

FORENINGEN AF KUNSTHALLER I DANMARK

VI ARBEJDER FOR

- at være på forkant med formidling og produktion af den nyeste samtidskunst
- at etablere et 3-årigt program for publikumsudvikling
- at udvikle nye tiltag indenfor samtidskunstformidling til børn og unge
- at søsætte et samlet pr-arbejde for at få større synlighed som institutionstype
- at blive statsanerkendte
- at få bedre driftstøttevilkår

Vi er mere end bare rammer

- om kunsthallernes rolle og funktion i samtidskulturen

Af bestyrelsen for Foreningen af Kunsthaller i Danmark; Helene Nyborg Bay, Kirse Junge-Stevnsborg og Kristine Kern

I Danmark findes der 11 kunsthaller fordelt over hele landet. Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD) blev oprettet i 1992 og tæller i dag følgende institutioner: Den Frie Udstillingsbygning, Viborg Kunsthall, Kunsthallen Brandts, Fotografisk Center, Kunstforeningen Gl Strand, Gl Holtegaard, Kunstcentret Silkeborg Bad, Nikolaj Kunsthall, Kunsthall Charlottenborg, Sophienholm og Kunsthall Aarhus. FKD er i positiv dialog med flere institutioner som interesseret i at blive medlemmer bl.a. Overgaden Institut for samtidskunst, Kunsthall Nord og Kunsthall 44 Møn.

Foreningen af Kunsthaller i Danmark repræsenterer kunsthallernes interesser og udpeger kandidater til forskellige styrelser, bestyrelser og råd, eksempelvis kunstrådets repræsentantskab. Som forening fungerer vi primært som interesseorganisation, og vores agenda er at sikre publikum kvalitative møder

med samtidskunsten. I Foreningen af Kunsthaller i Danmark arbejder vi for, at Kunsthallerne skal ligestilles med museerne i forhold til at opnå driftsstøtte og mulighederne for at søge penge i forskellige af Kunststyrelsen puljer mv. Vi mener, at vi bidrager med noget helt unikt til kunstscenen. Ikke bare i form af samtidskunstudstillinger, men også fordi vi kan noget særligt i forhold til at skabe netværk, udvikle samarbejder og ikke mindst brugerinddragelse.

For os er det vigtigt at understrege, at en kunsthall i dag ikke blot er en indholdsløs form eller en tom ramme, som kunstnerne selv udfylder. Tværtimod råder kunsthallerne over en faglig ekspertise og en række værktøjer, der er forudsætningen for at skabe optimale betingelser for samtidskunsten og formidle den til publikum på en tidssvarende måde. Fra kunsthallernes side vil vi gerne fortælle om, hvad en kunsthall er, hvad det er vi

kan, og hvorfor vi er vigtige aktører på kunstscenen.

De store krav, der i dag stilles til formidling og kontekstualisering af kunstudstillinger, rammer ned i kunsthallernes kerneaktivitet. Vores formål er ikke blot at viderebringe de erkendelser og udtryk som frembringes af nutidens kunstnere, men også at bidrage aktivt til og deltage i debatten omkring den visuelle kulturs udvikling og betydning. Vi arbejder hele tiden strategisk for at udvikle og optimere vores rolle som debatskabende, samfundsengagerende institutioner, der har bud til både ældre og unge.

Når man i dag ser udstillinger med samtidskunst, tænker man ofte ikke så meget over, hvor man ser dem. Om det er på en kunsthall, et museum eller et galleri spiller ikke den store rolle, for det er udstillingens indhold, emne eller kunstnerne, man går efter.

I kunsthallerne møder man den nyeste samtidskunst, får mulighed for at høre kunstnerne fortælle om deres arbejde og oplever formidling i øjenhøjde. Kunsthallerne har fokus på den kreative proces og er altid i forandring. Her arbejder vi nemlig tæt sammen med nyskabende danske og internationale kunstnere og forsøger at præsentere og formidle deres værker for en bred skare af publikummer. Bygningerne forvandles også - ofte på dramatisk vis - fra udstilling til udstilling, men alligevel har kunsthallerne en fast kerne i et stærkt fokus på at udpege og formidle aktuelle tendenser i samtiden.

En kunsthall er ikke-kommerciel. Dvs. at vi - i modsætning til gallerierne - ikke sælger de værker, der udstilles. Kunsthallerne finansieres fortrinsvist via offentlig støtte og gennem private fondsmidler. På kunsthallerne er der, som på museerne, en professionel, kunsthallig ledelse, der står som garant for udstillingernes faglige kvalitet. Den helt store forskel er, at mens kunsthallerne hovedsagelig viser udstillinger med samtidskunst, har kunstmuseerne i kraft af deres samlinger et historisk perspektiv. Og hvor museet bør forholde sig til samlingen i sit udstillingsprogram, er kunsthallerne helt frit stillet til at hente værker og kunstnere ind udefra.

Idet kunsthallen ikke har en samling, tilrettelægges udstillingsprogrammet ud fra andre parametre. Det kan være et særligt tema for hvert år eller et bestemt fokus, der adskiller den fra andre kunsthaller. For eksempel viser Fotografisk Center kamerabaseret kunst og Den Frie Udstillingsbygning har fokus på kollektive udstillingsformater.

Som institution fungerer kunsthallen særdeles godt som base for samtidskunstens anderledes udtryksformer og krav om plads til eksperimenter, nyskabelser, dialog og processualitet. Kunsthallen spiller op imod og udfordrer samtidskunsten. Den er en scene for den levende og skabende kunst; en platform hvor kunst kan testes og afprøves i et professionelt miljø. Dette fordrer en fleksibilitet og dynamik, som kunsthallernes ofte mindre organisationsstruktur og hurtige reaktionstid gør, at vi kan levere.

Vi er både smidige og omstillingsparate, og kan derfor tage aktuelle problemstillinger under behandling. Man kan sammenligne en kunsthall med et eksperimentarium, hvor der samarbejdes innovativt på tværs mellem kunstnere, formidlere og teknikere. Det færdige produkt er udstillingerne, som er skiftende og sjældent

varer længere end nogle måneder ad gangen.

Kunsthallerne skaber innovative, diskursive rum, arbejder på tværs af medier, giver plads for kunstnerisk forskning og undervisning og deltager i den aktuelle debat om vor tids kultur. Kunsthallen er på den måde med til at skabe et vigtigt, dynamisk rum for refleksion over og diskussion af vores samtid gennem billedkunsten. Det er her, vi som institutionstype kan noget, ingen andre kan. Kunsthallerne er samtidig aktive kulturskabere med tæt kontakt til brugere, kunstnere og andre institutioner. På den måde tager vi del i samfundsudviklingen - vi spejler ikke blot, men medproducerer også forestillinger, tanker og handlinger.

Vi håber at politikere i Stat og kommune kan se dette og derfor vil være med til at støtte og udvikle kunsthallerne så vi kan gøre det endnu bedre.

KUNSTHALLEN BRANDTS



Kunsthallen Brandts har siden 1987 vist udstillinger med dansk og international samtidskunst.

Kunsthallen Brandts har formået at opbygge og fastholde en position som en af de mest betydelige kunstinstitutioner i Danmark. Vores netværk til andre kunsthaller og museer i verden har gjort os kendt internationalt som en særdeles seriøs samarbejdspartner. Gennem mange år har det været et særkende for Kunsthallen Brandts, at vi viser udstillinger med kunstnere som er på vej til at bryde igennem internationalt.

Vi viser samtidskunsten, som den folder sig ud i så forskellige genrer som maleri, installation, fotografi, video, skulptur, illustration og performance.

Vi åbner 6-8 udstillinger om året i vores fire lokaler, som i alt måler 2000m².

Sanseudstillingen for børn har været vist hvert år siden 1989. Mange kunstnere og scenografer har gennem årene leveret idéer til, hvordan børn kan gå på opdagelse i kunstens og fantasiens universer. Sanseudstillingen åbner hvert år i januar og er åben ca. fire måneder.

BRANDTS

VIBORG KUNSTHAL



Viborg Kunsthall viser skiftende udstillinger med anerkendte danske og internationale billedkunstnere og har eksisteret siden 1994. Kunsthallen har særligt fokus på den levende og skabende kunst, og har en række sideløbende arrangementer i forbindelse med udstillingerne. Bl.a. artist talks, foredrag, koncerter og workshops for børn og voksne. Desuden råder kunsthallen over en kunstscole med undervisningslokaler, kunstnerresidency og to atelierer, hvor kunstnere kan bo og arbejde. Udover udstillingerne kan man besøge kunsthallens butik og café.

Kunsthallen har til huse i en stemningfyldt historisk bygning fra 1734. I 1800-tallet brugte man stedet til fremstilling af brændevin, deraf det tidligere navn - Kunsthall Brænderigården. Siden har bygningerne været brugt til alkoholambulatorium, modtagelse for patienter i åndsvageforsorgen og boliger. I 1994 blev bygningen indrettet som kunsthall og har siden været et af de ledende udstillingssteder for samtidskunst i Danmark.

Haven udenfor kunsthallen er omgivet af en mur med en 700 m² stor mosaikudsmykning af den danske kunstner Mette Winckelmann (indvies november 2013). De mere end 100 mønstre refererer til stedet historie, som fører tilbage til middelalderen, hvor Knud den Store kom fra England og blev kronet til Konge af Danmark i Viborg. Pga. arkæologiske fund mener man, at kongen boede netop her hvor kunsthallen i dag ligger.



CHARLOTTENBORG



Kunsthall Charlottenborg er et af de største og smukkeste udstillingssteder for samtidskunst i Europa, hvor der præsenteres et ambitiøst program bestående af udstillinger og events med stærkt internationalt fokus. Charlottenborgs program er delt op i tre sæsoner om året. Hver blok indeholder enten en stor gruppeudstilling eller en retrospektiv udstilling, samt en mellemstor soloudstilling og en række af events såsom artist talks, performances og videovisninger. De mange forskellige aktiviteter retter sig mod et bredt publikum både i og omkring København, som gør Charlottenborg til det centrale samlingspunkt for samtidskunst i byen.

Charlottenborg

DEN FRIE UDS STILLINGSBYGNING



Den Frie er Kunstnernes Hus og viser udstillinger, der er produceret, initieret eller udvalgt af kunstnere. Den Frie har særligt fokus på samtidskunstneriske fællesskaber, kollektive udstillinger, kunstnersammenslutninger samt eksperimenterende grupperinger og netværk.

Huset er bygget af kunstnere til kunstnere og stræber i dag mod at sammensætte et interessant og varieret udstillingsprogram, der udfordrer udstillingsbygningens særlige arkitektur. Der vises årligt 8 udstillinger, hvoraf de fleste er gruppeudstillinger. Derudover præsenteres endvidere separatudstillinger af enten yngre lovende kunstnere eller kunstnere, der kunsthistorisk har ydet et betydningsfuldt bidrag.



FOTOGRAFISK CENTER



Fotografisk Center er en forening grundlagt af Kulturby 96 og Københavns Kommune i 1996. Fotografisk Centers primære formål er, at udbrede kendskabet til og interessen for fotografi - fra billedkunst til foto-journalistik. Fokus ligger på samtidigt kunsthøfografi.

Fotografisk Center producerer ca. 6 årlige udstillinger med dansk og internationalt fotografi og relaterede praksisser som video- og filmkunst. Fotografisk Center har særligt fokus på det nordiske område. Udstillingerne veksler mellem solopræsentationer og tematiske gruppeudstillinger.

Ved siden af udstillingerne har Fotografisk Center en mindre boghandel med speciallitteratur om fotografi samt egne udgivelser. I samarbejde med Hasselblad/Imacon har Fotografisk Center etableret et digitalt værksted/mørkekammer: Det digitale rum. Her kan professionelle fotografer og billedkunstnere arbejde med de nyeste digitale og fotografiske processer.

Fotografisk Center samarbejder med DJ:Fotograferne omkring FotoForum; en række foredrag om fotografi. Arrangementerne relaterer sig oftest til udstillingerne, men kan også dreje sig om emner af mere generel karakter i forhold til fotografiet som praksisform. Ideen er at skabe et forum for debat.

FOTOGRAFISK CENTER

KUNSTFORENINGEN GL STRAND



GL STRAND er en moderne kunsthall med en lang historie. I sensommeren 2010 kunne GL STRAND efter længere tids renovering slå dørene op for en nyistandsat og fremtidssikret kunsthall. Vores mål er at være på forkant med nye tendenser i dansk såvel som internationalt kunstliv og at støtte unge kunstnere. Vi stræber mod at udbrede kendskabet til kunsten generelt og at oplyse og skabe debat om kunsten herhjemme. På det punkt er vores visioner i dag de samme som ved stiftelsen i 1825.

GL STRAND danner ramme om 6-8 årlige udstillinger. Udstillinger der altid afspejler vores samtid ved enten at være præsenteret som kunsthistoriske temaer med nutidige vinkler eller udstillinger, der fanger de helt nye tendenser på den danske og internationale kunstscene.

HKH Kronprins Frederik er protektor for GL STRAND.

KUNSTFORENINGEN
GL STRAND

GL HOLTEGAARD



Gl Holtegaard er en kunsthall med skiftende udstillinger af både bemærkelsesværdige, nulevende kunstnere og vigtige navne fra den klassiske kunsthistorie.

Huset er opført i 1757 og fremstår i dag som et komplet anlæg med genetableret barokhave (2003) og store udendørs arealer. Der afholdes mange arrangementer i hus og have året rundt. I forbindelse med kunsthallen findes en mindre museumsbutik samt restauranten 'Spiseriet', som kan besøges uafhængigt af udstillingerne.

glHoltegaard

NIKOLAJ KUNSTHAL



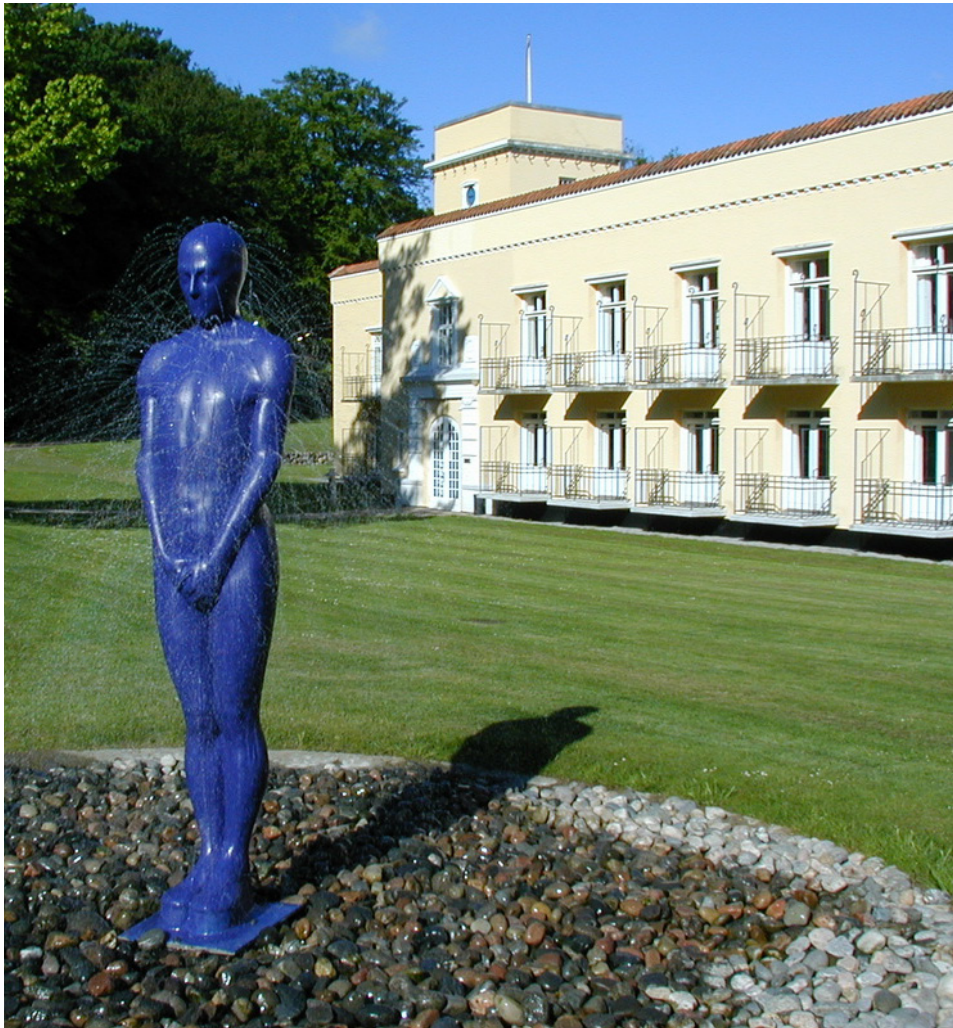
Beliggende i den tidligere Nikolaj Kirke i hjertet af København tilbyder Nikolaj Kunsthall nye, overraskende og udfordrende udstillinger, der giver gode oplevelser og stof til eftertanke, fordybelse og debat.

Der vises 5-6 danske og internationale udstillinger årligt, der giver publikum mulighed for at stifte bekendtskab med hovedsagelig eksperimenterende og nyskabende kunst. Én gang om året udstilles samtidskunst for børn og unge.

Hver torsdag uden for ferieperioderne inviterer vi til Tower Sessions - en arrangementrække med alt fra performances over artist talks til film og debat.

**NIKOLAJ
KUNSTHAL**

KUNSTCENTRET SILKEBORG BAD



Gennem skiftende kunstudstillinger året rundt af primært samtidskunst findes og udvikles et dynamisk miljø for bildende kunst - alt sammen med respekt for stedets særlige historiske og naturmæssige værdier.

SOPHIENHOLM



Sophienholm er en af de danske kunsthaller som løbende arrangerer udstillinger af kunst- og kulturhistorisk interesse.

Sophienholm ligger ved Bagsværd sø nord for København. Det er en smuk gammel klassicistisk bygning tegnet af den franske arkitekt Ramé i begyndelsen af 1800-tallet og beliggende i en stor naturpark med udsigt over søen.

I begyndelsen af 1960'erne blev stedet købt af Lyngby-Taarbæk Kommune med henblik på kulturelle formål. Det blev indrettet til udstillingssted med mulighed for arrangementer i parken om sommeren, restaurant og andre rekreative formål.

Der arrangeres 4-5 store udstillinger om året, hvor der sættes fokus på relevante temaer. Det være sig f.eks. ved separatudstillinger med danske og internationalt markante kunstnere, eller aktuelle kunsthistoriske udstillinger.



KUNSTHAL AARHUS



Kunsthal Aarhus er en kunsthall for samtidskunst, der udfordrer med ny og eksperimenterende kunst af danske og internationale kunstnere. Vi åbner dørene for professionelle kunstnere, uanset om de bryder med konventioner eller fortolker basale udtryksformer.

Kunsthal Aarhus' udstillingsprofil er kendetegnet ved et sammenhængende udstillings-program med en tydelig agenda. Fra 2010-2012 er hvert års udstillingsprogram kurateret ud fra et særligt defineret tema. Temaet for 2012 er EGO?

Århus Kunstbygning byder velkommen til en inspirerende debat om krop, intimitet og identitet.