

FULD TALE

Arrangement:	Samråd i Kulturudvalget om AFUK	4. december 2012
Åbent eller lukket:	Åbent	
Dato og klokkeslæt:	Tirsdag d. 4. december 2012 kl. 15.00	
Sted:	Folketinget	
Taletid:	-	
Forv. Antal deltagere:	-	
bør være opmærksom på:	-	
Kontaktperson:	Steen Kyed/ Mette-Astrid Jessen/ Anne Kirkegaard	

Der er efter ønske fra Jørgen Arbo-Bæhr (EL) stillet følgende samrådsspørgsmål til ministeren:

Samrådsspørgsmål W

Ministeren bedes redegøre for hvert af de fem arrangementer, som ministeren har afholdt på Akademiet For Utæmmet Kreativitet (AFUK) herunder:

- Hvad var formålet med arrangementerne, og hvad fik ministeren og kulturen i Danmark ud af hver enkelt?
- Hvor mange penge kostede hvert af arrangementerne, og hvad blev pengene brugt til?
- Hvor mange arrangementer har ministeren afholdt og betalt i alt, mens han har været minister?
- Hvad mener ministeren med, at de fem arrangementer var fagligt forsvarlige?

TALE

Nu vil jeg så gå over til at svare på spørgsmål W, stillet af Jørgen Arbo-Bæhr fra Enhedslisten.

Indledningsvist vil jeg understrege, at jeg gerne redegør for arrangementerne på AFUK. Derfor har jeg også allerede - forud for dette samråd - udleveret en redegørelse om arrangementerne, lige som jeg har udleveret materiale, som knytter sig til dialogen mellem Kulturministeriet og AFUK.

De fem omtalte arrangementer, som er blevet afholdt på produktionsskolen under AFUK, omfatter en middag med Kulturudvalget, to arrangementer under EU-

formandsskabet, nemlig en middag med Team Culture og en middag i forbindelse med sportsdirektørmødet. Hertil kommer to debatarrangementer under overskriften ”Kultur på kanten”.

Jeg vil i det følgende redegøre for formålet med arrangementerne, hvad de har bidraget til samt redegøre for udgifterne til arrangementerne.

Kulturudvalget

Der er tradition for, at kulturministeren med 1 til 2 års mellemrum, eller når det ellers kan passe, afholder en middag for kulturudvalgets medlemmer og de embedsmænd, der har tilknytning til udvalgets arbejde.

Det bagvedliggende formål med en sådan minstermiddag er at understøtte samarbejdsrelationen mellem ministeriet og udvalget – i sidste ende forhåbentlig til glæde for kulturen i Danmark.

Den 15. december 2011 havde jeg derfor inviteret det nyvalgte kulturudvalg til en middag på AFUK for benytte lejligheden til at vise en utraditionel side af det danske kulturliv og vise et eksempel på Ny-cirkus-arbejdet i Danmark.

I forbindelse med arrangementet fik udvalget og de øvrige gæster en introduktion til artistuddannelserne, og under middagen blev der præsenteret forskellige artistnumre.

Udgifterne til dette arrangement udgjorde 500 kr. pr. kuvert, 12.500 kr. til rigning af udstyr, lys, lyd, lokaleleje mv. og 7.500 kr. til artisterne. Jeg vil lige for god ordens skyld nævne, at med mindre andet angives, så er de beløb, som jeg nævner, eksklusiv moms.

Team Culture

I forbindelse med EU-formandskabet i foråret 2012 tog jeg sammen med EU-kommissær Androulla Vassiliou initiativ

til Team Culture. Team Culture bestod af 11 europæiske kulturpersonligheder. Blandt deltagerne var blandt andet Josephine Green, som bl.a. er tidligere leder af Trends & Strategy hos Phillips Design, Neil MacGregor, som er direktør for British Museum, Peter Schneider, som er forfatter og debattør.

Team Culture havde til formål at finde gode eksempler på kunst og kultur, der gør en forskel i en krisetid.

Projektet blev indledt med en konference i slutningen af februar i København, hvor aftenen blev tilbragt på AFUK.

Team Culture præsenterede deres resultater på en stor konference i Bruxelles i juni, hvor en kreds af beslutningstagere, medlemmer af Europa-Parlamentet og flere europæiske kulturministre deltog. Dagen bød på i alt 11 oplæg fra medlemmerne af Team Culture samt intensive rundbordsdiskussioner og debatpaneler. Jeg var vært for arrangementet, men det blev afholdt sammen EU-kommissionen.

Som nævnt havde Team Culture til formål at udtænke nye idéer omkring kunst og kultur i en krisetid. På AFUK findes et eksempel på et kunstnerisk udtryk, nemlig Ny-cirkus, som har potentiale for at blive et markant vækstområde inden for oplevelsesøkonomien. Samtidig løfter AFUK et stort socialt ansvar i forhold til udsatte unge. AFUK var således god inspiration for arbejdet i Team Culture og understøttede formålet med Team Culture og viste en interessant side af kunsten og kulturens betydning.

Udgifterne til dette arrangement udgjorde 600 kr. pr. kuvert, 10.000 kr. til rigning, lys, lyd, lokaleleje mv. og 6.000 kr. til artisterne.

Sportsdirektørmøde

I forbindelse med EU-formandskabet i foråret 2012 afholdt Danmark endvidere et uformelt sportsdirektørmøde fra d. 31. maj til d. 1. juni.

På mødet deltog de sportsansvarlige embedsmænd i de 27 EU-lande og Norge. Der var også en repræsentant fra Europarådet, EU-kommissionen samt repræsentanter fra en række internationale idrætsorganisationer.

Den formelle del af mødet blev afholdt i Eigtveds Pakhus helt i overensstemmelse med de retningslinier, der var udstukket for formandskabet.

Der er tradition for, at der under sportsdirektørmøderne er et middagsarrangement og en social event – typisk med et sports- eller bevægelsesrelateret element. Det varierer, om middagene er formelle eller afholdes i mere afslappende former. For eksempel blev der i forbindelse med sportsdirektørmødet på Cypern i november 2011 afholdt bueskydning før middagen. Under det polske formandskab var der besøg på et fodboldstadion i Gdansk, og der var straffesparkskonkurrence for de deltagende lande, kommissæren osv.

I forbindelse med det danske sportsdirektørmøde var der et tæt fagligt program. Derfor fandt ministeriet det oplagt at lave en event i umiddelbar tilknytning til middagen for at undgå ekstra transporttid. Herudover var der et ønske om at kombinere noget knap så formelt med noget særegent i forhold til bevægelse.

I forbindelse med den anden danske konference under formandskabet ”SportVision 2012”, der blev afholdt i fællesskab mellem Kulturministeriet samt en række danske idrætsorganisationer var der en opvisning af DGI’s verdenshold.

I forbindelse med Sportsdirektørmødet var ministeriets og min samlede vurdering, at et arrangement på AFUK ville

kunne forene kravene om en middag på et passende niveau med et spændende indslag i form af en opvisning af AFUKs artister, der viser bevægelse på en anden måde end den, der er kendt i den etablerede europæiske sportsverden, og som var noget helt andet end det, som vi viste frem med DGI's verdenshold.

Udgifterne til dette arrangement udgjorde 600 kr. pr. kuvert, 12.500 kr. til rigning, lys, lyd, lokaleleje mv. og 10.000 kr. til artisterne.

Kultur på Kanten

Lige siden jeg er tiltrådt som kulturminister, har jeg ønsket at debattere aktuelle kulturpolitiske emner med borgere, kulturaktører og andre interesserede. Derfor har jeg med kvartalsvise mellemrum afholdt "Kultur på Kanten", som fungerer som offentligt tilgængelige debatmøder om kulturpolitiske emner.

Formålet er at skabe et åbent og uformelt debatforum til gensidig inspiration. Gæsterne er en blanding af inviterede kulturpersonligheder, studerende og den brede offentlighed. Jeg er vært for arrangementerne og deltager også selv i en paneldiskussion og svarer sammen med panelet på spørgsmål fra salen. Der har ved arrangementerne været forskellige kunstneriske indslag.

Hvert Kultur på Kanten arrangement livestreames på selve aftenen og kan efterfølgende opleves som video på www.kum.dk eller på Kulturministeriets youtubekanal. Arrangementet når således bredt ud, lige som der også er gratis adgang for offentligheden til arrangementet.

Det var planlagt, at alle arrangementer skulle afholdes på Plaza Hotel i deres Library Bar. To uger forud for det andet planlagte debat-arrangement aflyser Plaza med henvisning til, at de ikke længere ønsker at huse offentlige arrangementer i Library Bar. Der opstod altså en situation, hvor vi pludseligt manglede faciliteterne til at afholde et arrange-

ment med underholdning, hvor ca. 80 personer forventes at møde op. Det skulle gå hurtigt, og valget faldt på AFUK for det arrangement, som blev afholdt d. 8. maj 2012. AFUK er altså ikke første-valg til debatten, men kommer med på et afbud. Henvendelsen om arrangementet til AFUK sker d. 19. april 2012. Arrangementet blev afviklet godt og professionelt. Derfor var det også uden videre betænkeligheder, at jeg derfor valgte at afholde det efterfølgende "Kultur på Kanten"-arrangement d. 21. august 2012 samme sted.

Jeg kan i øvrigt oplyse, at det seneste "Kultur på Kanten"-arrangement foregik på Filmskolen med emnet "Filmbranchens nye digitale virkelighed".

Udgifterne til "Kultur på Kanten" d. 8. maj 2012 udgjorde 5.000 til lokaleleje og artister, og udgifterne til "Kultur på Kanten" d. 21. august udgjorde 10.500 kr. til lokaleleje, foræring og artister.

Det var så min redegørelse for formål og omkostninger forbundet med arrangementerne på AFUK.

Den tredje "pind" i spørgsmål W vedrører hvor mange arrangementer, jeg har afholdt og betalt i alt, mens jeg har været minister? Vi har gennemgået min kalender, og jeg kan oplyse, at jeg i min tid som kulturminister har været vært ved knapt 20 eksterne arrangementer, hvor nogle af arrangementerne har været samfinansieret med andre. Udgifterne hertil beløber sig samlet til knap 300.000 kr. inklusiv moms.

Som jeg har redegjort for, har jeg ud af disse tyve arrangementer valgt at afholde fem arrangementer på AFUK, og jeg vil sige, at samtlige arrangementer har fået meget positive tilbagemeldinger fra deltagerne, og vi har fået stor ros for arrangementerne. Derfor har min tanke også været, at når arrangementet har haft et indhold, hvor den alternative, inspirerende og fysiske aktivitet og underholdning har kunnet understøtte arrangementernes formål, så har jeg

ønsket at bruge AFUK. Det har altså været ud fra et fagligt argument for alle fem arrangementer, at AFUK er blevet valgt.

Men når alt dette er sagt, vil jeg gerne gentage, at jeg beklager det helhedsbillede, der tegner sig. Set i bagklogskabens lys kan jeg godt se, at jeg ikke burde have været afholdt fem arrangementer på AFUK produktionsskole.