



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

1. juli 2020

Folketingets Kulturudvalg har den 19. juni 2020, efter ønske fra Birgitte Bergman (KF), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 350 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Kan ministeren redegøre for, om den danske rettighedsklarerings-praksis med særskilt klarering af bl.a. start forfra, sidste døgn, sidste uge, catch up, web, sening ude, sening hjemme, NVPR, online, offline samt sontring mellem forskellige teknologiske platforme afspejler en europæisk standard samt tarifniveau?

Svar:

Jeg er ikke bekendt med de konkrete forskelle og ligheder i måden, man i Danmark klarer rettigheder på i forhold til de øvrige EU-lande ift. de udnyttelsesmåder, som nævnes i spørgsmålet.

Måden, som rettighedshaverne organiserer sig på i de enkelte lande i Europa, er forskellig, og måden, som rettighederne forvaltes på, er ligeledes forskellig. Der er således både organisatoriske, kulturelle og teknologiske forskelle landene imellem, som har indflydelse på, hvordan rettighedshaverne har organiseret sig.

I Danmark har det i en årrække været muligt for distributører af fx tv-udsendelser at indgå aftaler med en kollektiv forvaltningsorganisation om forskellige udnyttelsesformer – som dem nævnt i spørgsmålet - til glæde for forbrugerne. Når det handler om områder med mange rettigheder – fx det audiovisuelle – så har der været bred politisk opbakning til at bakke op om et kollektivt system til at fremme aftaleindgåelsen mellem rettighedshaverne og brugerne af rettigheder.

Joy Mogensen