



Opfølgning foretræde den 14.5.2025 Ang. anmodning om statsligt engagement i ny cirkusuddannelse v. Dansk Samtids cirkus og JA Circus

Kære Kulturudvalg

Tak for foretrædet.

Til det opfølgende spørgsmål om hvilken dialog vi har/har haft med Undervisningsministeriet og/eller Uddannelses- og Forskningsministeriet, kan vi kort svare, at vi ikke har været i dialog med de ovennævnte ministerier, da scenekunstneriske uddannelser hører under KUM.

Vi har den 30.4.25 haft et møde med kulturministeriets embedsværk; Mathilde Sylvest-Johansen, Mette Bundvad og Ida Vinther Poulsen hvor vi uddybede initiativet til den nye cirkusuddannelse. På mødet forhørte vi os blandt andet omkring, hvordan vi kan få uddannelsen akkrediteret og SU godkendt.

Til jeres information kan vi desuden oplyse, at vi i 2023 kontaktede Den Danske Scenekunstskoles rektor og bestyrelse med oplæg til samarbejde mellem DDSKS og den nye cirkusuddannelse. DDSKS svarede på daværende tidspunkt, at ikke de ikke havde kapacitet til at afprøve et samarbejde om et nyt uddannelsesspor.

Til foretrædet var der et par spørgsmål fra udvalgets medlemmer, som der ikke var tid til at at besvare ordentligt og som vi derfor benytter lejligheden til at uddybe:

Mogens Jensen:

Som nævnt er projektet blevet modnet siden 2018 hvor forsøgsuddannelsen AMoC lukkede. Vi bygger på erfaringerne fra forsøgsuddannelsen herunder også de anbefalinger og perspektiver som evalueringen af forsøgsuddannelsen pegede på. Hvad angår finansieringen til den nye cirkusuddannelse så kommer denne fra en privat bidragsyder med en kærlighed til cirkus og vi har finansiering til at kunne uddanne i alt ca. 20 studerende (over 4 år) med en økonomisk ramme, der ligger på samme niveau som de øvrige statsstøttede scenekunstneriske uddannelser i DK.

Kim Valentin:

Som nævnt er Dansk Artist Forbund i gang med en kortlægning af fødekæden inden for cirkus og vender tilbage vedr. dette. Vi forventer at rekruttere studerende til cirkusuddannelsen fra både internationale og nationale forberedende cirkusuddannelsesmiljøer og vil formentlig også tiltrække talenter fra idræt/sport med interesse for det kunstneriske arbejde. De cirkusstuderende vil skulle ansøge om optagelse via fysisk audition som ved øvrige scenekunstneriske uddannelser.

Søren Søndergaard:

Vi ser et stort potentiale for en fællesmængde og samarbejde med de øvrige scenekunstneriske uddannelser og er allerede i dialog med BA-uddannelsen i dans og

koreografi v. DDSKS. Vi tror på synergi mellem uddannelserne og ser potentielle samarbejder med såvel dans-, teater- og musicaluddannelserne. En gentænkning af hele den scenekunstneriske uddannelsesstruktur er bestemt interessant og det bidrager vi gerne til. Lige nu har vi fokus på at skabe den bedst tænkelige uddannelse på cirkus præmisser.

Sasha Faxe:

Uddannelsen placeres i København af primært 4 årsager:

- Her er størst potentiale for at skabe samarbejde med vækstlaget/talentmiljøet for cirkus (også hvad angår undervisere til uddannelsen)
- Det er her, der er det største udbud af professionelle samtidscirkusforestillinger til inspiration for de studerende (også internationale forestillinger)
- Her er der størst potentiale for at uddannelsen kan indgå samarbejder med etablerede scener/teatre (praktikaftaler mv.)
- Her er der størst potentiale for at etablere samarbejder og synergi med øvrige (scene)kunstneriske uddannelser.

Vi takker for muligheden for at få lov til at uddybe vores pointer fra foretrædet, og står selvfølgelig til rådighed, hvis udvalget har yderligere spørgsmål.

Med venlig hilsen
Søren Flor, JA Circus
Anne Mette Nørskov, Dansk Samtidscirkus