



Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K
lov@ft.dk

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

20. september 2018

Folketingets Kulturdvalg har den 6. september 2018, efter ønske fra Mogens Jensen (S), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 349 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes kommentere henvendelsen fra Dansk Teater omdelt som KUU alm. del – bilag 228.

Svar:

Dansk Teater fremhæver i sin henvendelse om forslaget til merbevilling på scenekunstmrådet de kommende fire år, at det er problematisk, at der ikke stilles forslag om at alle teatre, som er omfattet af omprioriteringsbidraget, skal have tilført nye penge. Dansk Teater mener, at en politisk prioritering af midlerne i øremærkede tilskudsordninger vil gå ud over teatrenes frihed til selv at foretage faglige vurderinger og prioriteringer, fordi teatrene vil tilpasse deres aktiviteter for at få andel i de omprioriterede midler. Og det mener Dansk Teater vil gå ud over teatrenes basisdrift og kerneaktiviteter, som de vil have svært ved at få finansieret med tilskud fra sponsorer og fonde.

Når regeringen foreslår, at der afsættes penge til kulturen, kunne man have valgt blot at fordele ressourcerne ligeligt til alle, der hidtil har fået tilskud fra staten. Det er imidlertid min opfattelse, at vi som politikere skal have modet til at prioritere. I udspillet lægger vi op til at prioritere de nationale kulturbærende institutioner og samtidig sikre, at en stor andel af midlerne bliver brugt på udviklingsinitiativer for scenekunsten. Vi skal ikke nødvendigvis altid støtte alle de samme formål. Hvis der aldrig flyttes rundt på pengene, mener jeg, at der er en risiko for, at modtagerne gror fast i vante mønstre. Og det skaber ikke udvikling.

I regeringens finanslovsforslag indgår blandt andet forslag om bevilling til udvikling af scenekunsten. Da jeg i foråret indsamlede idéer til fremtidens scenekunst, foreslog Teatrenes Interesseorganisation og Danske Teatres Fællesorganisation, som i dag er samlet i Dansk Teater, sammen med Dansk Skuespillerforbund blandt andet, at "der opret-

tes en særlig udviklingspulje under projektstøtteudvalget [for scenekunst] til fremme af samarbejde mellem teatre på tværs af hele scenekunstheltet." Derfor undrer det mig, at Dansk Teater nu udtaler sig så skarpt imod politiske øremærkninger. Regeringens forslag indebærer netop en bevilling til udvikling af scenekunsten.

Jeg ønsker bestemt, at scenekunsten i Danmark skal leve videre og blive ved at udvikle sig, og jeg mener også, at staten skal støtte scenekunsten. Teatrene skal naturligvis have deres kunstneriske frihed og selv træffe beslutninger om deres egen udvikling. Jeg er også en stor tilhænger af selvbestemmelse og kunstnerisk frihed. Netop derfor mener jeg, at det er vigtigt, at teatrene ikke bliver for afhængige af offentlige midler men søger nye indtægtskilder.

Dansk Teater foreslår, at man allerede nu begynder en aftrapning af omprioriteringsbidraget.

Det er regeringens politik, at omprioriteringsbidraget skal fortsætte, fordi det er vigtigt at skaffe rum til investeringer og nye initiativer både mellem ministerierne og indenfor det enkelte ministerium. Til gengæld er det regeringens intention, at omprioriteringsbidraget fra 2022 – i alt 75 mio. kr. – skal blive inden for kulturområdet, så kulturens penge stadig bliver brugt på kultur.

Mette Bock