



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Den 1. oktober 2018

Folketingets Kulturudvalg har den 20. september 2018, efter ønske fra Mogens Jensen (S), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 352 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes redegøre for, hvordan DR's public service-kontrakt for 2019-2023 adskiller sig fra den nuværende samt redegøre for, hvor i teksten det konkret er tilfældet.

Svar:

Nedenstående tabel indeholder en parallelstilling af DR's public service-kontrakt for 2019-2023 og DR's public service-kontrakt for 2015-2018. Bilag er ikke medtaget.

Det bemærkes, at opstillingen for DR's public service-kontrakt for 2019-2023 er kronologisk, mens det for DR's public service-kontrakt for 2015-2018 er opsat i henhold til de pågældende emner.

DR's public service kontrakt for 2019-2023	DR's public service kontrakt for 2015-2018
<p>1. RAMMER FOR PUBLIC SERVICE-KONTRAKTEN</p> <p>Kontrakten indgås i forlængelse af den mediepolitiske aftale for 2019-2023 af 29. juni 2018 mellem regeringen (Venstre, Liberal Alliance og Det Konservative Folkeparti) og Dansk Folkeparti. Formålet med kontrakten er at præcisere, hvilke opgaver DR forventes at opfylde, og at udstikke rammerne inden for hvilke public service-virksomheden kan drives¹.</p>	<p>1. RAMMER FOR PUBLIC SERVICE-KONTRAKTEN</p> <p>Kontrakten omfatter alene public service-virksomheden, jf. § 12 i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, og vedrører således ikke DRs anden virksomhed, jf. lovens § 14. Øvrige bestemmelser om DRs virksomhed, herunder økonomiske og organisatoriske forhold samt klagebehandling, fastsættes i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed og tilhørende bekendtgørelser, herunder bekendtgørelse om vedtægt for DR.</p>

<p>Kontrakten baseres på lovgivningens bestemmelse om DR som en selvstændig offentlig institution, jf. radio- og fjernsynslovens § 15, uden for kulturministerens almindelige instruktionsbeføjelse. DR er uafhængig af økonomiske, kommercielle og politiske interesser.</p> <p>Det indebærer, at DR's bestyrelse inden for de rammer, der er fastlagt i lovgivningen og denne kontrakt, har ansvaret for den overordnede tilrettelæggelse af programvirksomheden.</p> <p>Det medfører endvidere, at DR's bestyrelse har fuld og uindskrænket rådighed over de tildelte midler til anvendelse på de aktivitetsområder, der er angivet i lovgivningen og i kontrakten eller i øvrigt efter aftale med kulturministeren.</p>	<p>Kontrakten suppleres af bekendtgørelse om godkendelse af DRs og de regionale TV 2-virksomheders nye tjenester.</p> <p>Formålet med kontrakten er at præcisere, hvilke opgaver DR forventes at opfylde, og at udstikke rammerne inden for hvilke public service-virksomheden kan drives. For at sikre denne rolle indgår kulturministeren og DR nedenstående kontrakt om DRs public service-virksomhed.</p> <p>Kontrakten baseres på lovgivningens bestemmelse om DR som en selvstændig offentlig institution, jf. lovens § 15, uden for kulturministerens almindelige instruktionsbeføjelse.</p> <p>Det indebærer, at DRs bestyrelse inden for de rammer, der er fastlagt i lovgivningen og denne kontrakt, har ansvaret for den overordnede tilrettelæggelse af programvirksomheden.</p> <p>Det medfører endvidere, at DRs bestyrelse har fuld og uindskrænket rådighed over de tildelte licensmidler til anvendelse på de aktivitetsområder, der er angivet i lovgivningen og i kontrakten eller i øvrigt efter aftale med kulturministeren.</p>
<p>2. DR's ROLLE OG OVERORDNEDE FORMÅL</p> <p>Kontrakten indgås for en femårig periode, jf. afsnit 8.3.</p> <p>DR er en kulturinstitution og udgør en uundværlig del af den demokratiske debat og er en kulturbærende del af det danske samfund.</p>	<p>2. PRÆMIS FOR PUBLIC SERVICE</p> <p>Kontrakten indgås for en fireårig periode, jf. afsnit 14, og skal sikre, at DR videreføres og udvikles som den førende udbyder af public service i det danske mediemarked.</p> <p>For at sikre public service-tilbud til alle skal DR følge medieudviklingen og afspejle danskernes mediebrug ved at</p>

<p>DR skal styrke sit tilbud vedrørende kulturelle, demokratiske og historiske grundværdier i det danske samfund, herunder en tydelig formidling af den danske kultur og den danske kulturarv. Det skal i DR's programflader og platforme være tydeligt, at vort samfund bygger på folkestyre og har sin rod i kristendommen.</p> <p>DR skal give alle borgere fri adgang til et mangfoldigt og alsidigt indhold, der upartisk understøtter borgernes handleevne i det danske folkestyre og styrker dansk kultur og sprog.</p> <p>DR's virke skal i højere grad målrettes til mere grundlæggende public service. DR skal inden for rammerne af public service-definitionen i radio- og fjernsynslovens § 10² prioritere DR's kvalitetsindhold inden for nyheder og aktualitet, kultur, børn og unge, folkeoplysning, uddannelse og læring. DR skal fokusere på indhold, der ikke udbydes af kommercielle udbydere. DR skal derfor ikke sende alt til alle. DR må i indhold og distribution ikke konkurrere med private aktører, hvor det ikke tjener et klart public service-formål.</p> <p>Danske og internationale medier undergår i disse år en teknologisk og mediemæssig transformation. Derfor er der brug for både digitale platforme og traditionelle platforme til at betjene alle aldersgrupper og målgrupper. DR skal adressere den øgede digitalisering ved distributionen af DR's indhold.</p> <p>DR skal sikre et bredt udbud af programmer og tjenester til alle borgere via tv, radio, internet, herunder apps og andre relevante platforme.</p> <p>Samlet set er formålet med DR's public service-virksomhed følgende:</p> <p><u>At styrke borgernes handleevne i et demokratisk samfund</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • DR skal sikre befolkningen adgang til 	<p>levere programmer og tjenester af høj kvalitet på relevante kanaler og platforme, der svarer til forskellige målgruppers behov. DR skal udnytte de nye teknologiske og digitale muligheder ved at lave redaktionelt formidlede og generelt tilgængelige programmer og tjenester, som kan gøre seere, lyttere og brugere bekendt med teknologien og inspirere dem til at bruge den.</p> <p>Af demokratiske, sociale og kulturelle grunde skal DR have de nødvendige ressourcer til rådighed samt ret og pligt til at tilbyde public service-indhold på alle relevante platforme til hele befolkningen. DR skal anvende ressourcerne, hvor de giver mest værdi for danskerne i den samlede programplanlægning.</p> <p>3. FORMÅL MED PUBLIC SERVICE</p> <p>DR er uafhængig af økonomiske, kommercielle og politiske interesser og udgør en uundværlig del af den demokratiske debat. DR udfylder desuden en vigtig rolle som skaber og formidler af dansk kunst og kultur.</p> <p>DR skal sikre et bredt udbud af programmer og tjenester til hele befolkningen via tv, radio, internet og andre relevante platforme. DRs udbud skal omfatte nyhedsformidling, oplysning, debat, undervisning i form af uddannelse og læring, kunst og underholdning. DR skal i sine public service-udbud tilstræbe kvalitet, alsidighed og mangfoldighed. Ved programlægningen skal der lægges afgørende vægt på hensynet til informations- og ytringsfriheden. Ved informationsformidlingen skal der lægges vægt på saglighed og upartiskhed.</p> <p>Samlet set er formålet med DRs public service-virksomhed følgende:</p> <p><u>At styrke borgernes handleevne i et demokratisk samfund</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • DR skal sikre befolkningen adgang til
--	--

væsentlig og uafhængig samfundsinformation, debat og kultur.

- DR skal gennem indhold og tjenester stimulere til deltagelse i den offentlige debat og den demokratiske proces.

At forbinde og spejle Danmark

- DR skal invitere borgerne ind i store og små fællesskaber med indhold, oplevelser og fælles begivenheder.
- DR skal tilbyde en bred samfundsmæssig dækning og afspejle mangfoldigheden af kultur, livsopfattelse og levevilkår, der findes på tværs af Danmark og i de forskellige rigsdele.
- DR skal medvirke til at fremme et fællesskabsbaseret Danmark, der bygger på værdier om demokrati, ligestilling og ytringsfrihed.

At stimulere kultur og sprog

- DR skal lægge særlig vægt på sin rolle som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur og den danske kulturarv, herunder den kristne kulturarv.
- DR skal berige dansk kulturliv med originalt indhold.
- DR skal lægge særlig vægt på dansk sprog og aktivt medvirke til at bevare og udvikle det danske sprog, herunder forskellige dialekter, så borgerne oplever et korrekt og forståeligt dansk i DR's programvirksomhed.

At fremme viden og forståelse

- DR skal stimulere borgernes interesse for og viden om en bred vifte af emner gennem velformidlet, engagerende og relevant indhold.
- DR skal styrke borgernes viden om og forståelse for internationale forhold, herunder særligt europæiske forhold, samt andre kulturer og synspunkter.

DR's programmer må ikke på nogen måde tilskynde til had på grund af race, køn, religion, nationalitet eller seksuel

væsentlig og uafhængig samfundsinformation samt væsentlig debat.

- DR skal gennem indhold og tjenester stimulere til deltagelse i den offentlige debat og den demokratiske proces.

At samle og spejle Danmark

- DR skal samle danskerne i store og små fællesskaber med indhold, oplevelser og fælles begivenheder.
- DR skal tilbyde en bred samfundsmæssig dækning og afspejle mangfoldigheden af kultur, livsopfattelse og levevilkår, der er i de forskellige rigsdele.
- DR skal medvirke til at fremme integration i det danske samfund.

At stimulere kultur og sprog

- DR skal lægge særlig vægt på sin rolle som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur og den danske kulturarv, herunder den kristne kulturarv.
- DR skal berige dansk kulturliv med originalt indhold.
- DR skal lægge særlig vægt på dansk sprog og aktivt medvirke til at bevare og udvikle det danske sprog, så lyttere, seere og brugere oplever et korrekt og forståeligt dansk i DR's programvirksomhed.

At fremme viden og forståelse

- DR skal stimulere danskernes interesse for og viden om en bred vifte af emner gennem velformidlet indhold.
- DR skal styrke danskernes viden om og forståelse for internationale forhold, herunder særligt europæiske forhold, samt andre kulturer og synspunkter.

DRs programmer må ikke på nogen måde tilskynde til had på grund af race, køn, religion, nationalitet eller seksuel

<p>observans.</p>	<p>observans. Programmerne må ikke på nogen måde fremme terrorisme¹.</p>
<p>3. DR's INDHOLD</p> <p>DR's kvalitetsindhold skal bidrage til DR's overordnede public service-formål og skærpes inden for nyheder og aktualitet, kunst og kultur, historieformidling, børn og unge, folkeoplysning, uddannelse og læring, den kristne kulturarv, natur, klima samt den regionale dækning. DR har følgende specifikke forpligtelser:</p> <p>3.1. Nyheder og aktualitet</p> <p>DR skal tilbyde nyheder på tv, radio, internet og øvrige relevante platforme, der er tilpasset forskellige målgrupper for at sikre den bedste udbredelse af nyheder til befolkningen.</p> <p>DR's nyhedsdækning skal være alsidig og upartisk. DR's nyhedsdækning³ skal have fokus på kvalitet og væsentlighed, og DR skal have fokus på formidlingen af nyheder fra hele landet samt internationale og europæiske perspektiver, herunder i relation til EU.</p> <p>Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have fokus på at formidle nyheder til usikre læsere.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omfang af nyhedsdækning på tværs af 	<p>5. SPECIFIKKE PUBLIC SERVICE-FORPLIGTELSE</p> <p>DR har specifikke forpligtelser inden for følgende områder:</p> <p>5.1. NYHEDER</p> <p>DR skal tilbyde nyheder på tv, radio, internet og øvrige relevante platforme, der er tilpasset forskellige målgrupper for at sikre den bedste udbredelse af nyheder til befolkningen. DR skal som minimum videreføre om-fanget af nyhedsudsendelser årligt på radio og tv, som var fastsat i kontraktperioden for 2011-2014.</p> <p>DRs nyhedsudsendelser⁵ skal have fokus på kvalitet og væsentlighed, og DR skal fortsat have fokus på formidlingen af internationale perspektiver, europæiske perspektiver, herunder i relation til EU, samt nyheder fra hele landet. DRs nyhedsudsendelser skal tage særligt hensyn til alsidighed og upartiskhed, herunder særligt i forbindelse med valgdækningen, som skal være fair.</p> <p>Som en del af DRs samlede nyhedsformidling skal DR også have fokus på at formidle nyheder til usikre læsere. Som led heri skal DR have særligt fokus på, at herboende indvandrere og flygtninge har mulighed for at følge med i det danske nyhedsbillede med nyheder formidlet på dansk og i et klart og enkelt sprog.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omfang af nyhedsudsendelser på tv og

- platforme
- DR's fokusområder i nyhedsdækningen, herunder dækningen af EU og formidlingen af internationale perspektiver
 - DR's nyheder til usikre læsere.

3.2. Børn og Unge

Børn:

DR skal have fokus på sin indsats over for børn ved at udvikle og stille relevant public service-indhold til børn til rådighed i form af programmer, tjenester m.v. på de platforme, børn befinder sig. DR skal lægge vægt på dansksproget indhold⁴ og tilbyde nyhedsformidling for børn.

Herudover skal DR tilbyde aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge. Dette skal bl.a. ske gennem DR Musikariet, som på tværs af genrer og musikpræferencer tilbyder børn og unge at møde musikken, lære om den og selv tage livtag med den. DR Musikariet, der er forankret i DR Koncerthuset, skal tilstræbe at nå børn og unge i hele landet i samarbejde med kommuner, regioner, kultur- og undervisningsinstitutioner, og skal præsentere både DR's egne kor og ensembler og eksterne ensembler.

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR påse, at mindreårige sikres mod skadeligt indhold.

- radio
- DRs nationale, europæiske og internationale dækning
 - DRs nyheder til usikre læsere, herunder herboende indvandrere og flygtninge.

5.3. BØRN – OG BESKYTTELSE AF BØRN

DR skal fortsat have fokus på sin indsats over for børn ved at udvikle og stille relevant public service-indhold til børn til rådighed i form af programmer, tjenester m.v., herunder anvende digitale læringsspil rettet mod børn. DR skal lægge vægt på dansksproget indhold⁶. DR skal tilbyde nyhedsformidling for børn. DR skal understøtte og formidle forløbet omkring de danske skolevalg.

Beskyttelse af børn

DR skal påse, at der ikke sendes programmer, som i alvorlig grad kan skade mindreåriges fysiske, psykiske eller moralske udvikling, herunder navnlig programmer, som indeholder pornografi eller umotiveret vold, jf. bekendtgørelse om vedtægt for DR.

Andre programmer, som kan skade mindreåriges fysiske, psykiske eller moralske udvikling, må ikke sendes, medmindre det ved valget af sendetidspunkt eller ved tekniske foranstaltninger sikres, at mindreårige i udsendelsesområdet normalt ikke ser eller hører udsendelserne. Når sådanne programmer sendes, skal der forud for dem gives en akustisk advarsel, eller de

DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- DR's indsats over for børn
- DR's indsats for beskyttelse af børn.

Unge:

DR skal med udgangspunkt i danskproduceret indhold gøre en særlig indsats i forhold til unge. DR skal tilbyde innovativt indhold på de platforme, hvor de unge befinder sig, og dække samfundsforhold og ungeliv med en bred vifte af genrer, der appellerer til målgruppen. Særligt i forhold til formidling af samfundsforhold skal DR fokusere på at anvende de platforme, der har en stor gennemslagskraft i målgruppen.

DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- DR's indsats over for unge, herunder formidling af samfundsforhold.

3.3. Folkeoplysning, uddannelse og

skal under hele deres varighed være markeret med et visuelt symbol, jf. bekendtgørelse om vedtægt for DR.

DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- DRs indsats over for børn
- DRs indsats for beskyttelse af børn.

5.4. UNGE

DR skal styrke indsatsen over for unge med innovativt indhold på internettet og tv inden for en bred genre af programmer mv., der appellerer til unge, herunder aktualitet og samfundsforhold, videnskab, satire og under-holdning. Det skal ske ved, at der lægges særlig vægt på mere danskproduceret indhold, og ved at styrke ind-købsprofilen for udenlandsk indhold med programmer, der har høj professionel kvalitet og originalitet inden for sin genre.

DR skal foretage forsøg med programmer til unge om dagsaktuelle historier.

DR skal med henblik på drøftelse i kredsen af partierne bag den mediepolitiske aftale for 2015-2018 i foråret 2017 udarbejde en redegørelse om erfaringerne med DR3 og DRs tilbud til unge på internettet, herunder for i hvilket omfang DR3 og DRs tilbud på internettet når unge samt DRs vurdering af tv-kanalens og nettilbuddenes relevans i målgruppen set i lyset af medieudviklingen og målgruppens mediebrug. Redegørelsen skal danne grundlag for stillingtagen til, om der på baggrund af erfaringerne er behov for at foretage ændringer i kontrakten vedrørende DRs forpligtelser om tilbud til unge, herunder i forhold til, på hvilke platforme DR bedst når unge.

DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- DRs indsats over for unge.

5.2. UDDANNELSE OG LÆRING

læring

DR skal fremme viden inden for en række folkeoplysningstemaer og herigennem bidrage til direkte eller indirekte læring. DR skal sikre tilbud inden for uddannelse og læring, herunder til den ressourcetsvage del af befolkningen, der kan stimulere til uddannelse. DR's tilbud inden for folkeoplysning, uddannelse og læring skal tilbydes på de platforme, som egner sig bedst til formidling af folkeoplysning, undervisning og læring

DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- DR's indsats inden for folkeoplysning, uddannelse og læring.

3.4. Kultur

Kultur og idræt:

DR skal have fokus på dansk kunst og kultur⁵ i hele landet og på formidlingen af den danske kultur, historie, natur og klima, og kulturarv, herunder den kristne kulturarv. DR skal samarbejde med kulturaktører i hele landet om formidling af dansk kultur.

DR skal have en bred dækning af smalle idrætsgrene⁶ og af handicapidræt. Dækningen skal i øget grad vise alsidigheden i dansk idræt (flere og mindre idrætsgrene samt den lokale/regionale idræt og idrættens samfundsmæssige betydning). Der skal være alsidighed i dækningen i sportsnyheder, transmissioner og dokumentarer.

DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- DR's indsats inden for den danske kultur og kulturarv⁷.
- DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene og handicapidræt.

DR skal fremme viden inden for en række folkeoplysningstemaer og herigennem bidrage til direkte eller indirekte læring. DR skal sikre tilbud inden for uddannelse og læring, herunder til den ressourcetsvage del af befolkningen, der kan stimulere til uddannelse. DR skal bidrage til at bygge bro over den digitale kløft i befolkningen ved at levere danske tilbud i et øget internationalt mediebillede. DRs tilbud inden for uddannelse og læring kan tilrettelægges i form af bl.a. kampagner, internetaktiviteter mv.

DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- DRs indsats inden for uddannelse og læring.

5.7. DANSK KULTUR

DR skal videreføre sit fokus på public service-tilbud inden for dansk kultur¹¹, herunder fortsat have fokus på public service-tilbud inden for dansk kunst og kultur i hele landet og på formidlingen af den danske kultur og kulturarv. DR skal desuden videreføre sit fokus på samarbejdet med danske teatre generelt og Det Kongelige Teater specielt om formidling af scenekunsten på tv.

5.8. SMALLE IDRÆTSGRENE OG HANDICAPIDRÆT

DR skal videreføre sit fokus på dækning af smalle idrætsgrene¹³ og handicapidræt. Der skal fortsat være bredde i dækningen af såvel de smalle idrætsgrene som af handicapidrætten.

DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- DRs indsats inden for den danske kultur og kulturarv¹².

DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- DRs indsats inden for dækning af

<p><u>Dansk dramatik:</u> DR skal i kontraktperioden årligt i gennemsnit sende minimum 20 timers nyproduceret dansk tv-dramatik⁸, som stilles til rådighed på både flow-tv og via DRTV. DR skal desuden have fokus på børnedramatik. DR skal endvidere have tilbud inden for dansk audio fiktion, der primært stilles til rådighed som podcasts via DR's digitale radiotilbud DR Radio.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR's indsats inden for dansk dramatik, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk tv-dramatik. 	<p>smalle idrætsgrene og handicapidræt.</p> <p>5.5. DANSK DRAMATIK</p> <p>DR skal i kontraktperioden årligt i gennemsnit sende minimum 20 timers nyproduceret dansk dramatik⁷ i tv og 30 timers nyproduceret dansk dramatik, der primært stilles til rådighed i et digitalt lydunivers på nettet. DR skal desuden have fokus på børnedramatik.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DRs indsats inden for dansk dramatik, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk dramatik på tv og som digitalt lydunivers m.v.
<p><u>Dansk film*:</u> DR skal i kontraktperioden engagere sig på markedsvilkår i dansksprogede kort-, dokumentar- og spillefilm udført hos uafhængige producenter i et omfang svarende til det nuværende i forhold til antallet af titler, dvs. i gennemsnit 14 spillefilmstitler årligt og 23 kort- og dokumentarfilm årligt i løbet af kontraktperioden. Ordningen evalueres efter 2½ år.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR's engagement i dansk film i forhold til antallet af titler. 	<p>8. STØTTE TIL DANSK FILM OG UDLÆGNING AF PRODUKTION</p> <p>Støtte til dansk film DR skal fortsat bidrage til at styrke dansk filmproduktion. Dansk filmproduktion skal i denne sammenhæng forstås som produktion af spillefilm og kort- og dokumentarfilm udført hos uafhængige producenter. Herudover skal DR bidrage til Talentudviklingsordningen. Nærmere bestemmelser om DRs forpligtelser over for dansk film er fastsat i bilag 1.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DRs engagement i dansk filmproduktion.
<p><u>Dansk musik:</u> DR skal have fokus på at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik, samt stille dansk musik og programmer om dansk musik⁹ til rådighed for befolkningen på radio og tv. DR skal have fokus på en mangfoldig musikprofil på tværs af alle musikbårne radiokanaler og især fremme dansk musik. Det er afgørende for den fortsatte</p>	<p>5.6. DANSK MUSIK M.V.</p> <p>DR skal fortsat have fokus på at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik, samt stille dansk musik og programmer om dansk musik⁸ til rådighed for befolkningen på radio og tv. DR skal have fokus på en mangfoldig musikprofil på tværs af alle radiokanaler og især fremme dansk musik. DR skal på radio</p>

talentudvikling, at DR bredt på P3, P4 og P5 udsender dansk musik for at fremme alsidigheden i det danske musikmiljø og ikke kun fokuserer på populærmusikken. DR skal på radio årligt tilbyde en høj andel af dansk musik på minimum 48 pct. på såvel P3 som P4. DR skal samtidig have fokus på formidlingen af klassisk musik og på tilbud inden for den rytmiske musik.

Ensembler mv.

Som led i sine aktiviteter på musikområdet skal DR fortsat drive følgende kor og ensembler: DR SymfoniOrkestret, DR Big Bandet, DR Koncertkoret, DR VokalEnsemblet og DR PigeKoret.

De enkelte kor og ensembler skal udvikle deres høje kunstneriske niveau og styrke indsatsen for at give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i DR's koncertsal og også uden for DR's koncertsal. DR skal med sine kor og ensembler – herunder evt. i mindre konstellationer heraf – eller i samarbejde med det øvrige musikliv – have en bred kunstnerisk profil. DR skal fortsat samarbejde med musik- og kulturlivet i hele landet.

DR skal tilstræbe, at så mange koncerter med DR's ensembler i Koncerthuset som muligt gøres tilgængelige på minimum ét af DR's medier. DR skal, så vidt det er muligt, formidle koncerter med andre orkestre, kunstnere mv. i Koncerthuset.

Antallet af DR's kor og ensembler kan kun ændres i kontraktperioden efter godkendelse i kredsen af partier bag

årligt tilbyde en høj andel af dansk musik⁹ på minimum 43 pct. i gennemsnit på tværs af alle musikbårne radiokanaler¹⁰. DR skal samtidig fortsat have fokus på formidlingen af klassisk musik og på tilbud inden for den rytmiske musik.

Ensembler

Som led i sine aktiviteter på musikområdet skal DR drive følgende kor og ensembler: DR SymfoniOrkestret, DR Big Bandet, DR Koncertkoret, DR VokalEnsemblet og DR PigeKoret. De enkelte kor og ensembler skal fortsat udvikle deres høje kunstneriske niveau og styrke indsatsen for at give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i DRs koncertsal og også uden for DRs koncertsal. DR skal med sine kor og ensembler – herunder evt. i mindre konstellationer heraf – eller i samarbejde med det øvrige musikliv – dække den kunstneriske profil og de musikalske områder, som DR UnderholdningsOrkesteret har været kendt for. DR skal indgå i øget samarbejde med musik- og kulturlivet i hele landet. Herudover skal DR tilbyde en række aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge. Dette skal bl.a. ske gennem DR Musikariet, som på tværs af genrer og musikpræferencer tilbyder børn og unge at møde musikken, lære om den og selv tage livtag med den. DR Musikariet, der er forankret i DR Koncerthuset, skal nå børn og unge i hele landet.

DR skal tilstræbe, at så mange koncerter med DRs ensembler i Koncerthuset som muligt gøres tilgængelige på minimum ét af DRs medier.

<p>medieaftalen for 2019-2023 og efter godkendelse af kulturministeren.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR's indsats inden for dansk musik • Andelen af dansk musik på radio • DR's ensemblers koncertvirksomhed og transmissioner • DR's bidrag til dansk musikliv. 	<p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DRs indsats inden for dansk musik, herunder andelen af dansk musik på radio • Indsatsen inden for klassisk og rytmisk musik • DRs ensemblers koncertvirksomhed og transmissioner • DRs bidrag til dansk musikliv.
<p>3.5. Regional dækning og dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande</p> <p>DR skal fortsat have fokus på dækning af hele Danmark, så den afspejler mangfoldigheden i de forskellige dele af landet. DR's dækning af regionale forhold skal styrkes på tværs af platforme. DR's regionale enheder friholdes derfor for den aftalte reduktion af DR's ramme. DR skal dække mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR's regionale dækning. • DR's indsats inden for dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande. <p>3.6. Dansksprogede og europæiske programmer</p> <p><u>Danske programmer og dansk sprog:</u> DR skal lægge vægt på programmer med dansk eller andet nordisk sprog som originalsprog¹¹. DR skal desuden lægge vægt på et korrekt og forståeligt dansk i</p>	<p>7. FORPLIGTELSE TIL DANSKSPROGEDE OG EUROPÆISKE PROGRAMMER M.V.</p> <p>Grønlandske og færøske forhold DR skal styrke dækningen af grønlandske og færøske forhold.</p> <p>Regional programvirksomhed DR skal styrke den regionale dækning, så den afspejler mangfoldigheden i de forskellige dele af landet, herunder på kulturområdet¹⁵. DR skal drive regional radioprogramvirksomhed.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DRs indsats inden for dækning af grønlandske og færøske forhold. <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DRs regionale dækning. <p>Dansksprogede programmer DR skal lægge vægt på tv-programmer med dansk eller andet nordisk sprog som originalsprog¹⁴. DR skal desuden lægge vægt på et korrekt og forståeligt dansk i programmerne samt føre en aktiv sprogpolitik.</p>

<p>programmerne samt føre en aktiv sprogpolitik.</p> <p><u>Europæiske programmer:</u> DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR udsende europæiske tv-programmer, herunder programmer fra uafhængige producenter.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omfanget af dansksprogede programmer og programmer med andet nordisk sprog • Egenproducerede programmer og eksternt producerede programmer • DR's indsats for det danske sprog. • Andel af europæiske tv-programmer og andel af europæiske programmer fra uafhængige producenter. 	<p>Europæiske programmer DR skal tilstræbe, at over halvdelen af den sendetid i tv, der ikke består af nyheder, sportsbegivenheder, konkurrencer og tekst-tv, afsættes til europæiske programmer, jf. bekendtgørelse om vedtægt for DR.</p> <p>DR skal tilstræbe, at 10 pct. af den sendetid i tv, der ikke består af nyheder, sportsbegivenheder, konkurrencer og tekst-tv, eller 10 pct. af programbudgettet afsættes til europæiske programmer fra producenter, der er uafhængige af tv-foretagender. En passende andel skal forbeholdes programmer af ny dato, dvs. programmer, der er udsendt senest 5 år efter deres produktion, jf. bekendtgørelse om vedtægt for DR.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omfanget af dansksprogede programmer og programmer med andet nordisk sprog i tv, herunder egenproducerede programmer • DRs sprogpolitik. <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andel af europæiske tv-programmer og andel af europæiske programmer fra uafhængige producenter.
<p>4. DISTRIBUTION/PUBLICERING AF DR'S INDHOLD</p> <p>For at sikre public service-tilbud til alle skal DR følge medieudviklingen og afspejle borgernes mediebrug ved at give borgerne fri adgang til indhold af høj kvalitet på relevante kanaler og platforme, hvor borgerne befinder sig. DR's indhold distribueres via DR's tv- og radiokanaler på flow og digitalt via DR's internetbaserede tjenester</p>	<p>4. UDBUD AF KANALER OG ØVRIGE TJENESTER</p> <p>DR skal sikre public service på følgende kanaler og platforme:</p>

<p>Radio- og tv-nævnet skal efter reglerne i bekendtgørelse om godkendelse af DR's og de regionale TV 2-virksomheders nye tjenester godkende DR's iværksættelse af nye tjenester og væsentlige ændringer af eksisterende tjenester, som ikke er pålagt DR i medfør public service-kontrakten.</p> <p>4.1. Tv-kanaler på flow mv.</p> <p>DR fokuseres både indholdsmæssigt og ved at reducere antallet af tv-kanaler på flow.</p> <p>Senest i 2020 skal DR tilbyde følgende flow-tv-kanaler¹²:</p> <p>DR1: Hovedkanal med et bredt programudbud DR 2: En genremæssigt bred kanal med særligt fokus på samfunds- og kulturstof DR Ramasjang: En kanal med programmer til små børn</p> <p>Herudover skal DR tilbyde tekst-tv¹³.</p>	<p><u>TV:</u></p> <p>DR skal tilbyde følgende tv-kanaler:</p> <p>DR1: En kanal med et bredt programudbud</p> <p>DR2: En genremæssigt bred kanal med særligt fokus på samfundsstof</p> <p>DR3: En kanal med fokus på den yngre del af befolkningen</p> <p>DR K: En kanal med fokus på kultur, historie og musik</p> <p>DR Ramasjang: En kanal med fokus på programmer til små børn</p> <p>DR Ultra: En kanal med fokus på programmer til store børn</p> <p>Herudover skal DR tilbyde tekst-tv samt tegnsprogstolkede nyheder på tv, jf. afsnit 6.</p>
<p>4.2. Radiokanaler på flow</p> <p>Senest i 2020 skal DR tilbyde følgende radiokanaler på flow¹⁴:</p> <p>P1: En kanal med nyheder, aktuel viden, debat, kultur og perspektiv P2: En kanal med musikformidling med fokus på klassisk musik og relaterede genrer P3: En kanal målrettet unge med fokus på nyheder, rytmisk musik, underholdning og</p>	<p><u>RADIO:</u></p> <p>DR skal tilbyde følgende radiokanaler:</p> <p>P1: En kanal med nyheder, aktuel viden og perspektiv</p> <p>P2: En kanal med musikformidling og klassisk musik</p>

sport

P4: En kanal med bredt programudbud, regionalt indhold, musik og nyheder

P5: En kanal målrettet ældre lyttere med fokus på journalistisk formidling, fokus på musik fra flere årtier og regionale nyheder.

P3:

En kanal med fokus på rytmisk musik, underholdning, sport og nyheder

P4:

En kanal med bredt programudbud, regional forankring og nyheder

P5:

En kanal med journalistisk formidling og fokus på varierede traditionelle musikgenrer

P6 Beat:

En kanal med journalistisk formidling og alternativ rytmisk musik

P7 Mix:

En kanal med journalistisk formidling, hverdagsmusik og populærkultur

P8 Jazz:

En kanal med journalistisk formidling og jazzmusik

DR Nyheder:

En kanal med nyhedsopdateringer døgnet rundt. DRs udsendelse af kanalen er midlertidig.²

4.3. Tiltrådsstilling af indholdet på DR's radio- og tv-kanaler mv.:

TV

DR's flow-tv-kanaler distribueres "free to air" via de tv-sendemuligheder, der er tildelt DR i henhold til tilladelse fra Radio- og tv-nævnet (jf. radio- og fjernsynslovens § 3, stk. 4). Tv-kanaler distribueres som samtidig distribution (simulcast) digitalt via internettet. DR's digitale unikke indhold og on-demand tv-tilbud distribueres via webcast på internettet.

Indkøbte udenlandske bredt populære biografilm må ikke stilles til rådighed on demand, og indkøbte europæiske film samt afsnit af udenlandske fiktionsserier, som ikke er DR-entrepriseproduktioner, må alene stilles til rådighed i en periode på 8

Tv-kanalerne mv. distribueres "free to air" via de digitale tv-sendemuligheder, der er tildelt I/S DIGI-TV i henhold til tilladelse fra Radio- og tv-nævnet samt tillæg hertil (jf. radio- og fjernsynslovens § 3, stk. 4). DR skal disponere den sendekapacitet, der er til rådighed for DR, med henblik på at give seerne den bedst mulige billedoplevelse.

Tv-kanalerne distribueres også ved samtidig distribution (simulcast) via internettet (se endvidere afsnittet Internet m.v.).

Kanalerne kan herudover stilles til

dage efter visningen. Begrænsningen på 8 dage gælder ikke for afsnit af udenlandske fiktionsserier, der er produceret til eller af en public service-institution.

DR's flow-tv-kanaler og internetbaserede tv-indhold skal herudover stilles til rådighed for distribution via øvrige distributionsplatforme (satellit, kabel, internet m.v.) inden for rammerne af lovgivningen, herunder ophavsretslovgivningen, med henblik på at gøre indholdet i sin helhed tilgængeligt for en så stor del af befolkningen som muligt. I forbindelse med lukning af DR's flow-tv-kanaler skal DR i samarbejde med distributører sørge for, at distributører af DR's flow tv-kanaler kan videreudsende DR's internetbaserede tv-indhold som et samlet tilbud inden for rammerne af bl.a. ophavsretslovgivningen.

DR vil fortsætte og udvide samarbejdet med rettighedshavere og distributører om fremtidige mulige udnyttelsesområder, så aktørerne i fællesskab kan sikre og fastholde en sund model for distribution, som er til gavn for både broadcastere, kommercielle distributører, rettighedshavere og befolkningen.

DR kan ikke oprette yderligere flow tv-kanaler i kontraktperioden end de ovenfor anførte kanaler, medmindre kulturministeren godkender, at DR ansøger Radio- og tv-nævnet om godkendelse af DR's iværksættelse af sådanne yderligere kanaler efter reglerne i bekendtgørelse om godkendelse af DR's og de regionale TV 2-virksomheders nye tjenester. Kulturministeren skal desuden godkende DR's nedlæggelse af yderligere flow tv-kanaler.

rådighed for distribution via øvrige distributionsplatforme (satellit, kabel, internet m.v.) inden for rammerne af lovgivningen, herunder ophavsretslovgivningen, med henblik på at gøre kanalerne tilgængelige for en så stor del af befolkningen som muligt.

GENERELT

DR kan ikke oprette nye FM- og DAB-radiokanaler og tv-kanaler i kontraktperioden, medmindre dette godkendes af kulturministeren. Tilsvarende gælder nedlæggelse af sådanne kanaler.

DR skal i sin public service-redegørelse, jf. afsnit 12, redegøre for:

- Fordeling af programtyper på hhv. radiokanaler og tv-kanaler
- DRs tilrådighedsstillelse af programmer på DRs kanaler, herunder brug af genudsendelser
- Danskernes forbrug af DRs programudbud
- Danskernes vurdering af DRs indholdskvalitet på udvalgte områder
- DRs hovedindhold på internettet m.v.

RADIO

DR har rådighed over tre landsdækkende FM-frekvenser. På FM1 sendes radiokanalen P1/P2, idet P1 sendes i dagtimerne og P2 i aften og nattetimerne. På FM2 udsendes P3, og på FM3 udsendes P4.

DR's radiokanaler udsendes også på DAB+ og via Internettet.

Radiokanalerne kan herudover stilles til rådighed for distribution via øvrige distributionsplatforme (sattellit, kabel, internet mv.) inden for rammerne af lovgivningen med henblik på at gøre kanalerne tilgængelige for en så stor del af befolkningen som muligt.

DR kan ikke oprette yderligere flow radiokanaler på FM og DAB i kontraktperioden end de ovenfor anførte kanaler, medmindre kulturministeren godkender, at DR ansøger Radio- og tv-nævnet om godkendelse af DR's iværksættelse af sådanne yderligere kanaler efter reglerne i bekendtgørelse om godkendelse af DR's og de regionale TV 2-virksomheders nye tjenester. Kulturministeren skal desuden godkende DR's nedlæggelse af yderligere flow radiokanaler.

RADIO:***FM***

DR har rådighed over tre landsdækkende FM-kanaler. På FM1 sendes radiokanalen P1/P2, idet P1 sendes i dagtimerne og P2 i aften og nattetimerne³. På FM2 udsendes P3, og på FM3 udsendes P4.

DAB

Alle DRs radiokanaler udsendes på DAB, idet P4 dog først udsendes på DAB senest fra medio 2015.

Der vil – når partierne bag medieaftalen for 2015-2018 har truffet beslutning om en revideret køreplan for udbygning af digital radio, jf. punktet herom i medieaftalen – blive indgået et tillæg til kontrakten for så vidt angår DRs anvendelse af den til rådighed værende DAB-kapacitet m.v., såfremt der er behov herfor.

DR skal have indhold på DAB, som bidrager til DRs public service-formål. Alle DAB-kanaler skal have journalistisk bearbejdet indhold, og DR skal løbende fokusere på udviklingen af indholdet på linje med FM-kanalerne.

Udleje af kapacitet i DAB-nettet

DR udlejer kapacitet i DAB blok 2 til de kommercielle radiostationer, der som en del af deres tilladelsesvilkår har en forpligtelse til at sende i DAB-nettet. Vilkår for udnyttelsen af kapaciteten aftales parterne imellem, herunder betalingen for kapaciteten, i overensstemmelse med EU Kommissionens afgørelse af 26. juli 2012 om fastsættelse af betalingsmodel (trappemodellen)⁴. I 2018 er betalingsmodellen for den kapacitet, de kommercielle radiostationer råder over, fuldt indfaset.

Internet

DRs radiokanaler distribueres også ved samtidig distribution (simulcast) via

4.4. Internetbaserede tjenester

DR skal tilbyde public service-indhold på teknologineutralt grundlag og understøtte danskernes brug af internettet og digitale tjenester. DR skal således stille public service-indhold til rådighed digitalt og via internettet med henblik på modtagelse ved hjælp af forskelligt forbrugerrelevant modtageudstyr, herunder f.eks. pc, fladskærme, de mest udbredte typer af portable og integrerede terminaler/apparater såsom smartphones, tablets m.m. Som en del heraf driver DR hjemmesiden www.dr.dk.

DR skal på hjemmesiden www.dr.dk tilbyde indhold med fokus på høj kvalitet, som bidrager til DR's public service-formål, og som er redaktionelt begrundet, på lige fod med indhold på øvrige platforme. DR skal på dr.dk have fokus på egenproduktion og danske produktioner med lyd, billede og tekst. DR kan bringe tekstbaserede nyheder, men skal afholde sig fra lange, dybdegående artikler.

DR's digitale tv-tjeneste DRTV udvikles løbende til at være et særskilt tilbud i sin egen ret med henblik på at kunne præsentere et attraktivt og relevant streamingtilbud, der udnytter de digitale muligheder for at øge den personlige relevans. DR må ikke konkurrere med

internettet (se endvidere afsnittet Internet m.v.)

AM

Herudover skal DR på AM udbyde en kanal, der blandt andet udsender farvandsudsigter og andet indhold til AM-modtagelse.

DR skal i første halvdel af 2015 fremlægge et forslag til den fremtidige anvendelse af AM på baggrund af resultaterne af en undersøgelse heraf, som er gennemført i 2014. På baggrund af forslaget træffes der beslutning om DRs fremadrettede udsendelse af AM-radio.

INTERNET M.V.

DR skal tilbyde public service-indhold på teknologineutralt grundlag og understøtte danskernes brug af internettet. DR skal således stille public service-indhold til rådighed via internettet med henblik på modtagelse ved hjælp af forskelligt forbrugerrelevant modtageudstyr, herunder f.eks. pc, fladskærme, forskellige typer af portable og integrerede terminaler/apparater såsom smartphones m.m. Som en del heraf driver DR hjemmesiden www.dr.dk.

DR skal på DRs hjemmeside tilbyde indhold med fokus på høj kvalitet, som bidrager til DR's public service-formål, og som er redaktionelt begrundet, på lige fod med indhold på øvrige platforme. DRs hjemmeside er inddelt i en række hovedområder med undersider og skal bl.a. indeholde programrelateret information, et uafhængigt og alsidigt nyhedstilbud med fokus på egenproduktion, relevant indhold til børn og unge, muligheder for brugerinteraktion og oplysninger om DR samt produktioner med lyd, billede og tekst.

DR skal gøre DR's radio- og tv-programmer tilgængelige på internettet ved samtidig distribution (simulcast) og

private aktører, hvor det ikke tjener et klart public service-formål.

DR skal i kontraktperioden således løbende udbygge sit internetbaserede tv-udbud med indhold, der ikke kan tilgås på flowkanalerne, men kun på DRTV. Det nye unikke indhold på DRTV skal bl.a. have fokus på samfunds- og kulturstof og på indhold målrettet de yngre målgrupper, der indtil primo 2020 også kan tilgås indhold på flowkanalerne DR3 og DR Ultra. DR's internetbaserede tjenester pr. 1. januar 2019 er beskrevet i bilag 1 til kontrakten.

DR kan ikke oprette nye væsentlige internetbaserede tjenester i kontraktperioden end de ovenfor og i bilag 1 anførte, medmindre kulturministeren godkender, at DR ansøger Radio- og tv-nævnet om godkendelse af DR's iværksættelse af sådanne yderligere tjenester efter reglerne i bekendtgørelse om godkendelse af DR's og de regionale TV 2-virksomheders nye tjenester. Kulturministeren skal desuden godkende DR's nedlæggelse af DR's væsentlige internetbaserede tjenester.

on demand. Indkøbte udenlandske bredt populære biograffilm må dog ikke stilles til rådighed on demand, og indkøbte europæiske film samt afsnit af udenlandske fiktionsserier, som ikke er DR-entrepriseproduktioner, må alene stilles til rådighed i en periode på 8 dage efter visningen.

DR skal senest primo 2017 udarbejde en redegørelse om erfaringerne med DRs tilrådgivningsstilling af programmer on demand, herunder danskernes brug, med henblik på stillingtagen til, om der på baggrund af erfaringerne evt. er behov for at foretage ændringer i kontrakten vedr. DR's forpligtelser på området.

DR kan inden for rammerne af lovgivningen, herunder ophavsretslovgivningen, stille tjenester, der er omfattet af public service-kontrakten eller er godkendt af Radio- og tv-nævnet efter reglerne i bekendtgørelse om godkendelse af DRs og de regionale TV 2-virksomheders nye tjenester, til rådighed via andre foretagenders medier og platforme.

DR skal undersøge fordele og ulemper ved, at DR-indhold distribueres via tredjemandsplatforme, og i løbet af 2015 nærmere redegøre herfor over for partierne bag den mediepolitiske aftale for 2015-2018. Redegørelsen skal danne grundlag for stillingtagen til, om der er behov for at foretage ændringer i kontrakten vedrørende DRs tilrådgivningsstilling af tjenester via andre foretagenders medier og platforme.

DRs public service-hjemmeside skal holdes adskilt fra DRs eventuelle anden internetvirksomhed, som drives på kommercielle vilkår, dvs. uden anvendelse af licensmidler. Dette krav gælder dog ikke DRs sider om Koncerthuset.

DR skal tilstræbe generel tilgængelighed af god teknisk kvalitet og tilstrækkelig kapacitet til det indhold, som DR stiller til

rådighed via internettet, herunder så vidt det er teknisk muligt vælge åbne standarder.

10. ANDRE FORPLIGTELSER

Beredskab

DRs forpligtelser på beredskabsområdet følger af § 88 i radio- og fjernsynsloven samt af forskrifter udstedt med hjemmel heri, samt heraf afledte bindende retsakter, og i forpligtelser fastsat direkte i anden særlovgivning om beredskab, samt i forskrifter udstedt med hjemmel heri, i det omfang DR er reguleret af de pågældende bestemmelser.

Danskere i udlandet

DR skal betjene danskere i udlandet. DR skal, så vidt det er muligt, og inden for de rammer, der følger af lovgivningen m.v., herunder ophavsretsloven, stille radio- og tv-indhold til rådighed for danskere i udlandet. Det betyder bl.a., at man på DRs hjemmeside kan tilgå radio- og tv-programmer on demand. Endvidere vil DR i det omfang, det er muligt, gøre DRs egenproducerede udsendelser af dækningen af visse politiske begivenheder af væsentlig samfundsmæssig interesse, som eksempelvis dækning af valgaften ved Folketingsvalg, tilgængelige via simulcast på DRs hjemmeside¹⁶.

4.5. Danske borgere i udlandet

DR skal betjene danske borgere i udlandet. DR skal, så vidt det er muligt, og inden for de rammer, der følger af lovgivningen m.v. stille radio- og tv-indhold til rådighed for danske borgere i udlandet. Det betyder bl.a., at man på dr.dk kan tilgå radio- og tv-programmer on demand i det omfang, DR har rettighederne hertil. Endvidere vil DR i det omfang, det er muligt, gøre DR's egenproducerede udsendelser af dækningen af visse politiske begivenheder af væsentlig samfundsmæssig interesse, som eksempelvis dækning af valgaften ved Folketingsvalg, tilgængelige via simulcast på DR's hjemmeside¹⁵.

4.6. Publicering på tredjemandsplatforme

DR kan inden for rammerne af lovgivningen stille public service-indhold til rådighed via andre foretagenders medier og platforme.

DR skal stille DR-egenproduktioner, som DR ikke selv anvender, til rådighed for andres medieplatforme, medmindre DR aktuelt planlægger at anvende produktionerne. Tilrådighedsstillelse skal ske på lige vilkår og mod betaling af en fair markedspris, så der ikke sker

konkurrenceforvridning over for konkurrenter. Tilrådighedsstillelse af denne type produktioner skal senest ske pr. 1. januar 2020. Der igangsættes et udredningsarbejde med det formål at opstille de nærmere principper for fastsættelse af en fair markedspris. Der vil i den forbindelse også blive set på prisfastsættelsen for tilrådighedsstillelse af DR's arkivklip til kommerciel brug og ikke-kommerciel brug.

4.7 Publicering af børneindhold i samarbejde med andre aktører

DR skal styrke sit børneunivers i samarbejde med øvrige medieudbydere, så børne- og ungdomsindhold, der støttes via en større og bredere Public Service-Pulje, kan distribueres via DR.

DR er medieretlig ansvarlig for alt indhold, der publiceres på DR's platforme, herunder det puljestøttede indhold. Forudsætningen for brugen af DR's platform som fælles distributionsplatform er således, at DR har det redaktionelle ansvar, herunder at DR kan afvise eksternt indhold, hvis ikke det lever op til DR's etiske retningslinjer, hvis hensynet til beskyttelsen af børn ikke overholdes og endelig, hvis forholdene omkring rettigheder til produktionerne ikke er afklaret.

4.8 Formidling af indhold fra DR's arkiver

DR skal af kulturarvsmæssige hensyn bevare sine programarkiver. DR skal fremme færdiggørelsen af digitaliseringen af programarkiverne.

Alle DR's digitaliserede programarkiver skal stilles til rådighed for borgerne i form af et søgbart arkiv inden kontraktperiodens udløb. Det skal ske på den mest brugervenlige og omkostningseffektive måde. Initiativet gennemføres inden for rammerne af den hertil afsatte økonomi i medieaftalen.

Arkiver

DR skal medvirke til at gøre det muligt for Statens Mediesamling at give publikum adgang til, inden for rammerne af ophavsretslovgivningen, at se eller høre tidligere udsendte nyheds- og aktualitetsudsendelser.

DR skal blandt andet af kulturarvsmæssige hensyn bevare sine programarkiver. DR skal fremme digitaliseringen af programarkiverne for bl.a. på denne måde at give borgerne adgang til sine programarkiver, dog med de begrænsninger, der følger af lovgivningen m.v., herunder

Partierne bag medieaftalen for 2019-2023 skal senest den 1. januar 2020 forelægges forslag til implementering af det søgbare arkiv med henblik på stillingtagen hertil.

ophavsretsloven. DR skal aktivt arbejde for i videst muligt omfang at kunne gøre DRs programarkiver tilgængelige for befolkningen og forskermiljøerne. DR skal videreføre arkivtjenesten Bonanza indtil DR over for partierne bag den mediepolitiske aftale for 2015-2018 kan præsentere en tilfredsstillende løsning om et søgbart programarkiv for befolkningen omfattende DRs digitaliserede programarkiver, som kan danne grundlag for en fastlæggelse af rammerne for DR's fremtidige tilgængeliggørelse af sine programarkiver i public service-kontrakten.

4.9 Tilgængelighed

DR skal i kontraktperioden fortsætte det målrettede arbejde med at fjerne barrierer for mennesker, der har svært ved at høre, se, læse eller forstå, således at de har bedre muligheder for at få udbytte af DR's public service-indhold. For at sikre, at der opnås den størst mulige effekt af arbejdet skal det ske på tværs af platforme og ud fra følgende fire strategiske sigtelinjer:

- *Tilgængelighed som princip.* DR skal arbejde målrettet for at gøre DR's grundprodukter så tilgængelige som muligt, tilgængelighed tilstræbes medtænkt fra starten i udviklingen af platforme og tilbud.
- *Digitalt fokus.* Web og mobil skal være hovedfokus i videreudvikling af tilgængelighedstjenester, da disse øger muligheden for at tilgodese individuelle brugerbehov.
- *Højere kvalitet.* DR skal prioritere høj kvalitet frem for stor volumen i tilgængelighedstjenester.
- *Mest til flest.* DR skal prioritere de bredeste tilbud højest, så DR's tilgængelighedstilbud bliver til glæde og gavn for flest mulige brugere.

Arbejdet skal både have fokus på såkaldt universelt design, hvor barrierer fjernes i grundproduktet og på hjælpetjenester.

6. TILGÆNGELIGHED

DR skal i kontraktperioden styrke sit arbejde med at fjerne barrierer for mennesker, der har svært ved at høre, se, læse eller forstå, således at de har bedre muligheder for at få udbytte af DRs public service-indhold. Arbejdet, der skal ske på tværs af platforme, skal både have fokus på universelt design, hvor barrierer fjernes i grundproduktet og på hjælpetjenester. DR skal forsøge at finde løsninger, der er til gavn for mange, men skal samtidig være opmærksom på mindre grupper af funktionsnedsatte, som kun kan tilgodeses med helt særlige tilbud – f.eks. tegnsprogstolkning til døve.

UNIVERSELT DESIGN – TILGÆNGELIGHED SOM PRINCIP

DR skal løbende over kontraktperioden introducere tiltag, der fjerner eller mindsker barrierer i forhold til at høre, se, læse og forstå DRs public service-indhold. Ved periodens start skal DR prioritere bedre lyd på tv højt, og i løbet af perioden skal DR også arbejde med at forbedre tilgængeligheden på dr.dk og i grafikken på tv. DR skal være opmærksom på andre relevante forbedringer af det universelle design.

DR skal løbende og via brugerinddragelse arbejde med at højne kvaliteten i tilgængelighedstiltag og –tjenester.

DR skal løbende gøre det nemmere for brugere med funktionsnedsættelser at navigere på web og i apps ved at implementere internationale standarder. Indtil dette område evt. præciseres ved EU-regulering skal DR integrere standarden WCAG 2.0 på stadig flere dele af dr.dk, og ligeledes anvende standardiseringsprincipper ved udvikling af centrale apps.

DR skal løbende forbedre lyd kvaliteten og taleforståeligheden i indholdet på alle DR's platforme.

DR skal gennem målrettet kommunikation om DR's tilgængelighedstjenester øge kendskabet til DR's tilgængelighedstjenester i de relevante målgrupper.

DR skal være i løbende dialog med relevante handicaporganisationer om tilgængelighedsarbejdet. Dialogen finder sted i et brugerråd og skal sikre, at organisationerne inddrages i DR's overordnede planlægning, prioritering og udvikling på området. DR rådfører sig endvidere med brugerrådet om kvalitet og kommunikation af DR's tilgængelighedstjenester m.v.

Brugerrådet kan komme med forslag til kulturministeren om ændring af kravene til tilgængelighedstjenester i DR.

HJÆLPETJENESTER

DR tilbyder fem hjælpetjenester: undertekster, tegnsprogstolkning, synstolkning, oplæste undertekster og en tjeneste, der tilbyder nyheder til usikre læsere. Tilsammen skal tjenesterne fjerne barrierer i forhold til at høre, se, læse og forstå DR's public service-indhold. Udvælgelsen af, hvilke tjenester, der skal

HJÆLPETJENESTER

DR tilbyder fem hjælpetjenester: undertekster, tegnsprogstolkning, synstolkning, oplæste undertekster og en tjeneste, der tilbyder nyheder til svage læsere. Tilsammen skal tjenesterne fjerne barrierer i forhold til at høre, se, læse og forstå DRs public service-indhold. Udvælgelsen af, hvilke tjenester, der skal

tilbydes på hvilke programmer samt på hvilke platforme, sker ud fra en samlet vurdering af brugerbehov, effekt og ressourcer.

Undertekster af danske programmer

DR skal tilstræbe at tekste 95 pct. af alle programmer, som ikke sendes direkte, samt 70 pct. af de direkte programmer. Disse krav er gældende for planlagte førstegangsudsendelser af danske programmer uanset hvilken af DR's platforme, de formidles på¹⁶. Når der sendes breaking nyt på tv, skal DR sikre, at der hurtigst muligt tilbydes live-undertekster.

DR skal som minimum tekste alle nyhedsudsendelser i primetime. DR skal tekste alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen. DR skal tilstræbe, at transmissioner af stor samfundsmæssig interesse tekstes.

DR skal i løbet af kontraktperioden forbedre kvaliteten i live-underteksterne ved at finde veje til at mindske forsinkelsen mellem tekst og billede.

Tegnsprogstolkning

DR skal på tegnsprogskanalen minimum tilbyde to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser på hverdage og en i weekenden. I tidsrummet 19.30-21 skal DR genudsende disse tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser.

DR skal sikre indholdsmæssig variation på tegnsprogskanalen og skal til den sprogligt svageste del af døve-målgruppen tilbyde nyheder i en særlig enkel udgave.

DR skal tegnsprogstolke alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen.

DR skal tilstræbe, at transmissioner af

tilbydes på hvilke programmer samt på hvilke platforme, sker ud fra en samlet vurdering af brugerbehov, effekt og ressourcer.

Undertekster af danske programmer

DR skal i løbet af 2015 styrke indsatsen på tekstningsområdet i forhold til seneste kontraktperiode, og fra 2016 til 2018 tilstræbe at tekste 90 pct. af alle programmer, som ikke sendes direkte, samt 65 pct. af de direkte programmer. Disse krav er gældende for førstegangsudsendelser af danske programmer.

DR skal som minimum tekste alle nyhedsudsendelser i primetime. DR skal tekste alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen. DR skal tilstræbe, at transmissioner af stor samfundsmæssig interesse tekstes.

Programmer, der sendes med undertekster på tv, skal efterfølgende kunne ses med undertekster on demand på dr.dk. DR skal i løbet af kontraktperioden sikre, at programmer, der sendes med undertekster på tv, også har undertekster, når de streames direkte via dr.dk.

Tegnsprogstolkning

DR skal på tegnsprogskanalen minimum tilbyde to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser på hverdage og en i weekenden. I tidsrummet 19.30-21 skal DR genudsende disse tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser.

DR skal tegnsprogstolke alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen.

DR skal tilstræbe, at transmissioner af begivenheder af stor samfundsmæssig interesse så vidt muligt og under hensyn til DRs allokerede kapacitet i DTT-nettet tegnsprogstolkes.

begivenheder af stor samfundsmæssig interesse så vidt muligt og under hensyn til DR's allokerede kapacitet i DTT-nettet tegnsprogstolkes.

Programmer, der sendes med tegnsprogstolkning på tv, skal efterfølgende kunne ses med tegnsprogstolkning on demand på DRTV. I løbet af kontraktperioden skal DR sikre, at tegnsprogskanalens programmer kan livestreames via DRTV.

Tegnsprogstolkningen sendes på "den 4. kanal" i DTT-nettet, som er til rådighed til dette formål kl. 17-21.

I forbindelse med udbud af lokal-tv-sendemuligheder i efteråret 2019 vil der blive taget stilling til spørgsmålet om anvendelse af den kapacitet, der er til rådighed for udsendelse over antennenettet af DR's kanaler og an-det "gratis-tv", herunder tegnsprogstolkede udsendelser fra DR og TV 2.

Synstolkning

DR skal synstolke nyproduceret dansk dramatik, jf. definitionen i kontraktens afsnit om krav til nyproduceret dansk dramatik, samt et udvalg af egenproducerede programmer, herunder dokumentarprogrammer om samfundsmæssige forhold. Blandt de synstolkede programmer skal både være forproducerede- og live-programmer.

Programmer, der tilbydes med synstolkning på tv, skal efterfølgende kunne ses med synstolkning on demand på DRTV. I løbet af kontraktperioden skal DR sikre, at programmer med synstolkning kan live-streames via DRTV.

DR skal udvide sit udbud af tegnsprogstolkede programmer i forhold til den tidligere kontraktperiode ved at gøre forsøget med tegnsprogstolkede dokumentarudsendelser permanent. I løbet af 2015 skal DR initiere en analyse af brugerbehov og nye teknologiske muligheder med henblik på at undersøge, hvordan indsatsen kan udvikles, så brugerne får størst mulig gavn af indsatsen inden for tegnsprogstolkning. Undersøgelsen skal danne grundlag for DRs forslag til Kulturministeriet om evt. omlægninger af indsatsen og om eventuelle justeringer i public service-kravene, som følger heraf. Undersøgelsen skal præ-senteres for brugerrådet på tilgængelighedsområdet ultimo 2015.

Tegnsprogstolkningen sendes på "den 4. kanal" i DTT-nettet, som er til rådighed til dette formål kl. 17-21.

I løbet af 2015 skal DR-programmer, der sendes med tegnsprogstolkning på tv, efterfølgende kunne ses med tegnsprogstolkning on demand på dr.dk.

Synstolkning

DR skal synstolke nyproduceret dansk dramatik, jf. definitionen i kontraktens afsnit om krav til nyproduceret dansk dramatik, samt et udvalg af egenproducerede dokumentarprogrammer om samfundsmæssige forhold. I 2015 skal DR med fokus på brugernes behov undersøge, om der kan udvikles nye former for synstolkning – f.eks. af liveprogrammer. Undersøgelsen skal danne grundlag for DRs forslag til Kulturministeriet om evt. om-lægninger af indsatsen og om eventuelle justeringer i public service-kravene, som følger heraf. Undersøgelsen skal præsenteres for brugerrådet på tilgængelighedsområdet ultimo 2015.

I løbet af 2015 skal programmer, der sendes med synstolkning på tv, efterfølgende kunne ses med synstolkning on demand på dr.dk.

Oplæste undertekster

DR skal i løbet af kontraktperioden arbejde henimod, at oplæste undertekster tilbydes på alle DR's tv-kanaler samt sikre, at programmer med oplæste undertekster kan livestreames via DRTV. Programmer, der tilbydes med oplæste undertekster på tv, skal efterfølgende kunne ses med oplæste undertekster on demand på DRTV.

DR skal i løbet af kontraktperioden undersøge, om der kan etableres mulighed for, at brugere af on demand-oplæste undertekster kan hente disse via f.eks. en app, og derved gøre brug af tilbuddet i selskab med andre, uden at alle behøver at lytte med.

Nyheder i et enkelt sprog

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have et nyhedstilbud, som er målrettet usikre læsere.

En udvalgt del af de letlæste nyheder tilbydes i en version fortalt på tegnsprog.

DR skal i løbet af kontraktperioden undersøge, om der af hensyn til mennesker med meget svære funktionsnedsættelser – f.eks. døvblinde – kan udvikles en særlig nem tilgængelig version af de letlæste nyheder.

Oplæste undertekster

DR skal tilbyde oplæste undertekster på kanalerne DR1, DR2 og DR3.

I løbet af 2015 skal programmer, der sendes med oplæste undertekster på tv, efterfølgende kunne ses med oplæste undertekster on demand på dr.dk.

Nyheder i et enkelt sprog

Som en del af DRs samlede nyhedsformidling skal DR også have et nyhedstilbud, som er målrettet usikre læsere.

KVALITET

DR skal løbende arbejde med at højne kvaliteten i tilgængelighedstiltag og -tjenester.

KENDSKAB

DR skal gennem målrettet kommunikation om DRs tilgængelighedstjenester øge kendskabet til DRs tilgængelighedstjenester i de relevante målgrupper.

<p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omfang af hjælpetjenester mv., herunder arbejdet med at forbedre kvalitet • Dialogen med handicaporganisationerne 	<p>DIALOG</p> <p>DR skal være i løbende dialog med relevante handicaporganisationer om tilgængelighedsarbejdet. Dialogen finder sted i et brugerråd og skal sikre, at organisationerne inddrages i DRs overordnede planlægning, prioritering og udvikling på området. DR rådfører sig endvidere med brugerrådet om kvalitet og kommunikation af DRs tilgængelighedstjenester m.v. Brugerrådet kan komme med forslag til kulturministeren om ændring af kravene til tilgængelighedstjenester i DR.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbejdet med at forbedre det universelle design • Omfang af tekstning, tegnsprogstolkning, synstolkning og oplæste undertekster • Undersøgelser af udbuddet inden for tegnsprogstolkning og synstolkning • Kvalitetsarbejdet • Udbredelsen af kendskabet til tilgængelighedstjenesterne • Dialogen med handicaporganisationerne.
<p>5. DIALOG MED BEFOLKNINGEN</p> <p>DR skal sikre en dialog med befolkningen, herunder med lytter- og seerorganisationerne, om såvel den landsdækkende som den regionale programvirksomhed.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR's dialog med befolkningen. 	<p>9. DIALOG MED DANSKERNE</p> <p>DR skal sikre en dialog med befolkningen, herunder særlig med lytter- og seerorganisationerne, om såvel den landsdækkende som den regionale programvirksomhed. Denne dialog skal finde sted i organiseret form. DR skal afholde mindst to årlige møder med lytter- og seerorganisationerne m.fl. samt offentlige konferencer/høringer m.v.</p> <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DRs dialog med befolkningen.
<p>6. DR's FINANSIERING</p> <p>6.1 DR's finansieringskilder</p>	<p>11. FINANSIERING</p> <p>DRs public service-virksomhed finansieres</p>

<p>DR's public service-virksomhed finansieres i kontraktperioden gennem et tilskud over finansloven, der fastsættes i medfør af radio- og fjernsynsloven, DR's andel af licensprovenuet (til og med 2021) samt gennem øvrige indtægter ved salg af programmer og andre produkter og ydelser, andre tilskud, udbytte, overskudsandele m.v. (herunder i forbindelse med DR's anden virksomhed i medfør af radio- og fjernsynsloven).</p> <p>DR kan også efter 31. december 2021 efter kulturministerens bestemmelse finansieres af licensmidler, i det omfang der er tale om overskydende licens fra forudgående år (eksempelvis som følge af inddrivelse af licens-restancer).</p> <p>DR kan ikke oppebære reklameindtægter fra programvirksomheden og public service-aktiviteter på internettet.</p> <p>Bortset fra virksomhed i tilknytning til DR's ensembler og entrébetaling i forbindelse med større arrangementer afholdt af DR kan DR ikke kræve brugerbetaling for public service-ydelser.</p> <p>Der foreligger ikke brugerbetaling, når DR opkræver betaling fra brugere for distributionsomkostninger i forbindelse med levering af ydelser, der sker on demand eller på anden vis efter udtrykkelig anmodning fra sådanne brugere. Det gælder således også, at overtaksering af SMS-afstemninger med et beløb, der svarer til DR's omkostninger, ikke udgør brugerbetaling. Der foreligger heller ikke brugerbetaling, når DR oppebærer vederlag i henhold til ophavsretten.</p> <p>I kontraktperioden modtager DR følgende offentlige tilskud til finansiering af public service-virksomheden:</p>	<p>gennem DRs andel af licensprovenuet samt gennem øvrige indtægter ved salg af programmer og andre ydelser, tilskud, udbytte, overskudsandele m.v.</p> <p>DR kan ikke oppebære reklameindtægter fra programvirksomheden og public service-aktiviteter på internettet.</p> <p>Bortset fra virksomhed i tilknytning til DRs ensembler og entrébetaling i forbindelse med større arrangementer afholdt af DR kan DR ikke kræve brugerbetaling for public serviceydelser.</p> <p>Der foreligger ikke brugerbetaling, når DR opkræver betaling fra brugere for distributionsomkostninger i forbindelse med levering af ydelser, der sker on demand eller på anden vis efter udtrykkelig anmodning fra sådanne brugere. Det gælder således også, at overtaksering af SMS-afstemninger med et beløb, der svarer til DRs omkostninger, ikke udgør brugerbetaling. Der foreligger heller ikke brugerbetaling, når DR oppebærer vederlag i henhold til ophavsretten.</p> <p>I kontraktperioden modtager DR følgende licensindtægter:</p>
---	---

Tabel 1: Offentlig finansiering af DR i 2019-2023 (mio. kr., 2019-niveau, ekskl. moms) 1)

Mio. kr.	2019	2020	2021	2022	2023	2019-23 i alt
Samlet offentlig finansiering iflg. Medieaftale 2019-23 (2018-niveau)	3.591,8	3.459,1	3.347,7	3.229,7	3.092,5	16.720,8
Samlet offentlig finansiering iflg. Medieaftale 2019-23 (2019-niveau) 2)	3.627,7	3.493,7	3.381,2	3.262,0	3.123,4	16.888,0
Fordelt på:						
Tilskud over finansloven 3)	907,0	1.746,9	2.535,9	3.262,0	3.123,4	11.575,2
Tillægsafgifter af licensmidler 4)	2.720,7	1.746,8	845,3	-	-	5.312,8
Licensmidler fra tidligere medieaftaleperioder 5)	-	-	-	-	-	-
Samlet offentlig finansiering 2019-2023	3.627,7	3.493,7	3.381,2	3.262,0	3.123,4	16.888,0

1) Totaller kan afvige fra sammenlægning af baggrundstal som følge af afrunding.

2) Både finanslovslovdokument og tillægsafgifter reguleres i perioden, svarende til opregningen på finansloven af konti, der reguleres med forbrugerprisindekset (L.O.pct. fra 2018 til 2019).

3) Der er tale om et lovbundet tilskud. Der tages forbehold for vedtagelse af forslag til ændring af radio- og fjernsynsloven.

4) Bælebæret er baseret på et forventet licensprovenu fra medielicensen i 2019-2021.

5) DR's skat over indtægtsføring af licensmidler fra tidligere medieaftaleperioder (merprovenu indtægtsføres i takt med at udgifterne afholdes eller produktet offentliggøres).

Tabel 1: Licensindtægter til DR 2015-2018 (mio. kr.)¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2015-2018 i alt
Medieaftale 2015-2018					
Årlig licensstilførsel i faste priser	3.673	3.671	3.669	3.668	14.681
Tilførsel af overstående licensprovenu fra 2013 og 2014 ²⁾	2	20	8		30
Licens iht. Medieaftale 2015-2018	3.675	3.691	3.677	3.668	14.711
Tidligere medieaftaler:					
Ikke-indtægtsført licensprovenu fra tidligere medieaftaler ³⁾	11				11
Licensindtægter til DR i alt 2015-2018	3.686	3.691	3.677	3.668	14.722

1) Totaller kan afvige fra sammenlægning af baggrundstal som følge af afrunding. Alle tal er angivet i 2015-priser. Licensprovenu indtægtsføres årligt i takt med at udgifterne afholdes eller produktet offentliggøres. Hermed er omfattet indtægtsføring af udgifter til medierelaterede aktiviteter og indtægtsføring af indtægter.

2) Tilførsel til Medieaftalen 2015-2018 vil være DR's periode 1 og 2015-2018 i mio. kr.: overstående licensprovenu. Midlerne skal bruges til medfinansiering af meningsfulde DR ved styrkelse af programindsatsen (m.v. 30 pct. af Medieaftalen 2015-2018).

3) Indtægter mod er der er tilkaldt DR til nærmere angivne formål i Medieaftale 2007-2010 og 2012-2014. Midlerne er tilkaldt DR til digitalisering af arkiver, multimedialt og til andre projekter.

Ifølge Medieaftale 2015-2018 vil et eventuelt merprovenu i aftaleperioden i forhold til det forventede licens-provenu blive fordelt af kulturministeren, jf. radio- og fjernsynslovens § 69, stk. 1, efter drøftelse med aftale-partnerne. Det fremgår af aftalen, at der er enighed om, at halvdelen som udgangspunkt tildeles DR, bl.a. for at sikre, at DR også har et økonomisk incitament til at sikre en effektiv licensopkrævning. Der vil i givet fald blive udarbejdet et tillæg til nærværende kontrakt herom. Ifølge aftalen vil et eventuelt mindreprovenu indebære en reduktion af licensstilførslen til DR.

I kontraktperioden forventes DRs udgifter og indtægter forbundet med public service-virksomheden (ekskl. licensindtægter) at være:

Tabel 2: Nettoomkostninger public service (mio. kr.)¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2015-2018 i alt
Omkostninger					
Løn og øvrig drift	3.712	3.632	3.619	3.623	14.586
Finansielle omk.	90	97	90	84	361
Afskrivninger	325	347	354	346	1.372
Indtægter					
Andre driftsindtægter	-319	-322	-322	-323	-1.287
Finansielle indtægter	-65	-65	-65	-65	-262
Øverskud, anden virksomhed ²⁾	-2	-2	-2	-2	-10
Nettoomkostninger	3.740	3.685	3.672	3.663	14.760

1) Totaller kan afvige fra sammenlægning af baggrundstal som følge af afrunding. Alle tal er angivet i 2015-priser.

2) Andre offentligt ejet virksomheder indkommer overføres til et beløb svarende til den til enhver tid gældende selbetskattesatsprocent (i beløbsgrænse 1005 af 01/03/2013).

Det forventede resultat for DRs public service-virksomhed i kontraktperioden fremgår af tabel 3.

Tabel 3: Resultat public service (mio. kr.)¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2015-2018 i alt
Nettoomk. public service	3.740	3.685	3.672	3.663	14.760
Licensindtægter til DR	3.686	3.691	3.677	3.668	14.722
Forventet resultat af public service	-54	5	5	5	-39

1) Totaller kan afvige fra sammenlægning af baggrundstal som følge af afrunding. Alle tal er angivet i 2015-priser.

6.2 Sikring mod overkompensering af public service-virksomheden

Det følger af EU-Kommissionens meddelelse af 27. oktober 2009 om statsstøttereglerne anvendelse på public service-radio og -tv-virksomhed (EØS 2009/C 257/01), at den offentlige

kompensation normalt ikke må overstige nettoomkostningerne ved public service opgaven, når der også tages hensyn til andre direkte eller indirekte indtægter af public service opgaven. Det er derfor nettoindtægterne ved alle kommercielle aktiviteter i tilknytning til public service aktiviteten, der skal tages i betragtning ved fastlæggelsen af nettoomkostningerne ved public service opgaven.

Med henblik på en effektiv og smidig drift af DR kan de offentlige tilskud dog overstige nettoomkostningerne – akkumuleret – med op til 10 pct. af de årlige budgetterede udgifter ved public service-virksomheden, jf. EU-Kommissionens meddelelse.

Som det fremgår af tabel 2 nedenfor, forventes det akkumulerede resultat indtil påbegyndelsen af kontraktperioden 2019-2023 (opgjort fra og med 2007) at være et samlet underskud.

Tabel 2. Akkumuleret resultat af public service 2007 til 2018	
	Mio. kr. 2018-priser
Akkumuleret resultat public service 2007-2017	-120,3
Estimeret resultat public service 2018	5,0
Forventet resultat af public service 2007 til 2018	-115,3

I opgørelsen er der alene taget højde for resultatet af public service-virksomheden. Fra 2019 og frem vil resultatet af DR's anden virksomhed også indgå.

I forbindelse med udarbejdelse af budgettet for 2019 udarbejder DR efter nærmere aftale med Kulturministeriet materiale, der beskriver overholdelsen af meddelelsens retningslinjer i budgetår og resterende kontraktperiode. Tilsvarende materiale følger i forbindelse med DR's årsregnskaber.

Realiserede akkumulerede overskud ved indeværende kontraktperiodes udløb, der ligger inden for 10 pct. af udgifterne ved public service-virksomheden i 2023, indgår i opgørelsen af DR's akkumulerede overskud i den efterliggende kontraktperiode. Et eventuelt

Med henblik på en effektiv og smidig drift af DR kan licensindtægterne overstige nettoomkostningerne – akkumuleret – med op til 10 pct. af de årlige budgetterede udgifter ved public service-virksomheden, jf. EU-Kommissionens meddelelse af 27. oktober 2009 om statsstøttereglernes anvendelse på public service-radio og -tv-virksomhed (EØS 2009/C 257/01).

Realiserede akkumulerede overskud ved indeværende kontraktperiodes udløb (opgjort fra og med 2007), der ligger inden for 10 pct. af udgifterne ved public service-virksomheden i 2018, indgår i opgørelsen af DRs akkumulerede overskud i den efterliggende kontraktperiode.

akkumuleret overskud ved indeværende kontraktperiodes udløb, der ligger ud over de 10 pct., skal som udgangspunkt tilbagebetales uden ophør.

Et eventuelt akkumuleret overskud ved indeværende kontraktperiodes udløb, der ligger ud over de 10 pct., skal som udgangspunkt tilbagebetales uden ophør.

Eventuelle realiserede underskud i kontraktperioden dækkes af DRs egenkapital og indgår herudover ved vurderingen af DRs finansielle behov for en kommende kontraktperiode.

Som det fremgår af tabel 4 nedenfor, forventes det akkumulerede resultat i kontraktperioden at være et samlet underskud.

Tabel 4: Akkumuleret resultat af public service	Mio.kr.
Akkumuleret resultat public service 2007-2013	-163
Estimeret resultat public service 2014	57
Estimeret resultat public service 2015-18, jf. tabel 3	-39
Estimeret akkumuleret resultat public service	-145

Note: 2007-2014 i løbende priser, 2015 og frem i 2015-priser. Akkumuleret resultat 2007-2013 opgjort på grundlag af korrigerede regnskabstal (korrektion for ikke-realiserede finansielle kursgevinster og -tab).

DRs regnskaber for indeværende kontraktperiode vil i lighed med tidligere år indeholde en note med opgørelser svarende til tabellerne 1-3, bl.a. med henblik på Kulturministeriets løbende opfølgning på ovenfor nævnte betingelser. Regnskabstallene vil som udgangspunkt blive aflagt i overensstemmelse med tabel 1-3. Dog er der mulighed for at korrigere regnskabstallene for ikke-realiserede finansielle kursgevinster og -tab.

Såfremt DR i kontraktperioden oppebærer ekstraordinære indtægter, vil disse indgå i den regnskabsmæssige opgørelse af nettoomkostningerne ved public service-virksomheden.

Såfremt DR i kontraktperioden oppebærer ekstraordinære indtægter (hvad der ikke er budgetteret med), vil disse indgå i den regnskabsmæssige opgørelse af nettoomkostningerne ved public service-virksomheden. DR skal i tilfælde af sådanne indtægter snarest muligt orientere Kulturministeriet med henblik på stillingtagen til eventuelle konsekvenser heraf for licenstilførslen til DR i kontraktperioden.

7. ØGET GENNEMSIGTIGHED I DR'S ØKONOMI, PROGRAMFORDELING, UDLÆGNING AF PRODUKTION MV.

7.1 Rapportering af udgifter fordelt på formål og kanaler

DR skal øge gennemsigtheden i DR's økonomi, herunder hvordan DR's ressourcer fordeler sig på enkelte kanaler og platforme samt medieformål.

DR skal i redegørelsen for fordelingen af ressourcer på enkelte kanaler og platforme samt medieformål tage udgangspunkt i den metode, der er anvendt i *tabel 1, 2 og 3* i *bilag 2* til denne kontrakt.

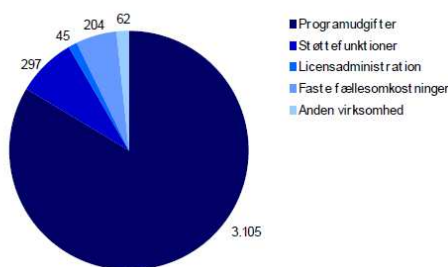
DR skal årligt genberegne den estimerede ressourcefordeling i forhold til det kommende års budget og fremsende fordelingen til Kulturministeriet samtidig med fremsendelse af det kommende års budget. I de årlige public service-redegørelser sammenlignes den budgetterede ressourcefordeling med regnskabstallene for det pågældende år.

12. ESTIMERET FORDELING AF UDGIFTER PÅ FORMÅL OG KANALER

I den mediepolitiske aftale for 2015-2018 forudsættes det, at DR fortsætter arbejdet med større gennemsigthed i forhold til DRs fordeling af ressourcer på forskellige formål, herunder de enkelte tv- og radiokanaler. DRs estimerede fordeling af udgifter på formål og tv- og radiokanaler fremgår af figur 1, 2 og 3. Det bemærkes, at figurerne er baseret på budgettal for 2015. Såvel de samlede udgifter som fordelingen af disse vil løbende ændre sig i kontraktperioden (både i forbindelse med budgetlægning og regnskabsafklæggelse) og dermed afvige fra de viste figurer.

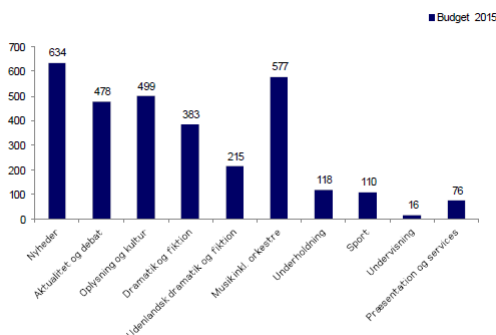
Af figur 1 fremgår DRs estimerede samlede driftsudgifter til tv, radio, dr.dk, sendenet m.v. i 2015 fordelt på overordnede formål. Der indgår heri ikke øvrige omkostninger som lagerreguleringer, afskrivninger og finansielle omkostninger.

Figur 1: DRs budgetterede driftsudgifter i 2015 estimeret på formål (i mio. kr.)



Den estimerede fordeling af de budgetterede programudgifter på tværs af medieplatforme (3.105 mio. kr.) på underliggende medieformål fremgår af figur 2 nedenfor. Eksempelvis fremgår det, at DR forventer at anvende 634 mio. kr. til nyheder.

Figur 2: DRs estimerede programudgifter i 2015 fordelt på medieformål (i mio. kr.)

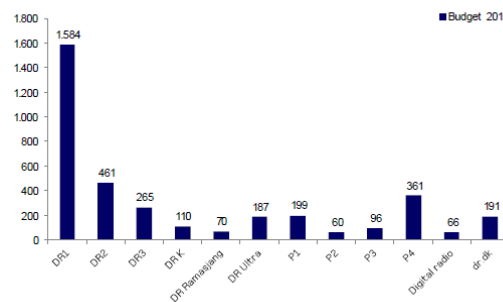


Anm.: Totaler kan afvige fra sammentælling af baggrundstal som følge af afrunding.

Den økonomiske ramme for fordeling af de estimerede udgifter på kanaler er i alt 3.652 mio. kr. (svarende til figur 1 ekskl. udgifter til anden virksomhed). Fordelingen fremgår af figur 3.

Da ”kanal” ikke er en dimension i DRs økonomisystemer, er det ved fordelingen nødvendigt at anvende fordelingsnøgler. Det bemærkes endvidere, at tallene i figur 3 ikke er udtryk for marginaludgiften ved en given kanal.

Figur 3: DRs estimerede driftsudgifter i 2015 (ekskl. anden virksomhed) fordelt på kanaler (i mio. kr.)



Anm.: Totaler kan afvige fra sammentælling af baggrundstal som følge af afrunding.

DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- DR's samlede omkostninger fordelt på overordnede formål, herunder:
 - Programudgifter fordelt på intern programproduktion, ekstern programproduktion og rettigheder, indirekte programudgifter og lagerreguleringer.
 - Øvrige driftsudgifter fordelt på administration, licensadministration, faste fællesomkostninger og anden

De i figur 1-3 angivne estimerede udgifter vil årligt blive genberegnet i forhold til det kommende års budget og fremsendt til Kulturministeriet samtidig med fremsendelse af det kommende års budget. I de årlige public service-redegørelser vil figur 1-3 blive sammenlignet med regnskabstallene for det pågældende år.

virksomhed.

- Øvrige omkostninger fordelt på afskrivninger og finansielle nettoomkostninger.
- DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (kanalrammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på medieformål.
- DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (kanalrammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på kanaler og platforme.
- DR's direkte programudgifter (kanalrammer) fordelt på danske og udenlandske programmer.

7.2 Rapportering af fordeling af programtyper, borgernes forbrug mv.

DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- Fordeling af programtyper på hhv. tv-kanaler, radiokanaler samt digitale radio- og tv-tilbud, herunder give indblik i programmer under de enkelte medieformål
- Borgernes forbrug af DR's programudbud på tv, radio og digitale platforme
- Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet på udvalgte områder.

DR skal i forbindelse med public service-redegørelsen udarbejde en oversigt over sendte programmer for det pågældende år fordelt på medieformål. Oversigten stilles til rådighed på dr.dk.

7.3 Åbenhed

DR skal give kulturministeren og Folketinget adgang til de oplysninger om DR's økonomi, som måtte blive efterspurgt. Dette gælder dog ikke oplysninger vedrørende ansættelsesmæssige forhold, som kan undtages fra aktindsigt i medfør af offentlighedsloven. Oplysninger afgives hvis nødvendigt i fortrolighed.

DR skal i videst muligt omfang give offentligheden indsigt i DR's økonomi i forhold til DR's fordeling af ressourcer på kanaler/platforme og medieformål.

7.4 Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter

DR skal i medfør af medieaftalen for 2019-2023 i kontraktperioden udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 14 pct. af DR's offentlige finansiering set over aftaleperioden.

Det svarer til en udlægning på 507,9 mio.kr. i 2019, 489,1 mio.kr. i 2020, 473,4 mio.kr. i 2021, 456,7 mio.kr. i 2022 og 437,3 mio.kr. i 2023 svarende til en samlet udlægning på 2.364 mio.kr. set over aftaleperioden. Af hensyn til DR's planlægning kan der accepteres udsving de enkelte år, dog således at den samlede udlægning i kontraktperioden svarer til udlægningskravet.

Udlægningen omfatter produktioner til tv, radio, web og andre platforme, mv. samt udlicitering og indkøb af faciliteter mv. i forbindelse med DR's programproduktion. DR's investeringer i dansk film (coproduktioner mv.) kan ikke indgå i opfyldelsen af udlægningskravet.

DR skal bidrage til en god, løbende dialog mellem de uafhængige producenter og DR.

Udlægning af produktion til de uafhængige produktionsselskaber fra DR

DR skal i kontraktperioden udlægge produktion til uafhængige producenter for 300 mio. kr. i gennemsnit pr. år over kontraktperioden. Af hensyn til DRs planlægning kan der accepteres udsving de enkelte år, dog således at den samlede udlægning i kontraktperioden svarer til udlægningskravet.

Udlægningen skal omfatte tv, radio og andre platforme samt digitale læringsspil rettet mod børn, jf. afsnit 5.3. Udlicitering af rene produktionsfaciliteter m.v. uden relation til programudlægning kan alene indgå i opfyldelsen af udlægningskravet med op til 60 mio. kr. af det årlige udlægningsbeløb. Til udlægningskravet lægges gennemsnitligt 65 mio. kr. (2015-niveau), som DR årligt i kontraktperioden forudsættes at anvende på dansk filmproduktion, idet beløbet for det kommende år reguleres årligt i juni måned på baggrund af udviklingen i forbrugerprisindekset, jf. reguleringen af licensen.

Med henblik på at fremme dialogen mellem de uafhængige producenter og DR skal DR gøre følgende:

- Udarbejde en plan for, hvordan det fastsatte krav om udlægning af programmer m.v. imødekommes. Planen skal være offentligt tilgængelig og udveksles med eksterne producenter umiddelbart efter, at DR

<p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til uafhængige producenter fordelt på tv, radio og andre platforme (opgjort ved udgifterne forbundet hermed) • Hvilke produktioner, der er lagt ud i ekstern produktion, samt hvilke produktionsselskaber, der er entreret med m.v. Redegørelsen indeholder af konkurrencehensyn ikke informationer om udgifter til konkrete produktioner eller produktionsselskaber. 	<p>har fastlagt de overordnede indsatser i det efterfølgende års programvirksomhed.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Årligt afholde en ekstern producentdag, hvor DR orienterer om DRs programmæssige m.v. overvejelser i forbindelse med udlægningen samt om DRs overordnede programplaner i øvrigt. • Årligt invitere de eksterne producenter til ”pitchdag”, hvor producenterne får mulighed for at pitche nye ideer til DR. <p>DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:</p> <p>Udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til uafhængige producenter fordelt på tv, radio og andre platforme samt på digitale læringsspil rettet mod børn (opgjort ved omkostningerne forbundet hermed).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvilke produktioner, der er lagt ud i ekstern produktion, samt hvilke produktionsselskaber, der er entreret med m.v. Redegørelsen vil af konkurrencehensyn ikke indeholde informationer om beløb fordelt på produktioner.
<p>8. KONTRAKTENS OVERHOLDELSE OG DR's REDEGØRELSE</p> <p>8.1 Midtvejsevaluering</p> <p>Midtvejs i kontraktperioden evalueres kontrakten med henblik på at sikre eventuelle justeringer i forhold til medieudviklingen mv. Evalueringen skal foretages under hensyntagen til DR's mulighed for langsigtet planlægning.</p> <p>8.2 DR's public service-redegørelse</p> <p>DR skal hvert år udarbejde en redegørelse for, hvordan public service-forpligtelserne er blevet opfyldt i det forudgående kalenderår. Redegørelsen skal sendes senest 1. maj til Slots- og Kulturstyrelsen</p>	<p>DR skal hvert år udarbejde en redegørelse for, hvordan public service-forpligtelserne er blevet opfyldt i det forudgående kalenderår. Redegørelsen skal sendes senest 1. maj til Kulturstyrelsen med</p>

<p>med henblik på Radio- og tv-nævnets vurdering. Redegørelsen skal endvidere sendes til kulturministeren.</p> <p>Redegørelsen skal fyldestgørende og retvisende redegøre for, hvordan kontrakten er opfyldt eller forsøgt opfyldt. Det er fastsat i kontrakten, hvilke punkter, der skal indgå i DR's redegørelse. Hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse, skal der redegøres for baggrunden herfor, og for hvordan forpligtelsen fremover kan opfyldes. DR skal orientere Radio- og tv-nævnet om væsentlige ændringer i programkategoriseringen.</p> <p>De regnskabsmæssige oplysninger i public service-redegørelsen skal være korrekte, og der skal foreligge en tilfredsstillende dokumentation for øvrige talmæssige oplysninger, der har betydning for vurdering af redegørelsen.</p>	<p>henblik på Radio- og tv-nævnets vurdering. Redegørelsen skal endvidere sendes til kulturministeren.</p> <p>Redegørelsen skal fyldestgørende og retvisende redegøre for, hvordan kontrakten er opfyldt eller forsøgt opfyldt. Det er fastsat i kontrakten, hvilke punkter, der skal indgå i DRs redegørelse. Hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse, skal der redegøres for baggrunden herfor, og for hvordan forpligtelsen fremover kan opfyldes. DR skal orientere Radio- og tv-nævnet om væsentlige ændringer i programkategoriseringen.</p> <p>De regnskabsmæssige oplysninger i public service-redegørelsen skal være korrekte, og der skal foreligge en tilfredsstillende dokumentation for øvrige talmæssige oplysninger, der har betydning for vurdering af redegørelsen.</p>
<p>8.3 Kontraktens varighed</p> <p>Kontrakten gælder fra 1. januar 2019 til 31. december 2023.</p> <p>Ændringer i kontrakten kan aftales mellem DR og kulturministeren i løbet af perioden.</p>	<p>14. KONTRAKTENS VARIGHED</p> <p>Kontrakten gælder fra 1. januar 2015 til 31. december 2018. Kontrakten indgås i forlængelse af den mediepolitiske aftale for 2015-2018 indgået den 26. juni 2014 af samtlige Folketingets partier.</p> <p>Ændringer i kontrakten kan aftales mellem DR og kulturministeren i løbet af perioden.</p>
<p><u>NOTER</u></p> <p>¹ Kontrakten omfatter alene public service-virksomheden, jf. § 12 i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, og vedrører således ikke DR's anden virksomhed, jf. lovens § 14. Øvrige bestemmelser om DR's virksomhed, herunder økonomiske og organisatoriske forhold samt klagebehandling, fastsættes i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed og tilhørende bekendtgørelser, herunder bekendtgørelse om vedtægt for DR, bekendtgørelse om regnskabsmæssig adskillelse mellem DR's,</p>	<p><u>NOTER</u></p> <p>¹ Jf. lov nr. 644 af 12. juni 2013 om ændring af lov om radio- og fjernsynsvirksomhed (Forbud mod fremme af terrorisme i programvirksomhed m.v.)</p> <p>² DR har midlertidig tilladelse til at anvende den ledige kapacitet i DAB blok 2 indtil anden anvendelse af kapaciteten i medfør af køreplanen for overgang til digital radio.</p> <p>³ Formidlingen af klassisk musik på P1/P2</p>

<p>TV 2 DANMARK A/S' og de regionale TV 2-virksomheders public service-virksomhed og anden virksomhed, som bl.a. regulerer prisfastsættelse af anden virksomhed, og bekendtgørelse om DR's, TV 2 DANMARK A/S' og de regionale TV 2-virksomheders forpligtelse til at udsende meddelelser af beredskabsmæssig betydning. Kontrakten suppleres af bekendtgørelse om godkendelse af DR's og de regionale TV 2-virksomheders nye tjenester.</p> <p>² § 10. Den samlede public service-virksomhed skal via fjernsyn, radio og internet el. lign. sikre den danske befolkning et bredt udbud af programmer og tjenester omfattende nyhedsformidling, oplysning, undervisning, kunst og underholdning. Der skal i udbuddet tilstræbes kvalitet, alsidighed og mangfoldighed. Ved programlægningen skal der lægges afgørende vægt på hensynet til informations- og ytringsfriheden. Ved informationsformidlingen skal der lægges vægt på saglighed og upartiskhed. Programvirksomheden skal sikre befolkningen adgang til væsentlig samfundsinformation og debat. Der skal endvidere lægges særlig vægt på dansk sprog og dansk kultur. Programvirksomheden skal endvidere afspejle bredden i produktionen af kunst og kultur og give programtilbud, som reflekterer mangfoldigheden af kulturinteresser i det danske samfund.</p> <p>³ Definitionen af nyhedsudsendelser tager udgangspunkt i EBU's definition "Programmer med aktuelt indhold, der er journalistisk behandlet". For at sikre entydighed kategoriseres nyhedsudsendelserne mere snævert som nyheder end EBU's definition.</p> <p>⁴ Ved dansksprogede programmer forstås egenproducerede programmer inklusive dansk speakede transmissioner fra udlandet samt andre programmer produceret i Danmark.</p>	<p>skal ske i sammenhængende dele.</p> <p>⁴ Statsstøttesag nr. SA. 33659.</p> <p>⁵ Definitionen af nyhedsudsendelser tager udgangspunkt i EBU's definition "Programmer med aktuelt indhold, der er journalistisk behandlet". For at sikre entydighed kategoriseres nyhedsudsendelserne mere snævert som nyheder end EBU's definition. Det indebærer, at praksis i forhold til opgørelsesmetode fastholdes fra forrige kontraktperiode, hvor bl.a. ugentlige magasinprogrammer ikke indgår i opgørelsen og i stedet kategoriseres som "Aktualitet". Opgørelsen indeholder ikke transmissioner.</p> <p>⁶ Ved dansksprogede programmer forstås egenproducerede programmer inklusive dansk speakede transmissioner fra udlandet samt andre programmer produceret i Danmark. Hertil kommer programmer med dansk tale.</p> <p>⁷ Ved dansk dramatik skal forstås dansk produceret dramatik. Satireserier, skuespil samt film, herunder spillefilm samt kort- og dokumentarfilm som DR økonomisk har engageret sig i, er ikke omfattet af definitionen.</p> <p>⁸ Ved "programmer om dansk musik" forstås programmer, der indeholder optræden af danske musikere, musik af danske komponister eller programmer, der journalistisk behandler den danske musikscene.</p> <p>⁹ Dansk musik skal forstås som al dansk komponeret musik, uanset af hvem og hvor den spilles, samt al musik spillet af danskere eller ensembler, hvor danske musikere indgår som en bærende kraft.</p> <p>¹⁰ DR har i 2014 foretaget en optimering af sit datavarehus og musikrapporteringssystem, hvorefter systemet mere nøjagtigt end under den forrige kontraktperiode medtager</p>
---	---

<p>⁵ Dansk kultur skal forstås som programmer med Danmark som produktions- og emneland, der samtidig er kategoriseret med indholdskategorierne kultur (blandt andet kulturhistorie), litteratur, medier (blandt andet film og teater), ballet, opera samt kunst og arkitektur.</p> <p>⁶ Ved smalle idrætsgrene skal forstås discipliner, der ikke er enten fodbold eller håndbold.</p> <p>⁷ DR skal desuden redegøre for DR's formidling af den kristne kulturarv, jf. at DR skal lægge særlig vægt på sin rolle som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur og den danske kulturarv, herunder den kristne kulturarv, jf. kontraktens afsnit 2 om DR's rolle og overordnede formål.</p> <p>⁸ Ved dansk dramatik skal forstås dansk produceret dramatik. Satireserier, skuespil samt film, herunder spillefilm samt kort- og dokumentarfilm som DR økonomisk har engageret sig i, er ikke omfattet af definitionen.</p> <p>* Formuleringen af DR's forpligtelse i forhold til dansk film har efter kontraktens underskrivelse givet anledning til misforståelser og præciseres som følger: <i>DR skal i kontraktperioden engagere sig på markedsvilkår i danskproducerede kort-, dokumentar- og spillefilm, herunder dansksprogede, udført hos uafhængige producenter i et omfang svarende til det nuværende i forhold til antallet af titler, dvs. i gennemsnit 14 spillefilmstitler årligt og 23 kort- og dokumentarfilm årligt i løbet af kontraktperioden.</i> Ordningen evalueres efter 2½ år.</p> <p>⁹ Ved "programmer om dansk musik" forstås programmer, der indeholder optræden af danske musikere, musik af danske komponister eller programmer, der journalistisk behandler den danske</p>	<p>musikkens såkaldte "tilknytningsland", jf. note 8. Efter denne nye opgørelsesmetode udgjorde andelen af dansk musik i 2013 43 pct. på tværs af DRs daværende radiokanaler. Kravet om, at DR på radio årligt skal tilbyde en høj andel af dansk musik på minimum 43 pct. i gennemsnit på tværs af alle musikbårne radiokanaler træder i kraft den 1. april 2015, idet implementeringen af kravet forudsætter en redaktionel omstilling og planlægning.</p> <p>¹¹ Dansk kultur skal forstås som programmer med Danmark som produktions- og emneland, der samtidig er kategoriseret med indholdskategorierne kultur (blandt andet kulturhistorie), litteratur, medier (blandt andet film og teater), ballet, opera samt kunst og arkitektur.</p> <p>¹² DR skal desuden redegøre for DRs formidling af den kristne kulturarv, jf. at DR skal lægge særlig vægt på sin rolle som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur og den danske kulturarv, herunder den kristne kulturarv, jf. kontraktens afsnit 3 om formål med public service.</p> <p>¹³ Ved smalle idrætsgrene skal forstås discipliner, der ikke er enten fodbold, håndbold eller cykling.</p> <p>¹⁴ Ved dansksprogede programmer forstås egenproducerede programmer inklusive dansk speakede transmissioner fra udlandet samt andre programmer produceret i Danmark.</p> <p>¹⁵ Det er i medieaftalen for 2015-2018 fastsat, at DRs regionale enheder forudsættes friholdt ved udmøntningen af det i medieaftalen fastsatte effektiviseringskrav på 2 pct., da aftalepartierne ønsker en styrkelse af DRs regionale dækning. Der skal derved i kontraktperioden ske en opretholdelse af kompetenceniveauet i de regionale enheder.</p>
--	--

<p>musikscene.</p> <p>¹⁰ Dansk musik skal forstås som al dansk komponeret musik, uanset af hvem og hvor den spilles, samt al musik spillet af danske borger eller ensembler, hvor danske musikere indgår som en bærende kraft.</p> <p>¹¹ Ved dansksprogede programmer forstås egenproducerede programmer inklusive dansk speakede transmissioner fra udlandet samt andre programmer produceret i Danmark. Ved programmer med andet nordisk sprog som originalsprog forstås programmer, som har et af de nordiske lande som produktionsland.</p> <p>¹² Indtil 2020 tilbyder DR følgende tv-kanaler: DR1: En kanal med et bredt programudbud DR2: En genremæssigt bred kanal med særligt fokus på samfundsstof DR3: En kanal med fokus på den yngre del af befolkningen DR K: En kanal med fokus på kultur, historie og musik DR Ramasjang: En kanal med fokus på programmer til små børn DR Ultra: En kanal med fokus på programmer til store børn</p> <p>¹³ Såfremt DR måtte fremsætte ønske om udfasning af tekst-tv inden kontrakten skal evalueres midtvejs i kontraktperioden, forelægges ønsket for partierne bag medieaftalen for 2019-2023 med henblik på stillingtagen til, om tekst-tv skal udfases.</p> <p>¹⁴ Indtil 2020 tilbyder DR følgende radiokanaler: P1: En kanal med nyheder, aktuel viden og perspektiv P2: En kanal med musikformidling og klassisk musik P3: En kanal med fokus på rytmisk musik, underholdning, sport og nyheder P4: En kanal med bredt programudbud, regional forankring og nyheder P5: En kanal med journalistisk formidling og fokus på varierede traditionelle</p>	<p>¹⁶ Endvidere vil DR simulcaste H.M. Dronningens og statsministerens nytårstaler.</p>
--	--

<p>musikgenrer</p> <p>P6 Beat: En kanal med journalistisk formidling og alternativ rytmisk musik</p> <p>P7 Mix: En kanal med journalistisk formidling, hverdagsmusik og populærkultur</p> <p>P8 Jazz: En kanal med journalistisk formidling og jazzmusik.</p> <p>¹⁵ Endvidere vil DR simulcaste H.M. Dronningens og statsministerens nytårstaler.</p> <p>¹⁶ Dette omfatter programmer på flow tv, live streaming af DR's flowkanaler (simulcast) samt programmer, der kun kan tilgås på DRTV.</p>	
--	--

Mette Bock