced job creation in the Danish creative sector, growth opportunities for local production companies, increased capital investment in Danish infrastructure, a boost to film-induced tourism, skills development and knowledge transfer, and strengthened production infrastructure.

Conclusion

We appreciate Denmark's initiative to establish an incentive program for audio-visual productions and believe it has the potential to enhance the local production landscape. The proposed framework appears to align with our ongoing commitment to the Danish market and could potentially facilitate increased investment in local content creation.

As this initiative progresses, we look forward to reviewing the detailed rules and guidelines once they become available. Given our experience in various markets worldwide, we would be happy to offer constructive feedback if the opportunity arises.

This type of program can have wide-ranging effects on the audio-visual industry, from job creation to fostering creative talent. We're particularly interested in how it might attract a diverse range of productions to Denmark, support the development of local skills and infrastructure, encourage collaborations between international and Danish creators, and potentially influence the types of content produced in Denmark.

We believe that carefully crafted incentives, when implemented effectively, can create a positive climate for content creation. However, we also recognize that the success of such programs often depends on their specific details and implementation.

As the process moves forward, we remain eager to learn more about how this program will take shape and its potential impact on the Danish audio-visual landscape.

We would welcome a further exchange on these issues with our Head of Prime Video Public Policy in the Nordics, Isabel van Enckevort (ivanenc@amazon.nl).

Til: Service (kum@kum.dk), Malene Boskovic (gmbo@kum.dk)
Fra: Sune Jensen (suje@danskerhverv.dk)
Titel: Høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion
Sendt: 03-07-2025 12:15

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Dansk Erhverv takker for muligheden for at kommentere på forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion. Dansk Erhverv har ingen kommentarer til selve lovforslaget.

I forhold til bemærkningerne til loven i afsnit 2.1.2, så skal vi blot gøre opmærksom på, at Tyskland har hævet refusionssatsen til 30 pct. Ordningen er beskrevet på Filmförderungsanstalts (German Federal Film Board) hjemmeside - [German Motion Picture Fund \(GMPF\) - FFA en](#)

Med venlig hilsen

Sune Jensen
Fagchef for Medier og Kreative Erhverv

M.: +4529494624
T.: +4533746164
SUJE@DANSKERHVERV.DK



Dansk Erhverv er erhvervsorganisation og arbejdsgiverforening for et af verdens mest handlekraftige erhvervsliv. Vi handler på vegne af 18.000 medlemsvirksomheder og 100 brancheforeninger. Det er vores vision, at Danmark skal være verdens bedste land at drive virksomhed i. Det starter med erhvervslivets rammevilkår.

DANSK ERHVERV
Børsgade 4
DK-1215 København K

CVR nr. 43232010
info@danskerhverv.dk
T. +45 3374 6000

www.danskerhverv.dk



[Læs vores persondatapolitik online](#)

Til: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Cc: masa@nextkbh.dk (Martin Joakim Schindel Samsing), sibj@nextkbh.dk (Sine Bjerkan), next@nextkbh.dk (NEXT)
Fra: afdeling4200 (afdeling4200@nextkbh.dk)
Titel: SV: Høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion (frist 21/8)
Sendt: 26-08-2025 13:01
Bilag: image001.png; image002.png; Høringssvar over udkast til forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion.pdf;

Kære Malene

Tak for jeres henvendelse. Der er sket en teknisk fejl, som har gjort at vores mail aldrig nåede frem til jer. Vi håber I kan nå at kigge på det.

Hermed sendes høringssvar fra NEXT Uddannelse KBH. Se vedhæftet.

Venlig hilsen

Laura Holm Kristensen

Juniorkonsulent

NEXT Industri, Emdrup

next

UDDANNELSE KØBENHAVN

Tuborgvej 177

2400 København NV

E lahk@nextkbh.dk

www.nextkbh.dk

Fra: Malene Boskovic <gmbo@kum.dk>

Sendt: 1. juli 2025 11:59

Emne: Høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion (frist 21/8)

Til høringsparterne

Hermed fremsendes høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion.

Se vedlagte udkast til lovforslag, høringsbrev og høringsliste.

Frist for bemærkninger er senest torsdag den 21. august 2025.

Med venlig hilsen

Malene Boskovic

Specialkonsulent

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K

+45 30591844 | gmbo@kum.dk | www.kum.dk



Kulturministeriet

20. august 2025

NEXT INDUSTRI

Telefon 33 88 00 00

next@nextkbh.dk

www.nextkbh.dk

Høringssvar over udkast til forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion

NEXT's Film- og tv-produktionsuddannelse (FTP) uddanner faglært arbejdskraft til film- og tv-branchen, herunder produktionsmedarbejdere, teknikere og specialister, der er vigtige for professionel gennemførelse af både danske og internationale produktioner.

Vi ser positivt på, at lovforslaget søger at styrke film- og tv-produktion i Danmark gennem økonomiske incitamenter. For at sikre at ordningen også understøtter branchens fremtidige kompetencebehov, anbefaler vi:

1. At erhvervsuddannelser indtænkes i de kommende bekendtgørelser, med særligt fokus på adgang til praktikpladser og lærlinge i produktioner, der modtager støtte.
2. At erfaring med eller samarbejde med faglærte elever og lærlinge vægtes som en positiv faktor i produktions- og kulturtesten.
3. At der afsættes midler til opkvalificering og uddannelseskapacitet, så væksten i branchen følges op af et tilstrækkeligt udbud af kvalificeret arbejdskraft.
4. At der, i lighed med andre sektorer, eksempelvis byggeri, indføres krav eller incitamenter om at tage lærlinge som betingelse eller vurderingskriterium for støtte.

En produktionsrabatordning bør ikke alene øge aktiviteten i branchen, men også bidrage til at styrke fundamentet for en bæredygtig udvikling. Offentlige midler bør samtidig sikre, at film- og tv-produktion i Danmark fremadrettet kan trække på faglært arbejdskraft og dermed fastholde en høj kvalitet i produktionerne.

Med venlig hilsen

NEXT – Uddannelse København

Martin Samsing

Uddannelsesdirektør

NEXT Industri, Medie og Skønhed

Mail: masa@nextkbh.dk

Til: kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Cc: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Fra: Ole Bendixen (ole@filmgear.dk)
Titel: høringssvar til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion
Sendt: 22-08-2025 02:30

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

København

den 21. august 2025

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Mailes til:
kum@kum.dk
gmbo@kum.dk

Høringssvar til Lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion

Afsender:

Ole Bendixen, FilmGEAR ApS. Medlem af Alliancen for en produktionsrabat.

Tak for en god proces og for at tilvejebringe politiske opbakning til at ligestille Danmark med resten af verdens filmlande ved at indføre en produktionsrabat, i form af det nu fremsendte forslag; "Lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion".

Dialog - Om det danske film-øko-system vs. produktionsrabat:

Jeg håber mit høringssvar kan bidrage til at produktionsrabat ordningen bliver en ægte succes, der kan fremme dansk kultur, tiltrække udenlandske produktioner og fastholde danske produktioner og bakke op om det fremsendte lovforslag, der kan skabe gode rammebetingelser for en attraktiv dansk produktionsrabat i international konkurrence.

Mit engagement i arbejdet for en dansk produktionsrabat har stået på i mere end 10 år og skyldes primært at jeg gennem snart 30 år har udviklet en virksomhed som leverer film-studier og tekniske leverancer til film-produktioner og har oplevet hvad det betyder når internationale film-projekter besøger Danmark også blot for en uges tid og på samme måde set konsekvenserne for det danske film-øko-system når producenter tager store dele af meget store danske projekter til udlandet, også selv om det ikke skyldes kreative behov. .

Med etableringen af Alliance for en produktionsrabat, kom der det rette forhold mellem de danske interessenter i film-øko-systemet, med producenter, leverandører og fagfolkenes repræsentanter om samme bord, som har leveret et kæmpe grundarbejde for hvad en produktionsrabat er og kan. Det skabte grundlaget for bredere konsensus, som jeg håber skinner igennem i de processer som er gået forud.

Så i det kommende afgørende arbejde med udmøntningen, er I velkommen til at kontakte undertegnede med henblik på at uddybe nogle af de tanker som ligger bag, herunder hvad jeg mener der kan gøre det danske film-øko-system stærkere og måske endda holde det oven

vande i årene fremover.

Produktionsrabatten tilvejebringer ny finansiering, som udmøntet fornuftigt, kommer til at være særdeles afgørende for konkurrenceevnen i det danske film-øko-system samt skabe sikkerhed, kontinuitet og volumen, som er nødvendig for at fastholde/udbygge danske arbejdspladser, opkvalificere danske kompetencer og sikre et større og mere kontinuerligt flow af film og serie projekter på dansk grund.

Hvad er det danske film-øko-system:

Alle dem der står foran og bag kameraet, som bygger, flytter, maler, opfinder, producerer, skriver, optræder, instruerer og leverer teknisk udstyr, klippe-suiter, lyd-studier, film-studier, Virtual Production studier, Animations selskaber, film-selskaber, VFX-firmaer og så videre.

Altså danske selskaber og personer, som er afhængige af kontinuerlig og velfinansieret produktion af film og tv-serier i Danmark på danske vilkår, uden udflgning til udlandet.

Til dette film-øko-system kan man tillægge en lang række afledte brancher og funktioner som oplever øget omsætning og nye opgaver, når der f.eks. kommer udenlandske film projekter til Danmark og når danske spillefilm og tv-serier bliver optaget i Danmark i stedet for at blive flyttet til lavtløns lande. Det er alt fra den lokale købmand og bager som underleverandør, til maler og elektriker men også Horesta gruppen af hoteller og restauranter som oplever at filmfolk generelt bruger flere penge lokalt end gennemsnittet.

Kan det danske film-øko-system opkvalificeres, vedligeholdes og sikres et solidt fundament, bliver film-øko-systemet stærkere, mere kompetent og endnu bedre i stand til at supportere og udvikle den danske film-fortælling vi er kendt for og sætter den i stand til at rejse verden rundt.

Udmøntning af produktionsrabatten er vigtig - Som eksportstøtte:

På samme måde som danske filmproduktioner har søgt finansiering i udlandet, skal den danske produktionsrabat etableres som eksportstøtte, med formål at tiltrække markante internationale film- og serieproduktioner til Danmark, for at komme på filmbranches internationale landkort skal der etableres en salgs- og markedsføringsindsats på festivaler osv.

Ønskes det at 'Emily from Paris' skal lave en sæson i Danmark, er det én sag. Men eksport af danske kompetencer til udenlandske filmprojekter kan være meget andet. En 'Production Service' opgave, hvor en international produktion med 1½ mia DKK budget, som ønsker at lave 3 dages optagelser af en ankomstscene i Kastrup lufthavn eller man vil flytte 4 ugers Virtual Production optagelser fra Budapest, da Danmark nu har produktionsrabatten og Netflix ved at vi i Danmark har kompetencerne til at planlægge og eksekvere opgaven.

Derfor er det magtpåliggende at der ved kulturtest- og pointsystem og med ansøgningsfrister tages hensyn til potentielle projekter som ikke planlægger 3-6 og 12 måneder frem eller som med kort varsel vælger at forflytte dele af en produktion til en dansk location, hvorfor der bør overvejes model for løbende tildeling eller fasttrack.

Udmøntning af produktionsrabatten er vigtig - Som hjemholdelse:

Som beskrevet ovenfor, tilsættes danske finansieringsplaner ofte udenlandsk finansiering, for at projektets finansieringsplan kan hænge sammen, hvorefter opgaver som burde være løst med lokale danske kompetencer, løses i udlandet som reel import.

Når man allokerer dele af produktionsrabatten til hjemholdelse, er det også magtpåliggende at produktionsrabat givet til danske projekter, resulterer i reel dokumenterbar hjemholdelse, altså at alternativet er import af udenlandsk kompetence eller kapacitet, så produktionsrabatten ikke

ender som ekstra indenlandsk finansieringskilde.

Formår produktionsrabatten at hjemholde projekter som ellers ville være produceret on-location i lavtløns landende omkring os, vil effekterne være meget som ovenstående production service opgaver.

Denne effekt understreger således de negative effekter som opstår når danske projekter flyttes til udlandet, og dermed vigtigheden af produktionsrabatten og muligheden for bidrag til hjemholdelse.

Drift af produktionsrabatten – Opstart – Holdbarhed, Mål og Evaluering

Opstart:

Ordningen træder i kraft 1. januar 2026. Det er afgørende med en opstartsløsning, der kan udløse støtte til projekter umiddelbart efter ordningen er trådt i kraft, så det ikke starter med en tornerosesøvn og først får effekt i det danske film-øko-system flere kvartaler senere. Hvorfor? Der er brug for operationelle løsninger, som kan mærkes straks og aktiverer det danske film-øko-system, der længe har stået i krisens tegn uden reel hjælp.

Holdbarhed:

En produktionsrabat skal være langtidsholdbar, så selvom der ikke er tale om en forsøgsperiode, er det afgørende at det bevilgende system deltager i at etablere en langtidsholdbar løsning, det opnås lettest med kendte mål og løbende evaluering.

Målbarhed og succeskriterier:

Hvordan når man en målsætning som ikke er italesat, er det muligt at opstille succeskriterier, som årligt kan evalueres og kvantificeres? Det er helt afgørende for produktionsrabattens succes at det bevilgende system engagerer sig i dette, så det danske film-øko-system kender målsætningen og succeskriterier.

Evaluering og tilpasninger:

Copenhagen Filmfund udgav hvert år en årsrapport om årets konkrete projekter og ikke mindst analyser af projekternes økonomiske bidrag, afledte effekter og en slags ROI.

Der skal arbejdes med en lignende model for den danske produktionsrabat og når man har målsætninger og succeskriterier på plads, kan man med et godt datagrundlag lave årlige evalueringer med reel mulighed for tilpasninger med henblik på at produktionsrabat ordningen får et langt liv.

Vægtning af ansøgninger og produktions- og kulturtest

Jeg bakker op om, at tildelingen sker med en automatiseret proces, på baggrund af en pointtildeling- og kulturtest, med fokus på flest mulige optagedage i Danmark.

Andelen af produktionsbudgettet, der forbruges i Danmark er mindre interessant end den konkrete omsætning, mestendels fordi et internationalt milliardbudget vil lægge stor omsætning med kvantificerbar inklusion af den stærke danske filmbranche og talentmasse, også selvom det kun er en procent af budgettet.

Anvendelsen af et pointsystem skal gennemtænkes i detaljer, for at sikre der ikke opstår et point-system, som, uden man opdager det, er designet til at forfordle nogle projekttyper. Det pointsystem som man påtænker at implementere som led i en automatiseret tildeling, skal inden endelig beslutning tryktestes med konkrete cases fra Production Service projekter og danske

spillefilm og serier samt VFX og Virtual Production projekter for at sikre at der er en lige adgang til støtte for alle projekttyper tiltænkt produktionsrabatten.

I den forbindelse vil vi også komme med kraftig opfordring til at belønne og tilgodese danske internationalt anerkendte specialkompetencer inden for bl.a.:

1. Animation / I egen pulje
2. VFX /
3. Virtual Production / Lokale Danske kompetencer i konkurrence med Internationale giganter.
4. Post Produktion /
5. Service Production / Som modtager hele/dele af internationale producenters projekter og fører dem igennem det danske film-øko-system.

Således at der kan ydes tilskud til at disse kompetencer kommer i anvendelse på baggrund af en ansøgning for hele og dele af produktioner i forhold til ovennævnte generelle kriterier og kultur- og produktionstest.

Alle ovenstående ideer og initiativer skal ses som start på en positiv dialog om hvordan det danske film-øko-system får den bedste fremtid – Og hvordan produktionsrabatten kommer bedst til anvendelse.

Vi ser frem til udmøntning og fortsat god dialog i det videre arbejde.

Jeg kan kontaktes på mail ole@filmgear.dk og mobil 28101243 efter behov

Med venlig hilsen / Regards

Ole Bendixen / CEO and Co-Founder

FilmGEAR ApS/ Mileparken 14C / DK2740 Skovlunde / Call +45 7022 0302

www.filmgexr.com '**FilmGExR Virtual Production Studio**'

High Contrast Cinematic LED Volume, ICVFX, Image Based Lighting, Tracking, Motion Control, Render and Playback of Driving Plates and Digital Set-Extension

www.hellovp.eu '**Virtual Production as Intented**'

Supervision of VP Production, Sparring, Preparation, Crew Planning, Visual Supervision and VP QC

www.filmgear.energy '**Battery Operated Film Production**'

Power Banks, Hybrid Trailer PSU and Truck Mounted Battery and Hybrid PSU

www.filmgear.dk '**Dry Hire Rental and Full Service Production Support**'

Lighting, Grip and other requirements for Film Production

Copenhagen Film Studios from 150 to 1250 sqm – Cyclorama/BlackBox

Til: kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Cc: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Fra: van Enckevort, Isabel (ivanenc@amazon.nl)
Titel: Consultation on draft proposal for an act on production discounts for film and series production
Sendt: 21-08-2025 21:39
Bilag: image001.png;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Attachment protected by Amazon:

[Consultation on the draft executive o...025\).pdf](#)

Amazon has replaced the attachment in this email with a download link. Downloads will be available until September 20, 2025, 19:38 (UTC+00:00). [Tell us what you think](#)

For more information click [here](#)

Dear Sir/Madam,

I herewith submit the Prime Video Nordics' response to the consultation the draft proposal for an act on production discounts for film and series production.

Should you have any questions or require clarification, please don't hesitate to contact us.

Thank you for your consideration.

Best regards,
Isabel van Enckevort

Isabel van Enckevort
Head of Public Policy Northern Europe
Amazon Prime Video

Meester Treublaan 7
1097 DP Amsterdam
M: +31624562080
E: ivanenc@amazon.nl



Til: kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Cc: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Fra: Anna Porse Nielsen (apn@pro-f.dk)
Titel: Høringssvar til forslag om lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion
Sendt: 21-08-2025 14:33
Bilag: image001.png; Høringssvar til Lov om Produktionsrabat 210825.pdf;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Kære Malene Boskovic

Hermed fremsendes Producentforeningens m. fleres høringsvar til forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion.

Mange hilsner
Anna

--
Anna Porse Nielsen
Direktør

Producentforeningen
Danish Producers' Association
Bernhard Bangs Allé 25
2000 Frederiksberg

T. +45 5051 5225

Få vigtige deadlines, nyheder og inspiration i vores nyhedsbrev [Tilmeld dig her](#)



Producent
Foreningen



**Producent
Foreningen**

Bernhard Bangs Allé 25
2000 Frederiksberg

info@pro-f.dk
T. +45 3386 2880
www.pro-f.dk

21. august 2025

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Att. Specialkonsulent **Malene Boskovic**

Høringssvar til Lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion fra:

**Producentforeningen
Dansk Skuespillerforbund
Dansk Erhverv
SMV Danmark
Danske Biografer
Danske Filminstruktører
Danske Dramatikere
Scandinavian Studios ApS
M&M Productions**

**Danske Scenografer
Dansk Filmfotograf Forbund
Egmont
Nordisk Film
SF Studios
Zentropa
Production Service ApS
Windelin-Consulting**

Tak for fremsendte forslag om Lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion og for muligheden for at give høringssvar.

Ovenstående vil gerne takke for en god proces og for politisk opbakning til at ligestille Danmark med resten af Europa i form af en produktionsrabat, der skal fremme dansk kultur, og som både skal tiltrække udenlandske produktioner og fastholde danske produktioner. Dette er særdeles afgørende i forhold til den danske filmbranches internationale konkurrenceevne og i forhold til at få markante film- og serieproduktioner med dansk kulturelt aftryk.

Vi kan til fulde bakke op om det fremsendte lovforslag, der skaber gode rammebetingelser for en attraktiv dansk produktionsrabat i international konkurrence.

Ovenstående underskrivere er enige i behovet for en rammelov, således at de specifikke vilkår, betingelser og regler udmøntes i en bekendtgørelse, der sikrer fleksibilitet i forhold til at kunne justere og tilpasse ordningen i forhold til utilsigtede u hensigtsmæssigheder, national og international udvikling, konkurrence og virkning, så ordningen udmøntes bedst muligt i forhold til lovens formål.



Producent
Foreningen

Vi opfordrer i den forbindelse til i dialog med den danske og internationale filmbranche at give mulighed for fleksibel og smidig justering efter indstilling fra brancherepræsentanter.

Vi opfordrer også til, at ansøgningstidsfrister fastsættes i dialog med branchen, så fristerne indgår i samspil med øvrige finansieringskilder, internationale fonde mm., så film- og seriefinansiering kan forløbe uden unødige forsinkelser.

Vi vil særligt fremhæve og anerkende betydningen af:

- Det dobbelte formål om både at fastholde danske produktioner og tiltrække udenlandske produktioner.
- Formålet om at fremme dansk kultur ved at yde tilskud til produktion af spillefilm, fiktionsserier, dokumentarfilm og -serier samt en særskilt pulje og hensyn til animationsfilm og -serier i Danmark.
- Ikrafttræden 1. januar 2026 idet det er afgørende vigtigt, at ordningen kan tages i brug hurtigst muligt.
- Overløb mellem puljer, hvis der ikke er fuldt afløb.
- At produktionsrabat udbetales som en refusion af afholdte udgifter, og at der gives mulighed for delvis forudbetaling på baggrund af afrapportering for at undgå vanskelig og fordyrende mellemfinansiering.
- Automatiseret, smidig og forudsigelig sagsbehandling. Der opfordres i den forbindelse til automatiseret ansøgningsskema og kultur- og produktionstest.
- Loft over refusion til det enkelte projekt, så produktionsrabatten ikke tømmes af enkelte produktioner, som det er set i andre lande, men kan bruges til at tiltrække og fastholde flere produktioner.

Ligeledes er det vigtigt, som lovforslaget lægger op til, at der stilles minimumskrav til totalbudget og støtteberettigede omkostninger, der tager højde for den specifikke type af produktion, samt at der stilles krav om, at hovedproducent har erfaring med produktion med bred distribution og at produktionen har en andel af udenlandsk finansiering. Kravene vil sikre, at det er produktioner med høj kvalitet, der har mulighed for bred udbredelse, der støttes, samt give sikkerhed for gennemførelse. Det er derfor en god ide, at en andel af finansieringen skal være bekræftet på forhånd. Denne andel bør dog ikke overstige 60 procent, idet det ellers kan forlænge og vanskeliggøre finansieringsprocessen, som ofte løber over flere år, og det vil endvidere stille co-produktioner dårligere end produktioner, som er fuldfinansieret af en enkelt virksomhed.

Vægtning af ansøgninger og produktions- og kulturtest

Ovenstående underskrivere bakker også op om, at tildelingen sker på baggrund af en produktions- og kulturtest, der tilgodeser optagedage i Danmark; hvor stor en andel af produktionsbudgettet, der forbruges i Danmark, og brug af den stærke danske filmbranche og talentmasse.



Producent
Foreningen

Her er det vigtigt at understrege, at hvis der ønskes en fair og ligestillet adgang til ansøgning mellem danske og udenlandske og forskellige typer af produktioner, så er det afgørende at supplere kravene med en vægtning af *overordnet totalbudget* og ikke kun forbrug i Danmark og produktions- og kulturtest. Der opfordres i den forbindelse til, at produktions- og kulturtest og vægtning af kriterier testes og afprøves, således at der sker en rimelig og lige vægtning af de forskellige typer af produktioner, som loven retter sig mod.

I den forbindelse vil vi også komme med kraftig opfordring til at belønne og tilgodese danske internationalt anerkendte specialkompetencer inden for VFX, post produktion og service produktion, således at der kan ydes tilskud til, at disse kompetencer kommer i anvendelse på baggrund af en ansøgning for hele produktioner i forhold til ovennævnte generelle kriterier og kultur- og produktionstest.

Vi ser frem til udmøntning og fortsat god dialog i det videre arbejde.

Med venlig hilsen

På vegne af:

Producentforeningen
Dansk Skuespillerforbund
Dansk Erhverv
SMV Danmark
Danske Biografer
Danske Dramatikere
Dansk Filmfotograf Forbund
Danske Scenografer
Egmont
Nordisk Film
SF Studios
Zentropa
Production Service ApS
Scandinavian Studios ApS
Windelin-Consulting
M&M Productions

Til: kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Cc: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic), ribu@tv2.dk (Rikke Buch-Rønne)
Fra: Rikke Buch-Rønne (ribu@tv2.dk)
Titel: Høring vedrørende udkast til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion
Sendt: 21-08-2025 14:12
Bilag: image001.png;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Kære Malene Boskovic,

Jeg skal på vegne af TV 2 DANMARK A/S takke for muligheden for at kommentere det fremsendte udkast til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion.

Udkastet giver anledning til følgende bemærkninger.

Lovforslaget har til formål at gennemføre den politiske aftale om en dansk produktionsrabatordning, som regeringen (Socialdemokratiet, Venstre og Moderaterne) indgik den 10. juni 2025 med Socialistisk Folkeparti og Radikale Venstre.

TV 2 DANMARK A/S bifalder, at der etableres en ordning, som har til formål at fremme dansk kultur ved at yde tilskud til produktion af spillefilm, fiktionsserier, dokumentarfilm og – serier samt animationsfilm og -serier i Danmark, og som dermed kan stimulere produktionsmiljøet og styrke konkurrenceevnen over for den globale industri.

Derfor er det også afgørende, at ordningen etableres på en måde, så den kommer til at virke efter hensigten.

TV 2 DANMARK A/S anser udkastet til lovforslag som den lovgivningsmæssige ramme for etablering af den konkrete udformning af ordningen, da lovudkastet primært indeholder en række hjemler til Kulturministeren til at fastsætte de nødvendige vilkår i en bekendtgørelse. Udkastet indeholder således ikke mange bestemmelser af materiel karakter, og det følger langt hen ad vejen det i den politiske aftale angivne.

Lovudkastet giver derfor ikke TV 2 DANMARK A/S anledning til bemærkninger.

TV 2 DANMARK A/S skal anmode om at blive hørt, når den nærmere regulering af ordningen skal fastsættes i bekendtgørelsesform.

Såfremt ovennævnte giver anledning til spørgsmål, står undertegnede naturligvis til rådighed, ligesom TV 2 DANMARK A/S til enhver tid står til rådighed for en drøftelse af vilkårene til udmøntning af ordningen

Med venlig hilsen

Rikke Buch-Rønne

Teamchef, advokat
TV 2 Jura

M +45 20 24 38 66
ribu@tv2.dk

TV 2 Danmark A/S

Rugaardsvej 25, DK-5100 Odense
Teglholm Allé 16, DK-2450 København SV
tv2.dk



Til: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic), kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Fra: Lone Nyhuus (lony@filmkomponister.dk)
Titel: SV: Høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion (frist 21/8)
Sendt: 21-08-2025 12:14
Bilag: image001.png; 250821 bemærkninger til Høring over udkast til forslag til lov om produktionsrabat til film.pdf;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Hermed bemærkninger fra Brancheklubben for Film- og Mediekomponister

Lone Nyhuus | Daglig leder
[Brancheklubben for Film- og Mediekomponister](#) | + 45 2384 2456

Fra: Malene Boskovic <gmbo@kum.dk>
Sendt: 1. juli 2025 11:59
Emne: Høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion (frist 21/8)

Til høringsparterne

Hermed fremsendes høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion.
Se vedlagte udkast til lovforslag, høringsbrev og høringsliste.
Frist for bemærkninger er senest torsdag den 21. august 2025.

Med venlig hilsen

Malene Boskovic
Specialkonsulent

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
+45 30591844 | gmbo@kum.dk | www.kum.dk



[Sådan behandler vi dine personoplysninger](#)



BRANCHEKLUBBEN FOR FILM- OG MEDIEKOMPONISTER

Nordhavn, torsdag 21. august 2025

til Kulturministeriet
Malene Boskovic, specialkonsulent

BFM – Brancheklubben for Film- og Mediekomponister under Koda vil gerne takke for muligheden for at kunne bidrage med bemærkninger til *Høring over udkast til forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion.*

BFM ser meget positivt på forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion og til en styrkelse af fremtidens produktioner og filmfagligheder i Danmark.

Som vi ser ordningen, vil den styrke de dele af filmproduktion, som netop er unik ved danskproducerede film og serier. Ordningen er også en styrkelse af skabelsesprocesser af både lyd og billede og ordningen fremmer derved *dansk nykomponeret musik til film- og serieproduktion.*

Vi er i BFM glade for, at musik er indtænkt på lige fod med de øvrige kunstneriske og kreative fagligheder i film og serieproduktion - og vi vil således gerne henlede opmærksomheden på, at inkludere dansk nykomponeret musik til film- og serieproduktion i det tilhørende pointgivende system i **produktions- og kulturtesten.**

Vi er opmærksomme på, at produktionsstøtten ”*vurderes at kunne rummes indenfor artikel 54 i Kommissionens forordning (EU) nr. 651/2014 af 17. juni 2014*” (side 11), hvor der i pkt. 9 står: ”9. Støtte må ikke være forbeholdt specifikke produktionsaktiviteter eller enkelte dele af produktionens værdikæde. Støtte til filmstudieinfrastruktur er ikke støtteberettiget efter denne artikel. ”

Samtidig noterer vi, at de forskellige fagligheder i film- og serieproduktion ikke specifikt er nævnt i udkastet, og derfor har vi disse overordnede forslag til tilføjelser, fremhævet med rød;

Indledning og baggrund side 4:

’Samtidig vil ordningen skulle understøtte den danske kultur og filmbranche **i alle filmproduktionens forskellige faser** og skabe grundlaget for dens økonomiske vækst’.

2.2.2. side 8:

’I udvælgelsesprocessen vil der bl.a. blive lagt vægt på produktioner med mange optagedage i Danmark, hvor stor en andel af produktionsbudgettet, der forbruges i Danmark, og om **der i overvejende grad** er gjort brug af den stærke danske filmbranche og talentmasse **i de grundlæggende filmfaglige processer og den kunstneriske skabelse.**’

Med venlig hilsen

Lone Nyhuus | Daglig leder
Brancheklubben for Film- og Mediekomponister | Nordic Film Music Days
CVR 40 34 90 65 | c/o Koda | Lautrupsgade 9 | DK 2100 Ø
+ 45 2384 2456 | lony@filmkomponister.dk

Til: kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Cc: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Fra: Erik Wilstrup (erik.wilstrup@gmail.com)
Titel: Høringsvar til udkast til lov om produktionsrabat fra dansk animation
Sendt: 21-08-2025 11:14
Bilag: Høringssvar til Lov om Produktionsrabat fra animation 21082025.pdf;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Til Kulturministeriet,

På vegne af:

Animationsproducenterne
Animationssammenslutningen (ANIS)
The Animation Workshop (TAW)

vedlægges hermed et høringssvar fra en samlet dansk animationsbranche til Lov om produktionsrabat.

Med venlig hilsen

Erik Wilstrup
kontaktperson

mobil +45 4060 9006
mail erik.wilstrup@gmail.com

København den 21. august 2025

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Males til:
kum@kum.dk
gmb@kum.dk

Høringssvar til Lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion fra:

Animationsproducenterne
Animationssammenslutningen (ANIS)
The Animation Workshop (TAW)

Tak for fremsendte forslag om Lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion og muligheden for at give høringssvar.

Ovenstående vil gerne takke for en god proces og for politisk opbakning til at ligestille Danmark med resten af Europa i form af en produktionsrabat, der skal fremme dansk kultur og både skal tiltrække udenlandske produktioner og fastholde danske produktioner. Dette er særdeles afgørende i forhold til den danske film- og animationsbranches internationale konkurrenceevne, og for at få markante film- og serieproduktioner med dansk kulturelt aftryk. Animationsbranchen er selvsagt særligt taknemmelige for, at animation er tildelt en særlig opmærksomhed i lovforslaget.

Vi kan til fulde bakke op om det fremsendte lovforslag, der skaber gode rammebetingelser for en attraktiv dansk produktionsrabat i international konkurrence.

Ovenstående underskrivere er enige i behovet for en rammelov, således at de specifikke vilkår, betingelser og regler udmøntes i en bekendtgørelse, der sikrer fleksibilitet i forhold til at kunne justere og tilpasse ordningen i forhold til utilsigtede ugensigtsmæssigheder, national og international udvikling, konkurrence og virkning, så ordningen udmøntes bedst muligt i forhold til lovens formål.

Vi opfordrer i den forbindelse til fortsat dialog med den danske og den internationale film- og animationsbranche, for at give mulighed for fleksibel og smidig justering efter indstilling fra brancherepræsentanter.

Vi opfordrer også til, at ansøgningstidsfrister fastsættes i dialog med branchen, så fristerne indgår i samspil med øvrige finansieringskilder, internationale fonde mm., så film- og seriefinansiering kan forløbe uden unødige forsinkelser.

Vi vil særligt fremhæve og anerkende betydningen af:

- Det dobbelte formål om både at fastholde danske produktioner og tiltrække udenlandske produktioner.
- Formålet om at fremme dansk kultur ved at yde tilskud til produktion af spillefilm, fiktionsserier, dokumentarfilm og -serier samt en særskilt pulje og hensyn til animationsfilm og -serier i Danmark.
- Ikrafttræden 1. januar 2026 idet det er afgørende vigtigt, at ordningen kan tages i brug hurtigst muligt.
- Overløb mellem puljer, hvis der ikke er fuldt afløb ved årets sidste ansøgningsrunde.
- At produktionsrabat udbetales som en refusion af afholdte udgifter, og der gives mulighed for delvis forudbetaling på baggrund af afrapportering for at undgå vanskelig og fordyrende mellemfinansiering.
- Automatiseret, smidig og forudsigelig sagsbehandling. Der opfordres i den forbindelse til automatiseret ansøgningsskema og kultur- og produktionstest.
- Loft over refusion til det enkelte projekt, så produktionsrabatten ikke tømmes af enkelte produktioner, som det er set i andre lande, men kan bruges til at tiltrække og fastholde flere produktioner.

Ligeledes er det vigtigt, som lovforslaget lægger op til, at der stilles minimumskrav til totalbudget og ligeledes til støtteberettigede omkostninger, også kaldet 'dansk spend', samt der skeles til andelen af udenlandsk finansiering af det 'danske spend'. Der bør også tages højde for den specifikke type af produktion, med et krav om at hovedproducenten har erfaring med animationsproduktion. Kravene vil sikre, at det er produktioner med høj kvalitet, der har mulighed for bred udbredelse samt give sikkerhed for gennemførsel. Det er derfor en god ide, at en andel af finansieringen skal være bekræftet på forhånd. Dette krav bør dog ikke overstige 60 procent, idet det ellers kan forlænge og vanskeliggøre finansieringsprocessen, som ofte løber over flere år og vil endvidere stille co-produktioner dårligere end produktioner, som er fuldfinansieret af en enkelt virksomhed.

Vægtning af ansøgninger og produktions- og kulturtest:

Animationsbranchen er meget fokuseret på at opnå en tiltrængt vækst.

Der er brug for en højere kritisk masse af animationsproduktion i DK, for at bibeholde og udvikle talentmassen, samt skabe råderum hos producenterne, til at investere i kreativ og teknologisk udvikling.

Den vækst ser animationsbranchen især komme, ved at tiltrække samarbejder med internationale partnere og projekter.

Ikke ved at jage en større andel af den finansiering, der allerede er til rådighed i Danmark, selvom den også er afgørende.

Derfor ønsker animationsbranchen en klarhed over, hvor projekternes finansiering kommer fra, uanset projekternes størrelse. Totalbudget giver kun et billede af projekternes størrelse. Spend i DK og effekttal giver et billede af, om der finansielt bidrages til vækst.

Det overordnede og bagvedliggende formål med vækst er, at vedligeholde og udvikle evnen til stærk dansk kulturproduktion.

Der opfordres i den forbindelse til, at produktions- og kulturtest og vægtning af kriterier testes og afprøves, således, at det sker en rimelig og lige vægtning af de forskellige typer af produktioner, som loven retter sig mod. Animationsbranchen håber derfor bekendtgørelsen vil formulere behovet for en evaluering og opsamling af erfaringer efter 3 år.

I denne forbindelse vil vi også komme med kraftig opfordring til at belønne og tilgodese danske internationalt anerkendte specialkompetencer inden for VFX, post produktion og service produktion, således at der kan ydes tilskud til at disse kompetencer kommer i anvendelse på baggrund af en ansøgning for hele produktioner i forhold til ovennævnte generelle kriterier og kultur- og produktionstest.

Vi ser frem til udmøntning og fortsat god dialog i det videre arbejde.

Med venlig hilsen

Animationsproducenterne
Animationssammenslutningen (ANIS)
The Animation Workshop (TAW)

Til: kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Cc: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Fra: Niels Chr.Hancke (nch@productionhotel.com)
Titel: Høringssvar
Sendt: 21-08-2025 10:12
Bilag: email_logo_small.jpg;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

RE: Høringsliste - forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion

Jeg står ikke på listen - men har været involveret i 6-7 år i alliance med :

Windelin-Consulting
YAKYAK Productions
Filmgear
SMV Danmark

Jeg har stor indsigt i hvad der lægges af hotelovernatninger i forbindelse med filmproduktioner og mener derfor at det er væsentligt at indtænke denne del af branchen. Mit svar lyder således :

Det er væsentligt for produktionsrabattens succes at spend i DK inkludere alle brancher under HORESTA (Hoteller, Restauranter og Catering) da disse både er direkte og indirekte medvirkende til udbredelse af dansk kultur og med til at regenerere indtægter gennem blandt andet øget turisme.

Produktionsrabortordningen har også et mål om at tiltrække kapital fra udlandet til danske produktioner. Det foreslås derfor yderligere, at der med lovforslaget stilles som krav, at den enkelte produktion vil skulle have en finansieringsplan, som indebærer, at en andel af produktionens totalbudget kommer fra en udenlandsk finansieringskilde

Økonomiske konsekvenser for stat, kommuner og regioner - ingen; Hvis produktionsrabatten skal kunne påvise en tilbagebetalingsgrad på 3-4 gange (Som er median for andre europæiske produktionsrabortordninger) er det udenlandske produktioner med udenlandske produktionshold der kommer til DK der vægter højest her. Såfremt det ikke er væsentligt kan danske produktioner vægtes ligeligt.

I kan kontakte mig såfremt der ønskes uddybning af overstående.

Med venlig hilsen / Best Regards

Niels Christian Hancke



TIDS (IATA) no: 96074090
VAT no: DK33755430

PRODUCTIONHOTEL ApS
Lille Standstræde 14A st.
DK-1254 Copenhagen K

nch@productionhotel.com
www.productionhotel.com

Tlf: + 45 61 66 62 10

Join Productionhotel on facebook.

Kunden er forpligtet til at undersøge, hvorvidt alle oplysninger i den modtagne email / ordrebekræftelse / booking er i overensstemmelse med det aftalte, herunder; navn, rejsedatoer, hotelnavn og pris. Er der uoverensstemmelser, skal kunden straks rette henvendelse til productionhotel.com med henblik på en afklaring, således at der er mulighed for at ændre bestillingen. Undlader kunden dette, har denne fortabt retten til efterfølgende at gøre krav gældende som følge af mangelfulde eller forkerte oplysninger i bestillingen.

Denne meddelelse indeholder fortrolige oplysninger og er kun beregnet til den adresseret person. Hvis du ikke er den navngivne adressat bør du ikke formidle, distribuere eller kopiere denne e-mail. Vær venlig at meddele afsenderen straks via e-mail, hvis du har modtaget denne e-mail ved en fejl og slette denne e-mail fra dit system. Tak

The customer is obliged to check whether all the information in the received mail / confirmation / booking is in accordance with the agreement, including, name, travel dates, hotel name and price. In case of any discrepancies, the customer must immediately contact the productionhotel.com for a clarification to rectify the reservation. Should the customer fail to do this, the customer will be deprived of the right to subsequently make a claim as a result of incomplete or incorrect information in the reservation.

This message contains confidential information and is intended only for the individual named. If you are not the named addressee you should not disseminate, distribute or copy this e-mail. Please notify the sender immediately by e-mail if you have received this e-mail by mistake and delete this e-mail from your system. Thank you

Med venlig hilsen / Best Regards

Niels Christian Hancke

Til: kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Cc: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Fra: YAKYAK Henrik (henrik@yakyakproductionservice.dk)
Titel: Høringssvar til Lov om Produktionsrabortordning // YAKYAK PRODUCTIONS
Sendt: 21-08-2025 09:07
Bilag: yakyak_logo_email signature.jpeg; YAKYAK Høringssvar til Lov om Produktionsrabat 21.08.25.pdf;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Kære KUM,

Vedhæftet er høringssvar til Lov om Produktionsrabortordning fra YAKYAK Productions ApS.

VH
Henrik

Henrik Berthelsen
Founder / Exec Producer



Yak Yak Production Service ApS
Flæsketorvet 38b - 1st floor - DK-1711 Copenhagen V
M +45 2083 3820
E henrik@yakyakproductionservice.dk
W www.yakyakproductionservice.dk

København den 21. august 2025

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Mails til: kum@kum.dk gmb@kum.dk

**Høringssvar til Lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion
fra: YAKYAK Productions ApS**

Til Kulturministeriet

Vi anerkender og bifalder initiativet til at indføre en dansk produktionsrabatordning. Det er et vigtigt skridt for at sikre, at danske film- og tv-produktioner kan konkurrere på lige vilkår med vores nabolande, som allerede har indført lignende ordninger.

Uden en klar plads til **serviceproduktioner** risikerer Danmark at gå glip af et stort erhvervsmæssigt og internationalt potentiale og opnår ikke fair konkurrencevilkår.

Vi bakker op om Producentforeningens pointe om, at vægtningen i produktions- og kulturtesten ikke alene bør baseres på optagedage i Danmark og forbrug i Danmark, men også på det samlede produktionsbudget. Dette er især afgørende, hvis udenlandske serviceproduktioner skal have reel adgang til ordningen. Uden en sådan justering vil ordningen uforholdsmæssigt favorisere danske co-produktioner, mens Danmark går glip af investeringer og arbejdspladser fra internationale produktioner.

Vi anbefaler desuden, at der gennemføres en konsekvensanalyse af vægtningen, så det dokumenteres, hvordan forskellige typer af produktioner – danske, co-produktioner og rene serviceproduktioner – vil klare sig under de foreslåede kriterier. En sådan analyse vil synliggøre behovet for at supplere kulturkravene med klare økonomiske parametre, herunder samlet budget, så Danmark bliver konkurrencedygtigt i forhold til vores nabolande.

VORES HOVEDPUNKTER

1. Manglende definition af serviceproduktion

- Lovforslaget nævner ikke serviceproduktion overhovedet.
- I andre europæiske lande (bl.a. Irland, Ungarn, Island og Norge) er serviceproduktion en central del af incitamentsstrukturen og udgør en væsentlig del af den samlede erhvervsmæssige gevinst.
- Vi foreslår at indføre en definition af serviceproduktion i loven: produktion uden dansk producent, men med væsentligt økonomisk forbrug i Danmark.

2. Ordningen er i sin nuværende form primært en hjemholdelsesordning

- Den sikrer, at danske produktioner og co-produktioner ikke flyttes ud af landet.
- Men den tiltrækker ikke nye investeringer fra udenlandske serviceproduktioner, da disse kun i begrænset omfang kan kvalificere sig under de nuværende kriterier.

3. Økonomisk potentiale går tabt

- Store internationale produktioner (fx *Mission Impossible*, *Tenet*, *Papirhuset* og *James Bond*) lægger få dages optagelser i et land og efterlader ofte forbrug i størrelsesordenen 15–100 mio. kr. i lokalt erhvervsliv.
- En enkelt storproduktion kan på få dages optagelse skabe værdi svarende til flere års støtte til en dansk filmproduktion.
- Uden en målrettet serviceproduktionsordning går Danmark glip af denne vækst og arbejdspladser.

VORES FORSLAG TIL JUSTERING

1. Indfør en særskilt **serviceproduktions-strøm** i ordningen, parallelt med kulturstøttesporet og / eller;
2. Lad service-incitamentet vægte **økonomiske kriterier**: samlet totalbudget, økonomisk forbrug i Danmark, antal hotelovernatninger, brug af dansk infrastruktur og danske leverandører samt turismeeffekt.
3. Indfør en **bundscore pr. serviceproduktion**, så internationale serviceproduktioner med få optagedage stadig kan opnå støtte.
4. Brug **multiplikatorer baseret på budget** – 5 dages optagelser på et 200 mio. kr. totalbudget bør give væsentligt flere point end 5 dage på en lavbudgetproduktion.
5. Tillad udenlandske producenter at ansøge direkte (via dansk production service provider), så Danmark bliver reelt konkurrencedygtigt i den internationale serviceproduktionsbranche.
6. Sørg for at **kortere optageperioder også tæller**, da netop disse ofte repræsenterer de største udenlandske produktioner.

Hvis Danmark vil fastholde sine egne produktioner og *samtidig* konkurrere internationalt, må lovforslaget justeres. Serviceproduktioner skal nævnes og tilgodeses i et særskilt spor, eller pointsystemet må i højere grad vægte de økonomiske effekter og den internationale eksponering.

Uden dette vil Danmark fortsat stå svagere end vores nabolande – og gå glip af investeringer, arbejdspladser og global synlighed, som vi ikke har råd til at misse.

Vi takker for det foreløbige gode samarbejde og den fine tone og ser frem til det videre forløb. Vi stiller naturligvis gerne op og uddyber ovenstående hvis der er behov for det.

Med venlig hilsen

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Henrik B.'.

Henrik Berthelsen

Producer

YAKYAK Productions ApS

henrik@yakyakproductionservice.dk

Mobil +45 2083 3820

Til: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Cc: roar@tonemestrene.dk (__roar@tonemestrene.dk), pernillenydal@hotmail.com (__pernillenydal@hotmail.com)
Fra: Rene Høyer Jørgensen (rj@filmtv.dk)
Titel: Registreret: VS: Høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion (frist 21/8)
Sendt: 21-08-2025 08:10
Bilag: image001.png; image002.jpg; Forslag til lov om produktionsrabat til film- og serier.pdf; Høringsbrev.pdf; Høringsliste.pdf; 25.1.17 FAF brev til kulturministeren om produktionsrabatter mv..docx.pdf;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.

Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.



REGISTRERET EMAIL™ | CERTIFICERET LEVERING

Dette er en Registered Email™ fra Rene Høyer Jørgensen.

Kære Malene,

FAF har ingen kommentarer til teksten i den fremsendte høring.

FAF ønsker imidlertid, at der i lovforslagets § 3 tilføjes noget om anvendelsen af produktionsrabatterne. FAF vedlægger derfor vores tidligere fremsendte brev til Kulturministeren af den 17. januar 2025 om produktionsrabatter, hvoraf FAF's holdning fremgår.

Helt centralt er ønsker FAF, at:

"Produktionsrabatterne skal efter FAF's opfattelse primært bruges til at støtte og udvikle produktionsmiljøet i Danmark. Derfor er det virkeligt godt, at pointsystemet indeholder de mange cheffunktioner for de kreative tekniske afdelinger på filmholdet og ikke kun fokuserer på skuespiller, instruktør, producent og fotograf funktioner."

Tak for henvendelsen.

Med venlig hilsen

Rene Høyer Jørgensen
Sekretariatschef / Head of secretariat



T.: +45 33143355
M.: +45 41293382
F.: +45 33143303
www.filmtv.dk

Kongens Nytorv 21, baghuset B, 3.sal
1050 København K



Please consider the environment before printing this e-mail

Fra: Malene Boskovic <gmbo@kum.dk>

Sendt: 1. juli 2025 11:59

Emne: Høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion (frist 21/8)

Til høringsparterne

Hermed fremsendes høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion.

Se vedlagte udkast til lovforslag, høringsbrev og høringsliste.
Frist for bemærkninger er senest torsdag den 21. august 2025.

Med venlig hilsen

Malene Boskovic

Specialkonsulent

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
+45 30591844 | gmbo@kum.dk | www.kum.dk



[Sådan behandler vi dine personoplysninger](#)



Faglig organisation for freelancere og ansatte i produktion af
animation, computerspil, kort- og dokumentarfilm, multimedier, spillefilm og tv

Til kulturministeren,

København, den 17. januar 2025

Kære Jakob,

Indledningsvis vil jeg på vegne af FAF tillade mig at rose dig for alt det du har gjort for specielt Fiktionsbranchen, hvor du altid har øje for de mere tekniske funktioners betydning. Indførelsen af produktionsrabatter fra 2026 er endnu en vigtig brik i at få branchen til at fungere bedre.

De seneste års økonomiske afmatning og udflytning af produktioner til udlandet uden at den tekniske stab har fuldt med, skaber seriøse problemer for FAF's medlemmer. En hel del filmarbejder har valgt at forlade branchen, desværre også mange erfarne som udgør rygraden på et filmhold. De dygtigste er jo dem som hurtigst finder arbejde andre steder, hvor en sikker stabil indkomst og god pensionsindbetaling venter hver måned.

Produktionsrabatterne skal efter FAF's opfattelse primært bruges til at støtte og udvikle produktionsmiljøet i Danmark. Derfor er det virkeligt godt, at pointsystemet indeholder de mange cheffunktioner for de kreative tekniske afdelinger på filmholdet og ikke kun fokuserer på skuespiller, instruktør, producent og fotograf funktioner.

Dansk støttede film om danske forhold skal produceres i Danmark, hvorfor FAF ønsker midlerne prioriteret så flest mulige danske produktioner tilgodeses, og det danske filmmiljø støttes optimalt. Det er ikke ensbetydende med, at der ikke også skal støttes store udenlandske film, der kan produceres i Danmark.

Filmen "The Danish Girl" fra 2015, der blev støttet af Copenhagen Filmfond, er en produktion som filmarbejderne fortsat taler om. På de 9 optagedage i Danmark indgik alle på lige fod i en stor international produktion, hvor udlandet lærte en agil dansk produktionsmåde at kende og FAF'erne selv fik øjnene op for andre måder at producere på. Det kan vi godt bruge mere af.

Afslutningsvis har FAF's bestyrelse med tilfredshed bemærket, at FAF's afstandtagen fra den manglende hensyntagen til børns arbejdstider i branchens retningslinjer på Film- og TV produktioner, er noget som Arbejdstilsynet er opmærksom på. Tak for, at du også har øje for børnenes sag i vores branche.

Du og dine folk skal være yderst velkomne til at kontakte mig, hvis I ønsker at jeg skal uddybe FAF's forslag til implementeringen af produktionsrabatterne eller andre forhold.

De bedste hilsner
Roar Skau Olsen
Forperson i FAF

Til: kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Cc: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic), Emilie_Anthonis@motionpictures.org (Anthonis, Emilie)
Fra: Neuckermans, Annemie (Annemie_Neuckermans@motionpictures.org)
Titel: Motion Picture Association - Consultation on draft proposal for an act on production discounts for film and series production
Sendt: 20-08-2025 16:23
Bilag: MPA Submission Denmark August 20.pdf;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

sent on behalf of Emilie Anthonis

Dear,

Please find attached MPA's submission to the consultation on draft proposal for an act on production discounts for film and series production.

Kind regards,

Annemie Neuckermans

ANNEMIE NEUCKERMANS
Executive Assistant
Motion Picture Association EMEA
+32 474 09 87 81 (mobile)
+32 778 27 11 (office)
annemie_neuckermans@motionpictures.org

Moving Pictures. Moving Audiences. Moving Forward.

CONFIDENTIALITY NOTICE: This e-mail communication and any attachments may contain confidential and privileged information for the use of the designated recipients named above. If you are not the intended recipient, you are hereby notified that you have received this communication in error and that any review, disclosure, dissemination, distribution or copying of it or its contents is strictly prohibited. If you have received this communication in error, please notify the sender by return e-mail and delete and/or destroy all copies of this communication and any attachments.



MOTION PICTURE ASSOCIATION EMEA

Brussels, 20 August 2025

kum@kum.dk

CC: gmb@kum.dk

Subject: *Consultation on the draft proposal for an Act on production rebates for film and series production.*

To Whom It May Concern,

The Motion Picture Association (MPA) is a trade association representing the interests of major international film and television producers and distributors.¹ Our members have for many decades produced internationally popular films, high quality TV dramas, scripted TV shows and non-scripted TV content, and partnered with local producers around the world. MPA members value Denmark's production industry, its talent and crews and unique locations. Our members play an important role in the production and distribution of Danish and international content in Denmark through all media.

We are grateful for the opportunity to provide input to this consultation on Denmark's draft bill destined to lay out the foundations of a production incentive program.

The local and international film, television and streaming content production sectors are rapidly evolving and highly competitive. Companies in the sector, both large and small, are individually developing, refining and exploring a wide range of business models, all the while increasing consumer choice. Many production locations in Europe have taken advantage of this and developed an investment-friendly environment, which benefits their audiovisual production Sector but to a great extent also the wider economy.

As a global organization, MPA has observed that production cost management has become one of the most important factors in the location decision-making process. Planning certainty, sustainability, and predictability of production incentives, which differ in each jurisdiction, are a decisive element of the instruments' success. It has become clearer than ever that well-conceived, competitive incentives can drive both short-term and long-term job creation, small and medium-sized business expansion, skill transfer and development, capital investment, and film-induced tourism.

¹ Walt Disney Studios Motion Pictures, Netflix Studios LLC, Paramount Pictures Corporation, Prime Video & Amazon MGM Studios, Sony Pictures Entertainment Inc., Universal City Studios LLC, and Warner Bros. Entertainment Inc.

MOTION PICTURE ASSOCIATION EMEA

Avenue des Arts 46, 1000 Brussels, Belgium • +32 2 7782711 • www.mpaeurope.org

Indeed, we applaud the Danish Government's plans to launch a film and audiovisual production incentive program, thus joining an already large group of countries who, through those programs have nourished the diversity of storytelling, with productions contributing to local, regional and national economies at many levels. Denmark's imprint on the history of filmmaking is revered the world around, and the decision to establish an incentive program will contribute to its legacy.

As an addition to the overarching principles of certainty, sustainability, and predictability mentioned above, we wish to state as a preliminary remark that the level of attractiveness of a production incentive program is the result of a combination of its parts. We recognize that a government will at times need to compromise and may not be in a position to offer the maximum benefit for each element of the incentive. Thus we shall provide below our recommendations point by point, recognizing however that it is the overall program which will attract a foreign production, not a single benefit taken in isolation.

We note that *"there will also be rules on award criteria in the form of a production and culture test and rules on prioritization in cases where it is not possible to meet all the applications that meet the grant conditions in an application round"*. In terms of cultural test, we would recommend drawing inspiration from the United Kingdom or Ireland, for example. Overly strict tests risk leading to the severe under-utilization of a program.

On the types of works which would be eligible under the incentive, we take note that in the draft bill, mention is made of future, specific requirements for feature films, fiction series, animation and documentaries. We would, however, not recommend implementing restrictions such as onerous minimum length or minimum shoot day requirements. We also agree that although each category of production may have sub-pool, it is prudent to allow these funds to be redistributed to other sub-pools as needed.

We would strongly recommend adding a portable part of production able to boost the local economy, post-production or visual effects (VFX) within the scope of the incentive, maybe even if principal photography takes place elsewhere.

In terms of rebate rate, leading European jurisdictions offer 25–40% rebates. However, while a rebate rate at the upper end of this range (30–40%) will likely make a country more competitive for international producers, this would presume no dampening effect from other conditions such as per-project caps, for example, which typically reduce the effective rate that international producers scrutinize before electing a production destination. Indeed, we take note in the draft bill of a proposal that a ceiling be set *"for rates for each individual production to avoid a few, larger productions draining the pool"*. However, it is mathematically demonstrated that curtailing an incentive through a per-project cap or the partial applicability to certain labor tiers –e.g. applicability to below-the-line labor excluding above-the-line— can significantly reduce the effective rate versus the rate advertised to international producers.

Furthermore, you may wish to consider whether implementing minimum spend requirements would impact the attractiveness of the program. Allowing smaller budget productions to benefit from the incentive, perhaps even at a higher rate, should encourage more productions to film in

Denmark and also allow the funding pot to be shared without “a few, larger productions draining the pool”.

We note that the bill *“authorizes digital communication and automated case processing. This will not entail any changes to the Danish Agency for Culture and Palaces, which is expected to administer the scheme, as the agency has experience with digital communication and automated case processing in connection with grant administration of other schemes.”* In addition, we note that *“it is not yet known how many people will apply for grants under the scheme, and the number is expected to vary each year.”* Our experience has shown that the proper and efficient processing of applications from producers demands a rather high level of human expertise which should not be underestimated. We have also seen new programs being overwhelmed and disrupted by high volumes of applications. We would, out of an abundance of caution, recommend that the entity running the program be prepared to process a high volume of applications which may vary in their complexity. Although we understand the need to be kept informed of potential changes to plans, budgets, schedules, etc. we would urge some flexibility on this and allow productions to operate within clear buffers without having to notify of every change, especially if immaterial. This in turn should lessen the administrative burden for the administrators of the program.

We applaud the possibility of partial or full prepayment of the rebate. This is often critical to smaller productions. Here again, we cannot state too much the importance of predictability. Also, whilst we understand an audit will be required by an approved auditor, we ask that this process be as pragmatic and efficient as possible.

Key elements in the mix of an optimal incentive program hinge on the absence of friction, from application to disbursement: streamlined, rolling application models (accommodating global production timelines), ideally fast-tracked or pre-approved, are favored by international producers.

Finally, allow us to propose an environmental sustainability uplift, a consideration which may not intuitively come as a priority when it comes to building an incentive, but which has shown great merits elsewhere in Europe, on top of being aligned with Denmark’s Fiscal and Structural Policy Plan 2024 through its green and digital initiatives. We would recommend offering an additional rebate for productions meeting sustainable filmmaking criteria, aligning with EU green priorities and attracting high-profile productions –Austria, for example, offers a 5% uplift in that regard.

We would be happy to share a more fulsome, menu-based uplift concept document looking beyond sustainability and addressing possible regional disparities, for example, if you so wish.

We at the MPA have often witnessed how a stable, accessible and competitive production incentive drives foreign direct investment. We believe that our recommendations would fit perfectly with the Danish Government’s development objectives, notable those set out in Denmark’s Fiscal and Structural Policy Plan 2024 –in particular its green and digital measures, usually working hand in glove in our industry.

We look forward to the rules and guidelines (or Executive Order) which are scheduled to be published later this year. We would welcome another public consultation on those, as has been

done occasionally in other jurisdictions, as they will be key in the decisions that our members and international producers alike will make when considering their next production locations.

In conclusion, we applaud the Government's focus on the audiovisual and film sectors and its efforts to consult the industry meaningfully. We are at your disposal to answer any questions that may arise from this submission and stand ready to provide further information or clarification as needed. Our shared objective is the establishment of an incentive program that is not only attractive and accessible today, but robust, reliable, and competitive well into the future.

Yours sincerely,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Emilie Anthonis', with a long, sweeping horizontal line underneath.

Emilie Anthonis

PRESIDENT & MANAGING DIRECTOR MPA EMEA

M +32 496 22 25 14

E emilie_anthonis@motionpictures.org

Til: kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Cc: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Fra: Ulrika von Celsing (uvoncelsing@netflix.com)
Titel: Netflix høringsvar produktionsrabat
Sendt: 20-08-2025 16:08
Bilag: Netflix høringsvar produktionsrabat.pdf;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Hej,

Netflix tackar för möjligheten att kommentera lovförslag om produktionsrabat för film och serier. Vedlagt finner ni Netflix høringsvar.

Med vänlig hälsning

ULRIKA VON CELSING
Manager Global Affairs Nordics
M +46 70 240 12 13
Jakobsgatan 6 | 111 47 Stockholm Sweden

NETFLIX

Netflix takker Kulturministeriet for muligheden for at komme med input på lovforslaget om “Lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion”.

Netflix i Danmark

Netflix er dybt engageret i det danske produktionsmiljø. Vi samarbejder med mange dygtige danske talenter, producenter, filmarbejdere og broadcastere for at skabe stærk indholdsproduktion til gavn for brugere i både Danmark og i den øvrige verden. Vi har investeret hundredvis af millioner kroner i dansk indhold på tværs af genrer. Vi investerer i danske serier og film på mange forskellige måder og i mange faser af produktionens livscyklus. Nylige titler inkluderer serierne *Reservatet*, *Skræk 2* og *Sygeplejersken* samt film som *Sult*, *Bytte Bytte Barn* og *Ehregard – Forførelsens kunst*. Vi ser frem til at lancere bl.a. *Legenden*, *A Beautiful Real Life*, *Mango*, *Den Hemmelige Kvinde* og *Kastanjemanden 2*. Vi licenserer også mange titler, fx *Honey*, *Vejen hjem* og *Kontra*. Netflix-produktioner er blevet optaget flere steder i landet, bl.a. Aarhus, Allerød og på Falster.

Som en global virksomhed er vi stolte af at bringe danske historier ud til alle vores medlemmer, og bidrage til at forbinde kulturer og skabe empati og forståelse gennem det indhold, vi formidler. Mange danske titler har fået stor succes i udlandet, fx *Reservatet*, som fik 34 millioner visninger de første seks uger på Netflix, og *A Beautiful Life*, som har haft 55 millioner visninger siden lanceringen.

Lovforslaget

Et resumé af vores vigtigste overvejelser, der kan bidrage til at skabe et effektivt incitamentsprogram:

- (i) Forudsigelighed gennem et stabilt budget, der ikke for hurtigt bliver overtegnet
- (ii) Budgetmæssig fleksibilitet (overførsel + evaluering efter en periode)
- (iii) Selvstændig støtteberettigelse til postproduktion/VFX
- (iv) En inkluderende kulturel test, der fungerer på tværs af genrer
- (v) Administrativ kapacitet

Indledning

Netflix hilser det danske regeringsforslag om at indføre en produktionsrabat velkommen, da det kan stimulere den danske film- og TV-industri, som vi er en del af. Som beskrevet i aftalen og lovforslaget kan incitamenter styrke landets konkurrenceevne i at tiltrække og fastholde film- og serieproduktioner. Ved at tilskynde til direkte investeringer kan programmet skabe



positive effekter såsom jobskabelse, kompetenceudvikling, vidensoverførsel og øget aktivitet for lokale virksomheder – herunder produktionsselskaber, udlejere, tekniske leverandører, catering og hoteller. Større projekter kan desuden styrke Danmarks branding, fremme filmturisme mm. Produktionsrabatter gavner derfor ikke kun den audiovisuelle sektor, men har også betydelige afledte effekter på den bredere økonomi. Dette blev fx påvist i en rapport fra Olsberg SPI om Norges produktionsincitamentsordning. Den viste et samlet afkast på 4,7 (direkte, indirekte og afledt). Det betyder, at for hver norsk støtte-krone blev 4,7 NOK skabt i AV-industrien og den bredere økonomi. Islands Kulturministerium har tilsvarende vist afkast på 6,8 for hver støtte-krone i den islandske ordning.

De mest effektive incitament

Vi har erfaring med incitamentsordninger i mange lande og har erfaret, at de mest effektive ordninger er forudsigelige, gennemsigtige og tilgængelige for både lokale og internationale producenter. De bedste ordninger er åbne for projekter af forskellig størrelse – ikke kun de største internationale produktioner. Lokale kvalitetsproduktioner på nationalsprog bør have samme mulighed for at få støtte.

Forudsigelighed, årlige budgetter og projektloft

Audiovisuelle projekter planlægges typisk over en lang periode og er ofte underlagt ændringer i sidste øjeblik på grund af uforudsete omstændigheder. Derfor er de mest effektive incitament dem, der giver mulighed for tidlig klarhed om berettigelse, det forventede støttebeløb og den sandsynlige timing for udbetalinger. Det danske forslag er på mange måder formuleret i overensstemmelse med disse kriterier. Vi bemærker dog, at den økonomiske ramme for støtten på 125 mio. DKK – selvom det er højere end budgetterne i de øvrige nordiske lande (Sverige, Norge og Finland) – risikerer at være utilstrækkeligt til at dække efterspørgslen, især hvis ambitionen er at tiltrække store internationale produktioner. Hvis budgettet er lavere end den forventede efterspørgsel, bliver de faktiske muligheder for at modtage incitamentet usikre, hvilket gør ordningen mindre forudsigelig, og Danmark risikerer dermed at gå glip af de fulde fordele med den foreslåede ordning. Vi støtter de projektvise loftsætser på det niveau, regeringen har foreslået (20 mio. DKK), da det forhindrer, at nogle få store projekter hvert år dræner hele det årlige budget, som det er nu.

Vi støtter også aftalens forslag om to ansøgningsrunder pr. år med et opdelt budget i stedet for kun én runde årligt, da dette reducerer finansieringstiden for producenterne.

Endelig anbefaler vi med hensyn til budgettet specifikt, at den ansvarlige myndighed bestiller en rapport om produktionsincitamentet, herunder en vurdering af det afsatte budget, efter nogle års drift.



I Norge skal det årlige budget, der afsættes til produktionsincitamentet, dække både nye ansøgninger og eksisterende forpligtelser. Hvis projekter bliver forsinkede, kan dette medføre, at der er betydeligt mindre midler til rådighed for nye ansøgninger (eller at midlerne helt går tabt, hvis projekterne aflyses). At undgå disse problemer og sikre, at ubrugte midler og tilbagebetalte beløb overføres til det følgende år, vil være afgørende for programmets succes.

Projekttyper

Vi noterer os, at spillefilm, fiktionsserier, animation og dokumentarfilm vil være berettigede. Vi vil kraftigt anbefale at tilføje postproduktion og VFX som selvstændige kategorier, da disse flytbare dele af produktionen ligeledes kan bidrage til at styrke den lokale audiovisuelle industri og skabe flere muligheder for innovative leverandører og højt kvalificerede fagfolk. For at sikre adgang for disse projekter bør Danmark tillade, at ansøgninger om postproduktion og VFX i Danmark kan indsendes efter at hovedoptagelserne er påbegyndt, forudsat at optagelserne finder sted uden for Danmark.

Gennemsigtighed, støtteberettigelse og kulturel test

Vi opfordrer ministeriet til at sikre, at de kommende bekendtgørelser og retningslinjer bliver offentliggjort rettidigt, så branchen kan forberede sig på programmets lancering. Ansøgningsprocessen bør være enkel og effektiv, med klare angivelser og en detaljeret liste over berettigede og ikke-berettigede omkostninger. Vi ser frem til, at de kommende retningslinjer vil tydeliggøre hvordan kravet om, at “størstedelen af produktionsbudgettet forventes at blive brugt i Danmark”, vil blive vurderet.

Vi finder det positivt, at støtten fastlægges gennem objektive kriterier, herunder en transparent, pointbaseret kulturel og produktionsmæssig test, som det er nævnt i lovforslaget. Mange europæiske lande har fundet måder at kvalificere en bred vifte af indhold på, herunder fantasy- og sci-fi-projekter, og udforme kulturelle tests, som understøtter internationale samarbejder. Det vil vi anbefale, at Danmark overvejer, og vi vil gerne have mulighed for at deltage i en kommende høring om de detaljerede kriterier for testen. Det er vigtigt, at kriterierne er tilpasset de forskellige betingelser, der gælder for spillefilm, animation og dokumentarproduktioner.

Administration

Vi noterer os, at det er Slots- og Kulturstyrelsen der skal administrere ordningen, da “styrelsen har erfaring med digital kommunikation og automatiseret sagsbehandling i forbindelse med tilskudsadministration af andre ordninger.” Erfaringer fra andre lande har vist, at en effektiv sagsbehandling forudsætter, at den administrerende myndighed har tilstrækkelige ressourcer til at håndtere et forventet, stort antal ansøgninger. Vi anbefaler derfor, at det sikres, at der er tilstrækkelig administrativ kapacitet på plads, før programmet lanceres. Vi anbefaler endvidere, at producenter får mulighed for at konsultere styrelsen om programmets



kommende retningslinjer, inden ansøgningsrunden åbner for første gang, så regler og krav bliver fuldt forstået.

Vi foreslår, at der er en filmrådgiver (film commissioner) tilknyttet programmet. Denne får til opgave at rådgive produktioner om produktionsrabatten, optagelser og produktion i Danmark, og hjælper med indsigt og løsninger. Herudover kan rådgiveren bistå med at formidle Danmark som et attraktivt produktionsland, samt skabe forbindelser mellem internationale produktioner og det hjemlige produktionsmiljø.

Vi er naturligvis til rådighed for yderligere dialog, og ser frem til at udveksle erfaringer og samarbejde om at sikre, at Danmarks produktionsrabat implementeres på en måde, der støtter både danske og internationale produktioner og skaber positive effekt på dansk kultur, beskæftigelse og den bredere økonomi.

Til: kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Cc: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Fra: Johanne Signe Asingh (JASI) | VIA (JASI@via.dk)
Titel: Høringssvar fra VIA University College: Høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion (frist 21/8)
Sendt: 14-08-2025 15:43
Bilag: image001.png; Høringssvar fra Professionshøjskolen VIA University College 14082025.pdf;

Til rette vedkommende

Vedlagt Professionshøjskolen VIA University Colleges høringssvar.

Med venlig hilsen / Best regards

Johanne Signe Asingh

PA for Direktør for Efter- og videreuddannelse og
digitalisering Bjarne Grøn

AC-medarbejder, cand.comm.

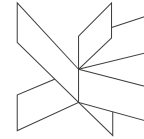
Direktionsstaben

Campus Aarhus N



VIA University College
Hedeager 2 Adm.bygning
T4.14

T: +4587550567
E: JASI@via.dk
www.via.dk



Kulturministeriet

Høringssvar vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion

VIA University College takker for muligheden for at afgive høringssvar.

Vi støtter lovforslaget og vurderer, at en produktionsrabatordning vil styrke både konkurrenceevne og aktivitet i den danske film- og seriebranche, herunder animationsområdet.

Vi opfordrer samtidig til, at der i vilkårene for at få støtte placeres et kædeansvar i forhold til løn- og arbejdsforhold, så ordningen kan være med til at fremme bedre forhold for den enkelte medarbejder i branchen.

Med venlig hilsen,

Louis Thonsgaard
Uddannelsesleder

VIA Film & Transmedia
VIA Multiplatform Storytelling and Production



VIA University College
Filmbyen 25, 3 sal tv
DK-8000 Aarhus C

T: [+4587550550](tel:+4587550550)
E: LTHO@via.dk
www.via.dk/storytelling

Johanne Signe Asingh
Ledelsespartner

Direktionsstaben
Campus Aarhus N
Hedeager 2 Adm.bygning
8200 Aarhus N

E: JASI@via.dk
T: +4587550567
www.via.dk

Dato: 14. august 2025

1/1

Til: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Cc: bestyrelsen@18frames.dk (18 FRAMES BESTYRELSE)
Fra: Nanna Fløytrup (nanna@18frames.dk)
Titel: Re: Høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion (frist 21/8)
Sendt: 14-08-2025 14:35
Bilag: image001.png;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Kære Malene,

Mange tak for det fremsendte materiale og inkluderingen af 18 Frames på høringslisten.

Vi har ingen bemærkninger, men værdsætter muligheden for input.

Bedste hilsner

Nanna Fløytrup
Driftsansvarlig
+45 40602421
[18frames.dk](mailto:nanna@18frames.dk)

18 Frames
Østerbro 18, st.
5000 Odense C

18 FRAMES
DEN FRIE FILMSKOLE

Den tirs. 1. jul. 2025 kl. 11.59 skrev 'Malene Boskovic' via Info <info@18frames.dk>:

Til høringsparterne

Hermed fremsendes høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion.

Se vedlagte udkast til lovforslag, høringsbrev og høringsliste.

Frist for bemærkninger er senest torsdag den 21. august 2025.

Med venlig hilsen

Malene Boskovic

Specialkonsulent

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K

+45 30591844 | gmbo@kum.dk | www.kum.dk



[Sådan behandler vi dine personoplysninger](#)

Til: kum@kum.dk (Kulturministeriet)
Cc: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Fra: Frederik Andresen (FAND@DI.DK)
Titel: DI Turisme, Kultur & Oplevelser - Høring over udkast til forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion
Sendt: 12-08-2025 12:55
Bilag: image001.png; DI Turisme, Kultur & Oplevelser - høringssvar til forslag til lov om produktionsrabat.pdf;

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Til Kulturministeriet

Hermed høringssvar til *Høring over udkast til forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion*.

Med venlig hilsen

Frederik Andresen

Konsulent

DI Turisme, Kultur & Oplevelser

+4533774876

+4526460875 (Mobil)

fand@di.dk

di.dk



Læs, hvordan DI behandler og beskytter
persondata i [DI's Privatlivspolitik](#)

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

12. august 2025

Sendt til kum@kum.dk og gmbo@kum.dk

Høringssvar til udkast til forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion.

DI Turisme, Kultur & Oplevelser (DITKO) takker for muligheden for at afgive bemærkninger til udkastet til forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion.

DITKO bemærker, at der i lovforslaget og forslagets bemærkninger fremstilles en række hensigter/planer om de ansøgningskrav, som kommer til at ligge til grund for tildelingen af produktionsrabat, og som fastsættes i senere bekendtgørelse.

Det fremgår imidlertid ikke klart, om disse krav forventes fastlagt i nærmere samarbejde med fagspecialister og eksperter på området inden for film- og serieproduktion, herunder danske og udenlandske repræsentanter fra erhvervet.

Til trods for, at kravene udmåles 'objektivt', anbefales det alligevel, at det i lovforslaget indskrives, at KUM vil lade sig rådføre og udarbejde de nærmere kriterier for tildeling af produktionsrabat i samarbejde med relevante repræsentanter fra erhvervet for at undgå et mismatch mellem ansøgningskravene og den virkelighed, producenterne opererer i. Det gælder især i tilfælde af overansøgning i en eller flere af de foreslåede underpuljer, hvor der også planlægges en række kriterier for prioritering af ansøgningerne, jf. lovforslagets bemærkninger til §2.

DITKO har ikke yderligere bemærkninger til lovforslaget.

Med venlig hilsen,
Frederik Andresen
Konsulent
Dansk Industri – Turisme, Kultur & Oplevelser

Til: gmbo@kum.dk (Malene Boskovic)
Fra: Pia Milwertz Jensen (pmj@filmskolen.dk)
Titel: SV: Høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion (frist 21/8)
Sendt: 04-08-2025 11:57
Bilag: image002.png; image003.png;

Kære Malene

Den Danske Filmskole har ingen bemærkninger

Mvh Pia

Pia Milwertz Jensen
Chefkonsulent

(+45) 41 71 88 16
pmj@filmskolen.dk

DEN DANSKE
FILMSKOLE
DENMARK
OF
NATIONAL FILM SCHOOL

Theodor Christensens Plads 1
1437 København K
filmskolen.dk

Fra: Malene Boskovic <gmbo@kum.dk>
Sendt: 1. juli 2025 11:59
Emne: Høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion (frist 21/8)

Til høringsparterne

Hermed fremsendes høring vedr. forslag til lov om produktionsrabat til film- og serieproduktion.
Se vedlagte udkast til lovforslag, høringsbrev og høringsliste.
Frist for bemærkninger er senest torsdag den 21. august 2025.

Med venlig hilsen

Malene Boskovic
Specialkonsulent

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
+45 30591844 | gmbo@kum.dk | www.kum.dk



