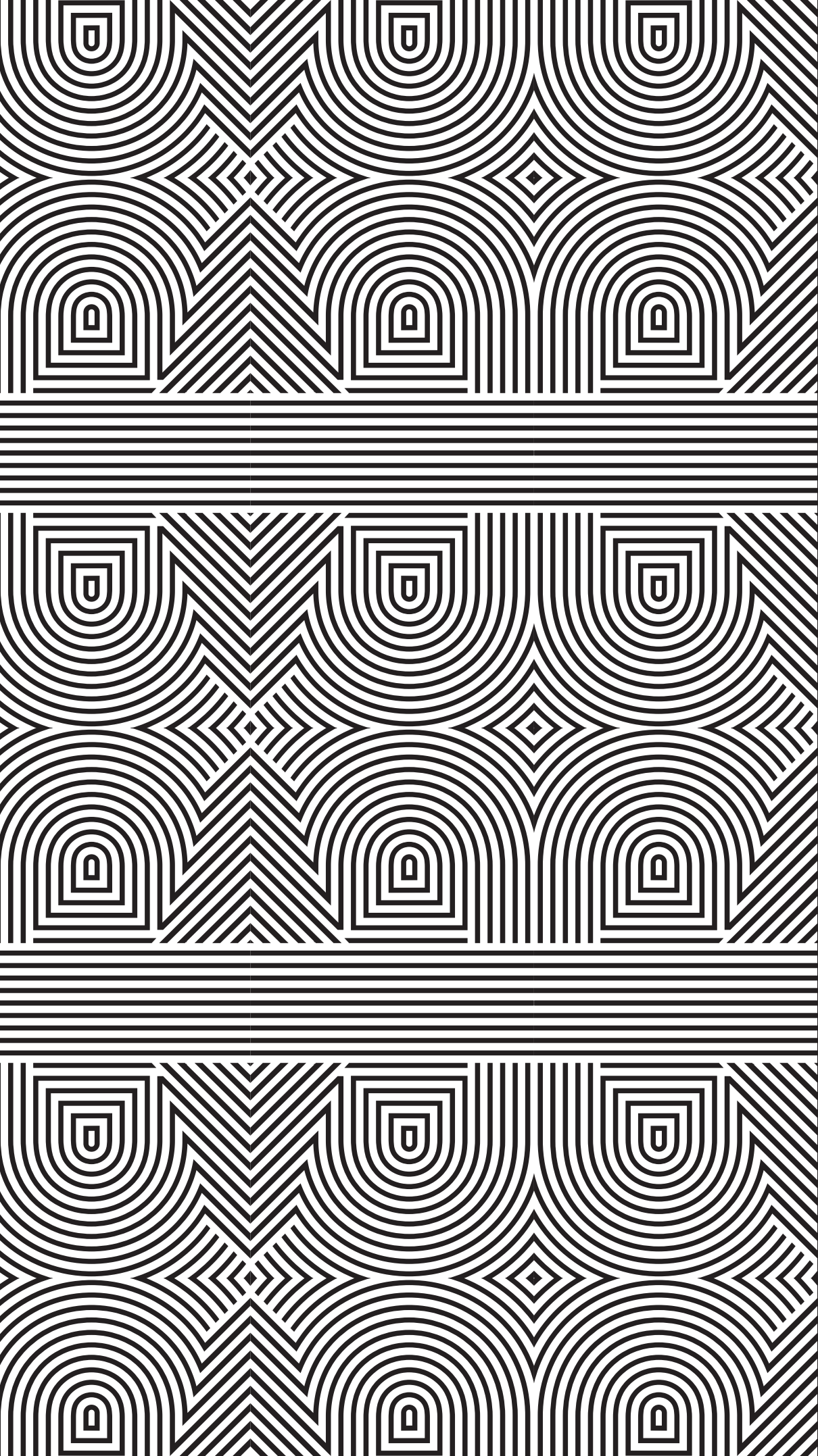




Resonerende Rum





2023-24

Rum, der resonerer



En elev fra Sprogafdelingen i Holstebro lytter intenst til lydværket SØMÆRKE, som han og hans skolekammerater netop har sat i svingninger med musikken fra deres resonanskoncert ved Kulturmødet Mors i samarbejde med kunsthall Spritten. Foto: Andreas Johnsen

I Resonerende Rum arbejder vi med at skabe *resonans* – som en måde at være i og bidrage til en verden, som er let at føle sig afkoblet fra. Naturvidenskaben forklarer resonans som kraftige svingninger, der opstår, når flere objekter eller substanser rammer samme 'egenfrekvens'. Men resonans er ikke kun et fysisk og kropsligt fænomen, den opstår også mellem mennesker (social resonans*), i mennesket selv (indre resonans) og i forbindelsen til verden (eksistentiel resonans). Musik er et virkningsfuldt værktøj til at skabe resonans, fordi den både er fysiske svingninger og et ordløst, følelsesmæssigt sprog. I Resonerende Rum bruger vi derfor musikken til at skabe 'rum', der resonerer på alle disse niveauer – og gerne samtidig. Vi skaber *fysisk* resonans, når vi ved hjælp af lydgivere forvandler døde ting (ventilationsanlæg, metalplader, vinduer, et billede, en talerstol etc.) til mærkbare højtalere. Når vores musik og værker helt fysisk bringer et rum i svingninger, giver det publikum mulighed for at mærke og forbinde sig til musikken på nye, overraskende måder, der taler mere til krop end til intellekt. Vi skaber *social* resonans, når vi ved hjælp af musikaktiviteter skaber et trygt (fri)rum for mennesker med vidt forskellige baggrunde og ressourcer i vores improvisationsfællesskaber. Vi fremmer *indre* resonans, når vi med musik og improvisation som interaktions- og kommunikationsform styrker deltagernes identitetsfølelse og tro på egen kunnen og handleevne – som i sidste ende er vigtige forudsætninger for at kunne finde sin plads og stemme i samfundet (*eksistentiel* resonans).

* Egne oversættelser af Hartmut Rosas begreber

”Resonerende Rum er en stifinder for kunst, kultur og udvikling i Holstebro Kommune. De har ingen fast bygning, men finder hen til borgerne på tværs af sociale, kulturelle og erhvervsmæssige hovedveje. Det at skabe forbindelser, var netop temaet for Holstebro Kommunes jubilæumsår i 2024. Det leverede Resonerende Rum flere gange, og jeg husker særligt afslutningskoncerten – hele byen var samlet foran scenen, som var fyldt med et bredt udsnit af borgere, som ikke plejer at blive set og hørt. Det både lignede og lød som en drøm. Resonerende Rum evner altså at kombinere et socialt og musikalsk arbejde på et tårnhøjt niveau, og har derfor også repræsenteret kommunen i bedste TV-sendetid, på landets museer og internationale musikfestivaler. I Holstebro Kommune er der bred opbakning til Resonerende Rum, hvor vi arbejder på at løfte samarbejdet til nye højder!”

**Steinar Eggen Kristensen,
Direktør for Kultur, Erhverv og Arbejdsmarked,
Holstebro Kommune**



”Jeg er høj på en ny tone i livet”

Publikum ligger på et resonerende scenegulv, imens Lars Greve væver solokonzert og årstidssange sammen til fællessangsarrangement i kulturhuset, Bystuen i Vinderup. Foto: Emil Næsby

**Deltager i improfællesskaber på
Minihøjskolen og Skovlyset**



”Det var den bedste dag i mit liv”

**Beboer på socialpsykiatrisk botilbud,
Skovlyset og medvirkende
til koncert med Folkeklubben**

Lokale improfællesskaber fra Hjerteforeningen, Værestedet i Ulfborg, Bystuen, Bydelsmødre, Botilbud Skovlyset, Sprogafdelingen og Holstebro Musikskole spiller med Folkeklubben til Holstebro Byjubilæums finalefest foran flere tusinde publikummer på Kirkepladsen i Holstebro. Foto: Andreas Johnsen

**”This is resonance!
You are transforming
my resonance theory
into practice. Congra-
tulations!”**

**Hartmut Rosa, Sociolog,
om Resonerende Rums praksis,
Ribe, 2023**



Kirkerummet blev forvandlet til et stort, resonerende rum, da Teitur spillede i en fyldt Holstebro Kirke sammen med syngende metalplader og lokale improfællesskaber. Foto: Andreas Johnsen

Impro- fælles- skaber



Improfællesskabet i Bystuen og kvindenetværket 'Kvinde-
rup' sang og spillede, så taget lettede i det store partytelt,
da Peter Sommer og Palle Hjorth gæstede Bystuens
Høstfest i Vinderup. Foto: Emil Næsby

I Resonerende Rum arbejder vi for at inkludere flere i musikalske fællesskaber. Vi bruger teknikker fra musikken til at mobilisere handlekraft hos mennesker, der ikke beskæftiger sig med musik og kreativitet til dagligt, og lader dem afprøve og udfolde deres færdigheder i helt nye fællesskaber og kunstneriske sammenhænge, hvor de over tid også kan bidrage til opsigtsvækkende værker, udgivelser og koncerter af høj kunstnerisk kvalitet. Improfællesskaberne har således en værdi i sig selv, hvor musik og improvisation bruges bevidst med henblik på at styrke fællesskabet, bidrage til den enkeltes udvikling eller recovery-proces og fremme samtale, skabertrang og handlekraft. Men improfællesskaberne har også en vigtig kunstnerisk værdi, hvor fællesskaberne fungerer som betydningsfulde bidragsydere til Resonerende Rums værker.

”Vi har brug for at blive udfordret. Vi har brug for at gå ind nogle steder, hvor vi ikke kun sidder og 'Kloge-Åger' oppe i hovedet, men rent faktisk også bruger alle vores sanser til at erfare verden med og blive udfordret på. Og i virkeligheden få nye erkendelser. Det var bare så fantastisk fedt at se børnene spille sammen – hvordan de lyttede til hinanden, hvordan de lyttede til hende, der dirigerede. Jeg er selv pædagog, så jeg ved godt, at det kan være en lille smule svært at få sådan en gruppe meget forskellige børn til at sidde i sådan et rum. Dét, at det måske ikke lige er dem med de mest ressourcestærke forældre, der får dem ind på musikskolen – for det er faktisk ret dyrt – det rører mig endnu mere. Det er nogle børn, der kommer med nogle helt andre forudsætninger. Og som kan gå ind i det her rum og være fælles omkring at skabe et stykke musik, hvor det hele tiden balancerer; hvor man lytter til hinanden. Dét, synes jeg, var sindssygt rørende.”

**Charlotte Broman Mølbæk,
medlem af Folketinget (SF),
Kultur-, psykiatri-, handicap-
og socialordfører**



I flere år har Resonerende Rum haft improfællesskaber på Sønderlandsskolens Sprogafdeling i Holstebro, hvor børn og unge fra hele verden er blevet modtaget med musik, improvisationsteknik og fællesskab. Eleverne har bidraget til flere af Resonerende Rums værker – som her, hvor de optræder i Kunsthal Sprittens telt på Kulturmødet Mors. Foto: Andreas Johnsen

”Resonerende Rum har med sine improfællesskaber udviklet et format, der anviser nogle spændende veje for kunstpædagogikken i Danmark. For det første insisterer improfællesskaberne på at være inkluderende rum, hvor mennesker med forskellige forudsætninger og ressourcer kan deltage på lige fod i et musikalsk fællesskab. Improfællesskaberne skaber derved adgang for mennesker med forskellige baggrunde – og ofte fra udsatte positioner – til musik- og kulturlivet. For det andet skaber improfællesskaberne rum for deltagelse. Improfællesskaber giver mennesker mulighed for at blive en del af noget – et fællesskab med andre mennesker – og tage del i noget – et fælles kunstnerisk udtryk, der skaber mening og værdi for den enkelte og for fællesskabet. For det tredje kan improfællesskaber forbindes til arbejdet med menneskers trivsel. I min egen forskning – eksempelvis i forbindelse med projektet Grib Engagementet – har det vist sig, at musik og kunsts trivselsfremmende potentiale kan knyttes til den måde, musik og kunst etablerer en alternativ arena, hvor mennesker kan indgå i nye relationer til sig selv, hinanden og den omgivende verden. Improfællesskaber kan fremme trivsel, fordi de giver mennesker mulighed for at komme til syne på nye måder og udforske andre måder at opleve, sanse og handle sammen med andre.

**Kim Boeskov, ph.d.,
lektor i musikpædagogik,
Rytmask Musikkonservatorium**



Spændte blæserelever fra Holstebro Musikskole spiller med til Resonanskoncert med Teitur i Holstebro Kirke. For nogle var det allerførste koncert, for andre var det første gang, de oplevede at spille gennem metalplader, der var omdannet til højtalere. Foto: Andreas Johnsen



En elev fra Velling Friskole træder op på 'Den Klingende Talerstol' for at formidle lyden af hjem. 'Den klingende taler' er et undervisningsforløb og en klingende skulptur, der skal få unge til at åbne deres ører for hinanden, deres hjemegn og resten af verden – gennem arbejdet med musik og lyd. Forløbet, der er udviklet til Sound Art Lab i Struer, er gennemført på skoler i fem forskellige kommuner; og Den Klingende Talerstol har været udstillet og anvendt af både elever og politikere. Foto: Emil Næsby



Elever fra Holstebro Gymnasium og Sprogafdelingen i Holstebro hilser for første gang på hinanden i en fælles improvisation; selvom skolerne ligger klos op ad hinanden, er mødet på tværs af alder, baggrunde og kulturer ikke en selvfølge. Foto: Mathias Jæger



”Resonerende Rum spurgte, om jeg kunne have lyst til at lave noget kaos oppe i en by, der hedder Vinderup. Jeg har aldrig været i Vinderup – og spille i et partytelt med klingende metalplader! Men fordi Lars spurgte, så tænkte jeg, at det kan ikke passe, at det kun skal være forbeholdt Nørrebro og smarte jazzklubber i New York eller Tokyo at lave noget, vi ikke helt forstår, imens vi laver det. Det vil vi fandme os’ ha’ lov til at prøve at lave her!”

Peter Sommer, Sanger og sangskriver

Peter Sommer var en del af resonanskoncerten til Høstfest i Vinderup, hvor han stod på scenen med Bystuens improfællesskab – eller med Sommers egne ord: ”a whole bunch of seje vestjyske verdensborgere”. Koncerten blev efterfølgende nomineret til en Danish Music Award for ”Årets koncertoplevelse 2023”. Foto: Emil Næsby



Elever med mange forskellige nationaliteter fra Sprogafdelingen i Holstebro fremførte deres egen version af Peter Sommers sang "En rund planet" til Danmarksindsamlingen på DR1 og TV2 i bedste sendetid. Foto: Privat

Værker, der berører



MidtVest Pigechor uropfører Lars Greves værk "Så tyst min ven" til én af i alt otte fuldmånekoncerter på kunstmuseet HEART i Herning. Også Jazzfabrikken og Herning Musikskoles 'Night Train Big Band' var en del af koncertrækken, der ved fuldmånetid antændte Greves skulptur UNDERTIDEN – en 8 meter lang, klingende væg, der indgik i museets Cronhammar-udstilling. Foto: Andreas Johnsen

I Resonerende Rum arbejder vi for at skabe folkelig og nyskabende musik og kunst. Vi ønsker at give lytterne en oplevelse og erkendelse, som til tider kan være svær at sætte ord på eller forstå, men som er let at mærke. Det sker, når vi transformerer hverdagsobjekter til mærkbare højtalere – når talerstolen taler, vinduet hvisker, muren synger, eller gelænderet vibrerer. Det er som om, at verden bliver besjælet af musikken. For os opstår den folkelige kunst, når en museumsgæst læner sig op ad en konstant klingende mur, der forstærker det lokale pigekors sang. Eller når en lytter bliver omfavnet af en klingende metalplade, hvor musikken lyder som Vesterhavet og er opført af borgere fra socialpsykiatrien. Vi forsøger at skabe et 'resonerende rum', hvor lytteren kan gå på opdagelse i sig selv, hinanden, i verden – og alt dét, vi ikke forstår.

”Resonerende Rum er optaget af, hvordan man kan forbinde mennesker med vidt forskellige forudsætninger gennem lyd. Hvordan klangen fra et instrument kan sætte sig i kroppen og skabe forbindelser mellem den enkelte og omgivelserne. Lars Greve bragte Kunsthal Sprittens rå kedelhal til live i februar 2024 med værket Moiré. Dyb melankoli, håb og en susen bredte sig i de nøgne rum, der med tonerne af klarinetten fik skæbne, kød og blod. På Kulturmødet Mors i august 2024 fik Resonerende Rum skabt et skrøbeligt, mærkbart kapitel, da flygtningebørn fra Sprogskolen i Holstebro gav koncert i Kunsthal Sprittens telt. Øjnene i teltet fortalte om liv og var et sårbart møde mellem vores kulturelle forestillinger og bagage. Vi er stolte over vores samarbejde, der i sin essens handler om at skabe mening og tilhørsforhold for forskellige grupper i samfundet, gennem kunsten. Hos Resonerende Rum kan man ikke læne sig tilbage i sine forventninger. Her må man være afsøgende, åben og fremfor alt til stede.”

**Signe Cecilie Nørgaard Jochumsen
& Bibi Saugman, ledere,
Kunsthal Spritten**



Resonerende Rum og Lars Greve markerede første spadestik til den nye Kunsthal Spritten i Aalborg med et kommissioneret værk og tre udsolgte resonanskoncerter for bl.a. specialskeleeelever, Center for Mental Sundhed og borgere i Aalborg. Foto: Andreas Johnsen



”Resonerende Rum har en helt særlig praksis, hvor der er en unik fornemmelse for at balancere og forene det kunstneriske og sociale arbejde – og den kunstneriske og menneskelige agens. Det er ikke et enten-eller. De tager udgangspunkt i kunsten. Uden at gå på kompromis – men samtidig uden at glemme mennesket og det sociale ansvar. Det skaber et meget omsorgsfuldt rum og en empatisk praksis, der involverer på en måde, hvor der er plads til den enkeltes udtryk og kapacitet.”

**Signe Brink Wehl,
Kunstfaglig chef,
Roskilde Festival**

Modige unge og voksne fra socialpsykiatrien i Roskilde, værestedet Makers Corner og Roskilde Ældre Motion optræder til GRASP-festivalen – og inddrager publikum i en koncertperformance med bænke, der er omdannet til blødt buldrende højtalere. Foto: Kim Matthäi Leland



Budolfikirken i Aalborg blev forvandlet til et bjergtagende, blåt rum med klingende metalplader og klarinetter til resonanskoncert med Lars Greve i forbindelse med åbningen af festivalen Northern Winter Beat. Foto: Privat



En ny museumsgæst lytter og føler sig frem til værket Moiré, hvor Lars Greve forvandlede den rå kedelhal på Kunsthal Spritten til et inviterende, resonerende rum. Foto: Andreas Johnsen



STADIG UKENDT er en udstilling bestående af 3 audiovisuelle værker og et lysskilt skabt af improfællesskabet på socialpsykiatrisk botilbud Skovlyset i Herning. Beboerne har vha. musik og improvisation arbejdet med at sætte ord på svære tanker og følelser; værkerne illustrerer hhv. kærlighed, fællesskab og glæde. Lægger man øret til kanvasset, hører man brudstykker fra deres musikalske møder med Hanne Boel, Folkeklubben, Århus Sinfonietta og fotograf Andreas Haubjerg. Foto: Andreas Haubjerg

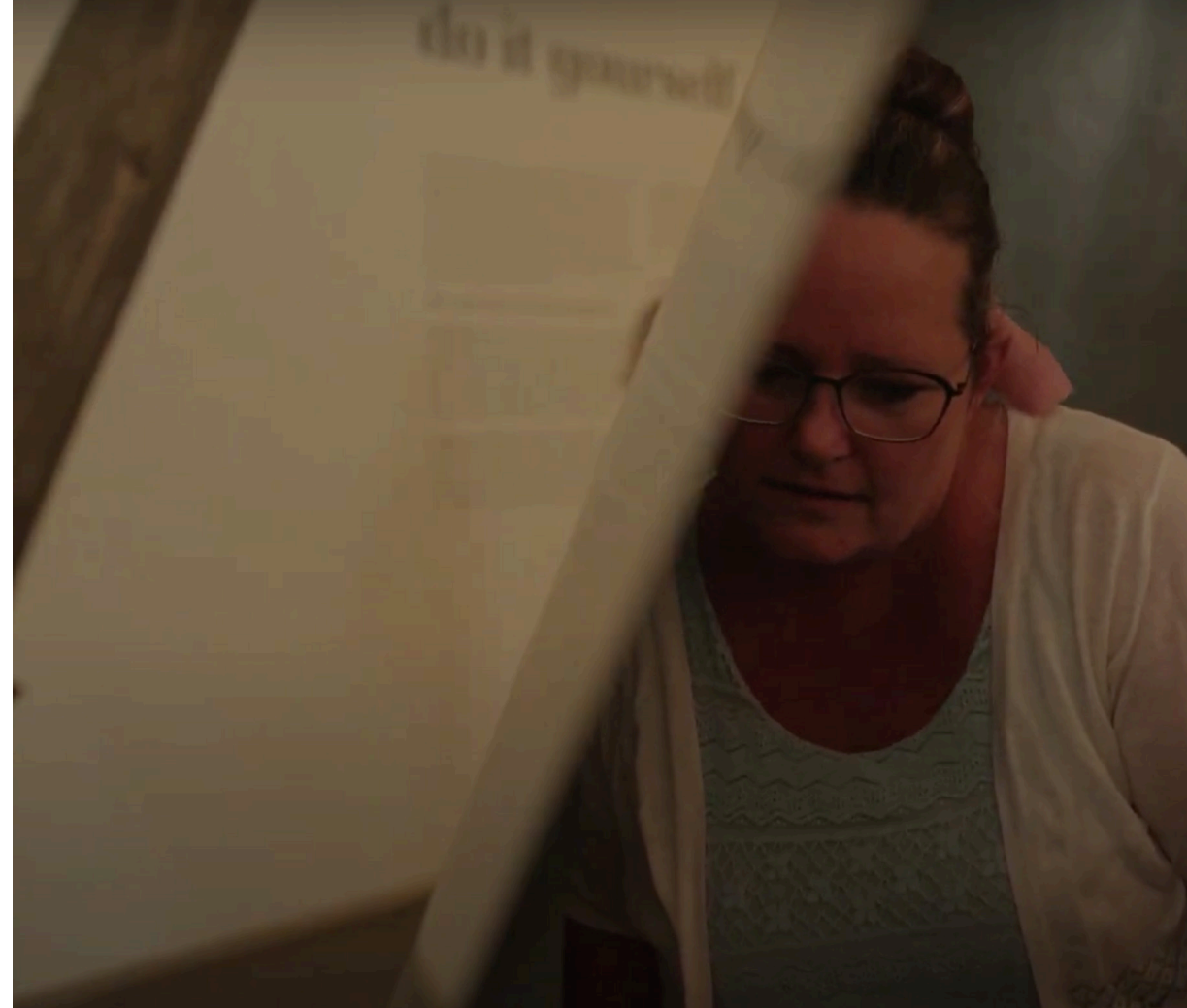


”Det er bedre end PN”

Deltager i improfællesskabet på Skovlyset

”Jeg har flere gange oplevet Lars Greves lydværker – både solo og i samarbejde med Ingvar Cronhammars værker. Greves værker gør musikken fysisk; man mærker den helt ind i knoglerne, hvilket både er voldsomt og fascinerende. Med Resonerende Rum har Greve koblet en social dimension på den musikalske praksis og etableret en institution, hvor flere kan udvikle musikken. Gennem såkaldte improvisationsfællesskaber bruger borgere fra psykiatrien musikken til at finde en fornyet tro på egne evner, livet og mod på at deltage som medskabere i kunstværker. Der er eksempler på borgere, der er gået fra en lukket afdeling til en åben fernisering. At arbejde på tværs af sundhed og kunst er noget, mange snakker om, men kræver et højt niveau at udvikle og levere. Det gør Resonerende Rum, og derfor er jeg stolt af, at Herning Kommune har indgået en aftale med dem fra 2025-27. Hvad fremtiden bringer, kan ingen helt regne ud, men jeg ser frem til at følge med.”

**Johs Poulsen, Byrådsmedlem (R)
i Herning Kommune, formand for
Kultur- og Fritidsudvalget**



SØMÆRKE er et skulpturelt lydværk skabt til den prestigefyldte 'Socle Du Monde Festival' på HEART i Herning. Værket består af tre rafter med en metalplade i midten. Til åbningen af festivalen blev værket "antændt" og metalpladen besjælet af improvisationsfællesskabet fra Minihøjskolen, et dagtilbud til psykisk sårbare voksne. Foto: Jakob Pagel Andersen



GARDEN er tre koncertperformances og såkaldte 'signaturværker' skabt sammen med Legoland Billund Garden og 6. Juli Garden til byfesterne i Trekantområdet. Sammen med Lars Greve antændte de unge gardere seks store metalplader og forvandlede tre smukke lokationer i Kolding, Grindsted og Fredericia til resonerende rum og unikke koncertoplevelser. Foto: Andreas Johnsen



”Resonerende Rum er et fyrtårn for den moderne samtidsmusik. Deres praksis er nyskabende, tværgående og på et tårnhøjt niveau fra en bundsolid organisation. De kan være en markant løftestang for Det Jyske Musikkonservatorium generelt og for den nye afdeling i Holstebro”

**Keld Hosbond, Rektor,
Det Jyske Musikkonservatorium
i Aarhus, Aalborg og Holstebro**

Der blev lyttet nysgerrigt og eksperimenteret med resonans, da Resonerende Rum afholdt to ugers projektforløb med samtlige bachelorstuderende på Det Jyske Musikkonservatorium. Foto: Privat

Handle- kraft & mod



Unge fra JGI Basket i Roskilde bidrager til lydinstallationen "The Sound of Every Day x Roskilde Festival" og giver her deres bud på, hvad der kendetegner (lyden af) deres hverdag. Værket indgik i en koncertperformance på Roskilde Festival 2023. Foto: Privat

Flere af de mennesker, som vi i Resonerende Rum inddrager i vores værker og improfællesskaber, har oplevet at miste styringen i deres liv. Ved at skabe rum i musikken og skabe plads på både scenen og i fællesskabet, hjælper vi mennesker med at (gen)opbygge modet og troen på egen handleevne og eget initiativ – samtidig med eller snarere i kraft af at de (gen)opdager deres kreative potentiale. Vi ser mennesker, der går fra et lukket botilbud til at kunne deltage i en offentlig fernisering; som går fra en hverdag i isolation til at være en del af et fællesskab. Som går fra at betegne sig selv som 'umusikalske' til at improvisere frit; mennesker, som går fra at leve i stilhed til at træde op på talerstolen. Vi ønsker at give stemme til de mennesker, der ikke normalt bliver hørt. Men mindst lige så vigtigt ønsker vi at stille et rum, en platform, et værk eller en mikrofon til rådighed – så de bliver set, hørt og anerkendt for dén, de er og dét, de bidrager med. Det er derfor vores arbejde altid rummer både et socialt engagement og en kunstnerisk vision; og vores projekter altid spænder mellem noget universelt og noget meget jordnært.

”Med sit fokus på adgang, deltagelse og trivsel har Resonerende Rum i mine øjne skabt et grundlag for udviklingen af kunstnerisk medborgerskab. Improfællesskaber giver mennesker med forskellige baggrunde mulighed for at blive aktive medskabere af den sociale og kulturelle virkelighed, de lever i. Derved anviser Resonerende Rum nye veje for, hvordan musik og kunst kan bidrage til at forandre både mennesker og samfund.”

**Kim Boeskov, ph.d.,
lektor i musikpædagogik,
Rytmask Musikkonservatorium**



Efter længere tids forberedelse var improfællesskaberne klar til at erobre scenen med Folkeklubben til jubilæumsfest i Holstebro. At blive klædt på til at kunne improvisere handler også om at blive klædt på til at kunne håndtere situationer i hverdagen med uforudsigelighed, ukontrollerbarhed og nervøsitet – dette arbejde kulminerede foran et hjertevarmt publikum på Kirkepladsen i Holstebro. Foto: Andreas Johnsen

”Jeg følte mig meget elsket, da jeg stod på scenen”

Deltager i improfællesskabet på Café 24 og medvirkende til koncert med Folkeklubben



Roskilde Festival kan være en overvældende oplevelse; især hvis man ikke passer ind i de gængse fællesskaber. I projektet OM:TALE bruger deltagerne værktøjer og færdigheder, som de opnår i improfællesskabet til at kunne kapere og formidle kunst- og kulturoplevelser "ude i verden". Omtalerne fra Roskilde Festival udformet af socialpsykiatrien i Roskilde og Værestedet i Ulfborg blev publiceret i hhv. musikmagasinet Seismograf og på DR P4. Foto: Privat



Improvisationsteknik kan trænes på mange måder – og ikke kun i musik. I improfællesskaberne arbejdes der derfor også med at sætte ord og billeder på de stemninger og følelser, som musikken skaber. Som her, hvor beboere fra socialpsykiatrisk botilbud, Skovlyset illustrerer "fællesskab" sammen med fotograf Andreas Haubjerg. Foto: Andreas Haubjerg



DANMARKS INDSAMLING
Flygtningebørn lærer dansk gennem musik

”Det var en fantastisk oplevelse at være med, da flygtningebørn spillede og sang sammen med Resonerende Rum på Kulturmødet Mors. Det er ekstremt vigtigt for mig, at så mange som muligt kommer med i fællesskaberne – ikke mindst når vi får nye danskere til landet. Og at de også bliver set og hørt; at det også er dem, vi klapper af.”

**Charlotte Broman Mølbæk,
medlem af Folketinget (SF), Kultur-,
psykiatri-, handicap- og socialordfører**

TV Avisen satte fokus på Resonerende Rums arbejde med musik og improvisation som vejen ind til dansk kultur, sprog og fællesskab. Indslaget blev bragt i forbindelse med Danmarks Indsamling, hvor elever fra modtageskolen i Holstebro optrådte med Peter Sommer. Foto: Privat

”Mange kvinder og børn på krisecentre kæmper med komplekse følelser af angst, utryghed og ensomhed; her er improfællesskabet og musikken et stærkt redskab til at skabe tryghed, samhørighed og give en oplevelse af fællesskab og medbestemmelse, som ofte er en mangelvare i deres liv. Lis skaber ved hjælp af musikken en oase, hvor fokus ligger på samspil og nærvær frem for på de personlige udfordringer. Netop kvinder og børn, der har oplevet traumer og oplevet at være alene, har så meget brug for fællesskab. Når kvinderne og børnene spiller musik sammen med Lis og med hinanden, skabes der en synlig dynamik, hvor barrierer nedbrydes, og hvor kvinder og børnene kan åbne sig med udtryk igennem musikken. De bliver inddraget i valg af instrumenter, og de bliver mødt med stor anerkendelse. At give kvinderne og børnene en ”stemme” gennem musik og samtidig bringe den til verden udenfor, som Resonerende Rum gør med deres kunstværker og koncerter, understøtter en følelse af, at deres erfaringer og udtryk betyder noget; det kan hjælpe dem til at genfinde styrke og kontrol i deres eget liv.”

**Karin Houmann,
Leder af Holstebro Krisecenter**



Sprogafdelingens unge fra mere end 10 forskellige lande og med mindst lige så mange forskellige skæbner gav en smuk fortolkning af "Sensommervisen" på Kulturmødet Mors. Foto: Andreas Johnsen



"På få år har Resonerende Rum etableret sig som en stærk og troværdig institution og har både opnået status som 'specialensemble' hos Statens Kunstfond og indgået store flerårige aftaler med både Holstebro og Herning Kommune. Dette er ganske enkelt nye landvindinger for et ensemble inden for den rytmiske musik. Resonerende Rum har en yderst professionel og enestående skalérbar organisation med en stærk praksis på højeste niveau inden for det kunstneriske og sociale område."

Emil De Waal, Trommeslager, kapelmester, forperson hos Resonerende Rum og næstforperson i Koda

I Resonerende Rums udgivelse "Improvisationsfællesskaber" (2024) kan man læse om kulturinstitutionens arbejde med at skabe inkluderende fællesskaber og fremme mental sundhed, dialog, sociale- og kommunikationsfærdigheder ved hjælp af deltagende musikaktiviteter og improvisation. Foto: Andreas Haubjerg

”Det har antændt mine drømme. Min tromme slår hjertets rytme”

Deltager, Improfællesskabet på Værestedet, Ulfborg og medvirkende til koncert med Folkeklubben



Lokale improfællesskaber finder fælles hjerteslag til optræden med Folkeklubben på Kirkepladsen i Holstebro.
Foto: Andreas Johnsen

”I Holstebro har vi kulturen til forskel. Siden 1960’erne har vi haft tradition for at tiltrække og udklække nye og visionære kunst- og kulturinstitutioner, og her er Resonerende Rum seneste skud på stammen. Derfor er jeg også utrolig glad for og stolt over, at det i min tid som borgmester, er lykkedes at etablere et flerårigt samarbejde. Resonerende Rum bringer folk, der plejer at stå i skyggen, frem i scenelyset. De skaber musikalske møder og fællesskaber, som mange af os ikke har set og hørt før. Det er en ny og mangfoldig musik, som både giver gåsehud og mening.”

**H.C Østerby, Borgmester (S)
i Holstebro Kommune**



”Vi er mere end en klub” sang og spillede Folkeklubben sammen med Resonerende Rum og 60 flammende hjerter fra Hjerteforeningen, Holstebro Krisecenter Bydelsmødre, Sprogafdelingen, Café 24, Værestedet Ulfborg, Bystuen og Saxofon Ensemblet til Holstebro Byjubilæums finalekoncert. For en stund var alle – også de mange fremmødte – en del af klubben. Foto: Privat

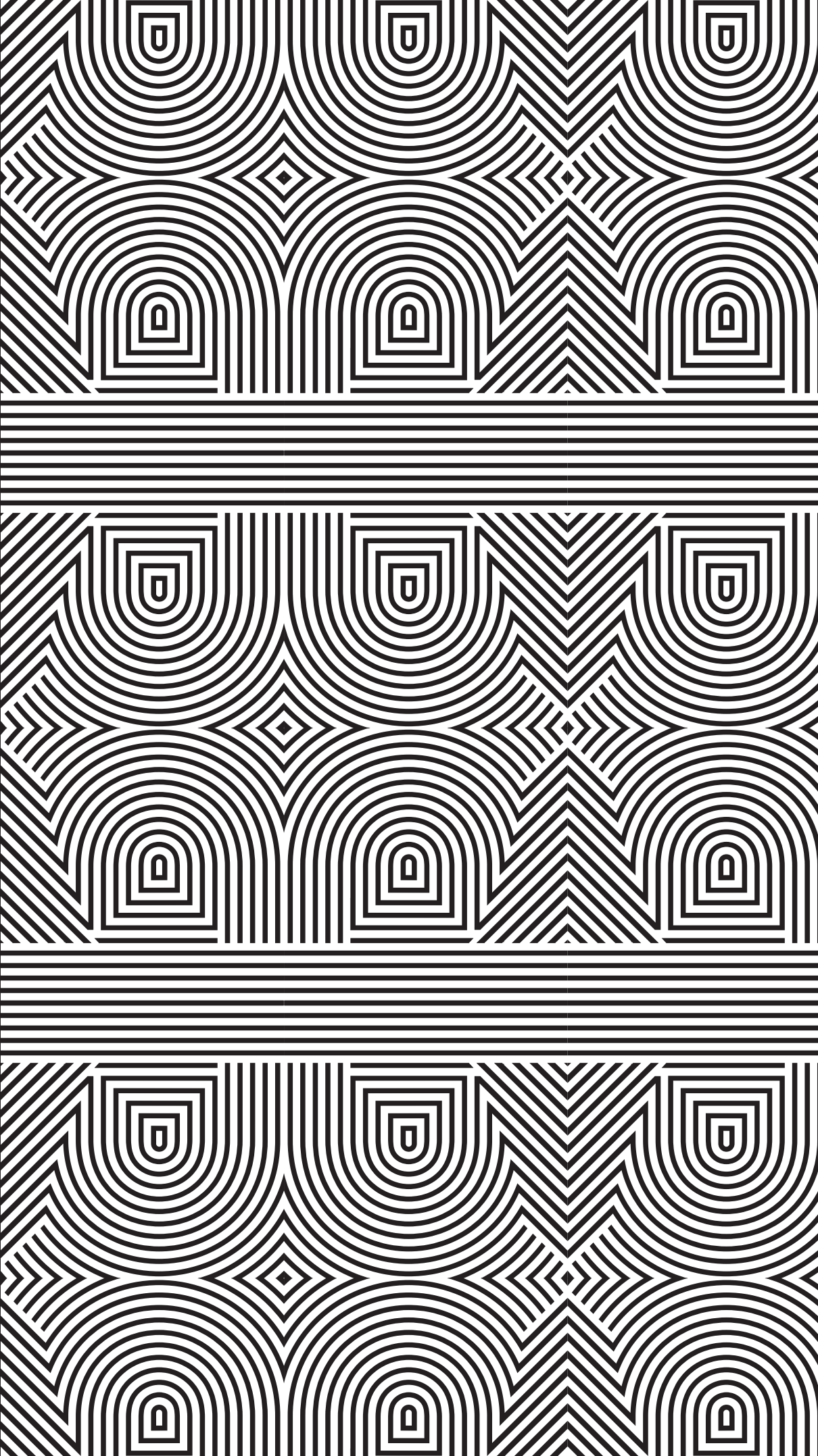
Kunstnerisk leder: Lars Greve
Leder for improfællesskaber: Lis Raabjerg Kruse
Teknisk producent: Simon Wetterstrøm Mariegaard
Forperson: Emil De Waal, Kapelmester, trommeslager, næstperson i Koda
Næstperson: Per Høgh Sørensen, Fhv. Kulturchef i Ringkøbing-Skjern
Bestyrelsesmedlem: Bibi Mundbjerg, Lokalpolitiker i Holstebro Kommune (V)
Bestyrelsesmedlem: Jannie Haagemann, Seniorkurator
Grafisk design: Jacob Darfelt
Tryk: Specialtrykkeriet Arco
Omslag: Foto af Andreas Johnsen (1-3) og Emil Næsby (4)

Resonerende Rum var i 2023-24 finansieret af projektsamarbejder
samt flerårige aftaler med Holstebro Kommune og Statens Kunstfond.

Tak til

Aarhus Jazz Orchestra, Aarhus Sinfonietta, Bureau for Mellemartslig Kommunikation, Bystuen i Vinderup, Bystuen i Velling, Billund Kulturskole, Baghaven Film, Budolfi Kirken, Bydelsmødre i Holstebro, Det Jyske Musikkonservatorium, Danmarksindsamlingen, Ensemble MidtVest, Frivillighuset Herning, Frivillighuset Holstebro, Fermaten Herning, Folkeklubben, Feonics, Frederica Garden, Fuglsang Kunstmuseum, Grasp Festival, Havhøst, Holstebro Kommune, Herning Kommune, Holstebro Musikskole og MGK, Holstebro Bibliotek Holstebro Kirke, Holstebro Krisecenter, Hjerteforeningen, Herningsholmskolen, Hanne Boel, HEART i Herning, Ikast Østre Skole, JGI Basket Roskilde, Kvinderup i Vinderup, Kulturmødet Mors, Kultursamarbejdet, Kulturkasernen, Kulturaftalen, Klar Revision, Kultur på recept i Herning, Lundgaard & Tranberg Arkitekter, Lyd På Roskilde, Levende Musik i Skolen, Legoland Garden, Makers Corner i Musicon, Mathias Jæger, Mødrehjælpen Holstebro, Minihøjskolen, MidtVest Pige- og Ungkor, Meyer Sound, Nørre Nissum Skole, Nørre Vosborg, Nørgaard på Strøget, Northern Winter Beat, Nordisk Teaterlaboratorium, Night Train Big Band, Polaris Center Herning, Peter Sommer, Playdate Bergen, Roskilde Festival Højskole, Roskilde Festival, Rosforth, Roskilde Ældre Motion, Rytmask Musikkonservatorium, Roskilde Brydeklub, Skånes Dansteater, Sønderlandsskolen, Sprogafdelingen, Skovvang Holstebro, Sevel Alderdomshjem, Statens Kunstfond, Syddansk Musikkonservatorium, Socialpsykiatrien Roskilde Kommune, Skovlyset Herning, Stauning Whisky, Specialkompetence Holstebro, Sound Art Lab, Struer, Socle Du Monde, Sara Holm Strandby, Símun Mohr, Teitur, Trio Live, Troels Mikkelsen Smedje, Ulfborg Værested, UKH Grindsted, VIA Holstebro, VF Stål, Velling Friskole

Resonerende Rum



Resonerende Rum er en moderne kulturinstitution, som bruger kunst og musik til at give stemme til dem, der ikke plejer at blive hørt. Med base i Midt- og Vestjylland etablerer vi såkaldte "improvisationsfællesskaber", hvor borgere får redskaber til at spille og skabe – og fornyet tro på, at deres stemme er vigtig og vægtig for samfundet. Det skaber et folkeligt *ensemble* og mangfoldig musik, som er kernen i vores nyskabende koncerter og lydværker. Sammen har vi optrådt i bedste sendetid, til høstfest i Vinderup, på Roskilde Festival, til Holstebro Kommunes jubilæumsbrag, Kunsthall Spritten i Aalborg, Kulturmødet Mors, HEART i Herning og mange andre steder. Resonerende Rum stræber efter at skabe musikalske oplevelser, hvor man ikke alene kan høre musikken, men

også kan mærke den. Vi har specialiseret os i at skabe fysisk klingende lydværker, hvor scenegulvet synger, metalplader klinger, vinduet hvisker, og billedet taler. Det kan til tider være svært at forestille sig; og derfor har vi skabt dette katalog, hvor du kan se et udsnit af Resonerende Rums projekter, samarbejder og værker i 2023-24. Ønsker du at opleve os live eller se en video med vores projekter, er du velkommen til at følge med på vores hjemmeside og sociale medieprofiler. Resonerende Rum er udpeget som specialensemble af Statens Kunstfond og driver projekter og flerårige aftaler med kommuner og kulturinstitutioner. Vi er stolte af at vise og bevise, hvordan musikken løfter fællesskabet, og fællesskabet løfter musikken.

Find os

www.resonerenderum.dk

E-mail: resonerenderum@gmail.com

Resonerende Rum



Resonating Rooms