



Kulturministeren

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

27. juni 2022

Folketingets Kulturudvalg har den 4. maj 2022 stillet mig følgende spørgsmål nr. 249 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren i forlængelse af besvarelsen af KUU alm. del - spm. 165, hvor ministeren svarer ”Den nationale filmstøtte er imidlertid forskelligt sammensat internationalt, hvor produktionsrabatter anvendes i nogle lande, mens andre lande, herunder Danmark, har en direkte produktionsstøtte som dominerende filmstøtte” redegøre for andre landes model for produktionsrabatter og oplyse, hvilke andre europæiske lande, der benytter sig af en direkte støtte som den dominerende filmstøtte?

Svar:

Til besvarelse af spørgsmålet har Kulturministeriet bedt Det Danske Filminstitut om at indhente oplysninger om filmstøtten i andre europæiske lande. Det Danske Filminstitut har oplyst følgende:

- ”Så vidt Filminstituttet ved, har alle lande i Europa en form for direkte støtte. Dvs. støtte direkte til produktioner med selektionskriterier.
- Det varierer landene imellem, hvordan fordelingen er mellem national og regionalt niveau. Mange lande har omfattende regionale støtteordninger.
- Den bedste og mest opdaterede oversigt over, hvilke lande der har produktionsrabatter er udarbejdet af Olsberg/SPI. Se: <https://www.olsberg.com/projects/blog-global-incentives-index>
- Heraf fremgår det, at en lang række europæiske lande har en model med produktionsrabatter. Størrelsen på rabatterne, og ordningers udformning varierer.
- Om produktionsrabatter er dominerende vil kræve en større regneøvelse, da der i så fald skal findes en beregningsmetode for at sammenligne filmstøtte med rabatter. Der er pt. ingen kendte kilder, der har opgjort forholdet mellem direkte støtte og produktionsrabatter på denne måde.”

Ane Halsboe-Jørgensen