

Fra: [Andreas Hemmeth | Autor](#)
Til: [Ophavsret](#)
Cc: [Lasse Matthiessen](#); [anne](#); [Lars Meiling | Autor](#)
Emne: "Høring over udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret"
Dato: 4. april 2025 10:34:53

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Kære Kulturministerium

Hermed et høringssvar til udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, hvor vi støtter fuldt og helt op om det høringssvar som Koda netop har afgivet om samme.

Mvh

Andreas Hemmeth

Chef for Autor

Er du tilmeldt vores nyhedsbrev?

Få vigtige deadlines, nyheder og inspiration direkte i indbakken. Tilmeld dig her:

<https://www.autor.dk/nyhedsbrev>

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Att.: Amalie Sejer Clemensen

3. april 2025

Høringssvar vedr. udkast til forslag til ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Copydan takker Kulturministeriet for muligheden for at komme med bemærkninger til udkast til forslag til ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Copydan noterer sig, at baggrunden for lovforslaget er regeringens beslutning om ændring af momsloven (lov nr. 1695 af 30. december 2024) og den deraf følgende indførelse af moms på kunstneriske licenser, og at det som følge heraf er besluttet at afsætte 22,5 mio. kr. i 2025 og derefter 45 mio. kr. pr. år til de dele af kulturlivet, der bliver hårdest ramt af skadevirkningerne. Copydan noterer sig videre, at der med lovforslaget lægges op til, at kulturministeren bemyndiges til at lade Copydan Verdens TV varetage udbetalingen af tilskuddet til kunstnere og forfattere med afsæt i en aftalt fordelingsnøgle.

Copydan bifalder, at Kulturministeriet ved forslaget lægger op til, at opgaven omkring selve udbetalingen af midlerne forankres hos Copydan som forvaltningsorganisation, da det giver den fordel, at midlerne herved placeres i et for kunstnerorganisationerne velkendt organisatorisk set up omkring den praktiske forvaltning af ophavsret.

Copydan skal dog bemærke, at der mht. aftalen om den bagvedliggende fordelingsnøgle bør ske en teknisk præcisering, så det i lovforslaget tydeliggøres, at indgåelse af aftalen om fordelingsnøglen ikke er et anliggende for Copydan Verdens TV, Koda og Gramex, men retteligt for de kunstnerorganisationer, der indgår i Copydan Verdens TV, Koda og Gramex. Dette er tekstnært præciseret i vedlagte bilag 1.

Herudover bemærkes, at det mht. udmøntningen af de afsatte midler i hhv. 2025 og de derpå følgende år, også teknisk bør præciseres, at de her angivne beløb indekseres, så det sikres, at kompensationen som udmeldt er varig og ikke udhules af inflation.

Venlig hilsen

Kira Gandrup
Souschef, Jura

I lov nr. 321 af 5. april 2016 om kollektiv forvaltning af ophavsret foretages følgende ændringer:

1. Overskriften til kapitel 8 affattes således: »*Håndhævelse, tilsyn og sanktioner m.v.*«

2. Efter § 35 indsættes før overskriften før § 36:

»§ 35 a. Kulturministeren kan bemyndige Copydan Verdens TV til at varetage udbetaling af tilskud fastsat på finansloven til kunstnere og forfattere, der bliver økonomisk påvirket af ændringen af momsloven, jf. lovens § 4 d, jf. § 13, stk. 1, nr. 7.

Stk. 2. Tilskud efter stk. 1 skal udbetales efter en fordelingsnøgle, som [aftales mellem kunstnerorganisationer, der indgår i](#) Copydan Verdens TV, ~~aftaler med~~ Koda og Gramex.

Stk. 3. Copydan Verdens TV afrapporterer årligt til Kulturministeriet om udbetalingen af tilskud.

Stk. 4. Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om indholdet af af- rapporteringen efter stk. 3 og om anvendelse af digitale løsninger til afrapporteringen, herunder om anvendelse af digital kommunikation, særlige digitale formater m.v.«

2.14. Delegation af tilskudsforvaltning til Copydan Verdens TV

2.14.1. Gældende ret

Lov nr. 1695 af 30. december 2024 om ændring af momsloven (Ændring af reglerne om forfattervirksomhed og kunstnerisk aktivitet), som har virkning fra den 1. juli 2025, indfører i § 4 d en forpligtelse til, at der skal betales afgift, når afgiftspligtige personer, der ikke er omfattet af lovens § 13, stk. 1, nr. 7, leverer licenser til forfattere og kunstneres ophavsretsbelagte værker mod vederlag.

Lovens § 13, stk. 1, nr. 7, omfatter ydelser leveret af forfattere og kunstnere, herunder udøvende kunstnere, i forbindelse med forfattervirksomhed og kunstnerisk aktivitet. Fritagelsen omfatter dog ikke overdragelse af ophavs- rettigheder samt patenter, varemærker og lignende rettigheder og meddelelse af licenser vedrørende patenter, varemærker og lignende rettigheder.

Lovændringen indebærer, at der lægges moms på forvaltningsorganisations salg af licenser til forfattere og kunstneres ophavsretsbelagte værker, for eksempel på de rettigheder der indgår i salg af tv-pakker. Dette vil forventeligt medføre mindre forbrug og omsætning til kulturlivet.

2.14.2. Kulturministeriets overvejelser

Ændringen af momsloven med lov nr. 1695 af 30. december 2024 har med- ført, at forvaltningsorganisationer pålægges moms, når de udsteder licenser til brug af ophavsretligt beskyttet indhold. Det er forventningen, at dette vil medføre et fald i vederlaget til rettighedshaverne.

Som følge af denne ændring i momsloven blev det efter aftale mellem regeringen (Socialdemokratiet, Venstre og Moderaterne), Socialistisk Folkeparti og Radikale Venstre besluttet at afsætte 22,5 mio. kr. i 2025 og derefter 45 mio. kr. om året til de dele af kulturlivet, der bliver hårdest ramt af skade- virkningerne ved lovændringen. Aftalen blev lavet med henblik på fortsat at sikre de bedste vilkår for kulturlivet i Danmark.

Den foreslåede bestemmelse vil bemyndige kulturministeren til at lade Copydan Verdens TV varetage udbetalingen af tilskud til rettighedshavere.

Copydan Verdens TV er en kollektiv forvaltningsorganisation, der håndterer ophavsrettigheder i forbindelse med distribution af danske og udenlandske tv- og radiokanaler på vegne af rettighedshavere. Copydan Verdens TV repræsenterer et stort antal danske og udenlandske rettighedshavere. Organisationen er godkendt af Kulturministeriet til at benytte aftalelicens og har dermed mange års erfaring med kollektiv forvaltning af rettigheder og udbetaling af vederlag til medlemsorganisationerne. Copydan Verdens TV er underlagt lov om kollektiv forvaltning, hvorfor det foreslås, at bemyndigelsesbestemmelsen indsættes i denne lov.

2.14.3. Den foreslåede ordning

Det foreslås, at kulturministeren kan bemyndige Copydan Verdens TV til at varetage udbetaling af tilskud fastsat på finansloven til kunstnere, der bliver økonomisk påvirket af ændringen af momsloven, jf. lovens § 4 d, jf. § 13,

stk. 1, nr. 7. Udbetalingen af tilskud til rettighedshavere skal ske efter en fordelingsnøgle, der aftales blandt kunstnerorganisationer, der indgår i Copydan Verdens TV, med Koda og Gramex.

Tilskuddet fordeles således til Copydan Verdens TV, som viderefordeler til de relevante organisationer ~~Copydan Verdens TV's medlemsorganisationer, Koda og Gramex~~, som for hvert af deres områder er ansvarlige for at fordele til de relevante rettighedshavere, ~~herunder via medlemsorganisationer~~.

Det foreslås endvidere, at Copydan Verdens TV rapporterer årligt til Kulturministeriet om udbetalingen af tilskud. Dette skal ske på baggrund af materiale indsendt fra de relevante kunstnerorganisationer ~~medlemsorganisationerne samt Koda og Gramex~~. Det foreslås i den forbindelse, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler for indholdet af afrapporteringen, så det ved bekendtgørelse fastsættes, hvordan og om hvad Copydan Verdens TV skal afrapportere. Kulturministeriet kan kræve, at afrapporteringen skal foregå i et særligt elektronisk format.

Formålet med bestemmelsen er således at bemyndige en privat organisation til at uddele statslige midler. Støtten til kunstnere skal ~~være~~ udbetales efter en fordelingsnøgle, der aftales blandt kunstnerorganisationer, og med Koda og Gramex ~~træder~~ i stedet for eksterne indtægter til rettighedshaverne.

Til § 7

Til nr. 1

Det foreslås, at *overskriften* til kapitel 8 ændres, så det fremgår, at kapitlet indeholder mere end håndhævelsesforanstaltninger, tilsyn og sanktioner ved at "m.v." tilføjes til sidst. Samtidig foreslås det at modernisere sproget ved at ændre "håndhævelsesforanstaltninger" til "håndhævelse".

Der er ikke foretaget indholdsmæssige ændringer som følge heraf. Til nr. 2

Der foreslås indført en ny § 35 a i lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Det foreslås i *stk. 1*, at kulturministeren kan bemyndige Copydan Verdens TV til at varetage udbetaling af tilskud fastsat på finansloven til kunstnere, der bliver økonomisk påvirket af ændringen af momsloven, jf. lovens § 4 d, jf. § 13, stk.1, nr. 7 i momsloven.

Den foreslåede bestemmelse vil medføre, at Copydan Verdens TV hvert år får udbetalt det på finansloven fastsatte tilskud, som er aftalt mellem regeringen (Socialdemokratiet, Venstre og Moderaterne), Socialistisk Folkeparti og Det Radikale Venstre i forbindelse med vedtagelsen af lov nr. 1695 af 30. december 2024 om ændring af momsloven.

Copydan Verdens TV får således til opgave efter intern aftale med de relevante kollektive forvaltningsorganisationer at viderefordre tilskuddet i overensstemmelse med aftalte fordelingsnøgler.

Fordelingen af tilskuddet skal følge gældende principper for retmæssig fordeling på de berørte områder og skal afspejle den negative økonomiske påvirkning af de skabende og udøvende kunstnere som følge af lov nr. 1695 af 30. december 2024 om ændring af momsloven, hvor § 4 d blev indsat og § 13, stk. 1, nr. 7, nyaffattet.

I det omfang tilskuddet udgør statsstøtte, jf. TEUF artikel 107, stk. 1, vil blive udmøntet i overensstemmelse med de minimis-forordningen.

Det foreslås med *stk. 2*, at tilskud efter stk. 1 skal udbetales efter en fordelingsnøgle, som er aftalt mellem de relevante kunsterorganisationer, der indgår i Copydan Verdens TV, ~~aftaler med~~ Koda og Gramex, træde stedet for eksisterende indtægter til rettighedshavere.

Eksisterende indtægter skal forstås som de indtægter, kunstnere har før den 1. juli 2025, hvor lov nr. 1695 af 30. december 2024 om ændring af momsloven har virkning fra. Ændringen af momsloven betyder, at der på forskellige former for salg af licenser til brug af ophavsretligt beskyttet materiale pålægges moms, for eksempel på det materiale, der indgår i salg af tv-pakker. Det forventes, at dette vil føre til nedgang i salget af tv-pakker, idet licenserne til brug af musik og film mv. bliver dyrere. Dermed bliver tv-pakkerne også dyrere, hvorefter færre forventeligt vil forsætte med at have tv-pakker. Dette vil medføre en mindre omsætning til kulturlivet, som således vil opleve afledte negative økonomiske konsekvenser af lovændringen.

Det foreslås i *stk. 3*, at Copydan Verdens TV skal afrapportere årligt til Kulturministeriet om udbetalingen af tilskud.

Denne afrapportering skal indeholde materiale indsendt fra Copydans medlemsorganisationer om den konkrete udbetaling af tilskuddet.

Det foreslås i *stk. 4*, at Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om indholdet af afrapporteringen efter stk. 3 og om anvendelse af digitale løsninger til afrapportering, herunder om anvendelse af digital kommunikation, særlige digitale formater m.v.

Dette vil medføre, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om indholdet af afrapporteringen, så det ved bekendtgørelse fastsættes, hvordan og om hvad Copydan Verdens TV skal afrapportere. Kulturministeriet kan kræve, at afrapporteringen skal foregå i et særligt elektronisk format.

Der henvises i øvrigt til de almindelige bemærkninger pkt. 2.14.3.

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Att.: Amalie Sejer Clemmensen

4. april 2025

HØRINGSSVAR: udkast til forslag til ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Kulturministeriet har sendt udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret i offentlig høring. Create Denmark takker for muligheden for at komme med bemærkninger.

Create Denmark noterer sig, at baggrunden for lovforslaget er indførelsen af moms på kunstneriske licenser ved ændring af momsloven ved lov nr. 1695 af 30. december 2024. Ændringen medfører varige økonomiske skadevirkninger for kulturlivet og rettighedshaverne. Som følge heraf, er det besluttet at afsætte 22,5 millioner kr. i 2025 og derefter 45 millioner kr. pr. år. til de dele af kulturlivet der bliver hårdest ramt.

Create Denmark støtter forslaget i lovudkastet om, at Copydan Verdens TV varetager udbetalingsopgaven af midlerne. Copydan Verdens TV repræsenterer et stort antal danske og udenlandske rettighedshaver og har mange års erfaring med kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder og udbetaling af vederlag til medlemsorganisationerne. Forankring af opgaven hos Copydan Verdens TV vil derfor være velkendt for rettighedshaverne og kunstnerorganisationerne.

Create Denmark ser dog et behov for at præcisere og supplere lovudkastet med følgende:

Lovudkastet bør suppleres med bestemmelser om indeksering af de aftalte tilskudsbeløb. Uden indeksering, vil beløbene overtid udhules af inflation. Der er behov for at sikre, at kompensationen som udmeldt er varig.

Ændringen af momsloven medfører et permanent momsprovenu. Derfor mener Create Denmark også at kompensationen bør være det. På den baggrund opfordrer Create Denmark til en præciserende bemærkning om, at de årlige tilskud udbetales så længe der er moms på kunstneriske licenser.

Det er Create Denmarks opfattelse at skadevirkningerne ved momsen på kunstnerlicenser i praksis vil være størst hvor vederlagsrettigheder tidligere har været viderefaktureret momsfrit. På den baggrund foreslår Create Denmark, at det understreges, at tilskuddet primært er rettet mod individuelle rettighedshavere. Dertil bemærker Create Denmark, at det vil gå bedst i tråd med sædvanlig fordelingspraksis, at fordelingsnøglen for midlerne aftales mellem kunstnerorganisationerne, hvor Rettighedshaverne er medlemmer. På den måde bliver det samtidigt mere sandsynligt, at fordelingsnøglerne afspejler de egentlige økonomiske skadevirkninger hos rettighedshaverne.

Med venlig hilsen

Kasper Halkier
Direktør

Trine Kaae Jorst
Chefjurist

København 3. april 2025

Kulturministeriet
Att. Amalie Sejer Clemmensen

Høring over udkast til lov om ændring til lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Dansk Artist Forbund takker for muligheden for at give bemærkninger til lovudkastet. Vi er i Dansk Artist Forbund glade for at man fra politisk side har besluttet at lave denne ordning for kunstnerne.

I bemærkningerne til lovforslaget nævnes eksplicit konsekvenserne på området for salg af kabel tv-pakker. Og det er godt – for det er her, at konsekvensen af moms på rettigheder vil slå hårdest igennem. Også for vores medlemmer på både det musiske og fysiske område. Vi vil dog gerne opfordre til, at det i bemærkningerne også italesættes, at indførelse af moms kan få konsekvenser for andre områder end tv-pakker.

Særligt for vores medlemmer er området for livekoncerter, hvor vi formoder, at den nye afgift på brugen af musik også vil føre til mindre aktivitet hos de små musikaktører, som står for en stor del af de omkring 100 daglige koncerter i Danmark. Alene i Region Sjælland er der 350 registrerede kor- og musikforeninger, som står for musikalske arrangementer. Det er for sådanne aktører ikke alene den øgede afgift, som vi må formode vil give et fald i bookinger og antallet af koncerter, men også den øgede administration, som belaster små foreninger ofte drevet af frivillige. Vi er ikke i tvivl om, at det vil ramme vores medlemmer, når billetterne bliver dyrere og koncerterne færre - især i mellemlaget og hos nichegenrer af høj kvalitet - hvis et antal af disse aktører/foreninger enten stopper eller mindsker deres aktivitet som kulturarrangører.

Moms vil på musikkens område også have konsekvenser for bla. det ikke-kommercielle radio- og tv-marked, hvor vi tilslutter os høringssvar fra Gramex.

Da momsen og dens konsekvenser for kunstnerne er varig, er det også vigtigt, at ordningen indekseres, så der vil være tale om et reelt varigt beløb til kunstnerne, som ikke udhules over tid af inflation og prisudvikling.

Vi ser frem til at følge processen og stiller os til rådighed for eventuelle spørgsmål.

Med venlig hilsen

Sara Indrio

Forperson

Fra: [Sune Jensen](#)
Til: [Ophavsret](#)
Emne: Høring over forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret
Dato: 31. marts 2025 08:37:08
Vedhæftede filer: [image001.png](#)

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

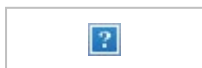
Dansk Erhverv takker for muligheden for at kommentere på ændringen af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Lovforslaget giver ikke anledning til kommentarer.

Med venlig hilsen

Sune Jensen
Fagchef for Medier og Kreative Erhverv

M.: +4529494624
T.: +4533746164
SUJE@DANSKERHVERV.DK



Dansk Erhverv er erhvervsorganisation og arbejdsgiverforening for et af verdens mest handlekraftige erhvervsliv. Vi handler på vegne af 18.000 medlemsvirksomheder og 100 brancheforeninger. Det er vores vision, at Danmark skal være verdens bedste land at drive virksomhed i. Det starter med erhvervslivets rammevilkår.

DANSK ERHVERV
Børsgade 4
DK-1215 København K

CVR nr. 43232010
info@danskerhverv.dk
T. +45 3374 6000

www.danskerhverv.dk

[Dansk Erhverv - Læs mere](#)



[Læs vores persondatapolitik online](#)

Fra: Ophavsret <ophavsret@kum.dk>

Sendt: 28. marts 2025 14:40

Emne: Ekstern: Høring over forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Du får ikke ofte mails fra ophavsret@kum.dk. [Få mere at vide om, hvorfor dette er vigtigt](#)

Se venligst vedhæftede høringsbrev vedr. høring over forslag til lov om ændring af lov

om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Lovforslaget findes via dette [link](#) til høringsportalen.

Der er frist for at afgive bemærkninger kl. 12:00 den **4. april 2025**.

Med venlig hilsen

Amalie Sejer Clemensen

Fuldmægtig
Jura/ophavsret

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
+4540316598 | ascl@kum.dk | www.kum.dk



Fra: [Forperson Dansk Kunstnerråd](#)
Til: [Ophavsret](#)
Emne: Høring over forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret
Dato: 3. april 2025 17:07:49

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.

Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Tak for høringsbrevet vedr. forslaget til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Dansk Kunstnerråd hilser det velkomment, at der er afsat penge til at kompensere kulturlivet for det forventede faldende forbrug, når der pålægges moms på betaling for brug af ophavsretsbeskyttet materiale i bl.a. tv-pakker, og at Copydan Verdens TV står for forvaltningen af midlerne efter nærmere aftale med Koda og Gramex.

Vi har blot en enkelt bemærkning til lovforslaget, nemlig at beløbet på 45 mio. kr. årligt bør pristalsreguleres, da kompensationen ellers vil blive udhulet med tiden.

Dbh. Søren Bang Jensen



Søren Bang Jensen
Forperson
Dansk Kunstnerråd
Hillerødgade 30a, 1.s
2200 Nørrebro
e-mail: forperson@dansk-kunstnerraad.dk
mobil: 6171 4644

Fra: [Morten Madsen](#)
Til: [Ophavsret](#)
Emne: Høringssvar vedr. udkast til forslag til ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret
Dato: 4. april 2025 11:12:07
Vedhæftede filer: [image001.png](#)

Kulturministeriet har med mail af 28. marts 2025 sendt udkast til forslag til ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret i høring.

Ændringerne i lov om kollektiv forvaltning af ophavsret foreslås med henblik på at give kulturministeren hjemmel til at bemyndige Copydan Verdens-TV til at varetage udbetalingen af en kompensation for ændringer i momssystemet til berørte kunstnere.

Dansk Musiker Forbund (DMF) er enig i sigtet med lovændringen om, at opgaven omkring udbetalingen af kompensationen placeres i Copydan Verdens-TV, som i forvejen fordeler og udbetaler en lang række vederlagstyper m.v. til kunstnerorganisationerne.

DMF vil gerne opfordre til, at det i lovbemærkningerne også italesættes, at indførelse af moms kan få konsekvenser for andre områder end tv-pakker.

Særligt vil indførelsen af moms på Koda-betalingen medføre et direkte pres på musikeres og artisters honorarer ude på spillesteder, festivaler osv.

Endvidere vil det ikke-kommercielle radio- og tv-marked og Gramex' og Kodas kunder inden for bl.a. undervisnings- og behandlingsområdet mv. opleve en væsentlig omkostningsstigning, da de ikke nødvendigvis kan afløfte momsen, hvilket betyder, at Gramex' og Kodas tariffer vil blive 25 % højere for disse kunder.

Vi foreslår derfor, at der i 3. sidste afsnit på side 4 indsættes en præcisering af, at momsens konsekvenser rækker bredere end tv-pakker og også påvirker disse områder:

"Det bemærkes, at indførelsen af moms på ophavsretsbetalingerne ikke alene påvirker tv-pakker, men også har konsekvenser for andre sektorer: Fx vil den nye moms på Koda-betalingen medføre et direkte pres på musikeres og artisters honorarer ude på spillesteder, festivaler osv. Endvidere vil den nye moms påvirke det ikke-kommercielle radio- og tv-marked, undervisnings- og behandlingsområdet, hvor aktørerne ikke kan afløfte momsen, hvilket resulterer i en 25% stigning i tariffer fra Gramex og Koda."

Endelig bekymrer det DMF, at selve kompensationen ikke er fastsat i loven. Det er efter forbundets opfattelse vigtigt, at det med hensyn til udmøntningen af de afsatte midler i hhv. 2025 og de derpå følgende år også teknisk præciseres, at de her angivne beløb indekseres, og at det sikres, at kompensationen, som udmeldt, er varig og ikke udhules af inflation.

Med venlig hilsen

Morten Madsen

Chefjurist

T: +45 35 240 240

D: +45 35 240 229



Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N

DMF behandler dine personoplysninger efter de retningslinjer, som er beskrevet [her](#). Er du ikke den rette modtager, skal du kontakte mig straks og slette denne mail samt evt. vedhæftede filer uden at gemme en kopi.

Kulturministeriet
Nybrogade 2
København
ophavsret@kum.dk

København 4. april 2025

Danske Mediedistributører (DMD) takker for muligheden for at bidrage til høring over udkast til Forslag til Lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Indledningsvis finder vi anledning til at beklage den særdeles korte høringsfrist på kun én uge, hvilket besværliggør en grundig behandling af lovforslaget og begrænser muligheden for en bredere inddragelse af relevante interessenter.

I lovudkastet udpeges tre specifikke rettighedsorganisationer, jf. forslaget til en ny § 35 a, til at varetage fordelingen af støttemidlerne. Vi finder det i den anledning nødvendigt at påpege, at de pågældende organisationer opererer på baggrund af en tidsbegrænset godkendelse af Kulturministeriet. Det forekommer derfor usædvanligt, at man vælger at skrive dem ind i loven. Det kan ikke udelukkes, at en eller flere af de nævnte organisationer på et tidspunkt undergår ændringer i rolle og organisation, ligesom det ikke kan afvises, at de på et fremtidigt tidspunkt måske ikke vil kunne godkendes, hvilket i så fald vil nødvendiggøre en lovændring.

Vi vil derfor anbefale, at forslagets ordlyd ændres til:

§ 35 a. Kulturministeren kan bemyndige *en af ministeriet godkendt forvaltningsorganisation* at varetage udbetaling af tilskud fastsat på finansloven til kunstnere og forfattere, der bliver økonomisk påvirket af ændringen af momsloven, jf. lovens § 4 d, jf. § 13, stk. 1, nr. 7.

I konsekvens heraf ændres ordlyden af de øvrige punkter tilsvarende.

Mht. fordeling af støttemidlerne fremgår det hverken af lovforslaget eller den offentliggjorte aftaletekst (Kulturministeriets pressemeddelelse af 19/12-2024) hvilke rettighedshavere, der konkret er tiltænkt som modtagere. Fordelingen af midlerne overlades ifølge forslaget til Copydan Verdens TV i samarbejde med hhv. Koda og Gramex.

Generelt må det antages, at de negative konsekvenser af ændringerne af momsloven i form af færre tv-kunder, vil ramme hele tv-markedets økosystem. Vi noterer os, at man politisk alene har besluttet at kompensere rettighedshaverne, men vi konstaterer samtidig, at der politisk ikke er taget stilling til, hvilke rettighedshavere, der i givet fald skal kompenseres, men blot at fordelingen skal afspejle '... den negative økonomiske påvirkning af de skabende og udøvende kunstnere...'.

Erfaringsmæssigt ved vi, at tv-distributørernes rettighedsbetaling til Copydan Verdens TV fordeles på mellem 20 og 30 forskellige rettighedsgrupper. Tre grupper, komponister (Koda), broadcastere og producenter, skiller sig markant ud og modtager op mod 80 pct. af den samlede rettighedsbetaling gennem Copydan Verdens TV. Det er uklart, om det med lovforslaget er lagt op til, at nøglen skal afspejle den hidtidige fordeling, eller om der er grupper, der skal tilgodeses i særlig grad. Lovforslaget, og/eller ministeriet, kan med fordel sætte nærmere rammer for denne fordeling.

Dertil må det bemærkes, at Copydan Verdens TV ifølge seneste regnskab har en henstående formue på 479 mio. kr. i form af rettighedsbetaling fra tv-markedet, som ikke er blevet fordelt til de retmæssige modtagere. Der er tale om midler, der for en dels vedkommende er indbetalt for over fem år siden, men som organisationerne bag Copydan Verdens TV ikke kan blive enige om, hvordan skal fordeles. Dette på trods af, at fordelingen af rettighedsmidlerne jf. § 15, stk. 2 i lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, skal ske senest ni måneder efter beløbet er opkrævet.

På denne baggrund forekommer det tvivlsomt, hvorvidt de tre navngivne organisationer vil kunne opnå enighed om en retmæssig fordelingsnøgle inden for en realistisk tidsramme. Hertil kommer en risiko for, at en eventuel ekstraordinær udbetaling af henstående midler på baggrund af det seneste regnskab – men forud for nærværende lovs ikrafttræden – kan føre til en skævvridning af fordelingsnøglen.

DMD står naturligvis til rådighed, hvis ovenstående giver anledning til spørgsmål.

København, den 4. april 2025

Høringssvar fra Danske Scenografer vedr. udkast til forslag til ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Danske Scenografer takker for muligheden for at afgive bemærkninger til udkastet til lovforslag om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Vi vil gerne understrege, at vi værdsætter kompensationsordningen højt, da ændringer af momspligten på kunstneriske licenser, vil have betydelige økonomiske konsekvenser for kunstnerne, herunder mange af Danske Scenografers medlemmer.

Vi er positive overfor forslaget om at lade en allerede eksisterende kollektiv forvaltningsorganisation, Copydan Verdens TV, få bemyndigelse til at forestå udbetalingen af det fastsatte tilskud med afsæt i en aftalt fordelingsnøgle. Det er vores vurdering, at dette er en praktisk og hensigtsmæssig løsning, da Copydan allerede er en velkendt og veletableret aktør for mange kunstnerorganisationer i forbindelse med kollektiv rettighedsforvaltning.

Vi vil dog gerne tilslutte os den bemærkning, som Copydan Verdens TV også har gjort gældende i høringssvar, at det er vigtigt med en præcisering i lovteksten om, at indgåelsen af den bagvedliggende fordelingsnøgle ikke er et anliggende for Copydan, Koda eller Gramex, men derimod et ansvar for de kunstnerorganisationer, som er medlemmer af disse forvaltningsorganisationer. Dette er vigtigt for at sikre den nødvendige armslængde og kunstnerisk repræsentation i fastsættelsen af fordelingen.

Endelig vil vi foreslå, at der også sker en teknisk præcisering vedrørende de afsatte midler i 2025 og fremadrettet, således at det fremgår, at beløbene indekseres, så kompensationen reelt er varig og ikke udhules af inflation over tid.

Vi ser frem til at følge det videre arbejde med forslaget og står naturligvis til rådighed, hvis der ønskes yderligere input eller dialog.

Med venlig hilsen

Pernille Rask Jensen,
Sekretariatschef

Carsten Burke Kristensen,
Forperson

Fra: [Lars Ærendal](#)
Til: [Ophavsret](#)
Cc: [Anne Sophie Gersdorff Schrøder](#)
Emne: Høring over udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret
Dato: 4. april 2025 12:39:24
Vedhæftede filer: [image003.png](#)

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.

Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Vi takker for muligheden for at afgive bemærkninger til høringsudkastet og kvitterer for, at der afsættes midler på finansloven til håndtering af nogle af konsekvenserne ved indførelse af moms for kulturlivet.

Vi ser frem til at påtage os opgaven med at fordele tilskuddet i samarbejde med Copydan Verdens TV og Koda.

Gramex har en enkelt kommentar til bemærkningerne til høringsudkastet.

Vi vil gerne opfordre til, at det i bemærkningerne også italesættes, at indførelse af moms kan få konsekvenser for andre områder end tv-pakker. F.eks. vil det ikke-kommercielle radio- og tv-marked og kunder inden for bl.a. undervisning- og, behandlingsområdet mv. opleve en væsentlig omkostningsstigning, da de ikke nødvendigvis kan afløfte momsen, hvilket betyder, at Gramex' og Kodas tariffer vil blive 25 % højere for disse kunder. Vi foreslår derfor, at der i 3. sidste afsnit på side 4 indsættes en præcisering af, at momsens konsekvenser rækker bredere end tv-pakker og også påvirker disse områder.

Forslag til indsættelse i 3. sidste afsnit på side 4: "Det bemærkes, at indførelsen af moms på forvaltningsorganisationers salg af licenser ikke alene påvirker tv-pakker, men også har konsekvenser for andre sektorer, såsom det ikke-kommercielle radio- og tv-marked og undervisning- og behandlingsområdet, hvor aktørerne ikke kan afløfte momsen, hvilket resulterer i en 25% stigning i tariffer fra Gramex og Koda."

Afslutningsvis kan vi nævne, at fordelingen af vederlag vil ske skønsmæssigt og på baggrund af den rapporteringsdata, som vi modtager fra kunderne, vores indsigt i markedet og under hensyntagen til de områder, som må antages at blive berørt af momsændringen.

Vi ser frem til den videre proces og stiller os til rådighed for eventuelle yderligere drøftelser.

Lars Ærendal

Advokat, jura- og markedschef – Lawyer, head of legal and commercial



Gramex

Gammel Kongevej 11-13
1610 København V
D +45 33 85 32 12
M +45 21 68 08 91
T +45 33 85 32 00



DANSK
KOMPONIST
FORENING

Lautrupsgade 9, 5. sal
2100 København Ø.
+45 3313 5405
dkf@komponistforeningen.dk
www.komponistforeningen.dk

04. april 2025

**Kulturministeriet Nybrogade 2
1203 København K**

Fremsendt pr. e-mail til ophavsret@kum.dk med emnefelt "Høring over udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret".

Høringssvar vedr. udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Dansk Komponistforening fremsender hermed bemærkninger til Kulturministeriets høringsbrev af 4. april 2025 vedrørende forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Helt overordnet er Dansk Komponistforening glad for den håndsrækning til det momsramte kulturliv, som lov- udkastet skal udmønte, jf. lovudkastet s. 2, hvorefter der afsættes "22,5 mio. kr. i 2025 og derefter 45 mio. kr. om året til de dele af kulturlivet, der bliver hårdest ramt af skade- virkningerne ved lovændringen. Aftalen blev lavet med henblik på fortsat at sikre de bedste vilkår for kulturlivet i Danmark."

Dansk Komponistforening tilslutter sig Kodas bemærkninger til høringsbrevet med følgende forslag til ændringer:

Forslag til afklarende bemærkninger vedrørende fordelingen af beløbet

Dansk Komponistforening (Koda) kan tilslutte sig, at Kulturministeriet ønsker at overlade den praktiske fordeling af beløbet til Copydan Verdens TV.

Dansk Komponistforening (Koda) foreslår en præcisering i lovforslagets § 35 a, stk. 2, så det bliver tydeliggjort, at det foreslåede set-up er en praktisk foranstaltning.

Nuværende ordlyd af den foreslåede § 35 a, stk. 2: "Stk. 2. Tilskud efter stk. 1 skal udbetales efter en fordelingsnøgle, som Copydan Verdens TV aftaler med Koda og Gramex."

Ny ordlyd:

"Stk. 2. Tilskud efter stk. 1 skal udbetales efter en fordelingsnøgle, som aftales mellem Copydan Verdens TV, Koda og Gramex."

Kulturministeriet kan med fordel overveje at udskifte "kunstnere og forfattere" i den foreslåede § 35 a, stk. 1, med "skabende og udøvende kunstnere" for ikke at gentage den forvirrende beskrivelse af personkredsen, som momsloven opererer med.

Herudover finder Dansk Komponistforening (Koda), at det vil være hjælpsomt at indføje nogle mere uddybende formuleringer om kriterierne for fordelingen, der skal indgå i de kommende forhandlinger om fordelingsnøglen mellem Copydan Verdens TV, Koda og Gramex, jf. lovudkastets § 35 a, stk. 2.

På lovudkastets s. 3 nævnes, at støtten skal "træde i stedet for eksisterende indtægter", og på s. 4 nævnes, at "Fordelingen af tilskuddet skal følge gældende principper for retmæssig fordeling på de berørte områder og skal afspejle den negative økonomiske påvirkning af de skabende og udøvende kunstnere som følge af lov nr. 1695 af 30. december 2024 om ændring af momsloven. Eksisterende indtægter skal forstås som de indtægter, kunstnere har før den 1. juli 2025, hvor lov nr. 1695 af 30. december 2024 om ændring af momsloven har virkning fra. Ændringen af momsloven betyder, at der på for- skellige former for salg af licenser til brug af ophavsretligt beskyttet materiale pålægges moms, for eksempel på det materiale, der indgår i salg af tv-pakker. Det forventes, at dette vil føre til nedgang i salget af tv-pakker, idet licenserne til brug af musik og film mv. bliver dyrere. Dermed bliver tv-pakkerne også dyrere, hvorefter færre forventeligt vil forsætte med at have tv-pakker. Dette vil medføre en mindre omsætning til kulturlivet, som således vil opleve afledte negative økonomiske konsekvenser af lovændringen.

Konkret vil Dansk Komponistforening (Koda) foreslå, at følgende formulering, hvis intention alene er at konkretisere ovennævnte betragtninger, indsættes i lovforslagets bemærkninger i umiddelbar forlængelse af ovenstående: *"Kompensationen bør således i videst muligt omfang fordeles til de berørte rettighedshavere på en sådan måde, at disse rettighedshavere bliver stillet som om, at momsændringen ikke var gennemført. I den forbindelse er det væsentligt for de i lovforslaget nævnte kollektive forvaltningsorganisationer at være opmærksomme på, at Skatteministeriet har vurderet, at det område, der berøres mest af indførslen af moms, er området for videreudsendelse af indholdet i tv-pakker."*

Selvom Dansk Komponistforening (Koda) er enig med Kulturministeriet i, at langt størstedelen af tabet forbundet med indførelsen af moms kan henføres til det afledte tab, som lides ved, at salget af tv-pakker falder, så kan det ikke ignoreres, at der ligeledes for Dansk Komponistforenings og Kodas vedkommende vil være et direkte tab, der kan henføres til følgende områder:

- - Undervisningsområdet
- - Behandlerområdet
- - En række aktører inden for koncertområdet fx en række festivaler
- - Ikke-kommercielle lokalradioer og -tv-stationer

Dansk Komponistforening (Koda) foreslår derfor, at følgende sætning tilføjes i umiddelbar forlængelse af den ovenfor foreslåede tilføjelse: *"Hertil kommer, at fordelingsnøglen ligeledes bør tage hensyn til, at der vil være et direkte tab for forvaltningsorganisationerne på en række områder, herunder undervisningsområdet, behandlerområdet, visse aktører inden for koncertområdet (fx festivaler) samt ikke-kommercielle lokalradioer og tv-stationer."*

Nævnskompetence

Endvidere vil Dansk Komponistforening (Koda) foreslå, at der i selve lovteksten gives mulighed for, at en tvist om fordelingen kan indbringes for Ophavsretslicensnævnet. Eftersom fordelingsnøglen bør afspejle de gældende, fortrolige fordelingsnøgler på de berørte områder, bør det understreges, at der ikke vil kunne søges aktindsigt i de sagsoplysninger, herunder i nævnets afgørelse, der vedrører de konkrete nøgler, jf. herved offentlighedslovens § 30, nr. 2, der fra aktindsigt bl.a. undtager oplysninger om forretningsforhold af væsentlig økonomisk betydning for den virksomhed, oplysningerne angår.

Med venlig hilsen

Juliana Hodkinson

Forkvinde

Dansk Komponistforening



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Fremsendt pr. e-mail til ophavsret@kum.dk med emnefelt "Høring over udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret".

4. april 2025

Høringssvar vedr. udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Koda fremsender hermed bemærkninger til Kulturministeriets høringsbrev af 4. april 2025 vedrørende forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Kort om Koda

Koda arbejder for, at komponister, sangskrivere og musikforlag får betaling, når deres musik bliver brugt. Det har vi gjort gennem 100 år. Kerneopgaven er den samme i dag, men udfordringerne er blevet mere komplekse. Det kræver, at vi arbejder for et stærkere musikliv gennem et tættere internationalt samarbejde, kontinuerlige investeringer i teknologi og et nødvendigt fokus på et bæredygtigt musikliv. For yderligere information om Koda henvises til www.koda.dk

Helt overordnet er Koda glad for den håndsrækning til det momsramte kulturliv, som lovudkastet skal udmønte, jf. lovudkastet s. 2, hvorefter der afsættes "22,5 mio. kr. i 2025 og derefter 45 mio. kr. om året til de dele af kulturlivet, der bliver hårdest ramt af skadevirkningerne ved lovændringen. Aftalen blev lavet med henblik på fortsat at sikre de bedste vilkår for kulturlivet i Danmark."

Forslag til afklarende bemærkninger vedrørende fordelingen af beløbet

Koda kan tilslutte sig, at Kulturministeriet ønsker at overlade den praktiske fordeling af beløbet til Copydan Verdens TV.

Koda foreslår en præcisering i lovforslagets § 35 a, stk. 2, så det bliver tydeliggjort, at det foreslåede set-up er en praktisk foranstaltning.

Nuværende ordlyd af den foreslåede § 35 a, stk. 2:

"Stk. 2. Tilskud efter stk. 1 skal udbetales efter en fordelingsnøgle, som Copydan Verdens TV aftaler med Koda og Gramex."

Ny ordlyd:

"Stk. 2. Tilskud efter stk. 1 skal udbetales efter en fordelingsnøgle, som aftales mellem Copydan Verdens TV, Koda og Gramex."

Kulturministeriet kan med fordel overveje at udskifte "kunstnere og forfattere" i den forslåede § 35 a, stk. 1, med "skabende og udøvende kunstnere" for ikke at gentage den forvirrende beskrivelse af personkredsen, som momsloven opererer med. Der er vel ret beset tale om dobbeltkonfekt.

Herudover finder Koda, at det vil være hjælpsomt at indføje nogle mere uddybende formuleringer om kriterierne for fordelingen, der skal indgå i de kommende forhandlinger om fordelingsnøglen mellem Copydan Verdens TV, Koda og Gramex, jf. lovudkastets § 35 a, stk. 2.

På lovudkastets s. 3 nævnes, at støtten skal "træde i stedet for eksisterende indtægter", og på s. 4 nævnes, at "Fordelingen af tilskuddet skal følge gældende principper for retmæssig fordeling på de berørte områder og skal afspejle den negative økonomiske påvirkning af de skabende og udøvende kunstnere som følge af lov nr. 1695 af 30. december 2024 om ændring af momsloven... Eksisterende indtægter skal forstås som de indtægter, kunstnere har før den 1. juli 2025, hvor lov nr. 1695 af 30. december 2024 om ændring af momsloven har virkning fra. Ændringen af momsloven betyder, at der på forskellige former for salg af licenser til brug af ophavsretligt beskyttet materiale pålægges moms, for eksempel på det materiale, der indgår i salg af tv-pakker. Det forventes, at dette vil føre til nedgang i salget af tv-pakker, idet licenserne til brug af musik og film mv. bliver dyrere. Dermed bliver tv-pakkerne også dyrere, hvorefter færre forventeligt vil forsætte med at have tv-pakker. Dette vil medføre en mindre omsætning til kulturlivet, som således vil opleve afledte negative økonomiske konsekvenser af lovændringen.

Konkret vil Koda foreslå, at følgende formulering, hvis intention alene er at konkretisere ovennævnte betragtninger, indsættes i lovforslagets bemærkninger i umiddelbar forlængelse af ovenstående:

"Kompensationen bør således i videst muligt omfang fordeles til de berørte rettighedshavere på en sådan måde, at disse rettighedshavere bliver stillet som om, at momsændringen ikke var gennemført. I den forbindelse er det væsentligt for de i lovforslaget nævnte kollektive forvaltningsorganisationer at være opmærksomme på, at Skatteministeriet har vurderet, at det område, der berøres mest af indførslen af moms, er området for videreudsendelse af indholdet i tv-pakker."

Selvom Koda er enig med Kulturministeriet i, at langt størstedelen af tabet forbundet med indførelsen af moms kan henføres til det afledte tab, som lides ved, at salget af tv-pakker falder, så kan det ikke ignoreres, at der ligeledes for Kodas vedkommende vil være et direkte tab, der kan henføres til følgende områder:

- Undervisningsområdet.
- Behandlerområdet.
- En række aktører inden for koncert-området, fx en række festivaler.
- Ikke-kommercielle lokalradioer og -tv-stationer.

Koda foreslår derfor, at følgende sætning tilføjes i umiddelbar forlængelse af den ovenfor foreslåede tilføjelse:

”Hertil kommer, at fordelingsnøglen ligeledes bør tage hensyn til, at der vil være et direkte tab for forvaltningsorganisationerne på en række områder, herunder undervisningsområdet, behandlerområdet, visse aktører inden for koncert-området (fx festivaler) samt ikke-kommercielle lokalradioer og tv-stationer.”

Nævnskompetence

Endvidere vil Koda foreslå, at der i selve lovteksten gives mulighed for, at en tvist om fordelingen kan indbringes for Ophavsretslicensnævnet. Eftersom fordelingsnøglen bør afspejle de gældende, fortrolige fordelingsnøgler på de berørte områder, bør det understreges, at der ikke vil kunne søges aktindsigt i de sagsoplysninger, herunder i nævnets afgørelse, der vedrører de konkrete nøgler, jf. herved offentlighedslovens § 30, nr. 2, der fra aktindsigt bl.a. undtager oplysninger om forretningsforhold af væsentlig økonomisk betydning for den virksomhed, oplysningerne angår.

Koda er naturligvis til rådighed for drøftelse af ovennævnte eller af øvrige spørgsmål vedrørende høringen.

Med venlig hilsen

Nicky Valbjørn Trebbien

Head of legal

Afdelingschef - Jura

Fra: [Ole Dreyer](#)
Til: [Ophavsret](#)
Cc: [Peter Littauer](#)
Emne: Høring over udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret
Dato: 4. april 2025 09:14:34
Vedhæftede filer: [Koda_høringssvar - Momskompensation - lov om kollektiv forvaltning.pdf](#)

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Kære Kulturministeriet.

Musikforlæggerne i Danmark takker for muligheden for at afgive høringssvar til dette.

Vi ønsker at bakke helt og fuldt op om Kodas høringssvar, som vi vedhæfter til orientering.

Med venlig hilsen,

Ole Dreyer
Bestyrelsesleder // Chairperson
Musikforlæggerne / MPA Denmark
ole@musikforlaeggerne.dk
tel: (+45) 40172206

MUSIK
FORLÆGGERNE
i Danmark

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Fremsendt pr. e-mail til ophavsret@kum.dk med emnefelt "Høring over udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret".

4. april 2025

Vedr.: Høringssvar vedr. udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

NCB støtter det af Koda indsendte høringssvar af 4. april 2025 i forhold til Kulturministeriets høringsbrev af 4. april 2025 vedrørende forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Kort om NCB (Nordisk Copyright Bureau)

NCB er et nordisk forvaltningsselskab, som varetager de mekaniske rettigheder i musikværker, dvs. kopiering og sammenstilling af lyd og billede – også kaldet synkronisering. NCB's medlemmer er de 5 nordiske forvaltningsorganisationer for fremførelsesrettigheder for musik, Koda, STEF, STIM, Teosto og TONO. For yderligere information om NCB henvises til www.ncb.dk

NCB står naturligvis til rådighed for eventuelle spørgsmål eller yderligere information.

Med venlig hilsen

NCB

Anne Louise Holsøe
Juridisk Chefkonsulent

Lautrupsgade 9
DK-2100 København Ø
Denmark

tel. +45 33 36 87 00
ncb@ncb.dk
www.ncb.dk

ncb
nordisk
copyright
bureau

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Sendt per mail: ophavsret@kum.dk

Aalborg, den 3. April 2025

Høringssvar til udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Sammenslutningen Af Medier i Lokalsamfundet, SAML, har ingen bemærkninger til, at den foreslåede tilskudsforvaltning delegeres til Copydan Verdens TV for så vidt angår kompensation til kunstnerne, der rammes af loven om moms på kunstneriske rettigheder.

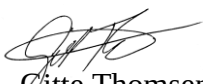
Men SAML vil endnu engang henlede opmærksomheden på, at de ikke-kommercielle radio- og TV-stationer rammes hårdt af moms på kunstneriske rettigheder, da disse medier ikke kan afløfte momsen.

SAML har tidligere fremsendt bemærkninger om, at den nævnte lovændring vil betyde en merudgift for de nævnte medier på 1 million kroner årligt. Det vil særligt være radio-stationerne der rammes hårdest.

Den forøgede udgift skal ses i lyset af radioernes samlede driftstilskud, der pt udgør ca 18 millioner årligt.

Vi skal derfor genfremsætte vores forslag om, at de ikke-kommercielle medier kompenseres for denne øgede udgift.

Venlig hilsen


Gitte Thomsen
sekretariatsleder



SAMRÅDET FOR OPHAVSRET

Tagensvej 85, 4. sal – 2200 København N

E-mail: info@samraadetforophavsret.dk – www.samraadetforophavsret.dk

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Att: Amalie Sejer Clemmensen

4. april 2025

HØRING OVER LOVUDKAST – ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Kulturministeriet har sendt udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret i offentlig høring. Der er svarfrist den 4. april klokken 12. Vi vil i det følgende kommentere overordnet på lovudkastets bestemmelser.

GENERELT

Samrådet støtter at Copydan Verdens TV efter lovforslaget får mulighed for at varetage udbetalingen af tilskuddet, som blev vedtaget politisk i forbindelse med ændring af momsloven ved lov nr. 1695 af 30. december 2024. Samrådet for Ophavsrets medlemsorganisationer føler sig trygge ved udsigten til, at Copydan Verdens TV varetager udbetalingen af tilskuddet til rettighedshaverne. Copydan Verdens TV repræsenterer et stort antal danske og udenlandske rettighedshaver og har mange års erfaring med kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder og udbetaling af vederlag til medlemsorganisationerne.

INDEKSERING

Samrådet bemærker, at lovforslaget ikke indeholder bestemmelser om indeksering af de aftalte tilskudsbeløb. Konsekvensen heraf er at beløbene over tid vil udvandes. Det finder Samrådet bekymrende særligt set i lyset af den periodevise høje inflation. Samrådet foreslår, at Kulturministeriet indfører bestemmelser i lovudkastet om, at det aftalte beløb skal indekseres årligt.

TILSKUDSPERIODE

Lovforslaget præciserer ikke hvor længe tilskuddet vil blive udbetalt til Copydan Verdens TV mhp. fordeling til rettighedshaverne. Eftersom momsprovenuet er permanent, mener Samrådet også at kompensationen bør være det. På den baggrund opfordrer Samrådet til en præciserende bemærkning om, at de årlige tilskud udbetales så længe der er moms på kunstneriske licenser.

Med venlig hilsen

Samrådet for Ophavsret

Samrådets Forretningsudvalg

Sekretariatschef **Sandra Anne Piras**
tlf. 33 33 08 88 – sandra@filmdir.dk

Chefjurist **Morten Madsen**
tlf. 35 24 02 40 – mm@dmf.dk

Juridisk Chefkonsulent **Kaspar Lindhardt**
tlf. 33 30 63 00 – kli@koda.dk

Direktør **Christina Bergholdt Knudsen**
tlf. 22 29 19 65 – cbk@dramatiker.dk

Advokat **Anders Sevel Johnsen**
tlf. 33 42 80 00 – asj@journalistforbundet.dk

Direktør **Maria Ventegodt**
Tlf. 35 77 96 94 – mve@skuespillerforbundet.dk

Fra: [Rikke Buch-Rønne](#)
Til: [Ophavsret](#)
Emne: Høring over forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret
Dato: 1. april 2025 14:47:54
Vedhæftede filer: [image001.png](#)
[image002.png](#)

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.
Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Kære Amalie Sejer Clemensen

Tak for det fremsendte høringsbrev vedrørende udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, som jeg nu har haft lejlighed til at gennemgå.

Udkastet giver ikke TV 2 Danmark A/S anledning til bemærkninger.

Med venlig hilsen

Rikke Buch-Rønne

Teamchef, advokat
TV 2 Jura

M +45 20 24 38 66
ribu@tv2.dk

TV 2 Danmark A/S

Rugaardsvej 25, DK-5100 Odense
Teglholm Allé 16, DK-2450 København SV
tv2.dk



Fra: Ophavsret <ophavsret@kum.dk>

Sendt: 28. marts 2025 14:40

Emne: Høring over forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Se venligst vedhæftede høringsbrev vedr. høring over forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Lovforslaget findes via dette [link](#) til høringsportalen.

Der er frist for at afgive bemærkninger kl. 12:00 den **4. april 2025**.

Med venlig hilsen

Amalie Sejer Clemensen

Fuldmægtig
Jura/ophavsret

Kulturministeriet | Nybrogade 2 | 1203 København K
+4540316598 | ascl@kum.dk | www.kum.dk



Fra: [1 - ERST Høring](#)
Til: [Ophavsret](#)
Emne: Erhvervsstyrelsens høringssvar vedr. lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret (ERST Sagsnr: 2025 - 3438)
Dato: 2. april 2025 12:56:57

Kære modtager i Kulturministeriet

Hermed Erhvervsstyrelsens høringssvar vedr. nedenstående høring.

Høringssvar vedrørende lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Erhvervsstyrelsens Område for Bedre Regulering (OBR) har modtaget lovforslaget i høring.

OBR har følgende vurdering af forslagets administrative konsekvenser for erhvervslivet.

Administrative konsekvenser

OBR vurderer, at lovforslaget medfører administrative konsekvenser i form af omkostninger for erhvervslivet. De administrative konsekvenser består i, at Copydan Verdens TV årligt skal afrapportere til Kulturministeriet om udbetalingen af tilskud, jf. § 35 a, stk. 3. De administrative omkostninger forventes ikke at overstige bagatelgrænsen for forelæggelse for Regeringens økonomiudvalg på 4 mio. kr., hvorfor de ikke kvantificeres nærmere.

OBR bemærker, at lovforslaget giver hjemmel til udstedelse af bekendtgørelser, som indebærer administrative konsekvenser for erhvervslivet, jf. lovforslagets § 35 a, stk. 4. De administrative konsekvenser vil blive vurderet, når bemyndigelsesbestemmelserne udmøntes på bekendtgørelsesniveau.

Kontaktperson vedrørende ovenstående bemærkninger:

Kamilla Karina Jensen
Fuldmægtig
Tlf. direkte 35291067
E-post KamJen@erst.dk

Med venlig hilsen

Annette Pia Andersen

ERHVERVSSTYRELSEN
Bedre Regulering

Dahlerups Pakhus
Langelinie Allé 17
2100 København Ø
Telefon: +45 35291000
Direkte: +45 35291653
E-mail: anpian@erst.dk
www.erhvervsstyrelsen.dk

ERHVERVSMINISTERIET

Erhvervsstyrelsen er ansvarlig for behandlingen af de personoplysninger, vi modtager om dig. Læs mere om formål og lovgrundlag for databehandlingen på erhvervsstyrelsen.dk.
Hvis du sender følsomme oplysninger, opfordrer vi til, at du bruger din digitale postkasse på [Virk](#).

Fra: [Christian Bille-Sandø](#)
Til: [Ophavsret](#)
Emne: Høring over udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret
Dato: 4. april 2025 09:30:18

[EKSTERN E-MAIL] Denne e-mail er sendt fra en ekstern afsender.

Vær opmærksom på, at den kan indeholde links og vedhæftede filer, som ikke er sikre.

Til Kulturministeriet

Ministeriet har 28. marts 2025 sendt Høring over udkast til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret i høring.

Rigsrevisionen har gennemgået lovforslaget med fokus på bestemmelser vedrørende statslige revisions- og/eller regnskabsforhold jf. rigsrevisorlovens §§ 7 og 10 (Lovbekendtgørelse nr. 101 af 19/01/2012).

Vi har ingen bemærkninger til det fremsendte udkast. Hvis der efterfølgende sker ændringer i udkastes bestemmelser om regnskab og revision beder vi om, at ministeriet sender os lovforslaget sin endelige form inden det fremsættes til vedtagelse.

Med venlig hilsen

Christian Bille-Sandø
Specialkonsulent



Landgreven 4
DK-1301 København K

Tlf. +45 33 92 84 00
Dir. +45 33 92 86 50
cbs@rigsrevisionen.dk

www.rigsrevisionen.dk

Læs om Rigsrevisionens behandling af personoplysninger [her](#)

Bekræft venligst, at denne e-mail er modtaget.
Please confirm receipt of this e-mail.

Fra: [Martin Molter West](#)
Til: [Ophavsret](#)
Cc: [Ann Sofie Vrang](#); [Andreas Samberg](#)
Emne: SV: Høring over forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret
Dato: 4. april 2025 11:27:07
Vedhæftede filer: [image001.png](#)
[image002.png](#)

Til Kulturministeriet

Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen har modtaget høring over forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen og Konkurrencerådet udgør en samlet uafhængig konkurrencemyndighed. De følgende bemærkninger afgives udelukkende som uafhængig konkurrencemyndighed.

Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen gør opmærksom på, at tilskudsordninger som den foreslåede, herunder den konkrete udformning af fordelingsnøglen til at fordele tilskuddene, potentielt kan medføre en skævvridning af konkurrencen på markedet, hvis tildelingen ikke sker på objektive, gennemsigtige og ikke-diskriminerende vilkår.

Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen har derudover ingen bemærkninger.

Med venlig hilsen

Martin Molter West

Souschef
Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen
Direkte +45 4171 5206
E-mail mmw@kfst.dk



**KONKURRENCE- OG
FORBRUGERSTYRELSEN**

Carl Jacobsens Vej 35
2500 Valby
Tlf. +45 4171 5000

*Vi arbejder for velfungerende
markeder*

Se vores [privatlivspolitik](#) og
[tilgængelighedserklæring](#) for kfst.dk.

Fra: Ophavsret

Sendt: 28. marts 2025 14:40:05 (UTC+01:00) Bruxelles, København, Madrid, Paris

Emne: Høring over forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret

Se venligst vedhæftede høringsbrev vedr. høring over forslag til lov om ændring af lov om kollektiv forvaltning af ophavsret.

Lovforslaget findes via dette [link](#) til høringsportalen.

Der er frist for at afgive bemærkninger kl. 12:00 den **4. april 2025**.