

FULD TALE

Arrangement:	Samråd om mulighederne for at flytte keramikdelen af Statens Værksteder til Guldagergaard ved Skælskør	29. september 2015
Åbent eller lukket:	Lukket	
Dato og klokkeslæt:	11.november 2015 kl. 11.00	
Sted:	Folketinget	
Taletid:		
Forv. Antal deltagere:	Folketingets Kulturudvalg	
Evt. andre forhold ministeren bør være opmærksom på:		
Kontaktperson:		

Samrådsspørgsmål D:

Ministeren bedes i et lukket samråd overfor udvalget redegøre for, om det er muligt at flytte keramikdelen af Statens Værksteder til Guldagergaard ved Skælskør.

Begrundelse:

Guldagergaard rummer i dag nordens største keramiske værksteder. Guldagergaard er et videns- og formidlings-center inden for keramisk kunst. Et artist-in-residence center, hvor keramikere fra hele verden søger om arbejdsophold i kortere eller længere tid. Der findes 8 centre på verdensplan, heraf to andre i Europa udover Guldagergaard. Statens Værksteder har pt. 4 keramikere årligt på ophold af 3 måneders varighed. Guldagergaard kan med sine nyligt ombyggede faciliteter tilbyde plads til ca. 24 yderligere kunstnere om året. Guldagergaard kan tilbyde et unikt internationalt netværk og adgang til internationale samarbejdspartnere. Hertil kommer en unik vidensbank og database, som ikke findes andre steder i Danmark. Det synes derfor oplagt, at flytte Statens Keramikværksted til Guldagergaard i Skælskør frem for til Kronborg i Helsingør, hvor det vil koste minimum 30 mio. kr. at etablere et keramikværksted som Guldagergaard.

Svar:

Tak for samrådsspørgsmålet.

Den beslutning, regeringen har truffet, er som udgangspunkt at flytte hele institutionen Statens Værksteder for Kunst til Kronborg i Helsingør. Der er sat et analysearbejde i gang for at afklare, hvordan vi gør det bedst og billigst, sådan at det unikke miljø, der er på Statens Værksteder for Kunst – forkortet SVK - bevares.

Jeg kender ikke Guldagergaard i detaljer, men jeg er indstillet på at undersøge den mulighed, der foreslås i spørgsmålet. Både den og andre muligheder har jeg også hørt om tidligere. Derfor har jeg bedt den arbejdsgruppe, som skal komme med bud på, hvordan vi bedst muligt flytter Statens Værksteder, om også at tage disse andre muligheder i betragtning. Det kunne være at flytte keramikdelen til enten Guldagergaard eller alternativt til Tommerup Keramiske Værksted på Fyn, hvor blandt andre Peter

Brandes får brændt sine enorme krukker, der jo står som monumenter rundt omkring i landet.

Så må analysen vise, om vi skal holde fast ved at flytte Statens Værksteder samlet, eller vi skal lægge keramikdelen et andet sted, f.eks. Guldagergaard eller Tommerup.

Men det er ikke nogen enkel sag, og jeg har nogle forbehold, som jeg gerne vil have belyst i analysen, før jeg træffer en endelig beslutning.

Skal der f.eks. laves en lille keramisk "aflægger" af Statens Værksteder på Guldagergaard? Eller skal bevillingen skæres til Statens Værksteder, og opgaven udbydes? Det er jo en mulighed.

Et andet spørgsmål er, om Statens Værksteder og Guldagergaard kan sammenlignes i forhold til, hvilken ydelse de tilbyder kunstnerne. Statens Værksteder tilbyder få ophold til få meget professionelle

kunstnere i Danmark. Guldagergaard har en bredere kreds af brugere. De skal jo også tjene penge.

Der er også spørgsmålet om statsstøtte. Både Guldagergaard og Tommerup er private foretagender, der i et eller andet omfang er i konkurrence med hinanden. Det er derfor nødvendigt at undersøge, om og hvordan man – uden at komme i klammeri med EU's statsstøtteregele - kan flytte en statslig funktion - med de ressourcer der knytter sig hertil - til en af dem. Det vil jo i så fald være en gave til dem.

Men jeg vil ikke afvise nogen muligheder. Disse aspekter vil jeg gerne have analyseret igennem af arbejdsgruppen. Når arbejdsgruppen så har aflagt rapport, vil jeg vurdere, hvad der er den samlet set bedste løsning.

Et vigtigt spørgsmål er at se på, hvad det er for en type opgaver Statens Værksteder for Kunst varetager. Det er jo den der gerne

fortsat skal kunne varetages, bare et andet sted.

Statens Værksteder for Kunst's hovedopgave er at tilbyde værkstedsophold til landets bedste kunstnere til projekter, de ellers ikke kunne lave. Det sker ved at kunne tilbyde kunstnerne arbejdsro og mulighed for uforstyrret at kunne koncentrere sig om sit projekt. Og der er et særligt apparat bygget op om udvælgelsen af de kunstnere, der får bevilget ophold. Det er baseret på de samme principper som Statens Kunstfond med sagkyndige udvalg, der udpeges af kunstnernes egne faglige organisationer.

Derudover er der på Statens Værksteder en stab af dygtige værkstedsledere, dvs. meget specialiserede håndværkere, som kan hjælpe kunstnerne med de håndværksmæssige processer, hvad enten det drejer sig om brænding af keramik, om metal, foto, tekstil eller andre materialer.

Der er gennem årtier opbygget et særligt kunstnerisk miljø på og omkring værkstederne, og det har ført til en særlig ekspertise, om institutionen også har gjort meget for at dokumentere og vidensdele med andre kunstnere og med de kunstneriske uddannelses- og forskningsinstitutioner.

Så det er på mange måder fint, unikt og velfungerende, det der gøres i dag. Det kunne jo tale for at beholde institutionen samlet og flytte det hele, inklusive keramikdelen.

Men på den anden side, når Guldagergaard har gode faciliteter, og mange keramikere og kunsthåndværkere fra ind- og udland sætter stor pris på stedet, og værdsætter det fællesskab, som udfolder sig på Guldagergaard mellem mange forskellige typer kunstnere, så kunne det jo også være et godt miljø at være med i.

Vi skal selvsagt ikke afskrive nogen muligheder på forhånd, og jeg er som sagt indstillet på at bede arbejdsgruppen, om også

at tage andre muligheder i betragtning. Det kunne være at flytte keramikdelen til enten Tommerup eller Guldagergaard.

Når arbejdsgruppen så har aflagt rapport, vil jeg vurdere, hvad der samlet set er den bedste løsning.