

SANGENS HUS **FORETRÆDE I** **FOLKETINGETS** **KULTURUDVALG** **– BILAG**



**Sangens
Hus**
Alle har en stemme

SAMFUNDSANSVAR GENNEM SANG

VI VED:

- At sang bygger bro mellem mennesker og knytter os sammen
- Sang giver hverdagspoesi og store kunstneriske oplevelser
- Sang styrker kreativitet, læring og udvikling og
- Sang skaber tillid og tryghed og gør os gladere



DERFOR ARBEJDER VI FOR:

- **Glade stemmer:** Fysiologisk sunde stemmer, stemmer som kan udtrykke sig, stemmer forstået som ytringer i en samtale og glade stemmer som tegn på godt humør og trivsel
- **Åbne sangfællesskaber:** Vi insisterer på faglig åbenhed, og at fællesskaber kræver bevidst arbejde, så det bliver muligt at synge for dem, som gerne vil
- **Stærk sangfaglighed:** Fokus på stemmetræning, fortolkning, pædagogik og didaktik. Alle har en stemme, og sang er et fag, som kan læres. Der er mange typer af talent og mange veje for talentet
- **Varige forandringer:** Vi vil gerne efterlade varige forbedringer, når vi gør et stykke arbejde. Det kan være øget faglighed, øget bevidsthed, konkrete handlemuligheder, forankrede strukturer, ledelsesmæssig opbakning eller anerkendelse af sangens værdi



DET GØR VI GENNEM **PROJEKTER** SOM
EKSEMPELVIS SANGGLAD, SANS, LYD
PÅ OG DE NUVÆRENDE OG KOMMENDE
SANGKRAFTCENTRE OG DERES LOKALE ARBEJDE
MED AT **FREMME SANGEN I DANMARK.**

DET ER DET, VI KALDER AT TAGE
SAMFUNDSANSVAR GENNEM SANG,
SOM ER SANGENS HUS' MISSION.
DU KAN LÆSE MERE OM DE
ENKELTE PROJEKTER SENERE I
RAPPORTEN.

SANGENS HUS – VISION '23

I Sangens
Hus tror vi på, at det
giver både god energi og gode
resultater, at vi hele tiden sætter os nye
pejlemærker og arbejder med en realistisk,
ønskværdig og ambitiøs vision. Sangens Hus'
allerførste vision blev udarbejdet sammen med
en lang række aktører og samarbejdspartnere på
Sangens Hus konferencen i 2014, og siden har vi bevidst
involveret vores omverden i at udvikle nye visioner.
Netop samspillet mellem de behov og inspirerende
ideer, som vores omverden kan bidrage med, og de
ressourcer, kompetencer og drømme, som ledere
og medarbejdere i Sangens Hus selv kan byde
ind med, tror vi på, er en stærk, bæredygtig
vej til, at vi kan lykkes med vores
mission: At fremme sangen
i Danmark.

VISION 2023: AT SANGENS AKTØRER HAR SKABT EN MÆRKBAR OG MÅLBAR UDVIKLING AF SANGEN MED SANGENS HUS SOM KATALYSATOR FOR EN TYDELIG FAGLIG UDVIKLING OG EN BRED BEVIDSTHED OM OG ANERKENDELSE AF SANG SOM EN VÆSENTLIG SAMFUNDSRESSOURCE.

MED "SANGENS AKTØRER" MENER VI

- alle organisationer, institutioner og individer, der i konstruktivt samarbejde med Sangens Hus ønsker at tage et medansvar for at fremme sangen i Danmark

MED "MÆRKBAR OG MÅLBAR UDVIKLING AF SANGEN" MENER VI

- at flere synger mere, gør mere for sangen, og anerkender sang som en færdighed, man kan udvikle og et fag, man kan gøre til sin profession
- en bevægelse mod, at flere – og især børn og unge – får lyst til at synge både selv og sammen med andre
- at vi i højere grad selv synger frem for blot at være publikum
- at børn og unge i højere grad bliver stimuleret til at blive fortrolig med deres egen sangstemme, udvikle den og bruge den mere – gerne sammen med andre

MED "KATALYSATOR" MENER VI

- at Sangens Hus' rolle er at forstærke sangkraften i samfundet ved at være en aktiv medspiller og/eller initiativtager i at udvikle og implementere nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet

MED "TYDELIG FAGLIG UDVIKLING" MENER VI

- at sang anerkendes som et fag og en faglighed, som der er brug for at styrke hos dem, der arbejder med at undervise, dirigere og lede andre, der synger

MED "EN BRED BEVIDSTHED OM OG ANERKENDELSE AF SANG SOM EN VÆSENTLIG SAMFUNDSRESSOURCE" MENER VI

- at Sangens Hus bidrager til at vi som samfund anerkender og prioriterer sang som en værdifuld og mærkbar vej til såvel individuel som fællesskabs-skabende forbundethed, der kan være én af flere løsninger på en række samfundsudfordringer som sundhed, mental trivsel, integration og meningsfuldhed



MUST WINS OG LANGSIGTEDE MÅL

Med visionen som afsæt, omdrejningspunkt og langsigtet pejlemærke har vi formuleret målsætninger for vores udvikling på kortere sigt. Disse målsætninger kan vi opdele i tre områder:

1. MÅLTALE MED KULTURMINISTERIET

Som et led i vores årlige bevilling fra henholdsvis aktudlodningsmidlerne (tipsmidler) og Finansloven har vi indgået en målaftale, hvor vi har defineret en række konkrete målsætninger for hvert af de indsatsområder, som der er aftalt med ministeriet. Aftalen evalueres løbende, og en gang årligt gør vi status og afrapporterer til ministeriet.

2. MUST WINS FOR ORGANISATIONEN

En gang årligt – typisk i august måned – samles ledelse og nøglepersoner i Sangens Hus' organisation for at drøfte vision og fremdrift, evaluere resultaterne fra det seneste års udvikling, opnå et fælles NU-billede af organisationens tilstand, samt etablere såkaldte Must Wins for det kommende år. Must Wins er udtryk for de vigtigste af de vigtige kampe/udfordringer, der skal vindes, for at vi kan skabe den udvikling, vi mener, er nødvendig og ønskelig for Sangens Hus.

3. MÅL OG SUCCESKRITERIER FOR PROJEKTERNE

For hvert af de projekter, som Sangens Hus udvikler og gennemfører, har vi beskrevet konkrete projektmål og succeskriterier. Disse indgår i den aftale, som vi indgår med de fonde og andre finansieringskilder, som økonomisk sikrer gennemførelsen af projekterne. Disse mål evalueres og afrapporterer vi løbende til de relevante kilder.

MÅLTALE MED KULTURMINISTERIET

Vores målaftale med Kulturministeriet tager afsæt i den struktur, som ses i modellen på næste side.

Her er det aftalt, at vi arbejder med følgende fire strategiske indsatsområder:

1. Sangkraftcentre – etablering af langtidsholdbare sangorganisationer og -miljøer, der lokalt og regionalt kan styrke og understøtte arbejdet med sangen.

2. Styrke talentudvikling inden for sang hos især børn og unge og dermed bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler.

3. Videncenter for sang, der indsamler, bearbejder og formidler forsknings- og praksisbaseret viden om sang.

4. Sangprojekter, hvor Sangens Hus er katalysator for udvikling og implementering af nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet.

Disse strategiske indsatsområder vil vi arbejde med samtidig med, at vi vil styrke Sangens Hus' fundament på følgende områder:

5. Forankring og fortsat udvikling af et stærkt **samarbejdsforum** med sangaktører i Danmark.

6. Sikring af bred politisk opbakning fra folketing og ministerier som én af vejene til at fremme sangen i Danmark.

7. Finansiering gennem stærke relationer til fonde og andre, der ønsker at støtte sangen i Danmark.

8. Opbygning af en stærk, kompetent, professionel projektorganisation der kan understøtte udviklingen af Sangens Hus.

SANGKRAFTCENTRE

Udvikling af langtidsholdbare sang-organisationer og –miljøer i hele landet, der lokalt og regionalt kan styrke og udbrede sangen, så endnu flere børn og unge møder og oplever sangen.

VIDENCENTER

Etablere en anerkendt videnplatform for sang, der er katalysator for udvikling af netværk og videndeling mellem forskere og praktikere i såvel ind- som udland.

PROJEKTORGANISATIONER

Opbygning af en stærk, kompetent, professionel projektorganisation der kan understøtte udviklingen af Sangens Hus.

POLITISK OPBAKNING

Sikring af bred politisk opbakning fra folketing og ministerier som én af vejene til at fremme sangen i Danmark.

Tilfredsstillende, fyldestgørende afrapportering til og dialog med Kulturministeriet og styrelsen om udviklingen af og i Sangens Hus.

SAMARBEJDE

Forankring og fortsat udvikling af et stærkt samarbejdsforum med sangaktører i Danmark og samtidig sikre en hensigtsmæssig og bæredygtig konstruktion i organiseringen af Sangens Hus fremadrettet med fokus på involvering, dialog, læring, ejerskab, fokus og resultater.

SANGPROJEKTER

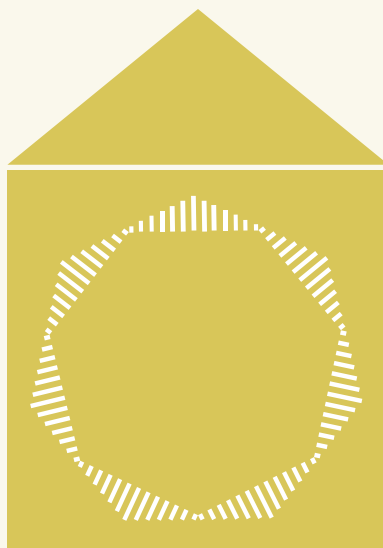
Katalysator for udvikling og implementering af nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet. Stimulere lysten til at synge sammen gennem fællessangsprojekter og andre aktiviteter med bred national betydning. Udvikle og gennemføre sangprojekter der understøtter inklusion i en bred forstand herunder fokus på personer i udsatte positioner.

TALENTUDVIKLING

Styrke talentudvikling inden for sang hos især børn og unge og dermed bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professions-højskoler.

FINANSIERING

Finansiering gennem stærke relationer til fonde og andre der ønsker at støtte sangen i Danmark.



SYNG DANMARK – VÆRDIEN AF NETVÆRKET

Syng Danmark blev etableret i 2012 som et forum for netværkssamarbejde mellem Danmarks uafhængige sangkraftcentre. Indsatsen måles og evalueres løbende på en lang række parametre for at registrere værdien af indsatserne. Her er et udpluk af gennemsnitlig udvikling i de 12 sangkraftcentre.

SANGKRAFTCENTER

Et sangkraftcenter:

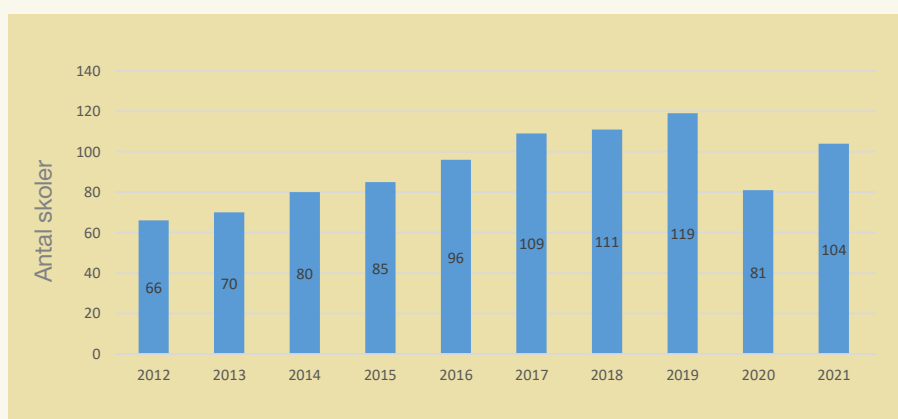
– er et lokalt – i nogle henseender regionalt – arbejdende sangmiljø, som har arbejdet med sang gennem en årrække, og som i sit lokalmiljø nyder bred opbakning fra kommune, erhvervsliv, kirke, fonde, uddannelsesinstitutioner og andre lokale organisationer.

– arbejder på at styrke sangen i sit område – både i bredden og på eliteplan – i anerkendelse af, at de to dimensioner er indbyrdes afhængige.

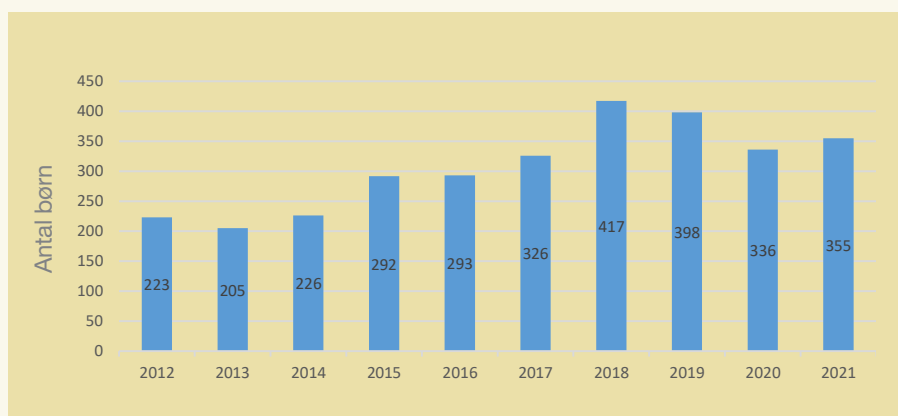
– indeholder et elite-kormiljø for såvel drenge/unge mænd som piger/unge kvinder og arbejder med at skabe de bedst mulige rammer og betingelser for, at både kor og sangere kan udvikle sig optimalt.

– er fokuseret på at udvikle og gennemføre breddeprojekter, der fremmer sangen i folkeskolen, daginstitutioner, kor, foreninger, erhvervsliv etc.

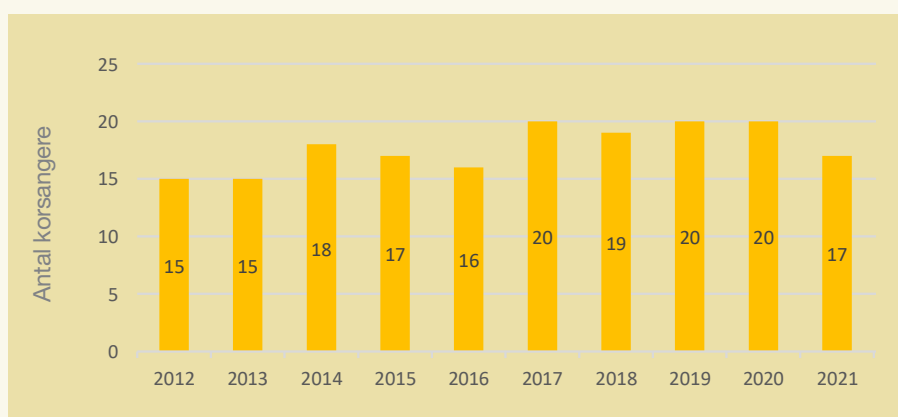
– er en selvstændig institution med egen ledelse og bestyrelse og med professionelt ansatte personer indenfor såvel undervisning og korudvikling som projektudvikling.



Rekruttering: Antal skoler, der samarbejdes med.



Rekruttering: Antal børn, der er optaget i korene.

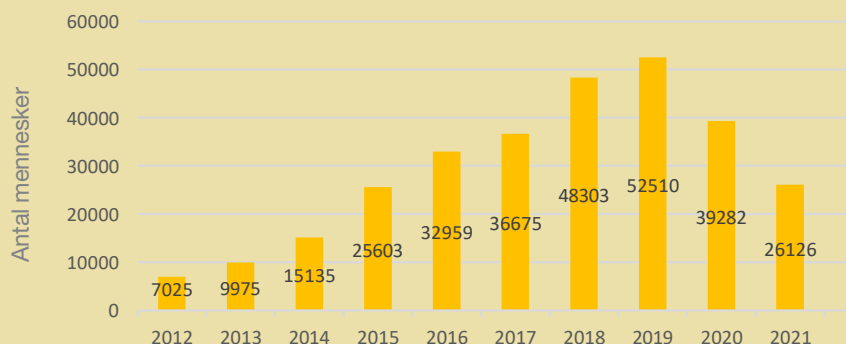


Føde kæde: Antal korsangere, der har påbegyndt en videregående sang-/musikfaglig uddannelse.

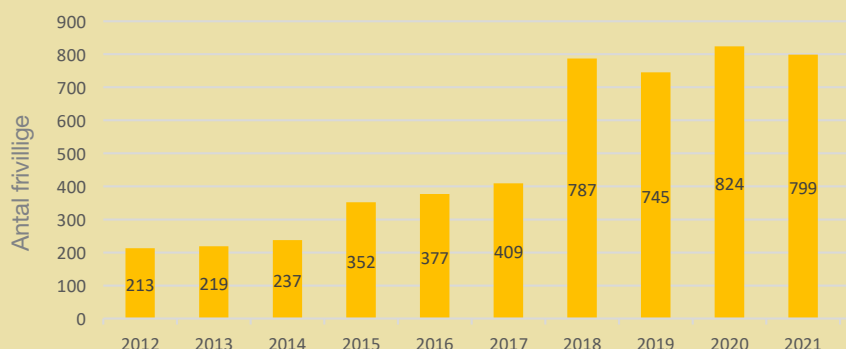
SANGKRAFT- CENTRE I SYNG DANMARK I 2021

I 2021 var der etableret
12 sangkraftcentre i Syng
Danmark-netværket:

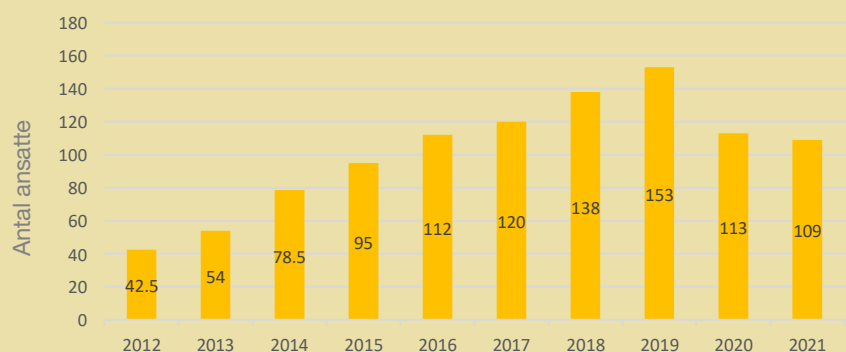
- ASK Assens Sangkraftcenter
- Den Jyske Sangskole
- Det Sønderjyske Sangcenter
- DfS Den Fynske Sangskole
- Esbjerg Sangakademi
- Haderslev Sangakademi
- Mariagerfjord Korskole
- Roskilde Synger
- Sangcenter København
- Sangcenter Nordsjælland
- Sangkraft Aarhus
- Thy Sangskole



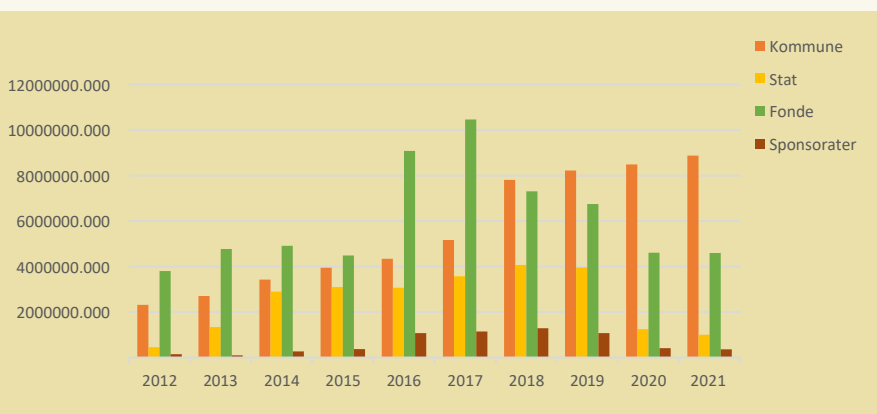
Breddearbejde: Antal mennesker, der har oplevet og deltaget aktivt i fællessang og lignende sangaktiviteter under ledelse af sangkraftcentre.



Frivillige: Antal frivillige, der aktivt bidrager i sangkraftcentrenes arbejde.



Organisation: Antal ansatte.



Økonomi: Omsætning/samlede indtægter fordelt på grupper.

KOMMUNIKATION I TAL

Sangens Hus bruger aktivt digitale kommunikationsveje for at nå ud til relevante målgrupper. Generelt er interessen fortsat støt stigende, men dette års digitale fodspor bærer også præg af, at der i perioder ikke har været et kommunikationsteam til at løfte opgaven. Der er dog også fremgang at spore og denne fremgang er hele husets fortjeneste – særligt dem, der sprang til, da der ikke var andre til at løfte opgaven.

2021 har været et omskifteligt år i Sangens Hus' kommunikationsafdeling, hvis opgaver i en periode måtte varetages af andre i huset, da stolene stod tomme i kommunikationsafdelingen. Generelt er interessen fortsat støt stigende, men dette års digitale fodspor bærer altså også præg af, at der i perioder ikke har været et kommunikationsteam til at løfte opgaven. Der er dog også fremgang at spore og denne fremgang er hele husets fortjeneste – særligt dem, der sprang til, da der ikke var andre til at løfte opgaven, og som fortsat bidrager aktivt til Sangens Hus' digitale kommunikation.

I december 2021 lykkedes det at få et helt nyt kommunikationsteam på plads, og vi glæder os til at skabe endnu større synlighed omkring sangen i Danmark i 2022.



HJEMMESIDER

Sangens Hus kommunikerer bl.a. via et større antal projekthjemmesider, som alle er centrale i forhold til at dele information om Sangens Hus' aktiviteter og samarbejder. Her deles indhold i form af generel information, tilmelding til kurser og events, download af digitale praksispakker m.m.

Herunder ses udviklingen i antallet af unikke sidevisninger for alle Sangens Hus' hjemmesider.

Antal unikke sidevisninger	2020	2021
Sangens Hus (sangenshus.dk):	39.856	23.108
Danmark Synger (danmarksynger.dk):	67.978	1.123
Sang, bevægelse og læring (sbl.sangenshus.dk):	21.912	13.114
Sangfællesskaber for alle (sangfaellesskaber.dk):	5.878	2.111
Sangglad (sangglad.dk):	44.802	52.313
Videncenter for Sang (videncenterforsang.dk):	25.872	14.880
SyngDanmark (syngdanmark.dk):	6.626	2.561

OBS: Tallene for Videncenter for Sang og SyngDanmark fra 2020 er fundet via hjemmesidernes webhotel, Azehosting, grundet tekniske problemer med Google Analytics. Alle andre tal er hentet fra Google Analytics.

NYHEDSBREVE

Synlighed gennem nyhedsbreve vægtes højt som et led i Sangens Hus' kommunikation. Nyhedsbrevet er et vigtigt redskab til at få kommunikeret vores budskaber ud direkte til vores interessenter og brugere i de forskellige projekter. Derfor vil der også i 2022 blive arbejdet mere målrettet med nyhedsbrevene og deres målgrupper.

Her ses det samlede antal modtagere af nyhedsbreve i 2021, samt et gennemsnit af, hvor mange nyhedsbrevsmodtagere, som har hhv. åbnet og klikket på indholdet i 2021.

Afsender	Antal udsendte nyhedsbreve i 2021	
Sangens Hus	6	
Sangens Hus - VIP	3	
Sangglad	4	
Sang i skolen	3	

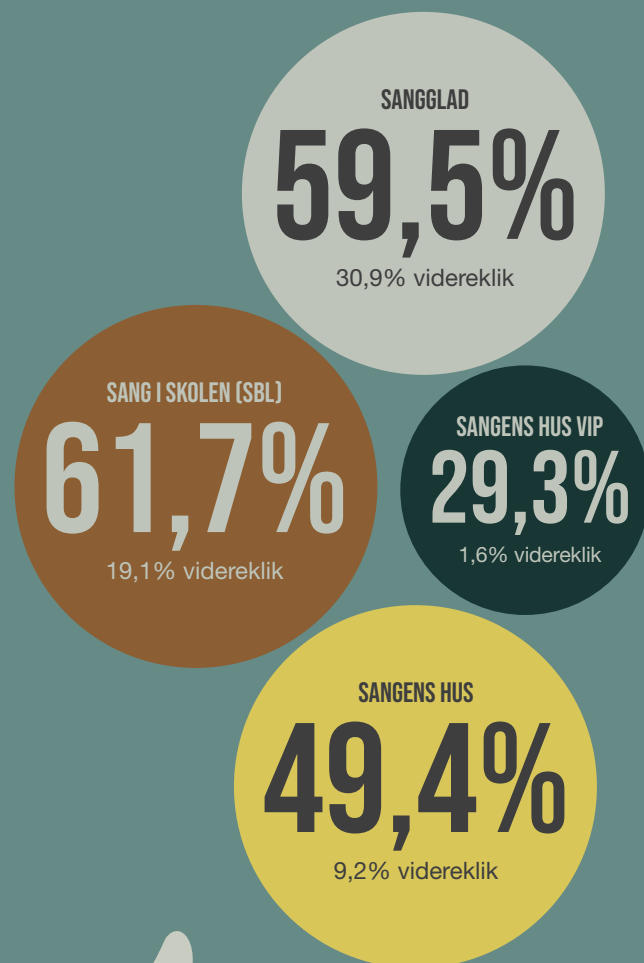
Antal nyhedsbrevsmodtagere	2020	2021
Sangens Hus	931	1.141
Sangens Hus - VIP	111	120
Sangglad	2.327	2.517
Sang i skolen	869	958

SOCIALE MEDIER

Sociale medier er vigtige kommunikationsplatforme for Sangens Hus. Her har vi fortsat øget aktivitet på de største sociale platforme såsom Facebook, Instagram, YouTube, Twitter og LinkedIn. Facebook er dog vores foretrukne sociale medie, hvorfor vi også ser størst aktivitet dér. Over den seneste tid har vi også oplevet stor fremgang i vores Facebook-grupper, hvor engagerede danskere bidrager ihærdigt til vores indhold.

Her ses udviklingen af de forskellige reaktioner, som vi har oplevet i løbet af 2021.

Gennemsnit af totale åbninger af og videreklik i %



Facebook, antal følgere i 2021

	1. kvartal	2. kvartal	3. kvartal	4. kvartal
Sangens Hus	4.767	4.836	4.889	4.958
Danmark Synger	28.587	28.538	28.510	28.430
Videncenter for Sang	–	–	–	1.508
Musik med afstand	–	–	–	1.946

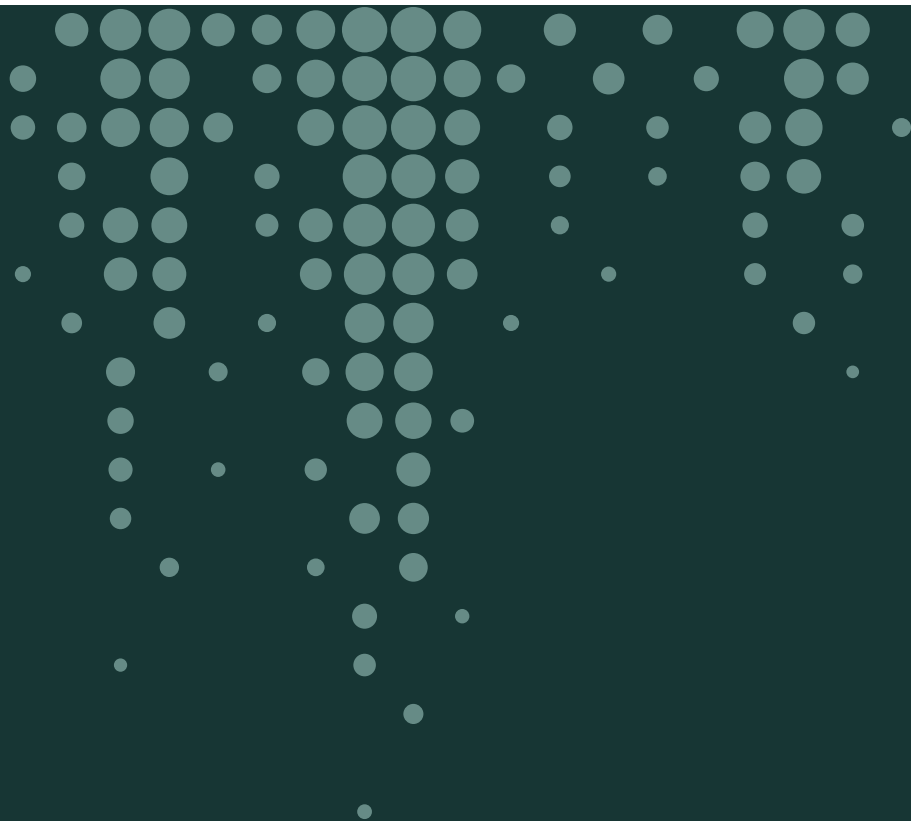
Facebook, samlede antal interaktioner i 2021

	1. kvartal	2. kvartal	3. kvartal	4. kvartal	I alt i 2021
Sangens Hus	4.284	8.259	3.125	10.382	26.000
Danmark Synger	6.905	3.938	–	4.716	15.559

Facebook, antal videovisninger i 2021 (min. 3 sek.)

	1. kvartal	2. kvartal	3. kvartal	4. kvartal	I alt i 2021
Sangens Hus	21.297	19.342	4.227	32.779	77.645
Danmark Synger	3.993	16.308	1.064	8.268	29.633





OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER



Sangkraft '25 arbejder bredt sammen med alle, der har interesse i sang: Etablerede kulturaktører, musikskoler, kirker, organister, kor, lokale ildsjæle og kommuner.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGKRAFT '25

”

Igennem mit arbejde som vice-kommunaldirektør/kulturdirektør i Randers kommune har jeg set et behov for at understøtte sangen på alle niveauer i det fællesskab, en kommune er. Dels arbejdet med at understøtte den store faglighed, der allerede er til stede, men ikke mindst det at udbrede sangen som et naturligt led i udviklingen, særligt for børn og unge. Jeg er derfor glad for som ny formand for Sangkraft Randers sammen med dygtige kolleger at få muligheden for at skubbe udviklingen i den rigtige retning.

Erik Mouritsen, bestyrelsesformand, Sangkraft Randers

Over hele landet er ildsjæle i gang med at etablere 16 nye sangkraftcentre, der skal arbejde for glade børn, meningsfulde fællesskaber og kunstnerisk udvikling.

Et sangkraftcenter er en selvstændig organisering, der arbejder for mere sang i lokalområdet i samarbejde med det eksisterende kulturliv. Sangkraftcenteret kan være en katalysator for at udvikle nye tiltag og projekter på tværs af de kræfter, der allerede er til stede lokalt. Sangmiljøerne og kommunerne er forskellige landet over, og det vil også blive afspejlet i de enkelte sangkraftcentre, som vil se forskellige ud fra kommune til kommune, region til region. Med støtte fra stat og fonde bliver det nu muligt at etablere 16 nye sangkraftcentre frem mod 2025.

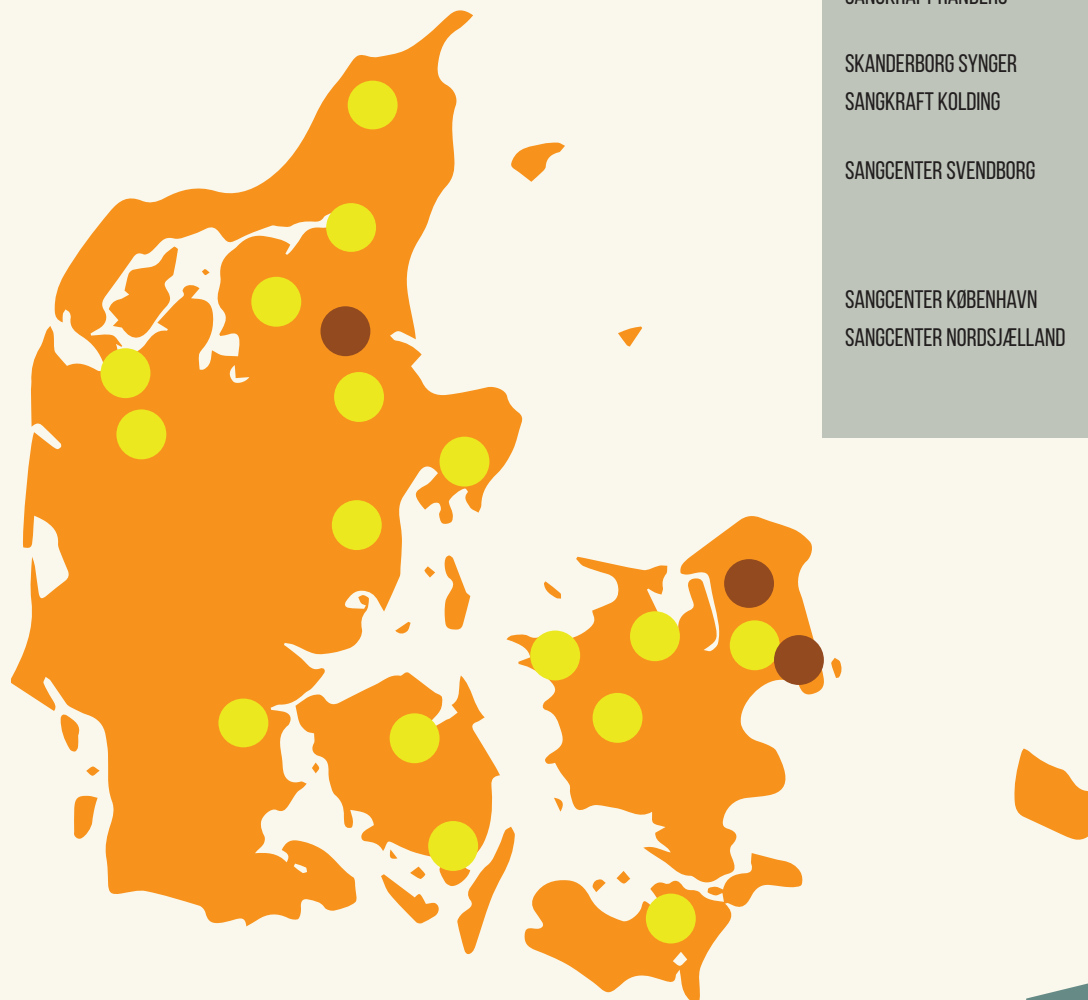
SAMARBEJDSPARTNERE

Sangkraft '25 arbejder bredt sammen med alle, der har interesse i sang: Etablerede kulturaktører, musikskoler, kirker, organister, kor, lokale ildsjæle, kommuner, SyngDanmark samt Ole Kirk's Fond og Det Obelske Familiefond.

MÅLSÆTNING

Målet er at etablere nye sangkraftcentre landet over, så der i år 2025 eksisterer min. 25 bæredygtige sangkraftcentre, der med sangen som omdrejningspunkt arbejder for glade

SANGMILJØER I DANMARK MED INTERESSETILKENDEGIVELSE



NAVN	KOMMUNE/BY
SANGKRAFT HJØRRING	HJØRRING AALBORG VESTHIMMERLAND
MARIAGERFJORD KORSKOLE	MARIAGERFJORD
STRUER SANGKRAFTCENTER	STRUER HOLSTEBRO
SANGKRAFT RANDERS	RANDERS SYDDJURS
SKANDERBORG SYNGER	SKANDERBORG
SANGKRAFT KOLDING	KOLDING ODENSE
SANGCENTER SVENDBORG	SVENDBORG HOLBÆK KALUNDBORG SORØ
SANGCENTER KØBENHAVN	KØBENHAVN
SANGCENTER NORDSJÆLLAND	HILLERØD, FREDENSBORG HØJE-TAASTRUP GULDBORGSUND PR. 31. DEC. 2021

børn, meningsfulde fællesskaber og kunstnerisk udvikling.

STATUS

I løbet af 2021 har der været løbende dialog med nye lokalområder, som har ønsket at etablere et sangkraftcenter. Interessen tog fart efter offentliggørelse af pressemeddelelsen i december 2021, og i slutningen af året rummede deltagerlisten 19 lokalområder (inkl. tre områder, der er startet på egen hånd år tilbage). Uanset, hvordan det spirende sangkraftcenter er startet, er det fælles for alle,

at der ligger en stor opgave i at samle lokalområdet og skabe den sammenhængskraft, der kan give sangaktiviteterne luft under vingerne samtidig med, at der skabes en god forankring. Netop dette var temaet for en længere workshop i november måned.



SANGKRAFT '25

Samlet budget:

34 mio. kr., hvoraf de 17 mio. kr. er finansieret af 5 mio. kr. fra hhv. Ole Kirk's Fond og Det Obelske Familiefond, samt 7 mio. kr. fra en bevilling på statens Finanslov for 2021 og 2022. De resterende 17 mio. kr. forventes at opstå fra lokal medfinansiering.

Projektperiode:

2021-2026

<https://sangenshus.dk/sangkraft25/>



Målsætningen er at skabe mere og bedre sang i børnehaverne, større sang- og musikforståelse og et bredere kendskab til den danske sangskat både blandt børn og voksne.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGGLAD – EN VEJ TIL GODE BØRNELIV

Sang^{glad}

Sangglad-projektet bidrager til glade, kreative børneliv gennem et kvalificeret arbejde med sang og bevægelse.



Projektet Sangglad er for daginstitutioner, som vil give sangen en helt central plads i børnenes dagligdag - fordi sang er en vej til gode børneliv.

SAMARBEJDSPARTNERE

Vi samarbejder med pædagoger og ledere om at udvikle deres kompetencer i forhold til at synge med børnene. Samtidig skaber vi gode vaner omkring sangen i dagen, ugen og året. 100 sangglade institutioner, sangkraftcentre, musikskoler, kommuner m.fl. deltager i projektet.

MÅLSÆTNING

Målsætningen er at skabe mere og bedre sang i børnehaverne, større sang- og musikforståelse og et bredere kendskab til den danske sangskat både blandt børn og voksne.

Vi vil udvikle og certificere 100 sangprofilbørnehaver med i alt ca. 40.000 børn og etablere stærke lokale og regionale pædagogiske netværk omkring den sangfaglige indsats. Det indbefatter bl.a. også digitale løsninger, der understøtter barnets møde med sang. Viden om børnestemmen og sangen er overlægger for arbejdet med læreplanstemaer.

Vi har i Nordbakkens Børnehus brugt projekt Sangglad til at skabe et fælles fundament i det pædagogiske arbejde i hele institutionen. Vi bruger det bl.a. til at skabe den daglige struktur og rutiner, og det er fællesnævneren gennem hele vores pædagogiske læreplan. Vi kan mærke, at det styrker barnets sproglige udvikling, det udvikler de sociale kompetencer, og det styrker i særdeleshed fællesskabet. Børnene møder hinanden i nye fællesskaber, når de spontant synger i de ikke voksenstyrede aktiviteter. Vi oplever, at børnene udvikler et andet sprog end talesproget gennem fagter og grimasser, som de har lært gennem sangene.

*Kamilla Seerup, Daginstitutionsleder,
Nordbakkens Børnehus*

Det at blive certificeret sangprofilinstitution har kvalificeret arbejdet med sang på Skalmøjegården. Vi har altid sunget meget på Skalmøjegården og med med certificeringen har personalet på en både seriøs og sjov måde fået flere pædagogiske værktøjer. Sang er med til at skabe og sætte lyd på stemninger. Det er skønt at være Sangglad institution. Certificeringen til sangprofilinstitution har også været med til at understøtte alle børns deltagelse i fællesskabet.

*Rikke P. Brændgaard, Institutionsleder,
Skalmøjegården*

Mine børn har rykket sig fra at være så bange for at være i sociale sammenhænge til nærmest bare at stille sig op og sige 'her er jeg'.

*Christine, mor til Line
og Amanda*



Der går ikke én eneste dag, uden at både sangstemmer, guitarer og trommer har været i brug af både voksne og børn. Helt små børn er begyndt at tage initiativ til sange. De tosprogede har fået et helt nyt sprog, og man kan se på dem, at de er meget mere glade.

*Anders og Dorte, hhv. leder og
pædagog i Sanglærkerne i Greve*



Mere viden og faglighed om børnestemmer og om hvordan pædagoger, gennem sang og bevægelse, kan arbejde med de lovbestemte læreplanstemaer.

STATUS

Der er nu 110 Sangglade institutioner i Danmark, som kan noget helt særligt med sang. Projektet er endnu en gang blevet forsinket pga. COVID-19, men det lykkedes i efteråret at holde 6 netværksmøder fordelt i hele landet, hvor institutionerne kunne dele viden og erfaringer samt få ny inspiration.

SANGGLAD

110 certificerede institutioner
52 kommuner deltager i projektet.

Samlet budget:

24 mio. kr., hvoraf Nordea-fonden bidrager med 16,9 mio. kr. og kommuner med 7,1 mio. kr.

Projektperiode: 2016-2023.

www.sangglad.dk





Små Synger Sammen-dag er de små børns festdag og en del af Sangglad Mini. Målet er at ca. 30.000 børn deltager anden torsdag i september som en årligt tilbagevendende tradition.



OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGGLAD MINI – EN GOD START PÅ LIVET

Sangglad
mini

Sangglad mini er for de 0-3-årige og deres voksne. Visionen er at bidrage til en god start på livet med sang samt at skabe ”Små Synger Sammen”-dagen.

Sangglad mini er et nationalt projekt med mange aktører. Vi samarbejder med dagplejere, pædagoger, forældre og ledere om at udvikle kompetencer i forhold til at synge med børn. Samtidig skaber vi gode vaner omkring sangen i dagen, ugen og året.

SAMARBEJDSPARTNERE

300 dagplejere, 10 vuggestuer, og 50 vuggestuegrupper, 20 familiegrupper, sangkraftcentre, musikskoler, kommuner m.fl. deltager i projektet.

MÅLSÆTNING

Mere og bedre sang for de 0-3 årige og deres voksne. Ved projektets afslutning er der certificeret 300 dagplejere, 10 vuggestuer og 50 vuggestuegrupper. Der er oparbejdet ny viden om, hvordan man kan bidrage væsentligt til en god start på livet med sang og bevægelse.

Derudover er der skabt fokus på Små Synger Sammen-dagen som en festdag for landets yngste borgere, og dagen bruges til at sætte



Sangglad mini har været et fast holdepunkt i en hverdag, som til tider har været kaotisk, det sidste år, med nye restriktioner og andet udefra kommende.
Sanne Glahn

Det er dejligt at Sangglad mini er bundet op på den styrkede pædagogiske læreplan – det gør det nemt at arbejde med.
Marianne Halgaard

Det er rart at få løbende sparring på sangsamlinger, så man hele tiden udvikler sig og bliver inspireret.
Lærke Støvring

Sangglad mini er med til at skabe en tydelig, tryk ramme for nye børn.
Diana Freiheit



fokus på sang som en del af det gode børneliv. Målet er, at ca. 30.000 børn mellem 0-6 år deltager på dagen. Endelig skal vi udvikle et Sangglad Familiekoncept, som er udbredt i 20 kommuner. Denne del af projektet er nærmere beskrevet på de følgende sider.

STATUS

I 2021 har vi lavet aftaler med 44 (ud af 50) vuggestuegrupper, 66 (ud af 300) dagplejere og 3 (ud af 10) vuggestuer. En del af forløbene er udskudt til 2022 pga. COVID-19.

Små Synger Sammen Dagen blev afholdt i september med over 19.000 tilmeldte børn.



SANGGLAD MINI

16 kommuner deltager i projektet.

Samlet budget:

28 mio. kr., hvoraf Nordea-fonden bidrager med 9,7 mio. kr. og kommuner med 18,3 mio. kr.

Projektperiode: 2020-2024.

www.sangglad.dk



Der er fokus på diversitet i grupperne f.eks. køn, etnicitet og geografi. Der vil desuden være fokus på fars aktive deltagelse i forhold til de yngste børn og på relationer og horisontal læring børnene imellem.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGGLAD FAMILIE



Faciliterede sangfællesskaber for hele familien, der har til formål at udvikle en model for sangligt samvær, som er meningsfuldt og udviklende for familien, og som kan bidrage til den langsigtede trivsel.

Sangglad Familie er for familier med børn i alderen 0-3 år. Søkende er også velkomne. Sangkonsulenternes rolle er at opkvalificere personale til at varetage den sanglige og musikalske kvalitet i familiegruppen.

Der er fokus på diversitet i grupperne f.eks. køn, etnicitet og geografi. Der vil desuden være fokus på fars aktive deltagelse i forhold til de yngste børn og på relationer og horisontal læring børnene imellem.

SAMARBEJDSPARTNERE

Sangglad Familie samarbejder med sangkraftcentre, kommuner, foreninger, boligforeninger, frivilligcentre, institutioner og andre, som måtte være interesseret i familiegrupper.

MÅLSÆTNING

Målet er at udvikle en model for sangligt samvær, som er meningsfuldt og udviklende for familien, og som kan bidrage til den langsigtede trivsel. Der er tale om et pilotprojekt



for at udvikle konceptet med særlig fokus på forskellige forankringsmuligheder – og derefter udbrede det i mange kommuner.

STATUS

Sangglad familie har stadig til gode, at kommunerne igen har overskud til at udvikle nyt med sang oven på hele COVID-situationen. Flere kommuner har vist interesse for projektet, og et par kommuner er nu klar til at gå i yderligere dialog om et konkret samarbejde.



SANGGLAD FAMILIE

En del af Sangglad mini.

Del-budget:

2.1 mio kr. hvoraf Nordea-fonden bidrager med 1.044.344 kr. og kommuner med 1.073.000 kr.

Projektperiode: 2020-2024.

www.sangglad.dk



Målet med LYD PÅ er at skabe meningsfulde kursusforløb gennem arbejde med fokus på parametrene: forbundethed, håb, fremtidsoptimisme, identitet, mening og empowerment.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

LYD PÅ

LYD PÅ er et pilotprojekt, der undersøger, udvikler og sætter fokus på, hvordan sangaktiviteter kan bidrage til, at borgere som er i kontakt med socialpsykiatrien kan opleve en mere personlig tilfredsstillende livsstil og en øget oplevelse af at have indflydelse på eget liv.

Med fokus på kulturen i samværet, samtalen og det ligeværdige møde gennem sangen er målet med LYD PÅ at skabe meningsfulde kursusforløb gennem et fokuseret arbejde ud fra parametrene: forbundethed, håb og fremtidsoptimisme, identitet, mening og empowerment.

SAMARBEJDSPARTNERE

Projektet er lavet i samarbejde med sangkraftcenteret, Roskilde Synger, Roskilde Kommune og dets to centrale institutioner inden for socialområdet; Center for Socialpsykiatri og Center for Handicap samt Singende Kränkenhauser (Tyskland).

"Jeg synes LYD

PÅ har været en fantastisk mulighed for mig for at lære nyt inden for det med at bruge stemmen. Jeg har længe gerne villet have musikken med ind i vores kursustilbud, men har tænkt, at jeg ikke kunne facilitere det eller undervise i det. Det har jeg fået mere mod på, for vi har alle sammen en stemme, og der sker noget, når vi synger sammen. Det med stemmen er blevet mere jordnært for mig, og jeg oplever, at det som kursisterne bliver tiltrukket af, er det at samles omkring sangen. Og det synes jeg er rigtig vigtigt".

Kristina Nordahl (akademisk medarbejder og gruppefacilitator på Recoveryskolen i GRO)

"Det kan noget,

at man oplever, at man har noget at komme med, noget at bidrage med i verden. Egentlig bare i kraft af den måde man er - og den måde man engagerer sig i fællesskabet. For kursisterne handler recovery rigtig meget om at komme ind i fællesskabet og have en vigtig rolle der".

Kristina Nordahl (akademisk medarbejder og gruppefacilitator på Recoveryskolen i GRO)



STATUS

Siden foråret 2021 er der blevet oprettet i alt fire LYD PÅ-hold i Roskilde Kommune: To hold inden for Center for Socialpsykiatri på hhv. Recoveryskolen i GRO og Makers Corner samt to hold inden for Center for Handicap på hhv. ITC og Alle Tiders Højskole.



LYD PÅ

Pilotprojekt der undersøger, hvordan sang kan skabe meningsfulde kursusforløb gennem et fokuseret arbejde ud fra parametrene; forbundethed, håb, fremtidsoptimisme, identitet, mening og empowerment

Samlet budget:

1.422.155,70 kr
Tryk Fonden: 450.000 kr
Det Obelske Familefond: 450.000 kr
Roskilde kommunes Musikbyudvalg: 306.000 kr
Augustinusfonden: 220.000 kr

Projektperiode:

2021-2023
www.sangenshus.dk og
www.roskildesynger.dk



I Sang, bevægelse og læring (SBL) samarbejder vi med lærere og pædagoger i folkeskolen om at udvikle det praktiske arbejde med musikundervisning.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANG, BEVÆGELSE OG LÆRING

ELEV OM FÆLLESSKAB Gennem Sang

– Man kan høre til morgen-sang, at 4. klasserne ikke synger så meget som os 5. klasser. Vi har vænnet os til det, og vi har lært, at man ikke skal være bange for at lave fejl. [...] Vi gi'r den gas, når vi synger.

Igen i år har Sang, bevægelse og læring-kurserne været præget af restriktioner, men dét har sat endnu mere skub i de digitale praksis-pakker.

I Sang, bevægelse og læring (SBL) samarbejder vi med lærere og pædagoger i folkeskolen om at udvikle det praktiske arbejde med musikundervisning. Formålet med SBL er at aktivere potentialer i målrettet brug af sang og bevægelse i skoledagen – både i og uden for musiklokalet.

SAMARBEJDSPARTNERE

Sangens Hus og Herning Kommune er projektere og samarbejder med kommuner, folkeskoler, sangkraftcentre og musikskoler i hele landet.

MÅLSÆTNING

At udvikle undervisningsmaterialer til sang, bevægelse og læring. At bringe sang, bevægelse og læring ind i undervisningen i folkeskolen. At højne kvaliteten af musikundervisningen i folkeskolen.

STATUS

Sang, bevægelse og læring måtte i 2021 udvikle et nyt koncept til ”Musik med afstand”, hvor der blev re-designet og formet materiale, så det også kunne understøtte online musikundervisning. Da skolerne genåbnede for fysisk undervisning, producerede vi en digital praksispakke med video- og undervisningsmateriale med titlen ”Vi er tilbage”, og i

KURSISTERNE SIGER:

– Nu føler jeg mig som sang og musikhæder og tør bruge titlen.

– Jeg er blevet en meget gladere musikhæder.

– Det er tydeligt at jeg har fået flere børn med i undervisningen. Der er ro og koncentration.

– Masser af glæde og energi, mindre spildtid og uro. Vi når mere/længere på en time end før.

– Mine klasser synger simpelt-hen bedre nu.

– Det bedste kursus jeg nogensinde har været på - sagt på jysk!



årets løb er det blevet til endnu en ny praksis-pakke med fire videoer: "Det de unge vil have".

Også årskurset blev startet utraditionelt med et online forløb grundet coronarestriktioner. Derfor blev kurset i 2021 re-designet til at kunne være mere fleksibelt for de 53 kursister fra de deltagende kommuner. Kurset bestod således af fire fysiske kursusdage, 3x3 online webinarer, sessions og skolebesøg - både fysisk og online.

Derudover afholdt vi netværksmøder for lærere og pædagoger fire steder i landet. Her deltog tidligere kursister i Sang, bevægelse

og læring til en spændende dag, der bød på både nyt repertoire, inspiration og netværks-samtaler med en efterfølgende opfølgning fra netværksdagen og tilbud om online-sparring med sangkonsulenterne.

Sang, bevægelse og læring arbejder med at udvikle et "laboratorium", der fungerer som et iterativt forløb omkring valgfaget og det skabende element i undervisningen. Her videndeler, udvikler og afprøver nye idéer og metoder til at arbejde med sang i valgfaget sammen med musikundervisere. Arbejdet er igangsat i 2021 og forventes afsluttet i 2022.

SBL

32 Kommuner deltager i projektet
212 skoler
486 lærere og pædagoger

Samlet budget:

22,2 mio. kr., hvoraf A.P. Møller Fonden bidrager med 11,3 mio. kr. og kommuner med 10,9 mio. kr.

Projektperiode: 2016-2022.

sbl.sangenshus.dk





Sangfællesskaber er åbne mødesteder for alle sangglade nydanskere og gammeldanskere, som vil møde hinanden gennem sange fra hele verden. Med frivillige sangledere og stærke samarbejder bygger vi bro mellem mennesker i hele landet.

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGFÆLLESSKABER FOR ALLE

I Sangfællesskaber for alle arbejder vi for, at ny- og gammeldanskere møder hinanden igennem sang. Vi er stolte over, at sang også her er med til at tage samfundsansvar.

Med sangfællesskaber bygger vi bro mellem ny- og gammeldanskere. Gennem sang, et grundkursus for frivillige sangledere og stærke samarbejder skaber vi positive, sociale sangfællesskaber med plads til alle.

SAMARBEJDSPARTNERE

SyngDanmark, Lærdansk, TrygFonden m.fl.

MÅLSÆTNING

Fastholdelse af de tre stærke sangfællesskaber i Ringe, Aarhus og Herning. Derudover at uddanne 60 nye frivillige sangledere, der har lyst og motivation til at bringe sang ind i de fællesskaber, de i forvejen bevæger sig.

STATUS

Sangfællesskaberne har i 2021 været hårdt ramt af nedlukninger og forsamlingsforbud som følge af pandemien. Restriktionerne har betydet, at flere sangfællesskaber har ligget

”

– For mig er sangfællesskaberne en oplagt mulighed for at gøre noget for mødet mellem os, der har boet i Danmark i mange år og alle de mennesker, der kommer hertil, og hvordan vi kan møde hinanden. Det her er en god mulighed for mig, fordi jeg både har noget personligt og sangfagligt at bidrage med.
Sangleder, Herning

“I always find choirs a great place to meet people and to form a community where we can sing and have fun. I have moved to a lot of different places, to England and to Philadelphia and now to Denmark. And one of the first things I always do is look for a choir.”
Sangleder, Aarhus

– Sangfællesskabet er fantastisk at være en del af, og sanglederne er utrolige, for de får os til både at synge, danse og lave fysiske øvelser. Og så har jeg har fået nye venner både blandt andre internationale og blandt danskere. *Sanger, Odense, opr. fra Ukraine.*

”

stille, et par har kunnet fastholde indsatsen men med begrænsninger. Derfor er projektet blevet re-designet, og der er udbudt workshops til frivillige sangledere. De frivillige sanglederes egen motivation, lyst og indsats er afgørende for at få et sangfællesskab til at opstå.



SANGFÆLLES- SKABER FOR ALLE

Samlet budget, del 1:
TrygFonden støtter med
2.860.654 kr.

Projektperiode:
Del 1: 2018- 2022

www.sangfællesskaber.dk



Foto venligst udlånt af Kolding Stadsarkiv

OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANGEN GENFORENER

Sangens Hus markerede 100-året for genforeningen med projektet Sangen Genforener.

Sangens Hus markerede 100-året for genforeningen med projektet Sangen Genforener. Projektet indeholdt mange forskellige tiltag, der viser hvordan sangen havde og stadig har stor betydning for særligt grænseegnene. Desværre blev også markering hårdt ramt af de mange nedlukning i 2020 og 2021, så flere af de store begivenheder blev flyttet til 2021.

SAMARBEJDSPARTNERE

Museum Sønderjylland, Levende Musik i Skolen, Danmarks Sangkraftcentre (især

Esbjerg, Haderslev og Sønderborg), Kolding Kommune, Opera På Grænsen, danske kororganisationer og Sønderjyllands Symfoniorkester.

MÅLSÆTNING

Målet var at bidrage til forståelse for sangens betydning for Genforeningen gennem et landsdækkende projekt, som skulle bidrage til viden om sang som kulturel praksis, sang i grænseregionen og det syddanske kulturelle særpræg.





Foto: Michael Svenningsen, Jysk Fynske Medier

PROJEKTET INDEHOLDT MANGE FORSKELLIGE TILTAG, DER VISER, HVORDAN SANGEN HAVDE OG STADIG HAR STOR BETYDNING FOR SÆRLIGT GRÆNSEEGNENE.

”

STATUS

Den 14. august 2021 lykkedes det endelig at gennemføre ”Sangerfest på Skamlingsban-ken” som en festlig og folkelig afslutning på projektet ”Sangen Genforener 2020” med fællessang som omdrejningspunkt for en udsolgt koncert. Koncerten bød på mange forskellige indslag fra de medvirkende musi-kere og sangere, og det hele var smukt bundet sammen af Simon Faber.

Koncerten bød på indslag af Slevigske Musik- korps, Kolding Mandskor, Musica Ficta med

dirigent Bo Holten, Københavns Drengekor med dirigent Carsten Seyer-Hansen, Opera på grænsen med uddrag af operaen ”Græn- semageren” af Bo Gunge, Den Danske Sal- meduo med formidler Karen Hanne Munck og festligt afsluttet med ”Som en rejselysten flåde” med alle optrædende og det velsyngen- de publikum.



SANGEN GENFORENER

17.251 deltagere.

Samlet budget:

1.200.000 kr. – herunder:
Slots- og Kulturstyrelsen: 480.000 kr.
Region Syddanmark, Kulturpuljen: 450.000 kr.
Grænseforeningen: 100.000 kr.
Augustinus Fonden: 75.000 kr.
William Demant Fonden: 50.000 kr.

Projektperiode: 2018-2021



OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

SANS

I 2050 vil antallet af ældre over 80 år være tredoblet, og mange får flere aktive år, efter de går på pension. Men hvordan holder vi vores hjerne frisk så længe som muligt? Sang, dans og musik er væsentlige faktorer.

”SANS – dans med en sang” er en del af DGI-projektet, Hold Hjernen Frisk. Aktiviteten SANS er en blanding af at danse og synge sammen på et hold. Når der arbejdes med rytmer og sang kommer de fleste af vores sanser grundigt i spil. I projektet SANS inviterer vi flere seniorer ind i fællesskaber, der understøtter en aktiv livsstil. Gennem sang og dans får flere seniorer mellem 60-75

år et liv i bevægelse. Fællesskab og glæde ved at synge, danse og lytte til musik er omdrejningspunktet for en ny motionsform.

SAMARBEJDSPARTNERE

Sangens Hus arbejder sammen med DGI, Dansekapellet samt Slots- og Kulturstyrelsen.

– Det der med at man skal koble hjerne og krop, det skulle jeg lige se, om jeg kunne bruge til noget. Og det kan jeg absolut. Jeg kan bare mærke det. Det er hårdt, men det er sjovt. Og man får altså en glæde i kroppen af det – og i hovedet.

– Det har været overvældende. Jeg er bare så glad for det.

– Det har været et forløb med fantastiske stunder, glæde, livsenergi og velvære i sjæl og sind. Jeg har glædet mig til hver eneste gang til både indholdet og til at være sammen med de andre gode mennesker på holdet.

”

– Gode og ikke for svære danse mønstre. Nogle dage kæmper man mere med det. Det er SÅ godt for koncentrationen.

”



MÅLSÆTNING

Målet er, at 11.500 seniorer gennemfører et eller flere Hold Hjernen Frisk-forløb i projektperioden.

STATUS

Desværre har også 2021 været præget af restriktioner og nedlukninger, som har forsinket udrulningen af instruktøruddannelsen

for SANS. Men kurserne er i gang, og der har været stor tilslutning til endelig at komme i gang, så de første SANS-instruktører er færdiguddannede og kan tilbyde denne samværs- og motionsform til endnu flere seniorer i hele landet.

SANS

Sans er del af DGI's projekt Hold hjernen frisk.

Testhold:

6 kommuner deltager i projektet.
72 deltagere.

Samlet budget:

13 mio. kr., hvoraf Nordeafonden bidrager med 10,9 mio. kr. og DGI med 2,2 mio. kr.. Sangens Hus står for aktiviteter for 1,1 mio. kr.

Projektperiode: 2018-2022

www.holdhjernenfrisk.dk

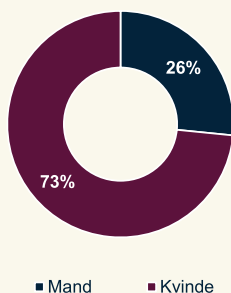




OVERBLIK OG STATUS PÅ PROJEKTER

KORTLÆGNING AF DANSK KORLIV

Kortlægningen af dansk korliv er en kvalitativ og kvantitativ undersøgelse af danskernes korvaner og er en af de mest omfattende undersøgelser af korområdet, der os bekendt er lavet. Rapporten kan give anledning til yderligere undersøgelser, men den rummer også interessante fund. I det følgende vil vi fremhæve nogle centrale pointer.



KOR OG KØN

Der er en kønsbalance, når man ser på, hvem der synger i kor i Danmark. En bestyrelsesformand for mandskor i Sydvestjylland udtaler: "Når vi skal ud at snakke med de mandlige sangere, inden vi når at høre, hvad han hedder, så har hans kone sagt, du kan ikke synge. - Jeg er ked af at sige det, men drenge får ikke den samme opbakning til at synge, som piger gør."

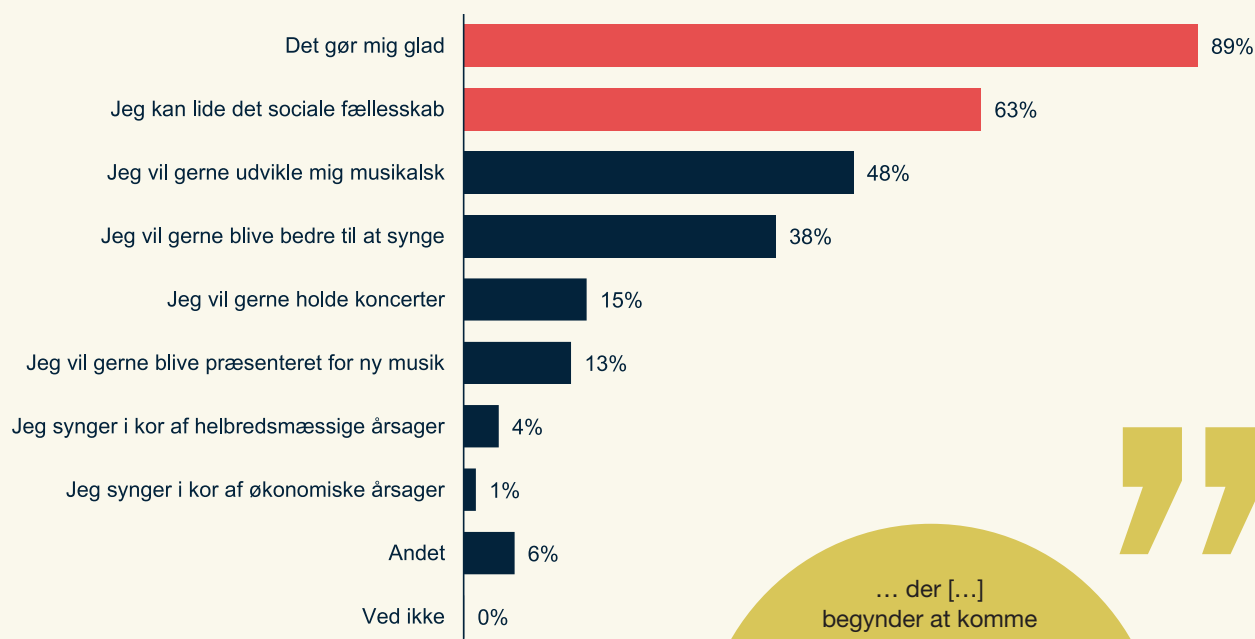
Her er der med andre ord et udviklingspotentiale for korsangen i Danmark. Som en mulig løsning peger flere svarpersoner på, at

man kunne styrke fødekæden ved at skabe flere drengekor.

GLÆDE OG FÆLLESSKAB TRUMFER MUSIKKEN

For mange svarpersoner er koret et langvarigt og stabilt fællesskab, som giver dem en stor glæde. 'Glæde' og 'fællesskabet' ved korsang er udslagsgivende, når folk skal svare på, hvorfor de synger i kor, og vejer tungere end eksempelvis at ville udvikle sig musikalsk. En gospel-korleder fra Nordjylland udtaler: "Uanset hvilket fagligt udgangspunkt man har, så er fællesskabet bare et kerneord for kor."

Hvad er årsagen/årsagerne til, at du synger i kor? (Du kan vælge op til tre årsager)



Det giver en masse glæde og god energi til folk, for man bliver sunder af at synge. *Bestyrelsesformand for et mandskor i Sydvestjylland*

Som det allerede er nævnt, så er kor jo livsglæde. *Dirigent for rytmiske og klassiske kor i Århus*

... der [...] begynder at komme flere og flere drenge til kor, og jeg tænker lidt, at udviklingen i samfundet som helhed er, at der bliver lidt mere plads til at være sej i det køn, man nu har, men på mange, mange forskellige måder. Så det er lidt mit håb, at nogle af de drenge, de holder ved. *Korleder på en privatskole*

KOR ER DEMOKRATI

Flere svarpersoner peger dog på, at kor ikke 'kun' er hyggeligt, men også har en socialiserende effekt. Som en dirigent for flere typer af børne- og ungdomskor i et sangkraftcenter i SyngDanmark-netværket siger: "Et kor er jo i virkeligheden et billede på et samfund. Det er et minisamfund, hvor man ikke skal slå hinanden, og man skal være demokratiske. Og der er ikke en første stemme, der skal synge kraftigere end den andenstørste stemme, og man er nødt til at løfte i flok og gå den samme vej og bakke hinanden op. Og det er jo i virkeligheden billedet på et godt samfund."

ET DANNESESPERSPEKTIV

Derudover fremhæver mange svarpersoner, at dét at gå til kor er dannende socialt, kulturelt og musikfagligt. En korleder for flere børne- og ungdomskor i København udtaler:

"Vi hjælper jo skolerne med at lære børnene at koncentrere sig i leg og kultur og det hele på én gang nærmest. Bruge kroppen, give dem et indblik i og en forståelse af deres egen krop og deres egen funktion både socialt og musikalsk og fysisk. Så der er så mange aspekter. Så kor kan jo det hele".

Rapporten kan læses i sin fulde længde på www.sangenshus.dk/kortlaegning-af-dansk-korliv/



KORTLÆGNING AF DANSK KORLIV

Samarbejdspartnere:

Danmarks Statistik, Kulturministeriet, Roskilde Synger, Sangkraftcentre, Videntcenter for sang, Augustinus Fonden, Konservatorierne i Danmark.

Samlet budget:

782.040 kr fra Augustinus Fonden

Projektperiode:

2020 – 2021

Læs mere på:

www.sangenshus.dk/kortlaegning-af-dansk-korliv/

MEDARBEJDERE



CHRISTIAN ALSTRUP
Direktør



HEIDI KUDAAHL SØRENSEN
Udviklingschef



LONE ENGEL WESTPHALL
Projektchef
*tiltrådt 1.2.22



HELLE OHRT
Projektleder
og teamleder



ULLA CHRISTENSEN
Afdelingsleder for
sangkonsulentteamet



GITTE HOLM STOUBÆK
Administrativ leder
*tiltrådt 1.2.22



**JØRGEN DALGAARD
HANSEN**
Administrativ leder
*fratrådt 31.1.22



RICCO VICTOR
Event- og
kommunikationschef
*fratrådt 28.2.22



METTE THUE ANDERSEN
Projektleder ved
Videncenter for sang



**LEA MARIA LUCAS
WIERØD BORCAK**
Seniorforsker og
formidler ved
Videncenter for sang



**LAURA
FLENSTED-JENSEN**
Projektleder &
teamleder



LISE JULIUSSEN
Projektleder



CLEMENT OLAV NOE
Projektleder *fratræ-
der 31.3.22



JACOB HEIDE
Projektleder



**HELLE ØSTERGAARD
DOKKEDAHL**
Løn og HR



MAJA HÖHN
Content Manager og
kommunikations-
medarbejder



JANUS ENGELBRECHT
Grafiker og
kommunikations-
medarbejder



**AUGUST FLOOD
LUNDBERG**
Web- og
kommunikations-
medarbejder



**ANETTE
ØHLENSCHLÆGER**
Økonomi-
medarbejder



**KATHARINA VIKTORIA
SPENNER**
Kontorassistent



**CHRISTIAN STEEN
NORINGRIIS**
Seniorkonsulent,
teamleder i øst, pro-
jektleder



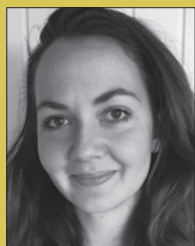
**LISE MARGRETHE
MUNCK-ALSTRUP**
Seniorkonsulent,
teamleder i vest,
delprojektleder



**STINE BUNDOLINE
DALKJÆR PEDERSEN**
Seniorkonsulent



SIRI GARDE MYGGEN
Seniorkonsulent



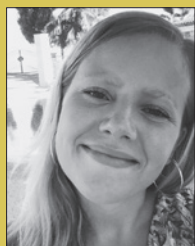
**ASTRID STEEN
NORINGRIIS**

Sangkonsulent,
udviklingsmedarbej-
der, fagligt ansvarlig
for SANS



LONNIE KRISTIANSEN

Sangkonsulent og
fagligt ansvarlig for
sangfællesskaber



**RIKKE RUSHOLT
JØRGENSEN**

Sangkonsulent



ANDREA KRÜGER HOLM

Sangkonsulent



**ANJA BREJNER
HØJGAARD**

Sangkonsulent



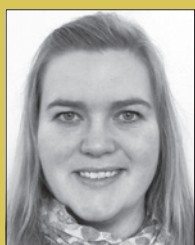
ANNA VESTERGAARD

Sangkonsulent



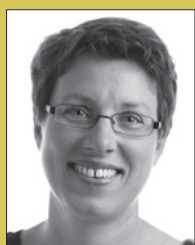
**ANNA VLADIMIROVNA
ZAABALAWI**

Sangkonsulent



BENEDIKTE STORM

Sangkonsulent



BENTE GLIESE

Sangkonsulent



BENTE LIND BLIKSTED

Sangkonsulent



IDA BJØRG LEISIN

Sangkonsulent



**HANNE
STRUCK-SCHØNING**

Sangkonsulent



JULIE KOLD VILSTRUP

Sangkonsulent



KRISTINE EJLER ERNST

Sangkonsulent



**KRISTINE WORRE
RØED THASTUM**

Sangkonsulent



LISE BECH BENDIX

Sangkonsulent



**LOUISE HERMINDA
AMTOFT JAKOBSEN**

Sangkonsulent



MALENE MAJLAND

Sangkonsulent



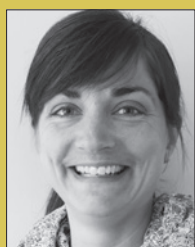
MARIA BONNET HØYER

Sangkonsulent



**MARIA SITA HAVGAARD
SIMONSEN**

Sangkonsulent



**MERETE KARINA JENSEN
ABRAHAMSEN**

Sangkonsulent



**METTE STAALGAARD
NIELSEN**

Sangkonsulent



**NATASHIA EVITA
THOMASSEN BJERRE**

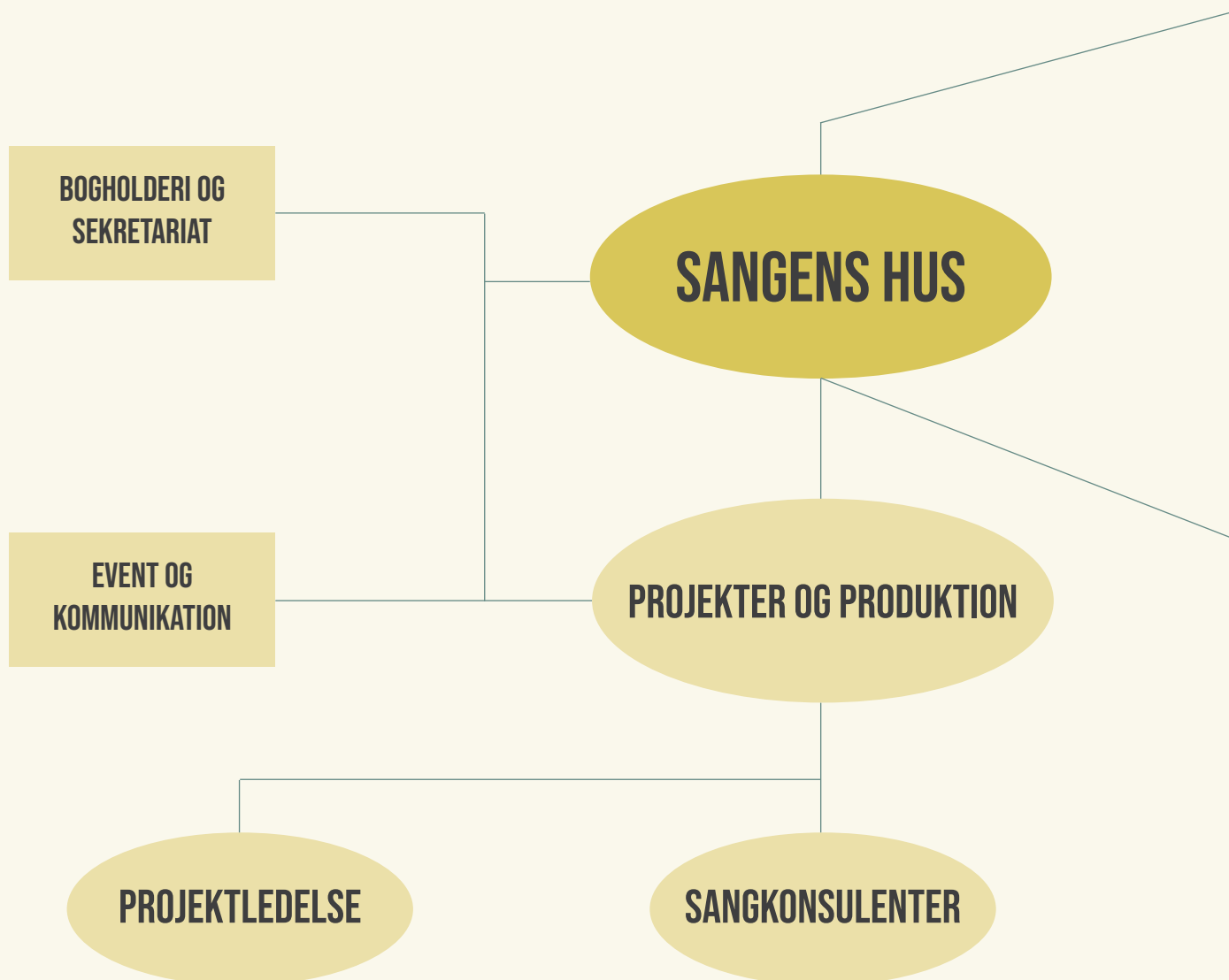
Sangkonsulent



**RASMUS HOLLERUP
CHRISTENSEN**

Sangkonsulent

SANGENS HUS – ORGANISATION



BESTYRELSE

Formand
Næstformand

Claus Skjold Larsen
Lasse Buhl Jørgensen (DJS)
Lene Juul Langballe
Dorte West (HK)
Finn Svit
Lars Stentoft
Helle Ohrt (medarb.)

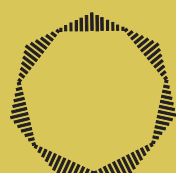
Rektor, Syddansk Musikkonservatorium
Indehaver af Buhl Advice
Formidlingsansvarlig, Den Jyske Opera
Borgmester Herning Kommune
Kulturskole Mariagerfjord Kulturskole
Kulturdirektør Viborg Kommune
Projektleder Sangens Hus

Mads Bille,
bestyrelsens særlige
rådgiver

SYNGDANMARK
SEKRETARIAT

UDVIKLING OG LØSNINGER

VIDENCENTER FOR SANG



**Sangens
Hus**
Alle har en stemme

WWW.SANGENSHUS.DK