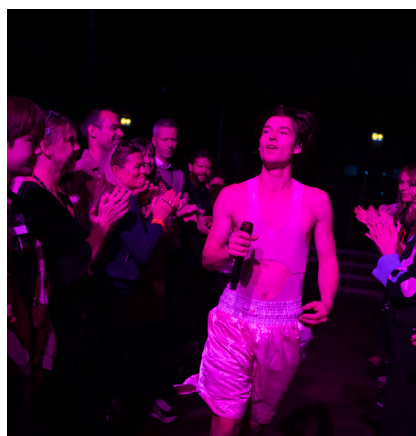




Levende Musik i Skolen

Foretræde 15. marts 2023
Skriftligt materiale





FAKTA OM LMS

Levende Musik i Skolen er nationalt kompetencecenter for professionel musikformidling og skolekoncerter til/i grundskolen med både en udøvende og rådgivende funktion.

LMS er sat i verden for at sikre alle landets grundskoleelever et godt, inspirerende og lærerigt møde med det professionelle musikliv.

LMS arbejder i sit udbud med diversitet på mange parametre, og koncerter præsenterer et væld af genrer, som eleverne kun sjældent finder frem til på egen hånd.

Koncertproduktionerne er kurateret af et fagudvalg og finpudset af et fagteam af producenter. Til hver koncert medfølger et specialudviklet undervisningsmateriale, der er tilpasset trinmål og koncert, så oplevelsen slår rødder i skoleskemaet.

Koncerterne afholdes som udgangspunktet i skolernes trygge rammer, men kan også afholdes i kulturhuse eller på spillesteder, så der dannes bro til det lokale kulturliv.

LMS I RUNDE TAL

Levende Musik i Skolen er landets største koncertarrangør og står årligt bag

- 3000 professionelle koncerter for
- 350.000-400.000 grundskoleelever og har fast kontrakt med
- 69 kommuner

Levende Musik i Skolen udbyder skolekoncerter med

- 160 musikgrupper og aflønner således
- 500 musikere

LMS Skolekoncerter vurderes på en skala fra 1-5 til

- 4,9 af skolerne og
- 4,9 af musikerne

Levende Musik i Skolens er nonprofit med en økonomi bestående af

- 14.890.000 kr. i driftstilskud fra Statens Kunstfond
- 10.000.000 kr. i ekstrabevilling på finansloven
- 800.000 kr. fra fonde (usikre midler)
- 15.500.000 kr. i egenindtægter fra skoler/kommuner

LMS KONCERTORDNING

Kommuner kan skrive en 1-årig eller 3-årig kontrakt med LMS.

Ved indgåelse af en 3-årig kontakt opnår kommunen:

- Fastfrysning af prisen. I 2023-24 er den på 34,5 kr. pr. elev i kommunen
- Gratis deltagelse for 1-3 personer ved den årlige LMS Festival
- Gratis opstart af det elevinddragende koncept KulturCrew
- Gratis lærerworkshop
- Gratis PR-/familiekoncert
- Mulighed for tilkøb af LMS Familiekoncerter for 4-9-årige

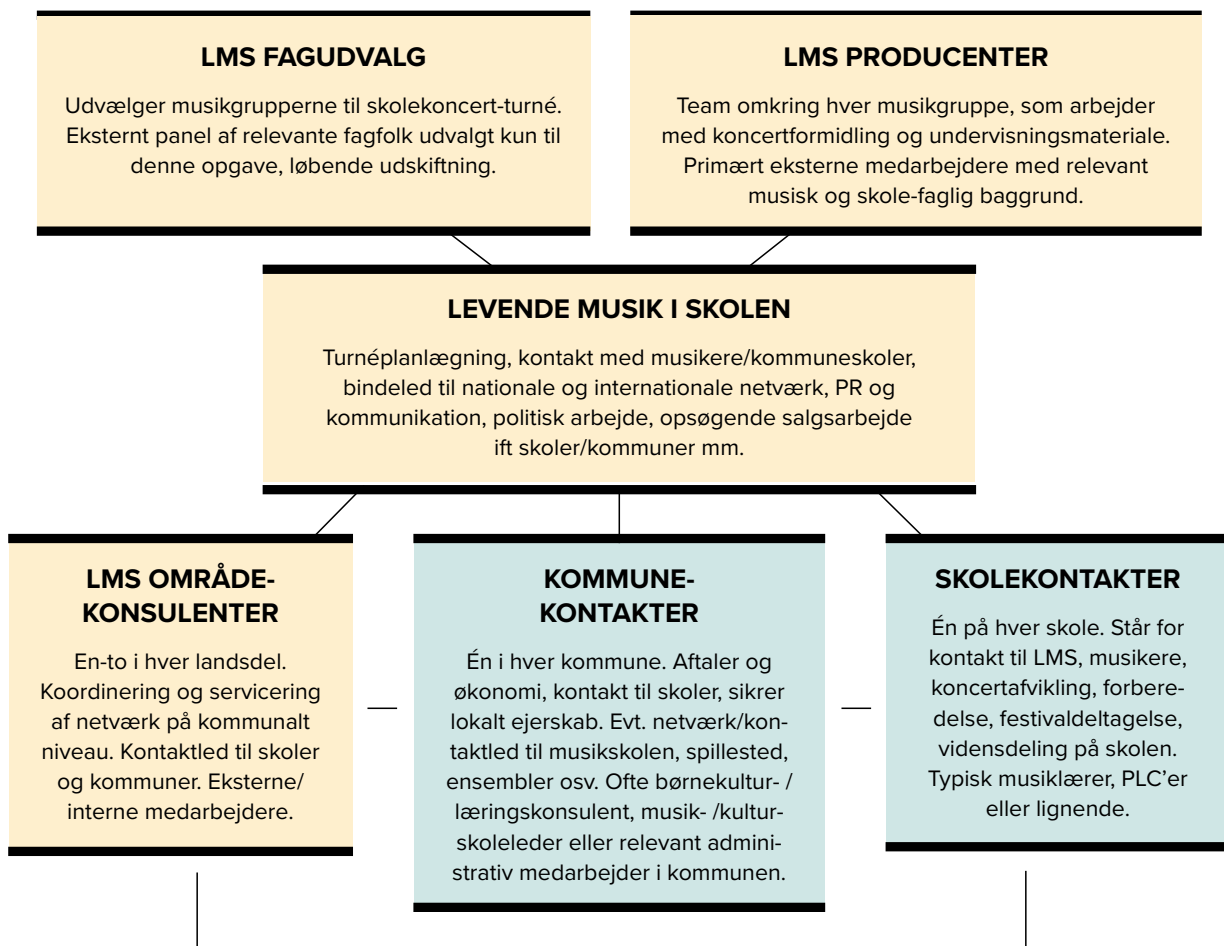
Pt fordeler kommunekontrakterne sig på 19 1-årige og 50 3-årige.



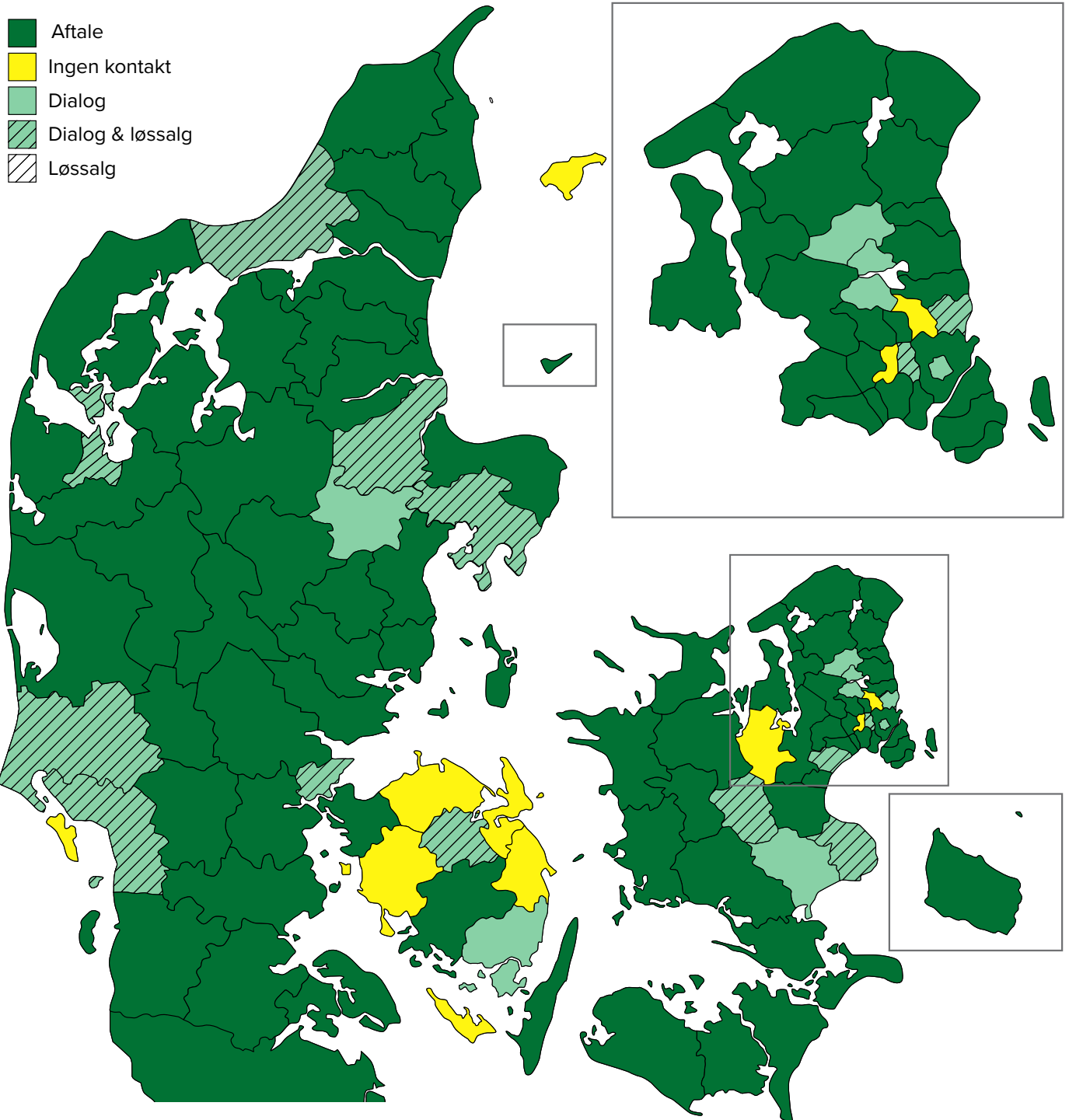
LMS STRUKTUR OG ORGANISERING

LMS har siden amternes nedlæggelse i 2007 opbygget en stærk struktur i hver af vores støt stigende antal medlemskommuner. Ens for dem alle er, at vi på hver skole har en kontaktlærer, i hver kommune en kontaktperson og i hver region en områdekonsulent. Der holdes mindst ét årligt netværksmøde lokalt, og mange deltager i den tilbagevendende, nationale LMS Festival. Således forankres koncertordningen fra lærerværelse til kommunekontor, og LMS værner kontinuerligt om netværket, som i vid udstrækning består af engagerede fagpersoner og ildsjæle, der taler koncerternes og musikkens sag på skolen og i kommunen.

Organisationsdiagram



LMS Skolekoncertordning



LMS Skolekoncertordning

Kommuner med aftaler på plads *

Albertslund	Haderslev	Ikast-Brande	Næstved	Sydslesvig
Ballerup	Halsnæs	Ishøj	Odder	Sønderborg
Billund	Hedensted	Kalundborg	Odsherred	Thisted
Bornholm	Helsingør	Kolding	Rebild	Tønder
Brøndby	Herlev	København	Ringkøbing-Skjern	Tårnby
Brønderslev	Herning	Køge	Roskilde	Vallensbæk
Dragør	Hillerød	Langeland	Rudersdal	Vejen
Egedal	Hjørring	Lemvig	Samsø	Vejle
Fredensborg	Holbæk	Lolland	Silkeborg	Vesthimmerlands
Frederikshavn	Holstebro	Lyngby-Taarbæk	Skanderborg	Viborg
Frederikssund	Horsens	Mariagerfjord	Skive	Vordingborg
Faaborg-Midtfyn	Hvidovre	Middelfart	Slagelse	Aabenraa
Gribskov	Høje-Taastrup	Morsø	Solrød	Aalborg
Guldborgsund	Hørsholm	Norddjurs	Sorø	Aarhus

Dialog

Allerød
Favrskov
Faxe
Frederiksberg
Furesø
Stevns
Svendborg

Dialog & løssalg

Esbjerg
Fredericia
Gentofte
Greve
Jammerbugt
Odense
Randers
Ringsted
Rødovre
Struer

Syddjurs
Varde

Ingen kontakt

Assens
Fanø
Gladsaxe
Glostrup
Kerteminde
Lejre
Læsø

Nordfyns
Nyborg
Ærø

* LMS-aftale betyder, at der er opbygget struktur med kommunekontakt og skolekontakter og tegnet kontrakt for alle eller udvalgte grundskoleelever i kommunen.

Skolerne siger

“Eleverne var helt tryllebundne og sad yderst på stol-ekanten og lod sig rive med. Da der blev spillet “Hur-tige Hænder” og lagt op til fællessang, sad mange af eleverne med armene om hinanden og sang med. Det var ganske enkelt kuldegysningerfremkaldende!”

Baaring Efterskole & Højskole, Middelfart. Efter koncert med Who Killed Bambi og Ida Wenøe.

“Vi følte os meget heldige over at få lov til at komme til intim-koncert midt i skoletiden. Fantastisk under-visningsmateriale, virkelig brugbart og givtigt. 6.-8. klasse har fået en oplevelse, de aldrig vil glemme. Enestående ordning, at få lov til at få sådan et tilbud i skoletiden er virkelig luksus.”

Herskindskolen, Skanderborg. Efter koncert med Solsort.

“De fleste af vores elever ville aldrig opleve en livekoncert, hvis vi ikke havde denne ordning – den burde gælde for alle skoler i Danmark. Det er nogle fantastisk dygtige musikere vi, møder, og de er gode til at vise deres glæde for musikken.”

Vemmelev Skole, Slagelse. Efter koncerter med Drumdrum og Rumlerim.

“Jeg kan se, at det flytter noget hos eleverne, når de præsenteres for noget fremmedartet – først i under-visningen og senere via en live-koncert. Tak til LMS for, at I holder fast i genrebredten – skolekoncertord-ningen er vores bedste mulighed for at præsentere eleverne for musik, de ikke er vant til at lytte til.”

Cornelius Hansen-Skolen, Flensborg. Efter koncert med IKI.

“Vi ELSKER vores skolekoncerter. Der ligger så megen faglighed i arbejdet med undervisningsmate-rialerne omkring koncerterne - og koncerten er i sig selv så givende for alle børn.”

Baggesenskole, Slagelse.
Efter koncert med Mike Andersen & Jens Chr. Dam.



“Vi har aldrig haft en bedre kon- cert for udskoling. Virkelig godt, at de fortæller om deres vej til, hvor de er nu både som menne- sker og som kunstnere. Flere børn kunne virkelig relatere til det med, at det er svært at være sig selv 100%. SÅ godt med fokus på det.”

Terndrup, Rebild Kommune.
Efter koncert med Asbjørn.



“Jeg var bange for, at 45 minutters opera ville være for meget for 0. klasse, men tiden fløj, og eleverne sang melodierne resten af dagen”

Baltorpskolen afd. Grantofte, Ballerup Kommune.
Efter koncert med Det lille operakompagni.



“Flere elever giver udtryk for, at det er det bedste musik, de nogen- sinde har hørt. Der er mange, der fortæller, at det er første gang, at de har se alle de instrumenter og hørt dem i virkeligheden.”

Østofte Landsbyordning, Lolland. Efter koncert med Casper Mikkelsens Dejlige Jazzband.

LMS' samarbejdspartnere siger

“Levende Musik i Skolen understøtter fælles mål for musik på allerfineste vis. Mødet med den levende musik bliver i skolen ofte kun til mødet med klaver og guitar, så med en årlig skolekoncert sikrer, vi at børnene oplever et væld af instrumenter og musikere på tætteste hold og hørermusik i genrer de ellers sjældent eller slet ikke bliver præsenteret for. Mange børn oplever kunst og kultur gennem en skærm, men med koncerterne fra LMS får lærerne mulighed for at arbejde med musikforståelsen i klassefællesskabet, hvor eleverne opfylder fagets mål om at lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik.”

Karen Johansen
Forperson, Musiklærerforeningen

“Jeg synes, at LMS' professionelle tilgang – det, at vi kan nå alle børn uanset social baggrund og forudsætninger – er fantastisk. Det er et løft til musiklivet, men det er endnu vigtigere et løft til børnene, hvor vi med et samarbejde mellem kommunerne og en organisation som LMS, kan give dem en stor oplevelse og en masse inspiration, fællesskab, selverkendelse og kognitive kundskaber.”

John Bøgelund Frederiksen
Kulturchef, Silkeborg Kommune

“Det vigtigt, at vi får musikken ud til børnene, så børnene kan komme ind i musikken. Det er det, skolekonserter kan. Eleverne kan virkelig blive flyttet. De kan få en fællesskabsfølelse, som vi kan bruge i resten af skoletiden også. Musik i skolen er vigtig. Jeg tror på, at vi kan komme ud til alle skoler, at alle børn kan få en skolekoncert hvert år.”

Claus Hjortdal
Forperson, Skolelederforeningen

“Aftalen med LMS er med til at styrke samarbejdet mellem de lokale aktører, hvor vi arbejder på en fælles, ambitiøs plan om, at alle skolebørn i Herning Kommune skal opleve en professionel koncert i løbet af skoleåret. Skolekonserterne giver os også mulighed for at udvikle Fermaten som spillested. Jeg kan selv huske som barn i skolen at blive inspireret af skolekonserter til selv at spille musik. Det betyder meget for mig at give børnene den inspiration videre, når skolekonserterne kommer på Fermaten.”

Rikke Andersen
Bestyrelsesleder, Dansk Live og spillestedsleder, Fermaten



LMS UNDERVISNINGSMATERIALER

Levende Musik i Skolen arbejder konstant i spændingsfeltet mellem kunst og læring og gør en stor indsats for at tilpasse vores tilbud, så skolerne oplever koncertordningen som et værdifuldt indslag, der sætter spor langt ud over den enkelte koncert.

Til hver LMS-koncert udarbejdes derfor et undervisningsmateriale, som kan bruges før og efter koncerten, og som følger læringsmålene for de fag og klassetrin, der skal opleve koncerten. Undervisningsmateriale er lette at gå til, henvender sig ofte til flere fag og er med til sikre en anderledes indfaldsvinkel til konkret læring og direkte inspiration til lærerne.

Udarbejdelsen af undervisningsmateriale er en fælles opgave mellem LMS' fagteam af materialeproducenter og de enkelte musikgrupper. Materialeproducenterne har fingeren på pulsen i det danske skoleliv og tilpasser sammen med musikgrupperne kontinuerligt materialet til skolernes virkelighed og det musikalske udtryk.

Med undervisningsmateriale som supplement til skolekoncerten kan de enkelte skoler sikre en velforberedt oplevelse for deres elever. Det giver mulighed for at kunne fordybe sig i fagemner samt forberede eleverne på den koncertoplevelse, der skal foregå på skolen.

Alle materialer ligger frit tilgængeligt på hver enkelte gruppes præsentationsside - lms.dk/find-kunstner

Se eksempler på:



INDSKOLING

-  **JEPPE OG JAZZHYÆNERNE** - Jazz
Trivselsforløb
-  **MOUSSA DIALLO TRIO** - Verdensmusik
Tegning, sange m.m.
-  **VI FINDER PÅ** - Rytmask musik
Videoinstruktioner og aktivering






MELLETRIN

-  **PØBEL** - Middelaldermusik
Instrumentpræsentationer, danseinstruktion, sammenspilsarrangement
-  **ENSEMBLE EIRADÍS** - Klassisk
Video, lytteøvelser, historie
-  **DEFECTO** - Heavy metal
Trivsel



UDSKOLING

-  **ASBJØRN** - Popmusik
Musik-idealer, sundhed, køn og identitet, anmeldelser
-  **MIKE ANDERSEN/JENS KRISTIAN DAM** - Blues
Tværfagligt forløb i engelsk og musik
-  **NUSSBAUM SYNGER NORDBRANDT** - Folkemusik
Verdensmålsopgaver, digtanalyse og sammenspil i valgfag musik

Supplerende undervisningsmaterialer

LMS har udarbejdet en række undervisningsmaterialer, som ikke er tilknyttet en bestemt koncert, men som giver inspiration og vejledning til at arbejde med nogle bestemte emner, fortrinsvis i musikundervisningen. Dette blandt andet på baggrund af det faldende antal uddannede musiklærere, som giver en øget efterspørgsel på materialer, der også kan bruges af lærere uden musikfaglige kompetencer.

Senest har LMS offentliggjort seks materialer, der er bygget op omkring videoer med digitale gæstelærere. Her lærer professionelle musikere fra sig og skaber elevinddragelse og involvering – lige til at gå til. Materialerne er blevet til med midler fra Musikhandlingsplanen 2019-2022. Udover de nye, digitale materialer findes også en række materialer, som handler om at bruge klassisk musik i undervisningen. I udarbejdelsen af disse har vi lagt stor vægt på, at materialerne også kan anvendes af lærere, som ikke i forvejen har et stort kendskab til klassisk musik. Hertil kommer et materiale om sangskrivning i valgfaget musik, et vejledende materiale til fælles-/morgensang og endeligt et materiale om det at lytte.

Find alle undervisningsmaterialerne på lms.dk/undervisningsmaterialer

MATERIALER MED DIGITAL GÆSTELÆRER



INDSKOLING

TIKKE TAKKE OG DE SMÅ GRØNNE

Dialogisk fortælling, sang og rap

De to digitale gæstelærere, Andreas og Hans, lægger både op til at arbejde med skabende og kreative processer i musikundervisningen og til at fremme sproglig bevidsthed og indlevelsesevne i danskundervisningen. Eleverne kan udvikle deres sproglige fantasi i arbejdet med den dialogiske fortælling og efterfølgende udtrykke sig musiksk ved at omsætte fortællingen til en rap eller sang. Samarbejde mellem elevernes musiklærere og dansklærere er en super god idé!

Der kræves ingen særlige forudsætninger for at arbejde med Tikke Takke og De Små Grønne.



INDSKOLING

BARON VON MÜNCHHAUSEN

Syng, spil og lav bodypercussion

Undervisningsmaterialet består af en række korte instruktionsvideoer, der gør eleverne i stand til at spille og synge sangen om Baron von Münchhausen i klassen. I kan vælge de dele af nummeret, som passer til jeres tid og muligheder. Enkelte videoer er henvendt til gennemgang i klassen – men de fleste kan med fordel ses i mindre grupper, hvor eleverne øver sammen med gæstelærerne Rasmus og Mathias, fx på iPads.

Det er sammenspil med videoinstruktion til de selvkørende elever.



MELLEMRIN

THE SWINGING SISTERS & SIRENESANGEN

Flerstemmig sang, bodypercussion og sammenspil

Undervisningsmaterialet består af en række små instruktionsvideoer, hvor alle dele af Sirenesangen (med målet om flerstemmighed) bliver gennemgået. Der er også instruktionsvideoer til instrumentdelen. Videoerne henvender sig direkte til eleverne, som kan deles op i grupper og øve uden lærerens fulde tilstedeværelse, men sammen med de digitale gæstelærere på videoerne. Desuden består materialet af sangtekst samt noder til alle stemmerne. Der er rig mulighed for at sætte percussion på – eksempelvis tamburin, koklokke, shaker eller conga – og der kan spilles solo på klaver, orgel, guitar eller synges. I kan vælge de dele af materialet, som passer til elevgruppen og den tid, I har.



MELLEMRIN

THE SWINGING SISTERS & JUTLANDIA I SWING

Syng swing i Jutlandia og andre sange

Materialet indeholder én video, der kan bruges som inspiration til at lære den særlige swingrytme at kende. Eleverne kan prøve at syng Jutlandia i swing-version sammen med gæstelærerne fra The Swinging Sisters og deres orkester. De kan derefter eksperimentere med at arrangere andre sange om til swing og dermed opnå et helt andet musikalsk udtryk.



MELLEMRIN

LYDJAGT MED ANDERS GRAAE & BANDLAB

Find lyde, arranger og rediger

De fire videoer er et samlet undervisningsmateriale, som guider eleverne i brug af musik-app'en BandLab. Videoerne er elevhenvendte og så vidt muligt sammensat, så de er selvinstruerende. Det vil sige, at eleverne kan arbejde selv uden forsinkende flaskehalse. Arbejdet med BandLab opfordrer eleverne til at vurdere og analysere de lyde, de kan finde i deres omgivelser. I video 1 besøger Anders Graae en autoophugger, men en tur i haven, på legepladsen eller i køkkenet kan give lige så mange spændende lyde i kassen - og det er præcis pointen: Eleverne skal lytte og optage til senere redigering med hjælp fra grundige instruktioner i video 2-4.

De større elever på valgfag kan også sagtens få godt fagligt input her.



MATERIALER OM KLASSISK MUSIK



INDSKOLING

LYT TIL KLASSISK

Lyt, spil, tegn, dans og quiz, mens du lytter

Med dette materiale får indskolingsbørn nye musikoplevelser med klassisk musik spillet af LMS-grupper. Lytteeksemplerne følges op af sjove, tankevækkende og inspirerende måder at arbejde med klassisk musik på. Til hvert stykke musik hører en lytte-fakta-boks, en undre-skrive-tegneopgave og en idé til en praktisk-musisk indgang til musikken. Materialet er forsøgt tilpasset, så eleverne kan arbejde selv – to og to eller i små grupper.



INDSKOLING

HVORDAN KAN MAN UNDERVISE I KLASSISK MUSIK

Hvordan kommer man i gang?

Dette materiale er til musiklæreren, som savner ideer og inspiration til at undervise i klassisk musik i indskoling. Hvis man ikke er på hjemmebane i den klassiske musikgenre, kan det være trygt at begynde et sted, hvor man får inspiration og støtte til undervisningen. Dette materiale indeholder musikeksempler og undervisningsidéer, der følges op af eksempler på konkrete opgaver til musikklip. Det er enkelt at gå til, og eleverne kan selv lytte, gætte, lave firkort osv.



MELLETRIN

HVORDAN KAN MAN UNDERVISE I KLASSISK MUSIK

Oversigtsværker, Moldau og klaverkvintet

Materialet indeholder lytteopgaver med tilhørende spørgsmål, og der kan enten arbejdes fælles i klassen, eller eleverne kan arbejde selv. Desuden indeholder materialet et forløb, hvor musikken til Moldau (B. Smetana) og Klaverkvintet i Eb (R. Schumann) gennemgås med stor musikfaglighed, og hvor eleverne efterfølgende skal løse kreative opgaver. Der indgår også elevark, som eleverne kan løse i små grupper med en telefon, iPad eller lignende til at lytte til musikken med.



GENERELLE MATERIALER



FÆLLESSANG OG MORGENSANG

Start op, få nye idéer

Når vi synger sammen, vil mange - nok de fleste - mærke et sammenhold og en fornøjelse ved at samarbejde om sangen. Det styrker fællesskabet, og konflikter kan synes mindre og uvigtige, når man har sunget sammen. I denne brochure kan du læse om alle de gode argumenter (også fra forskningsverdenen) til at synge sammen. Der er idéer til lærere, der allerede er i gang, om hvad morgensangen også kan indeholde. I kan også læse om valg af sange, om samarbejde med ledelsen om morgensang og om at give eleverne medejerskab til morgensangen.



SANGSKRIVNING

Tekst- og kompositionsøvelser

Dette undervisningsmateriale går i al sin enkelhed ud på at skrive sange. Materialet er bygget op af tre trin med forskellige øvelser i sangskrivning. Eleverne kan med fordel følge trinene step-by-step for at få den bedst mulige progression og flow i skriveriet.

1. Indledende samtale og skriveøvelser
2. Eleverne skriver deres egen bluestekst
3. Eleverne laver deres egen bluesmelodi



VI HØRER MEGET, MEN LYTTER LIDT

Teori og praksis om at lytte, workshop

Lytning er en af de vigtigste kanaler for læring og dannelse, og det er derfor oplagt at sætte mere intensivt fokus på lytning allerede helt fra de små klasser.

At lytte til musik er ikke nødvendigvis så enkelt. Når vi beder vores elever om at lytte, beder vi dem om at være fokuserede, stille, opmærksomme og fortolkende på én gang – og måske forventer vi ovenikøbet, at de skal levere en eller anden form for udtryk bagefter. Det er mange ting, og det er faktisk krævende.

I materialet er der introduktion og baggrundstof, guide til en faseopdelt elev-workshop og lydfiler til workshoppen.



Koncertløftet

Koncertløftet skal sikre, at alle børn og unge i grundskolen hvert år oplever mindst én levende, professionel koncert – for første gang muligt at realisere på grund af den ekstra finanslovsbevilling 2021-2024. At nå alle børn er en stor vision, som både kræver kortlægning, udvikling og forankring. Det er en spændende og meningsfuld opgave, men også tidskrævende og udfordrende, da alle aktører har forskellige virkeligheder og forpligtelser. Men vi godt i gang og fortrøstningsfulde.

Initiativet og den nationale vision er kommet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, og projektet samler alle de aktører i musiklivet, der modtager tilskud til at lave koncerter for børn og unge i skolen – skatte kroner, der bliver til musikalske stjernestunder for børn og unge.

Levende Musik i Skolen er ansvarlig for koordineringen af Concertløfte-indsatsen i tæt samarbejde med DEOO og de enkelte institutioner – symfoniorkestre, basisensemble, regionale spillesteder og genreorganisationer.

Koncertløftet står ligesom LMS på to ben – dels er initiativet et løfte om koncerter til alle børn, dels er det også en fælles indsats for at give koncerterne et kvalitetsløft. Derfor arbejdes der ikke blot kvantitativt på at nå måltallene, men i høj grad også kvalitativt på at opnå den bedst muligt musikformidling for alle udbydere. Dettets gøres dels gennem et fagligt netværk, dels gennem samarbejde mellem LMS og hver enkelt orkester/spillested/genreorganisation.

Fagligt producentnetværk for B&U-ansatte

Formålet med netværkets fælles samarbejde er at sikre langsigtet vidensdeling om udvikling af og kvalitet i skolekoncertudbuddet samt sikre et velfungerende samspil med skolernes læringsmål og formålsparagraf.

Derudover er sigtet i fællesskab at afdække relevante problemstillinger på området samt sætte viden i spil med det formål at fremme skolekoncertområdet i den brede offentlighed.

Netværket samles 3-4 gange årligt.



Der er stor værdi i at mærke, at man ikke er alene om den vigtige opgave, som det jo er at sikre børnenes møde med den levende musik. Gennem LMS og Concertløftet får jeg adgang til et kollegialt netværk, hvor jeg kan drøfte musikformidling for børn og unge med ligesindede. Det er guld værd. Mange mennesker kan meget sammen.”

Nina Ulf Jørgensen
Børn&Unge-producent, Ensemble Stortstrøm



Igangværende samarbejdsprojekter i Koncertløftet

LMS er som nationalt kompetencecenter og den eneste partner i Koncertløftet, hvor børn er den primære målgruppe, sparringspartner på en række koncerter og materialer i netværket. Desuden er LMS en oplagt partner i forhold til planlægning og udbud af skolekoncerterne, da LMS har en struktur og system med let og direkte adgang til kommuner og skoler.

Eksempler på konkrete samarbejdsprojekter:

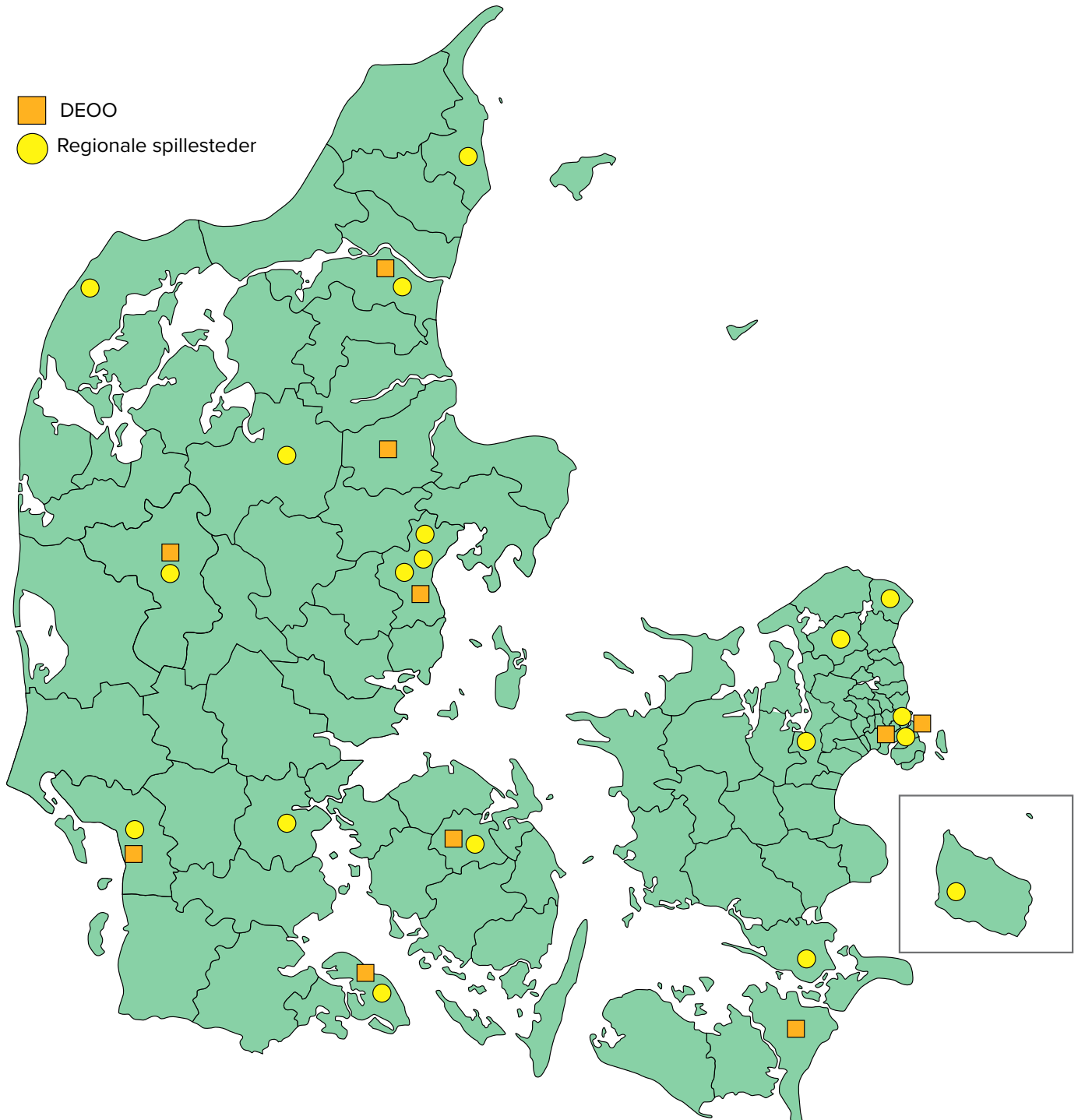
- Producentsamarbejdet om udvikling af koncert og materiale til Ensemble Storstrøms koncert "Kan orme høre"
- Administrativt samarbejde, hvor Ensemble MidtVest udbyder koncerter via lms.dk
- Gæsteoptræden af Ensemble Esbjerg, Ensemble Storstrøm, Randers Kammerorkester og Ensemble MidtVest på LMS Festival 2023
- Dialog om at samstemme Aarhus Jazz Orchestra, Aarhus Symfoniorkester og LMS Skolekoncerter på skolerne i Aarhus
- Deltagelse af B&U-producent fra Sønderjyllands Symfoniorkester ved LMS' årlige netværksmøder i de sønderjyske kommuner
- Dialog med Copenhagen Phil vedr. sparring om undervisningsmateriale
- Samarbejde med de regionale spillesteder, Train og Voxhall, i Aarhus om koncerter og udvikling af undervisningsmaterialer
- Udbud af koncerter til efterskoler i samarbejde mellem LMS og ROSA
- Samarbejde mellem LMS, Odense Symfoniorkester samt det regionale spillested Posten om fælles pilotprojekt på udvalgte skoler i Odense Kommune



Posten startede LMS-samarbejde op i 2021, efter et lang tids ønske om at få flere børn/elever ind til skolekoncerter. LMS har fra starten været en stærk partner, der har gjort det muligt at få kontakt til skolerne, artisterne ind på scenen og hele samarbejdet til at glide bedst muligt. Det er en stor hjælp, at LMS har kontakten til skolerne, og Posten derved kan koncentrere sig om at præsentere artisterne og sørge for, at eleverne får en god oplevelse."

Morten Østlund
Spillestedsleder, Musikhuset Posten

Koncertløfte-aktører



Koncertløfte-aktører

Regionale spillesteder

	Alice	København
	Det Musiske Hus	Frederikshavn
	Fermaten	Herning
	Fonden VoxHall	Aarhus
	Gimle	Roskilde
	Godset	Kolding
	Klaverfabrikken Live	Hillerød
	Kulturværftet	Helsingør
	Musikhuzet Bornholm	Bornholm
	Paletten	Viborg

	Posten/Dexter	Odense
	Radar	Aarhus
	Spillestedet Thy	Thisted
	Stars	Vordingborg
	Studenterhuset	Aalborg
	Sønderborghus	Sønderborg
	Tobakken	Esbjerg
	Train	Aarhus
	Vega	København

DEOO

	Esbjerg Ensemble	Esbjerg
	Copenhagen Phil	Frederiksberg
	Ensemble Storstrøm	Guldborgsund
	Ensemble MidtVest	Herning
	Det Kongelige Teater	København
	DR Symfoniorkester	København
	Odense Symfoniorkester	Odense

	Randers Kammerorkester	Randers
	Sønderjyllands Symfoniorkester	Sønderborg
	Aalborg Symfoniorkester	Aalborg
	Aarhus Symfoniorkester	Aarhus
	Aarhus Jazz Orchestra	Aarhus

Nationale musikaktører*

Levende Musik i Skolen
ROSA
Jazz-Danmark
Tempi
Art Music Denmark

*Ikke markeret på oversigtskortet grundet organisationernes nationale virke.



Samarbejde mellem LMS og musik- og kulturskoler

Levende Musik i Skolen arbejder konstant med at sikre synergi og sammenhængskraft i de kommuner, som abonnerer på LMS Skolekoncerter. Udover at arbejde sammen med Koncertløftets parter, søger vi derfor også det gode sammenspil med skole-, musik- og børnekultur-aktører regionalt og kommunalt.

På kommunalt plan er musik- og kulturskolerne en vigtig spiller, som vi i mange kommuner har kontakt til. I 2023 øger vi vores fokus på musik- og kulturskolerne gennem et pilotprojekt med mere konkret samarbejde.

Formålet er at undersøge forskellige forløb og bæredygtige modeller, hvor skolekoncerter og musikskoleaktiviteter i skolen kan skabe sammenhæng og synergi til fordel for begge parter – og i høj grad også for musikfaget, den enkelte lærer og børnene. Forløbene skal styrke børnenes oplevelse med musikken og lade dem møde musikalske rollemodeller på tæt hold i inddragende workshops og ved koncerter.

De skal også give eleverne en oplevelse af glæde ved at deltage i musikalske fællesskaber og selvfølgelig skabe motivation for yderligere deltagelse i musikalske aktiviteter – både som lyttende og som udøvende.

Endelig er tanken, at forløbene skal have en opkvalificerende karakter for skolens lærere.

Aktive samarbejder med musik- og kulturskoler:

Aabenraa, Ballerup, Brøndby, Frederikshavn, Frederikssund, Hjørring, Holbæk, Holstebro, Kolding, Mariagerfjord, Silkeborg

”Kulturskolen Kolding ser LMS Koncerterne som et kæmpe boost af den generelle dannelse. Det pædagogiske møde med professionelle musikere udgør for os et naturligt step i fødekæden til Kulturskolens undervisningstilbud. Alle børn får lejlighed til at møde alverdens instrumenter og genrer med forudgående intro via LMS, super, målrettede pædagogiske materiale, og herfra er dørene så vidt åbne til Kulturskolens musiske fællesskab og mulighed for fordybelse og skabelse.”

Jens Bloch, Kulturskolen Kolding

”Samarbejdet med Levende Musik i Skolen virker så meningsfuldt, da vores målgruppe netop er børn i skolealderen. Den inspiration og motivation, skolebørnene oplever i mødet med spændende genrer, stilarter, instrumenter og kunstneriske udtryk, er en oplagt mulighed for at synliggøre musikskolens aktiviteter og tilbud. Den fælles kommunale opgave med at formidle musik til alle børn løftes til helt nye højder.”

Jens Dammeyer Sørensen, Musikskoleleder Holstebro



Nøgletal for effekt af bevilling

Levende Musik i Skolen (LMS) modtager et årligt driftstilskud på knap 14,9 mio. kr. fra Statens Kunstfond. I perioden 2021-2024 modtager LMS desuden en årlig finanslovsbevilling på 10 mio. kr.

Med finanslovsbevillingen kan LMS og Koncertløftet sikre, at alle børn i landet kan tilbydes en årlig skolekoncert samt udvikling, sammenhæng og forankring. I fald bevillingen ikke forlænges, er det ikke muligt at fastholde det høje aktivitetsniveau, så godt 400.000 elever vil stå uden koncerter.

	2022	2023	2024	2025	2026
Driftstilskud Statens Kunstfond	14.890.000 kr.	14.890.000 kr.	14.890.000 kr.	14.890.000 kr.	14.890.000 kr.*
Finanslovsbevilling	10.000.000 kr.	10.000.000 kr.	10.000.000 kr.		
Musikhandlingsplan**	2.500.000 kr.				
Fonde (usikre midler)	400.000 kr.	800.000 kr.	800.000 kr.	800.000 kr.	800.000 kr.
Egenindtægter fra kommuner og skoler***	13.000.000 kr.	15.500.000 kr.	16.900.000 kr.	7.300.000 kr.	7.300.000 kr.
Samlet indtægt	40.790.000 kr.	41.190.000 kr.	42.590.000 kr.	22.990.000 kr.	22.990.000 kr.
Grundskoleelever til koncert ved fastholdt bevilling****	475.000	600.000	650.000	700.000	700.000
Grundskoleelever til koncert hvis bevilling <u>ikke</u> forlænges****				290.000	290.000

* Afhænger af ny rammeaftale.

** 2019-2022 modtog LMS 2,5 mio. kr. årligt fra Musikhandlingsplanen til udvikling og afholdelse af elevinddragende koncertaktiviteter og materialer.

*** Indtægt følger koncerttallet.

**** Samlet måltal for Koncertløftet

LMS FESTIVAL 3.- 5. OKTOBER 2023 HOLBÆK



LMS Festival 2023

Programmet bugner af faglig inspiration, musik og networking, når Levende Musik i Skolen sammen med Koncertløftet og Holbæk Kommune fyrer op for LMS Festival den 3. til 5. oktober 2023 i Holbæk.

Tirsdag den 3. oktober tyvstarter vi med en landsdækkende konference i Holbæk i samarbejde med Koncertløftet og Holbæk Kommune. Målgruppen er skole- og kulturchefer, politikere samt skole- og musikfaglige aktører. Dagens gennemgående spørgsmål er, hvordan kunst og kultur i endnu højere grad kan spille en vigtig rolle i grundskolen og herunder hvorfor og hvordan, der skal investeres i netop kunst og kultur. Kan kunst og kultur f.eks. understøtte dannelse og hjælpe med at løse den trivselskrise, som vi i dag ser både i skolen og andre steder i samfundet?

Oven på konferencen afsluttes dagen med et festfyrværkeri af en koncert på spillestedet Elværket, der med taler, musik og efterfølgende reception markerer den officielle åbning af LMS Festival 2023.

Onsdag og torsdag den 4.-5. oktober tager festivalen fart med et tætpakket musikprogram på over 90 koncerter i alle genrer samt et alsidigt eftermiddagsprogram med kurser, dialogmøde og faglige oplæg.

Flere ensembler og orkestre fra Koncertløftet er på listen over optrædende, hvor LMS også har udvalgt omkring 40 af sine professionelle skolekoncertgrupper. På publikumssæderne vil alle Holbæk Kommunes 6000 grundskoleelever fylde godt op sammen med LMS' mange gæster fra skole-, musik- og kulturverdenen i ind- og udland.

Vi håber, du har tid og lyst til at deltage i dele af programmet – invitation følger.

Med venlig hilsen
Levende Musik i Skolen

Læs mere på
lmsfestival.dk

