



## Statens Kunstfond

### Redegørelse vedr. tildeling af arbejdslegater til Stine Linnemann

#### Baggrund

Stine Linnemann fik i 2021 tildelt to arbejdslegater á hver 50.000 kr. Ét var et ordinært arbejdslegat fra Statens Kunstfond, som blev besluttet på uddelingsmødet i april 2021, og det andet var et særligt arbejdslegat, som tildeltes i maj 2021 på baggrund af en politisk beslutning vedrørende udvidelse af hjælpepakker fra den 27. oktober 2020.

Fælles for de to ordninger er, at tildelingerne blev besluttet af Statens Kunstfonds Legatudvalg for Kunsthåndværk og Design på baggrund af en vurdering af kunstnerisk kvalitet.

Der er i forbindelse med det særlige arbejdslegat yderligere kriterier, som vedrører økonomi og specifikke projektideer, rettet mod nye målgrupper og formater.

#### Formålet med arbejdslegater

I udvalgets ansøgningsvejledninger beskrives formålet med arbejdslegater som følger:

”Formålet med arbejdslegater er at give højt kvalificerede og talentfulde kunsthåndværkere og designere mulighed for at videreudvikle deres kunstneriske arbejde.”

De særlige arbejdslegater havde et udvidet formål, som del af en hjælpepakke, og formålet beskrives således:

”Arbejdslegaterne skal støtte professionelle kunstnere, der er økonomisk udfordrede under den aktuelle COVID-19-situation. Legaterne skal sikre, at kunstnerne kan fortsætte deres kunstneriske virksomhed og udfolde deres kunst også under Corona-restriktioner. Målet med legaterne er derudover, at kunstnere kan udvikle og afprøve nye formater/medier/praksisser, der er forenelige med de aktuelle forhold under COVID-19, og som understøtter, at kunsten bringes ud til nye målgrupper i Danmark.”

I begge tilfælde er formålet, at kunstnerne skal henholdsvis udvikle og fortsætte deres kunstneriske virksomhed. I vurderingen af ansøgninger til arbejdslegater vurderer udvalget primært kunstnernes hidtidige produktion. Det er op til den enkelte kunstner at anvende arbejdslegaterne til udviklingen af egen kunstnerisk praksis. Der er derfor ikke krav til, hvad midlerne bruges til så længe de understøtter fortsat kunstnerisk praksis. Tilskud til specifikke projekter skal søges gennem projektstøtteudvalgene.

Der skal heller ikke afrapporteres på de ordinære arbejdslegater. Men for de særlige arbejdslegater gælder et krav om afrapportering senest 1. april 2022. Denne afrapportering beskrives på følgende måde i tilsagnsbrevet: "en kort redegørelse for hvilket kunstnerisk udbytte legatet har givet, og eventuelt hvilke konkrete resultater i form af værker, udstillinger, udgivelser, forestillinger mv., der er blevet skabt på baggrund af legaterne."

### **Kriterier for kunstnerisk kvalitet**

Lov om Statens Kunstfond specificerer at tildelinger sker på baggrund af kunstnerisk kvalitet og talent. Statens Kunstfonds udvalg bliver derfor ved deres tiltræden bedt om at forholde sig til, hvad udvalget samlet vurderer som kriterier for kunstnerisk kvalitet. De vedtagne kriterier fremgår af ansøgningsvejledningerne til udvalgets puljer. Legatudvalgets for Kunsthåndværk og Design (2020-2023) arbejder ud fra følgende kriterier for kunstnerisk kvalitet:

"Udvalget arbejder for at fremme og understøtte høj kunstnerisk kvalitet inden for vores fagområde. Ved dette forstår udvalget kunsthåndværk og design som udviser vilje og mod til at **udforske**, **udvikle** og **udfordre** design og kunsthåndværkområdet og det omgivende samfund på baggrund af en stærk faglig integritet og med blik for en bæredygtig udvikling i bred forstand.

Ved at **udforske** forstår udvalget en praksis med fokus på processen, en vilje til gå i dybden med uprøvede tanker og til at eksperimentere og afprøve metoder, materialer og faglige grænser

Ved at **udvikle**, eller raffinere, forstår udvalget en vedholdende forfinelse af håndværk og kunnen og mod til at arbejde med en egenartet praksis

Ved at **udfordre** forstår udvalget en aktiv forholden sig til og udfordren af omgivelserne, og at der udvises risikovillighed og fagligt og samfundsmæssigt mod og engagement

Kunsthåndværk og design er et bredt område og udvalget ønsker at støtte praksisser med høj kunstnerisk kvalitet inden for hele området, heriblandt, men ikke begrænset til keramik, glas, tekstil, beklædning, møbel, produkt, digitalt design, grafik, illustration, immaterielt design, smykker, udtryk på tværs af medier og fagområder mm."

### **Arbejdslegaterne til Stine Linnemann i 2021**

I de to tilfælde, hvor udvalget tildelte Stine Linnemann arbejdslegater vurderede udvalget, at Stine Linnemann er en talentfuld og professionelt arbejdende kunstner, som flere gange før har fået tildelt midler fra Statens Kunstfond, og som på baggrund af tidligere projekter og de motiverede ansøgninger lever op til deres kriterier.

Stine Linnemann beskriver selv sin kunstpraksis således i ansøgningen til arbejdslegat: "Normalt lever jeg af at lave sociale kunstprojekter, hvor jeg i tæt samarbejde med minoritetsgrupper laver offentligt

tilgængelig kunst. Det føltes desværre ikke forsvarligt, at fortsætte på samme måde som hidtil, så under coronakrisen har jeg fundet nye måder at arbejde på.”

Begge ansøgninger nævner herefter flere aktiviteter og projekter, som Stine Linnemann vil arbejde videre med, som en del af sin sociale kunstpraksis. Herunder en podcast med udgangspunkt i tekstil, street art projekter og øvrige kunstprojekter i det offentlige rum. Disse projekter ligger i forlængelse af kunstnerens tidligere kunstneriske praksis. Til sidst i begge ansøgninger nævnes opstillingen til Kommunalvalget.

Det bemærkes at Stine Linnemann nævner opstillingen som det sidste af tre elementer i det større projekt ”Rolig Revolution”, som beskrives således i ansøgningen til det særlige arbejdslegat:

”Det næste års tid, vil jeg udover at fortsætte med ovenstående aktiviteter, kaste mig ud i et større kreativt og politisk projekt jeg kalder ”Rolig Revolution” (RR). Projektet handler om at forbedre samfundet med afsæt i humanistiske værdier og med fokus på demokrati, bæredygtighed og mangfoldighed. RR består af tre dele: En bog, en hjemmeside og opstilling til kommunalvalget til november. Bogen vil handle om, hvordan jeg gik fra arbejdet som kommerciel tekstildesigner til at lave sociale kunstprojekter og kreativ aktivisme. Hjemmesiden [www.roligrevolution.dk](http://www.roligrevolution.dk) er både blog og platform til at finde frem til ligesindede at lave aktivisme sammen med. Sidst men ikke mindst, så stiller jeg op til kommunalvalget i København under en partineutral RR borgerliste og jeg er pt i gang med at forsøge at samle fere kandidater, både fra København og resten af landet. Jeg anser ikke selve mit kandidatur som et kunstprojekt – jeg stiller op som bekymret medborger - men jeg vil bruge min kreative aktivisme i valgkampagnen.”

### **Begrundelse for tildelingene**

Som tidligere nævnt vægter udvalget at støtte kunsthåndværk og design, der er eksperimenterende, har fokus på processen, viser mod og som med høj faglig integritet tør udfordre omgivelserne samt udviser fagligt og samfundsmæssigt engagement.

Det er disse kriterier, Stine Linnemann i høj grad lever op til. Hun har erfaring med og ønsker om at fortsætte med en praksis, der involverer sociale aktiviteter med forskellige grupper i samfundet, at hun vil sætte fokus på at gøre kunstprojekter tilgængelige i det offentlige rum, gennem street art bl.a., og at hun arbejder med at tage udgangspunkt i sit oprindelige materiale, tekstil og i en podcast vil forholde sig til tekstil i en bredere samfundsmæssig kontekst.

Det er dette fortsatte kunstneriske arbejde udvalget har fundet støtteværdigt.

Da Stine Linnemann i sine ansøgninger direkte skriver, at hendes kandidatur til kommunalvalget ikke er et kunstprojekt er dette aspekt ikke indgået i udvalgets vurdering og beslutning. Udvalget har således ikke tildelt støtten til en valgkamp men til Stine Linnemanns fortsatte kunstneriske arbejde.