



Kulturministeren

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

13. juni 2023

Folketingets Kulturudvalg har 17. maj 2023, efter ønske fra Katrine Dugaard (LA), stillet mig følgende spørgsmål nr. 82 (alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Er ministeren enig i, at musiklovens § 3 g skal forstås således, at et regionalt spillested ikke lever op til loven, hvis spillestedet kun bruger en mindre del af den offentlige støtte på at aflønne musikere og vil ministeren oplyse, hvilket tilsyn der føres med de regionale spillesteder for at sikre, at den offentlige støtte anvendes på udgifter forbundet med musikdriften?

Svar:

Det er afgørende, at offentlige tilskud anvendes i overensstemmelse med formål og lovgivning. Det gælder naturligvis også for de regionale spillesteder.

Det fremgår af lovbemærkningerne til musiklovens § 3 g, at "[t]ilskuddet til spillestederne ydes til de udgifter, der er forbundet med musikdriften, primært aflønning af musikere", jf. lovforslag nr. L 184 af 2. februar 2000.

Jeg har forelagt spørgsmålet om tolkningen af musiklovens § 3 g, og hvilket tilsyn der føres med de regionale spillesteder for Slots- og Kulturstyrelsen, der oplyser følgende:

"Det er ikke muligt at henføre de offentlige støttekroner direkte til særlige dele af de regionale spillesteders udgifter, endsige hvor stor en andel af den offentlige støtte der anvendes til aflønning af musikere. Det skyldes blandt andet, at de regionale spillesteder som modtagere af driftstilskud på Kulturministeriets område er omfattet af driftstilskudsloven, jf. lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Af driftstilskudsloven følger det, at tilskudsmodtagere – inden for rammerne af deres budgetter – disponerer anvendelsen af de offentlige tilskud og øvrige indtægter under et, jf. § 7, stk. 2, i driftstilskudsloven.

Det til trods kan forholdet mellem offentlige tilskud til regionale spillesteder og spillestedernes kunstnerudgifter give en indikation på, hvorvidt spillestederne lever op til intentionen i musikloven.

I 2021 udgjorde de regionale spillesteders kunstnerudgifter i alt næsten dobbelt så meget som de statslige tilskud og ca. 75 pct. af de samlede statslige og kommunale tilskud. Kunstnerudgifter omfatter udgifter til kunstnerhonorarer, kontraktlige følgeudgifter, hotel, transport, catering mv. samt provision.

For så vidt angår det tilsyn, der føres med de regionale spillesteder, gælder, at den offentlige tilsynsmyndighed "skal føre tilsyn med, om tilskudsmodtageren forvalter driftstilskuddet i overensstemmelse med det formål, tilskuddet er bevilget til, og i overensstemmelse med denne lov og anden lovgivning, regler fastsat i medfør af denne lov eller anden lovgivning, indgåede aftaler, jf. § 9, og øvrige betingelser for driftstilskuddet", jf. § 8, stk. 1, i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsloven).

Det offentlige tilsyn for samtlige regionale spillesteder varetages af de tilskudsgivende kommuner.

Bestemmelserne for det almindelige tilsyn er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen, jf. § 64 i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet."

Med venlig hilsen

Jakob Engel-Schmidt