



Kulturministeren

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

1. september 2025

Folketingets Kulturudvalg har den 4. august 2025 stillet mig følgende spørgsmål nr. 274 (alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål nr. 274:

Af fredningsdeklarationen for Frederiksberg Have og Søndermarken fra 1960, som også omfatter det areal ved Frederiksberg Runddel, der hidtil har været kendt som Haveselskabets Have, fremgår det, at hensigten med fredningen er at bevare arealerne "som rekreativt grønt område, tilgængeligt for offentligheden som nu, idet der ved deres parkmæssige, forstmæssige og botaniske røgt og udvikling stedse vil være at tage hensyn til deres historiske traditioner". Er det ministerens opfattelse, at den opstilling af figurer i de forskellige haveanlæg i Haveselskabets Have, som har været en tradition gennem mere end 100 år, er en del af de historiske traditioner, som fredningsdeklarationen skal beskytte?

Svar:

Jeg har forelagt spørgsmålet for Slots- og Kulturstyrelsen, der har oplyst følgende:

"Siden Haveselskabet Have blev anlagt i 1882 har der været forskellige skulpturer i Haveselskabets Have. I 1920 fik Haveselskabet mere end 20 skulpturer foræret fra Herregården Glorup. Over tid er alle disse skulpturer gået til eller fjernet. De fire skulpturer, som Det Kongelige Danske Haveselskab har taget med i forbindelse med fraflytning af området ved Frederiksberg Runddel i juni 2025, blev opstillet i henholdsvis 1926 ("Triton" af Max Andersen), 1968 ("Stående halvt draperet kvinde" af Henrik Starcke), 1973 (relief af Henrik Starcke) og 1985 ("Siddende pige" af Gerhardt Henning).

Frederiksberg Have, herunder det område som hidtil har været kendt som Haveselskabets Have, er fredet efter kapitel 6 i naturbeskyttelsesloven. Denne type fredning har til formål at beskytte naturmæssige værdier samt sikre offentlighedens adgang.

Om de fire skulpturer er omfattet af formuleringen i gældende fredningskendelse er en fortolkning, som foretages af det stedlige fredningsnævn, såfremt der rejses en konkret sag. Fredningsnævnet har mellem 1 og 2 års sagsbehandlingstid. Fredningsnævnets

afgørelse kan påklages til Miljø- og Fødevareklagenævnet. Klagenævnet har pt. 13 mdrs. sagsbehandlingstid.

For nuværende er ikke fundet dokumentation, der tilsiger andet, end at skulpturerne ejes af Haveselskabet. Såfremt der rejses en fredningssag, og afgørelsen bliver, at skulpturerne er fredet som del af kendelsen, vil der blive behov for at tage stilling til spørgsmål om ejendomsret og erstatning.”

Jeg henholder mig til styrelsens svar.

Med venlig hilsen

Jakob Engel-Schmidt