

Til kulturministeren og kulturudvalget

Torsdag den 19. juni 2025

Kære kulturminister og kulturudvalg

Vi er en gruppe af uafhængige scenekunstaktører samlet i netværket GUS, som blev stiftet den 11. april 2024. Siden har vi samarbejdet om at koordinere, dele erfaringer og synliggøre vilkårene for udvikling og drift af uafhængig scenekunst i Danmark.

Gruppen består af:

- Agenzy
- Cirkusrevyen & RevyDanmark
- Det Ny Teater
- Eventyrteatret
- Lions Musicals
- London Toast Theatre
- Mikkel Rønnow Musicals
- Teater Next
- The One and Only Company ApS

Samlet har gruppen over 880.000 publikummer om året – svarende til mere end 35% af det samlede offentlig finansieret teaterpublikum i Danmark. Genrerne omfatter musicals, revyer og teatre. Gruppen modtager stort set ikke offentlig støtte.

Vi har i gruppen fokus på den skævvridning, der er på scenekunstmrådet. Der er på ingen måde lige vilkår hverken med hensyn til konkurrenceforhold eller udviklingsmidler.

De afhængige scenekunstudbydere som finansieres med et fast beløb hvert år, der typisk dækker mere end 50% af omsætningen, kan derfor tilbyde både gunstige billetpriser og gode vilkår for betalende gæster. Samtidig kan de have et omfattende antal kunstnere i forestillingerne og medarbejdere i administrationen. Hos de uafhængige scenekunstudbydere skal enhver medarbejder, såvel på scenen som i administrationen finansieres af billetindtægten. Det medfører en åbenlys konkurrenceforvridning.

Konkurrenceforvridningen er de senere år endda blevet mere omfattende, idet de afhængige scenekunstaktører i større omfang udbyder konkurrerende scenekunst. Vi finder det problematisk, når offentligt støttede scener – med gennemsnitlig godt 600 kr. i støtte pr. publikum – udbyder forestillinger i direkte konkurrence med os, der alene har billetindtægten som finansieringskilde.

Udviklingsmidler, der i vid udstrækning stammer fra offentlige midler og Tipsmidler, er i dag i praksis utilgængelige for uafhængige aktører. Det begrænser muligheden for at eksperimentere og forny vores genrer og mindsker den samlede kunstneriske spændvidde i dansk scenekunst.

Disse vilkår virker i særlig grad urimelige, når de offentlig finansierede scenekunstudbydere med deres repertoire i stigende grad bevæger sig over i en mere direkte konkurrence med de uafhængige scenekunstudbydere. Samtidig står vi en situation, hvor billetsalget generelt har været udfordret siden Corona.

Det glæder os derfor, at Statens Analyseinstitut er i færd med at udarbejde et brancheblik på vores område – uafhængige scenekunstudbydere. På den måde kommer der forhåbentligt også fokus på vores del af den danske scenekunst, som jo dels er godt spredt rundt i hele landet, dels omfatter en væsentlig del af den danske scenekunst.

Vores formål med denne henvendelse er følgende:

- At blive anerkendt som en væsentlig og legitim del af det danske scenekunsthelt.
- At indlede en dialog om retfærdige rammevilkår, der modvirker den nuværende konkurrenceforvridning.
- At få adgang til udviklingsmidler, så vi også kan forny og udfordre vores genrer.

Afslutningsvis vil vi gerne understrege, at vi fuldt ud anerkender værdien af den offentlig finansierede scenekunst. Vores ønske er ikke at afvikle, men at supplere – som et stærkt, uafhængigt alternativ, der bidrager til mangfoldigheden i dansk teaterliv. Det kræver blot rimelige og mere retfærdige vilkår.

Vi håber derfor, at kulturministeren og/eller udvalget vil afsætte tid til et møde med os, hvor vi kan uddybe vores perspektiver og drøfte mulighederne for at sikre fair og bæredygtige vilkår for den uafhængige scenekunst i Danmark.

På gruppens vegne

Jani Lykke Methmann
Direktør
RevyDanmark

Mail: jlm@revydanmark.dk
Mobil: 6115 9431