

København 20.9.2020

Til Folketingets Kulturudvalg

Den 3. juni i år havde foreningen Afstøbningssamlingens Venner foretræde for kulturudvalget. Udvalget besluttede efter mødet at indkalde kulturministeren i samråd mhp. at drøfte Den Kongelige Afstøbningssamlings historik, dens placering i Vestindisk Pakhus og dens fremtidsperspektiver.

Vi forstår, at samrådet nu er blevet tilbagekaldt, og at kulturministeren i pressen har ladet forstå, at hun i efteråret planlægger at indkalde kulturordførerne til en diskussion af den fremtidige brug af Vestindisk Pakhus.

Det er positivt, hvis kulturministeren gør alvor af dette, men det er bekymrende, at samrådet er blevet aflyst. For Afstøbningssamlingens situation er stadig lige kritisk. De to store trusler mod samlingens fortsatte eksistens som offentligt museum er ikke forsvundet: Et evt. salg af Vestindisk Pakhus og en flytning af samlingen til Brede Værk.

Det er stærkt bekymrende, at pakhuset figurerer på en liste over fredede og historisk værdifulde, statslige ejendomme, som en tværministeriel embedsmandsgruppe løbende foreslår solgt. Vi vil opfordre kulturudvalget til at pålægge ministeren, at der ikke bliver truffet beslutning om et evt. salg, før end en kulturpolitisk diskussion om det betimelige i at sælge dansk kulturarv har fundet sted. Og Vestindisk Pakhus er dansk kulturarv af højeste kaliber og bør selvfølgelig forblive i offentlig eje.

Vi vil også understrege, at det er meningsløst at flytte Afstøbningssamlingen til Brede Værk, såfremt samlingen skal forblive et offentligt tilgængeligt museum. Pladsen i Brede svarer kun til 38% af det nuværende m²-antal i pakhuset, så

Brede Værk kan kun bruges til opmagasinering af gipserne. En flytning vil altså være lig med en nedlæggelse af samlingen.

Mangeårige besparelser og publikumslukning har skabt en uholdbar situation for en af statens fineste og mest unikke kunstsamlinger. Dét er ikke fremsynet kulturpolitik. Vi håber derfor, at Kulturudvalget vil gå ind i sagen til fordel for Afstøbningssamlingen. Den har brug for faste institutionelle rammer. Uden dette har Statens Museum for Kunst ikke mulighed for at planlægge en konstruktiv og langtidsholdbar løsning for samlingen, evt. i samarbejde med landets største fonde.

SMK har holdt samlingen ekstraordinært åbent 9 weekender i juli-august, og med 6283 besøgende må det siges at være en succes og et bevis på, at samlingen og Vestindisk Pakhus har potentiale til meget mere, hvis altså bare stedet var åbent. Vi foreslår, at udvalget selv besøger pakhuset, så medlemmerne ved selvsyn kan opleve, hvor særligt og fantastisk et sted det er.

Med venlig hilsen

på vegne af foreningen Afstøbningssamlingens Venner

Ernst Jonas Bencard, formand