

Et varmt velkommen til Exit 2018

Det er med stor stolthed og glæde, at vi præsenterer dette års dimittender og 2. årgang fra forsøgsuddannelsen i nycirkus. 13 studerende er klar til at indtage scenen med 11 individuelle og personlige Artistiske Svendestykker.

De artistiske svendestykker er uddannelsens sidste modul og de studerendes selvstændige kunstneriske afgangsprojekter. Projekterne skal samtidig præsentere de studerendes cirkus-tekniske kunnen og viden.

Som publikum oplever du både et show og en afsluttende eksamen. Vores studerende har igennem tre års benhårde studier udvist stor dedikation. De har arbejdet hårdt og længe – hver eneste dag. Med deres artistiske svendestykker minder de os om, hvad de har stræbt efter og opnået - og at der bag det ekvilibristiske udtryk ligger mange timers slid – og masser af dage med både frustration, fysisk og psykisk udmattelse.

Som uddannelse har vi set det som vores fornemmeste opgave at være oprigtigt nysgerrige på den enkeltes potentiale og talent. Vi har bestræbt os på at facilitere, inspirere og give de studerende modet og redskaberne til selv at eksperimentere, skabe, kreere og sætte i værk.

Nu står de her, klar og parate til at indtage verdens forskellige scener. Det er med vemod, at vi tager afsked og samtidig glæder vi os helt enormt til at se dem udleve deres drømme som professionelle nycirkusartister både herhjemme og ude i verden.

God fornøjelse!

AnneSophie Bergmann Steen & AMoCs faste stab.

Dansk nycirkusuddannelse – hvad nu?

Med denne anden og sidste årgang af studerende afsluttes den 4-årige forsøgsperiode for Akademiet for Moderne Cirkus.

Uddannelsen på bachelorniveau har været godkendt som tidsbegrænset forsøgsordning under Københavns kommune og Kulturministeriet.

Erfaringerne på forsøgsuddannelsen har været gode. Der er efterspørgsel efter uddannede nycirkusartister og vi har opnået international anerkendelse for vores resultater. Vores dimittender er i arbejde både herhjemme og internationalt. Herhjemme kan vi bl.a. opleve dem i forestillingerne: Bosch' Drøm, Life is a Fairy tale, Circus On My Mind, Peter Pan, Hamlet på Kronborg og på Wallmanns, ligesom de er at finde på mange folkeskoler, hvor de underviser i projekt "Nycirkus på skemaet".

På verdens nycirkuskort er Danmark nu et land som også internationale cirkustalenter drømmer om at uddanne sig i.

Undervejs i forsøgsuddannelsen har vi haft samarbejdsprojekter med bl.a. Den Danske Scenekunstskole, Rytmisk Musikkonservatorium, Afdeling for Teater og Performance studier (KUA), Dans och Cirkushögskolan i Stockholm (DOCH) og Ecole de Cirque Quebec. Vi har deltaget i Circa (international nycirkusfestival i Auch) og vi har været med til at udvikle og afholde videreuddannelse for cirkus undervisere i samarbejde med FEDEC (European Federation of Professional Circus Schools).

Så hvad nu?

Det er AMoC's klare ønske og mål, at der etableres en videregående permanent uddannelse i moderne cirkus – meget gerne under Den Danske Scenekunsts skole.

En Nycirkusuddannelse er en investering! En investering i en kunstform der appellerer til både børn, unge og voksne, en kunstform der skaber arbejdspladser og som egner sig til både branding, kulturel eksport og som pædagogisk værktøj.

Danmark fortjener en videregående nycirkusuddannelse!

Tak til alle jer der har fulgt og støttet AMoC under forsøgsperioden. Vi er fortsat i arbejdstøjet og kæmper videre for udvikle dansk nycirkus. Følg os fortsat på AMoCs facebook og på Instagram amoc_circus.

Der er stadig brug for opbakning og støtte!

Villads Bugge Bang

(med musiker Arto Louis Eriksen)

Musisk performer, Danmark

Titel: Let me think about it

Pausen er forsvundet.

Der er hele tiden noget nyt og spændende, der vil have vores opmærksomhed.

Så hvordan kan vi lade tankerne strække sig og komme på de vildeste idéer, hvis vi hele tiden bliver overrumplet af ekstreme udtalelser og ligegyldige informationer?

Mit værk er en musikalsk opvisning i, hvordan jeg bliver forstyrret af mine egne handlinger og omgivelser, på vej til at finde svaret.

Hjemmeside: Buggebang.com

Email: buggebang@gmail.com

Instagram: [@buggebang](https://www.instagram.com/buggebang)

Facebook: [fb.com/buggebang](https://www.facebook.com/buggebang)





Filip Zahradnický

Jonglør, Tjekkiet

Titel: **Vermilion**

Det er fascinerende at udfordre den klassiske opfattelse af jongløren som værende en artist, der kontrollerer sine objekter og får dem til at makke ret.

I mit arbejde inkorporerer jeg dukkeføberteknikker, dans og teater, og stræber efter at skabe en surrealistisk dialog mellem jongløren og hans objekter, hvor det ikke altid er tydeligt, hvem der kontrollerer hvem. Inspirationen har jeg bl.a. hentet i den kinesiske myte om Vermilion fuglen, der altid flyver og aldrig rører jorden.

Hjemmeside:

www.ringjuggling.com

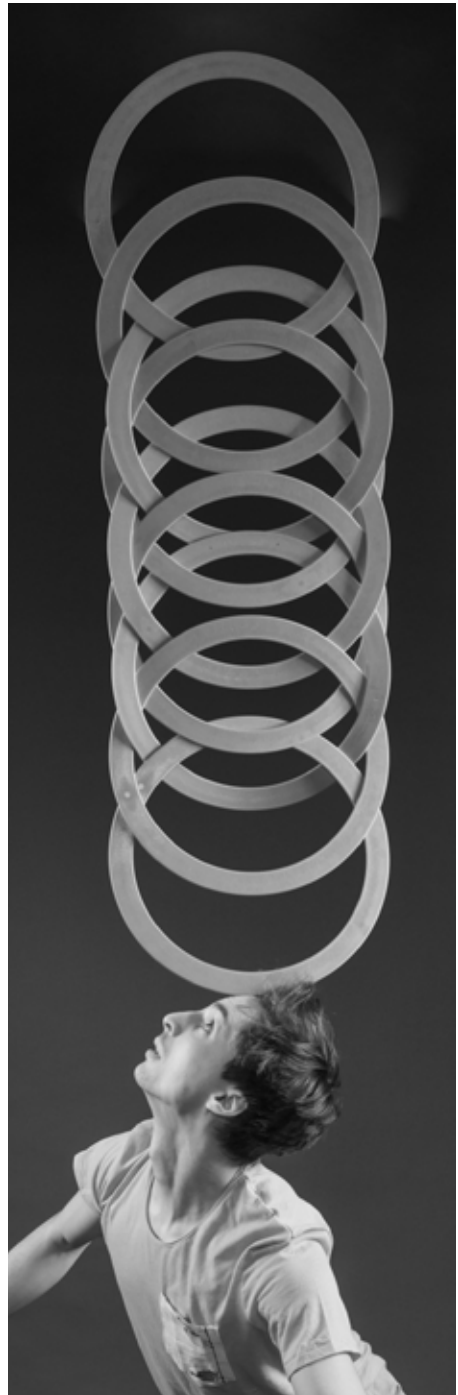
Email: info@ringjuggling.com

Instagram: [@filipzahradnicky](https://www.instagram.com/filipzahradnicky)

Facebook:

Filip Zahradnický - Circus Artist

Musik: Manu Delago - Chimp
Rave





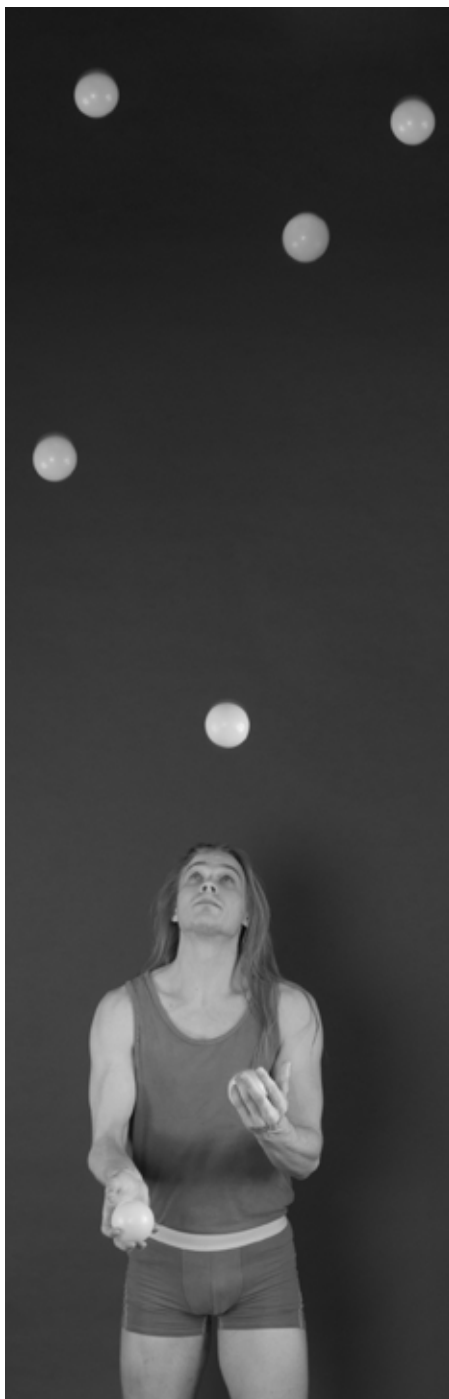
Love Dahlin

Jonglør, Sverige

Jeg har en masse tanker og ideer. De er ofte uoverskuelige og kan være svære at finde hoved og hale på. Normalt gør jeg mig umage for at strømline og fokusere dem, så de bliver nemmere at have med at gøre. Men det er også berigende med en mangfoldighed af ideer, der stritter i alle retninger, og som ikke kan sættes på formel! Det vil jeg gerne have lov at dele med jer, så kom og se et udsnit af, hvad man kan finde inde i mit hoved.

Email: love.dahlin93@gmail.com

Instagram: [@lovedahlin](https://www.instagram.com/lovedahlin)





**Olivia Englundh
& Olivia Bjurling (Duo Olivia),
Partrapez, Sverige**

Titel: Jamais Vu

Jamais Vu er det modsatte af Deja Vu, og dækker over følelsen af at opleve noget, som burde være genkendeligt og trygt, men som føles fremmed og anderledes. Denne fornemmelse har vi brugt som udgangspunkt for en legende og humoristisk undersøgelse af, hvordan partrapez som cirkusdisciplin kan udfordres og gentænkes, og hvad det betyder for vores rolle som cirkusartister.

Hjemmeside: duoolivia.com
Email: duo_olivia@hotmail.com
Instagram: [@duo_olivia](https://www.instagram.com/duo_olivia)

Musik: No More by CJ beats and
Unwind by DJ Nu-Mark/ Pomo





**Maya Peters & Liam Jones
(Duo Assaya)**

Parakrobatik, England

Hvordan kommer man videre efter et tab? Hvordan lever minderne af dem, vi holder af, videre, efter at de har forladt os? Hvordan påvirkes vi af sorg, og hvad gør det ved vores syn på kærlighed? Det er nogle af de spørgsmål, vi har arbejdet ud fra, og som er endt i en parakrobatiske kærlighedshistorie.

Hjemmeside:

www.duoassaya.com

Email: DuoAssaya@hotmail.co.uk

Instagram: @duoassaya





Sonia Matos

(Alfred Hall von Kriegbaum),
Parakrobatik, Portugal

Titel: Electricity

En almindelig hverdag, med faste ritualer og daglige vaner, giver en følelse af stabilitet og sikkerhed. Men under de daglige rutiner lurker usikkerheden, og hvad der normalt er trygt og stabilt, bliver ved nærmere eftersyn faretruende og ukontrollabelt. Når ubehagelige minder presser på, bliver der sat spørgsmålstejn ved det, man tager for givet, og grænsen mellem fantasi og virkelighed udviskes.

Email:

sonia_matos_nsc@hotmail.com

Instagram: @naoabacaxi





Line Helweg

(Villads Bugge Bang)

Dans/akrobatik, Danmark

**Titel: Det, vi tager til os,
og det vi giver fra os**

Jeg arbejder med, hvad der sætter bevægelse i gang, og hvordan bevægelse kan opstå, når man er i forhold til noget andet. Mine undersøgelser er baseret på arbejde med min egen hest Vikky, og det, der sker imellem os, når vi gør ting sammen.

Jeg er optaget af spørgsmål som: Hvordan kan vi gribe hinanden med vores begejstring i bevægelsen, og hvordan kan jeg blive påvirket af hendes større energi og kraft?

Email: linehelweg@live.dk





Ida Langkilde

(Malika Sia Graff),
Håndstand/Kinesisk Pæl,
Danmark

Jeg vil lege med øjeblikket og nærværet i nuet. Jeg vil udfordre de normale veje at gå, og ikke nøjes med de gængse og mest effektive ruter. Derimod vil jeg udforske hvordan livets paradox er i de snørklede og ulogiske afkroge. Sammen med musikken i dette nummer opstår uendelige muligheder.

Hjemmeside: Idalangkilde.dk

Email: idalangkilde@hotmail.com

Instagram:

[@idalangkilde_circusartist](https://www.instagram.com/idalangkilde_circusartist)

Facebook: [ida langkilde - circus artist](#)





Jan Jirak

Håndstand, Tjekkiet

Titel: **Le Petit Box**

Fra et cirkusteknisk perspektiv er mit værk en undersøgelse af mulighederne for at udfordre den stilstand, der normalt kendetegner håndstand. Jeg skabte en boks i samarbejde med konstruktør/designer Zdenek Kronus, hvilket åbnede en verden af muligheder. Jeg kan hoppe, dreje og flytte mig frit i rummet, og samtidig bibeholde de statiske kvaliteter, som kendetegner håndstand. Den anden del af min research omhandler det arketypiske billede af en sårbar dreng, som nysgerigt undersøger omverdenen for at udvide sin horisont (frit inspireret af "Den Lille Prins" af Antoine de Saint-Exupéry).

Hjemmeside: www.janjirak.cz

Email: jj@janjirak.cz

Instagram: [@janjirak](https://www.instagram.com/janjirak)

Musik: Susumu Yokota





Erika Hansson,
Hula-Hoop, Sverige

Titel: Growing Up

Mit værk beskæftiger sig med faser af mit liv, og hvordan de både er adskilte og sammenhængende. Fødsel, barndom, teenageår og voksenliv er så forskellige, at det på en måde næsten ikke giver mening at sammenligne dem. Men for mig er de også tæt forbundne, da hver fase er kendetegnet ved en stærk nysgerrighed og vilje til at lege. Denne dobbelthed har været omdrejningspunktet i min research.

Email:
erikahansson91@hotmail.com
Instagram: @ejikahandsome





Martha Errboe

Reb, Danmark

Titel: Knot Just Vertical

I min research har jeg arbejdet både ud fra et arkitektonisk og scenekunstnerisk perspektiv. Som luftartist er der mulighed for en unik udforskning af rum, da man kan bevæge sig vertikalt og ikke er bundet af at skulle holde sig på jorden. Denne frihed har jeg udvidet gennem mit eget rebsystem, som både giver mulighed for horisontale forflytninger, samt for at skabe kinetiske skulpturer, der løbende påvirkes og ændres i takt med min krops bevægelser.

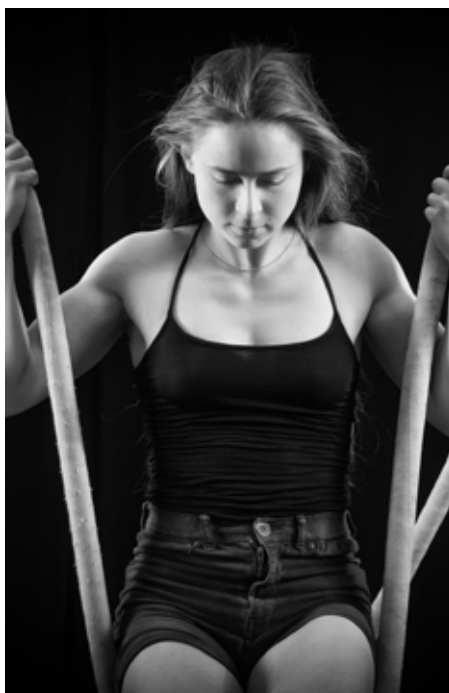
Hjemmeside:

www.marthaerrboe.com

Email: marthaerrboe@gmail.com

Instagram: @sparthamartha

Musik: Martha Errboe Sørensen





TAK...

Først og fremmest til AMoCs faste stab der med stor og utrættelig kærlighed og nysgerrighed har kastet sig ind i kampen og udviklet grundlaget for en videregående uddannelse i nycirkus: (i alfabetisk orden)

Esther Wrobel:

Movement,
komplementære cirkusfag

Jakob Bentsen:

Performance,
Kunstnerisk omsætning og Kunst og kultur

Jens Sigsgaard:

Cirkusdiscipliner (jonglering),
logistik og kommunikation

Julia Smith:

Cirkusdiscipliner (håndstand)

Rasmus Aitouganov:

Cirkusdiscipliner (luftdiscipliner),
komplementære cirkusfag

Signe Anderskov:

Cirkusdiscipliner (håndstand)

Stine Pilmark:

Performance

Søren Flor:

Cirkusdiscipliner (dobbel akrobatik, pæl, håndstand), internationalt arbejde

Troels Hagen Findsen:

Performance,
Kunstnerisk omsætning

Kitt Johnson:

Movement, Performance

AnneMette Nørskov:

Studiekoordinator, vejleder og sekretariat

Gæsteundervisere:

Anika Kristensen Barkan:

Entreprenørskab

Boaz Barkan:

Movement og Performance

Cave Dogs New York:

Kunstnerisk omsætning

Cille Lancade:

Kunstnerisk omsætning

Erik Åberg:

Design og performativitet

Gry Lambertsen:

Kunstnerisk omsætning

Jean-Michel Guy:

Kunst og kultur

John Verner:

Krop og sikkerhed

Kenya Foss Parsons:

Movement

Lars Mikkelsen:

Kunstnerisk omsætning

Lars Gregersen:

Kunstnerisk omsætning

Linda Beier:

Cirkusformidling

Lina B. Frank:

Entreprenørskab og
Arbejdsmarkedsorientering

Louise Kaare Jacobsen:

Kunst og kultur

Martin Kvist:

Krop og sikkerhed

Martin Lyngbo:

Kunstnerisk omsætning

Michael Eigtved:

Kunst og kultur

Mikael Kristiansen:

Cirkusdiscipliner

Mikael Søborg:

Krop og sikkerhed,
komplementære cirkusfag

Ninni Matessi:

Stemme
Oscar Umahro:
Krop og sikkerhed

Poul Laursen:

Movement - Kontaktimprovisation

Petter Wadsten:

Cirkusdiscipliner og
kunstnerisk omsætning

Petteri Jakobsen:

Entreprenørskab og
arbejdsmarkedsorientering

Rasmus Navntoft:

Entreprenørskab

Rune Andersen:

Kunstnerisk omsætning

Sabrina Ruiz:

Performance

Simon Wiborn:

Movement - danceakro

Stine Eva Jørgensen:

Kunstnerisk omsætning

Signe Johs:

Entreprenørskab

Thomas Nygaard:

Entreprenørskab,
Kunstnerisk omsætning

Tuk Fredriksen:

Cirkusdiscipliner

Toubab Holmes:

Komplementære cirkusfag

Veera Kaijanen:

Cirkusdiscipliner

Sif Zachariassen:

Entreprenørskab

Særlig tak til

Bjarne Fey, Pia Allerslev og
Uffe Elbæk

Københavns kommune

Kulturministeriet

Dansk Artist Forbund

AMoCs bestyrelse:

v. Knud Foldschack, Martin Lyngbo,

Susanne Larsen, Hanne Danielsen,

Ralf Strøbech, Christian Have

Jan Rosen (DOCH)

Tilde Björfors (Cirkus Cirkör)

Katrien Verwilt (KIT)

Michael Eigtved (Københavns

Universitet, afdeling for teater og

performance studier)

Tim Roberts (Cirkusuniversitet

Quebec)

Pia Jette Hansen (Bellevue teater)

Mads Thygesen

Den Danske Scenekunstskole

Rytmask Musikkonservatorium

CAKI

Københavns Internationale Teater

DOCH (Dans og Cirkus højskolen i

Stockholm)

FEDEC, (European Federation of

Professional Circus Schools).

Thomas Bech (Det Kongelige Teater)

Andreas Bergmann Steen (Foto)

AFUK, elever og ansatte

Søren A. (mandoverbord)

Morten Kaplers

Kim Jezus

Teater Glimt

Dynamo, Odense

Martin Elung

Den Danske Cirkuspris

...og mange andre

