

v/

Søren Flor
JA Circus

Anne Mette Nørskov
Dansk Samtidscirkus

Peter Mark Lundberg
Direktør, Dansk Scenekunst

Sara Indrio
Forperson, Dansk Artistforbund



Dansk Samtidscirkus og JA Circus

Anmodning om statsligt engagement i cirkusuddannelse

Danmark får en ny uddannelse i samtidscirkus – nu håber vi, at staten vil hjælpe os i mål



Siden 2018 har det været en ambition blandt en lang række aktører inden for dansk scenekunst at skabe en dansk uddannelse i samtidscirkus.

Nu er projektet modnet, ligesom der er fundet en privat bidragsyder, der vil finansiere uddannelsen indtil år 2030.

Første optag af studerende vil ske i 2026. I 2025 arrangerer vi forberedende kurser med det formål at rekruttere kommende studerende.

Dansk Samtidscirkus og JA Circus anmoder om, at staten engagerer sig i behovet for at uddanne nye cirkusartister i Danmark.



Hvad er Samtidscirkus?



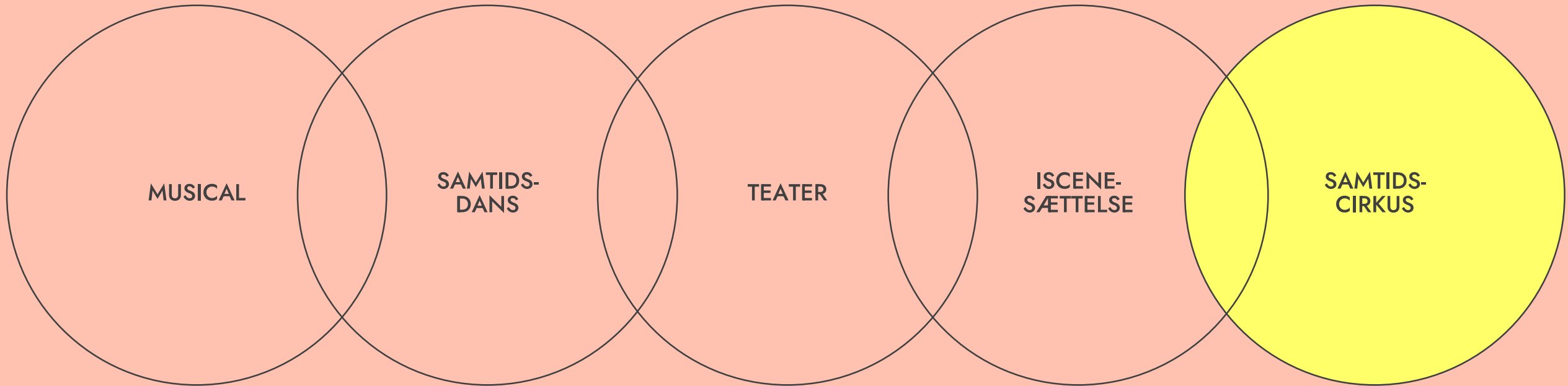
Cirkus har udviklet sig og udøves i dag ikke kun i boljsefarvede telte - men også som samtidscirkus på store og små scener og på festivaler.

Samtidscirkus har udviklet sig siden 1970'erne og er en moderne scenekunstform, der kommunikerer til publikum med kroppen som sprog.

Det er grænsebrydende, fornyende, sanselig og samfundsrelevant kunst der samler nye generationer af publikum.

Samtidscirkus kaldes under tiden også for nycirkus.

Ligestilling af alle scenekunstformer i Danmark



Danmark udbyder i dag videregående uddannelser inden for en lang række af scenekunstformer

Uddannelserne modtager statsstøtte og er SU-berettigede

Disse vilkår står i kontrast til vilkårene for dansk samtids-cirkus, der må overleve på helt andre vilkår end andre former for scenekunst.

Hvis der skal ske en ligestilling af alle scenekunstformer, må staten engagere sig i uddannelsesmulighederne for danske cirkusartister.

Cirkus er en god forretning for staten



I 2023 købte 133.209 danskere billetter til samtids-cirkus og performance.

Samtids-cirkus sælger dermed billetter i en skala, der gør genren sammenlignelig med ballet og moderne dans. Dertil skal lægges publikumstal, der ikke registreres af DS, hvor cirkus indgår eller er det bærende scenekunstneriske udtryk.

En statslig investering i samtids-cirkus vil øge potentialet for at cirkus kan bidrage til statskassen og bidrage til at opfylde ambitionen om, at kultur skal være en god forretning for Danmark.

133.209 2023

"CIRKUS ER EN DEL AF VORES KULTURARV"

Staten bør få mest
muligt ud af sin
investering i cirkus

På det kulturelle aktstykke for 2024 gav staten en håndsrækning til en række traditionelle danske cirkusser. Syv cirkusser modtog tilsammen fem millioner kroner.

Kulturministeren udtalte i den sammenhæng, at "cirkus er en unik del af vores kulturarv".

Ved at engagere sig i uddannelsen af danske cirkusartister, vil staten få endnu mere ud af de midler, der allerede er investeret i cirkus.

Man vil samtidig sørge for, at danskerne også i fremtiden kan opleve cirkus af høj kvalitet - hvilket er tilfældet i lande, vi normalt sammenligner os med - som Sverige, Holland, Frankrig og Italien.

Staten har de seneste år anerkendt alternative kunstuddannelser

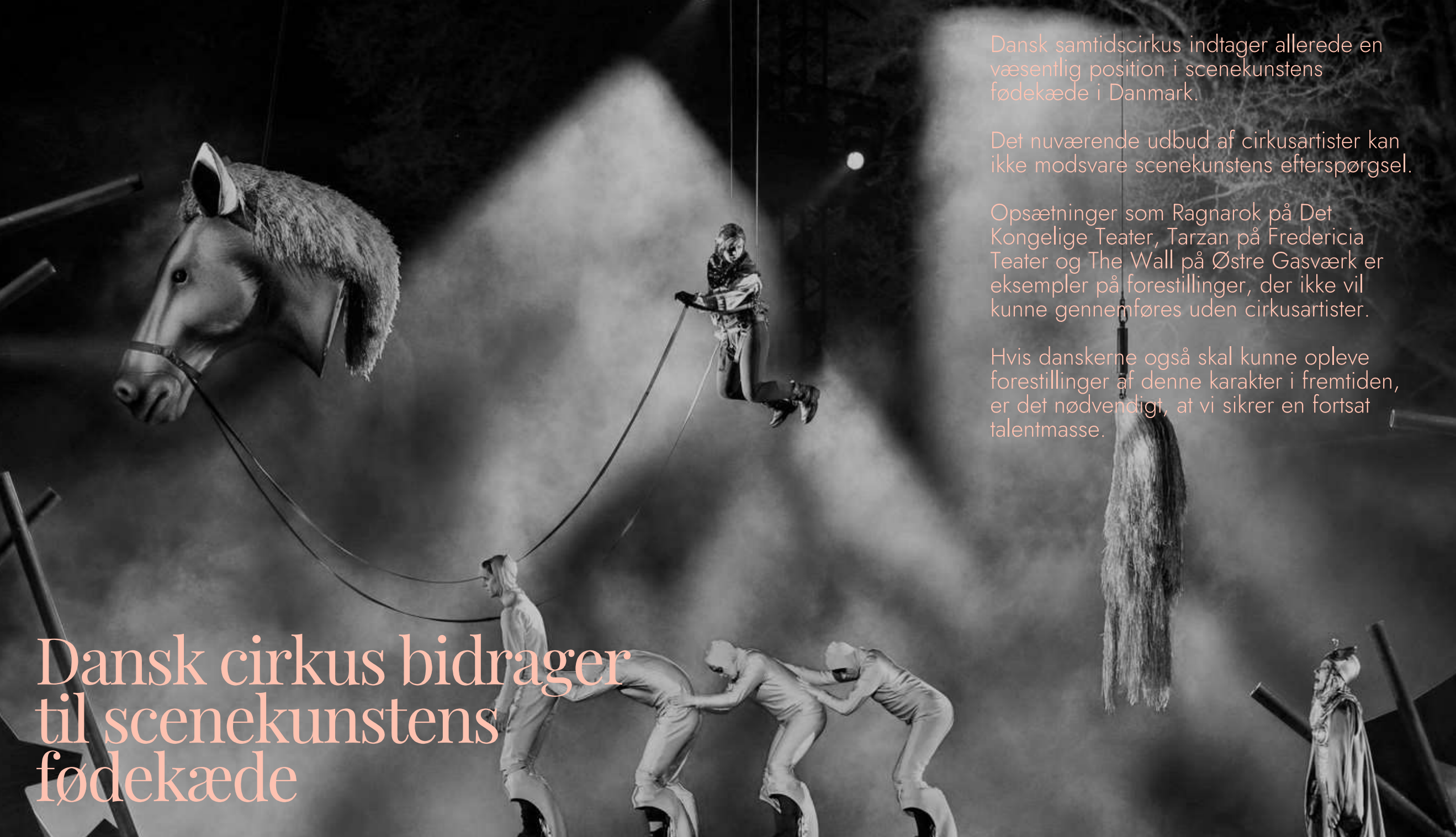
Manuskriptskolen
Super 8
18 Frames

De senere år har staten anerkendt alternative kunstuddannelser som eksempelvis manuskriptuddannelsen for børnefiktion, der i 2023 blev gjort SU-berettiget.

Samme år anerkendte staten de alternative filmuddannelser Super8 og 18frames, der i dag modtager fast driftsstøtte. Staten har altså i andre sammenhænge anerkendt værdien af alternative kunstuddannelser.

Næste naturlige skridt må være, at staten på samme måde anerkender en dansk uddannelse i samtidscirkus.

COPENHAGEN
CONTEMPORARY
CIRCUS



Dansk samtids-cirkus indtager allerede en væsentlig position i scenekunstens fødekæde i Danmark.

Det nuværende udbud af cirkusartister kan ikke modsvare scenekunstens efterspørgsel.

Opsætninger som Ragnarok på Det Kongelige Teater, Tarzan på Fredericia Teater og The Wall på Østre Gasværk er eksempler på forestillinger, der ikke vil kunne gennemføres uden cirkusartister.

Hvis danskerne også skal kunne opleve forestillinger af denne karakter i fremtiden, er det nødvendigt, at vi sikrer en fortsat talentmasse.

Dansk cirkus bidrager
til scenekunstens
fødekæde



Tak for jeres tid

Spørgsmål?