

DANSENS FREMTID I DANMARK

En årelang indsats for at sikre samtidsdansen et nyt nationalt hjem har båret frugt.

Den 31. august 2024 slog Dansehallerne dørene op til det historiske Kedelhus i Carlsberg Byen; nyrenoveret til formålet med solid støtte fra Københavns Kommune, Augustinus Fonden, A.P. Møller Fonden, Realdania, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Lokale og Anlægsfonden, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond og Beckett-Fonden samt Udviklingsselskabet Carlsberg Byen P/S, som har doneret bygningen. Hermed starter et nyt og lovende kapitel for samtidsdansen i hele Danmark.

Som nationalt center for samtidsdans arbejder Dansehallerne for strukturelt at styrke dansen i Danmark og for at udbrede dansen til danskere i alle aldre – inden for rammerne af eget hus og i hele landet. Realiseringen af en længe ventet ny nationalscene for samtidsdans har skabt et fantastisk afsæt for Dansehallerne's fremtidige forløsning af opdrag og dermed for kunstformens strukturelle udvikling i Danmark og positive udveksling med danskere i alle aldre.

EN SATSNING PÅ DANSEN

Med den nye nationalscene har Dansehallerne – med stor og afgørende støtte fra ovennævnte – skabt optimale rammer for produktion, præsentation og udveksling og dermed et enormt mulighedsrum for samtidsdansen i Danmark. Skal Dansehallerne indfri dette mulighedsrum, kræver det opbakning fra Staten og en satsning på dansen.

Med en sådan Satsning på Dansen kan Dansehallerne:

- Udnytte den nye nationalscenes fulde kapacitet for produktion og præsentation af nationale og internationale co-produktioner, gæstespil og festivaler samt øvrige aktiviteter for branche og publikum, herunder undervisning for børn og unge.
- Udbrede den professionelle dans og koreografi til hele landet ved at skabe langsigtede, holdbare initiativer og koblinger mellem dansens øvrige aktører i Danmark i form af samarbejder og landsdækkende netværk for co-produktion, turné og indsatser rettet mod børn og unge.
- Stimulere og udvikle nyt dansetalent samt tilbyde optimale faciliteter, træning, workshops og strukturel støtte i form af bl.a. co-produktion til professionelle koreografer og dansere.
- Indtage den nødvendige plads i det internationale landskab, hvorved den nationale dans kobles med den internationale mhp. øget udveksling, øget kunstnerisk kvalitet og øget bæredygtighed.

UDBYTTET AF EN SATSNING PÅ DANSEN

Som nationalt center for samtidsdans er Dansehallerne den eneste organisation i Danmark, som har en national forpligtigelse til at styrke og fremme dansen fra produktion til præsentation i hele landet. En Satsning på Dansen og Dansehallerne vil være en investering i at få mere ud af de midler, som i forvejen tilføres dansen i Danmark. Således kan Dansehallerne som national aktør forbinde og skabe synergi mellem indsatserne i landet, hvorved 2 + 2 giver 6.

Med en Satsning på Dansen kan Dansehallerne indfri følgende vigtige indsatser med fokus på:

PUBLIKUM

Konsolidering af Dansehallerne som nationalscene for samtidsdansen med et rigt publikumsrettet program af højeste kvalitet bestående af nationale og internationale co-produktioner og gæstespil, to årlige festivaler, introduktioner, samtaler, workshops og undervisning af børn og unge.

Festivalerne inkluderer:

- *KORAL* – en årlig festival for børn i alderen 0-9 år med fokus på samtidsdans og interaktivitet.
- *OPENINGS* – en biennal festival for international dans i verdensklasse, som fra 2026 vil være Dansehallernes bidrag til en fælles, koordineret biennal festival for dans og koreografi i København med titlen YES, initieret af Dansehallerne og realiseret i samarbejde med hovedstadens øvrige danseaktører.
- *REPLAY* – en biennal festival for genopsætninger af nationale produktioner, hvilket understøtter forestillingernes levetid og eksponering for de inviterede internationale kuratorer.

BRANCHE OG FORENINGSLIV

I tilgift til de publikumsrettede aktiviteter tilbyder Dansehallerne branchen, herunder foreningerne, optimale rammer for produktion af forestillinger, daglig kurateret morgentræning og workshops, branchearrangementer, sparring, et mødested, et sted at holde møder og ikke mindst co-produktion inkl. prøvefaciliteter og præsentation.

Det er desuden Dansehallernes mål at kunne tilbyde residensophold til et antal nationale og internationale kunstnere – dette i samarbejde med øvrige nationale og internationale aktører.

STRUKTUREL UDVIKLING OG NATIONAL UDBREDELSE

Dansehallerne har to centrale fokusområder i forhold til den strukturelle styrkelse og udbredelse af dansen i Danmark:

Videreudvikling og konsolidering af det nu etablerede Dansenet Danmark initieret af Dansehallerne, som er et netværk for co-produktion og turné udviklet med tre øvrige partnere samt potentiale for indlemmelse af en lang række associerede partnere i hele landet. Netværket skal sikre fælles co-produktion af projektstøttede værker og dermed solid understøttelse af kunstnerne samt koordineret turné af de co-producerede værker, hvilket sikrer de allerede producerede værker en længere levetid, bæredygtig turné og et meget større publikum i hele landet.

Videreudvikling og konsolidering af et børne- og ungenetværk initieret af Dansehallerne og realiseret i samarbejde med aktører i hele landet. Indsatsen skal erstatte Dansehallernes landsdækkende projekt KORA, som afsluttes, idet projektmidlerne udløber ved udgangen af denne sæson. KORA har bragt dans og workshops til tusindvis af institutions- og skolebørn i hele landet i den tid, de private fondsmidler holdt hånden under projektet. Målet er at etablere en holdbar indsats med stor lokal forankring, hvilket også muliggør langsigtet lokal forankring af ikke bare dansen, men også kunstnerne.

Som det fremgår af ovenstående, arbejder Dansehallerne målrettet på at koble aktører og indsatser i Danmark med henblik på at skabe et velfungerende maskineri for dansen i Danmark.

INTERNATIONAL UDVEKSLING

Internationalt eksisterer der allerede et maskineri – i alt for lille grad er Danmark en del af dette. En Satsning på Dansen vil gøre det økonomisk muligt for Dansehallerne at indgå i flere internationale samarbejder og spille en større rolle i maskineriet. Indsatsen vil sikre, at international dans af høj kvalitet kommer bæredygtigt til Danmark – som det er nu, passerer de store internationale værker uden om Danmark på deres vej til Sverige og Norge – men også det modsatte: At den nationale dans opnår lettere adgang til det internationale. Et godt samarbejde går som bekendt to veje. Dansehallerne har et stort og betydningsfuldt internationalt netværk; med en Satsning på Dansen vil Dansehallerne være i stand til at aktivere det til gavn og glæde for det danske publikum og de danske kunstnere.



Dansehallerne ligger i hjertet af Carlsberg Byen og deler den åbne plads med en café, restaurant og bar, som er integreret i stueetagen.

PÅ NIVEAU MED VORES NABOLANDE

Hvis man sammenligner Dansehallerne med de to tilsvarende organisationer i vores skandinaviske nabolande, der begge har et mindre opdrag, bliver det tydeligt, at det nyvundne store potentiale er en god anledning til at revurdere dansens status og værditilskrivning i Danmark. Ser man således på Dansens Hus i Sverige og Dansens Hus i Norge med sammenlignelige nationale opgaver, men uden Dansehallernes forpligtelse til at understøtte den professionelle branche med træning, workshops og prøvefaciliteter, er der meget stor forskel på driftsbudgetterne:

- Dansens Hus i Norge (2024):
Modtager i statslig driftsstøtte DKK 38.921.153.
- Dansens Hus i Sverige (2024):
Modtager i drift DKK 26.319.066, heraf statslig driftsstøtte på DKK 20.930.178.
- Dansehallerne (2025):
Modtager i drift DKK 15.300.000, heraf statslig driftsstøtte på DKK 9.100.000.

Med den længe ventede realisering af et nyt nationalt hjem for samtidsdansen har Dansehallerne behov for en årlig forøgelse af vores statslige tilskud på DKK 3 mio. for at opretholde vores hidtidige aktivitetsniveau. En sådan investering udnytter dog ikke det store potentiale, som det nye nationale hjem for samtidsdansen har skabt. Skal Dansehallerne forløse dette, fordrer det en forhøjelse af driftsstøtten fra Staten til et niveau, som nærmer sig niveauet hos vores skandinaviske naboer. Dansehallerne foreslår således, at den statslige støtte øges med DKK 10 mio. om året fra indgangen til 2026. Dette vil bringe Dansehallerne på et mere sammenligneligt niveau med Dansens Hus i Norge og Dansens Hus i Sverige og dermed understøtte den positive udvikling af kunstformen i Danmark, som der netop nu er et sjældent stort momentum for.



Hallens store scene og imponerende, fredede arkitektur.

TIL GAVN OG GLÆDE FOR DANSKERNE

I disse år blomstrer interessen for samtidsdans i Danmark: Danseaktørerne oplever fulde sale (i 2024 havde Dansehallerne en belægningsprocent på 93%), og ikke-danseaktører som f.eks. Betty Nansen Teatret og Roskilde samt Smuk Festival sætter samtidsdans på plakaten. På Cph Stage har åbningsforestillingen de sidste tre år være en stor international danseforestilling.

Dansehallerne erfarer hele vejen rundt en støt stigende appetit på dansen i Danmark. Det er vores opdrag som national aktør at imødekomme denne ved at gøre dansen tilgængelig for alle borgere i hele landet – både som scenekunstoplevelse af højeste kvalitet, men også som aktivitet særligt for børn og unge, som har krav på, at vi anerkender deres fysiske tilstedeværelse i verden som et erkendelsesfelt på lige fod med mentale og verbale erkendelsesfelter. Dans er et sanseligt indspark til børns identitetsdannelse; dans arbejder med udgangspunkt i kroppen med det relationelle og sociale samt det politiske og æstetiske; dans tilbyder nye og kritiske måder at opleve og forstå os selv og hinanden på; dans åbner for nye og andre fællesskaber på tværs af alder, køn og etnicitet. Dans er et internationalt sprog, som giver Danmark adgang til afgørende udveksling med verden omkring os.



Dansehallerne er for alle: Børn og ældre, professionelle og dansebegejstrede.



Et gennemgående tema i Dansehallerne's program er at tilbyde aktiviteter for børn i hele landet, som er inddragende, legende og pirrende

FAKTA

DANSEHALLERNES HISTORIK

I 1980'erne tog kunstnere initiativ til at etablere to institutioner i København: Dansens Hus og Dansescenen, som begge flyttede til midlertidige lokaler i Carlsberg Byen i 2009 og fusionerede under navnet Dansehallerne i 2012. Dansehallerne har lige siden virket som en samlende kraft for branchen og et sted, hvor kunstarten kan mødes med en voksende, bred publikumsskare.

Dansehallerne var én af de første kulturinstitutioner, der flyttede ind i Carlsberg Byen og var i bygningen TAP E med til at præge den gryende bydel og sammenflette kunstnerisk bevægelse med områdets historie og tilknytning til kulturlivet. Dansehallerne måtte flytte fra Carlsberg Byen i september 2017 og har siden været i midlertidige lokaler. Frem til Kedelhuset stod klart til indflytning præsenterede Dansehallerne forestillinger og aktiviteter i samarbejde med andre markante kunstinstitutioner i København og i events i hele landet.

KEDELHUSETS HISTORIK

Arkitekt Carl Harild tegnede Kedelhuset som en del af Carlsberg Bryggerierne ved Valby Bakke i København. Kedelhuset blev opført i 1925-28 for at samle al energi på bryggeriet ét sted. Byggeriet regnes for et af samtidens stærkeste eksempler på funktionel industriarkitektur og et af periodens væsentligste arkitekturværker i Danmark. Bygningen er på ca. 4.600 m² fordelt på to etager, hvoraf Dansehallerne råder over størstedelen bortset fra kvadratmetre allokeret til café og restaurationer.

OM DANSEHALLERNE

Dansehallerne er et nationalt center for dans og koreografi, der støtter dansens økosystem på et strukturelt plan. Dansens aktører i hele landet styrkes i kraft af samarbejde, netværksopbygning og turnéaktiviteter. Overordnet har Dansehallerne to strategiske indsatsområder, som er aktiviteter for branchen og aktiviteter for publikum. For de udøvende koreografer og dansere sørger Dansehallerne for træningsfaciliteter, sparring, netværk, turnéaktiviteter og co-produktion inkl. produktionsfaciliteter. Gennem årene har Dansehallerne opbygget kompetencer, der gør, at vi favner og interagerer med et bredt publikum fra 0-100 år.

OM BYGNINGSFONDEN KEDELHUSET

Bygningsfonden Kedelhuset blev etableret i 2018, stiftet af Realdania. Fonden ledes af en bestyrelse med Carsten Haurum i spidsen som bestyrelsesleder, og fondens hovedformål var i første omgang at ombygge Kedelhuset, så det kunne udlejes til Dansehallerne og blive Danmarks nye nationale scene og ressourcecenter for udvikling, produktion og præsentation af dans og koreografi. Bygningsfonden har modtaget Kedelhuset som donation af Udviklingsselskabet Carlsberg Byen P/S, og ombygningen inkl. inventar er muliggjort af et bredt samarbejde mellem Københavns Kommune, Augustinus Fonden, A.P. Møller Fonden, Realdania, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Lokale og Anlægsfonden, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond og Beckett-Fonden.

OM CARLSBERG BYEN

Det historiske område er i fuld gang med at blive transformeret til en ny bydel i København, hvor moderne arkitektur spiller elegant sammen med områdets mange smukke, bevaringsværdige og fredede bygninger. Det er en bydel i rivende udvikling med skoler, børnehaver, arbejdspladser og boliger. Det kunstneriske liv, Dansehallerne bringer til Kedelhuset, er på fineste vis med til at binde områdets historiske rødder og tilknytning til kulturen sammen med det moderne bykvarter. Udviklingsselskabet Carlsberg Byen P/S ejes af Carlsberg, Realdania, PFA Pension, PenSam og Topdanmark.