

DET JYSKE KUNSTAKADEMI

MEJLGÅDE 32-34 DK 8000 ÅRHUS C
TEL +45 86 13 69 19 DJK@DJK.NU WWW.DJK.NU

Folketingets Kulturdvalg
Folketinget
Christiansborg
1240 København K

Den 12. oktober 2011

De tre kunstakademier i Danmark

Billedkunstuddannelserne i Danmark har brug for at blive styrket, ikke svækket!

Hvis vi fortsat skal udvikle billedkunstuddannelserne i fremtiden og sikre, at de holder et højt internationalt niveau, der klart matcher det der foregår i verden omkring os – hvis vi også i fremtiden skal kunne udklække en Olafur Eliasson, eller en Kirstine Roepstorff – er det nødvendigt, at vi har tre stærke kunstakademier i Danmark, der fagligt kan inspirere og udfordre hinanden.

Det er vigtigt at de tre kunstakademier er på omgangshøjde med hinanden, politisk, økonomisk såvel som strukturelt, så de kan føre en indbyrdes dialog. Det er vigtigt at de hver især profilerer sig med forskellige faglige satsninger, så vi sikrer at der er mangfoldighed og variation i uddannelsen.



Kunstakademier til hele landet

I dag er der tre kunstakademier i Danmark som udbyder længerevarende, videregående uddannelse, men de har meget forskellige betingelser: Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstkoler i København er fuldt statsstøttet under Kulturministeriet, de to provinsakademier Det Jyske Kunstakademi i Århus og Det Fynske Kunstakademi i Odense er selvejende institutioner og overvejende kommunalt støttede.

Alle tre akademier har stor søgning og nyder stor faglig anerkendelse, både nationalt og internationalt, men kun Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstkoler er som fuldt statsstøttet sammenligneligt med internationale forhold, når det gælder økonomiske rammer og politisk position. De to provinsakademier i Århus og Odense har derimod i årevis været drevet under meget urimelige forhold, og er underudviklede uanset hvilken målestok, man anvender. De to akademier er ladet tilbage med uforholdsmæssigt små budgetter, og med en position, hvor man er underlagt lokale, kommunale begrænsninger. Dette er mildt sagt usædvanligt, idet kommuner normalt ikke driver længerevarende, videregående uddannelser, og da slet ikke uden lovgivning. Fælles love og statsliggørelse af længerevarende, videregående uddannelser har for længst fundet sted på alle andre områder.

Skal Danmark fortsat sakke bagud?

De tre danske akademier har tilsammen ca. 280 studerende og uddanner samlet ca. 50 billedkunstnere årligt, og det er færre end der uddannes i vores nabolande.

I Norge er der fire fuldt statsstøttede kunstakademier med i alt 355 studerende og i Sverige fem fuldt statsstøttede kunstakademier med i alt 550 studerende billedkunstnere. Selv når man justerer tallene for de respektive landes indbyggertal, står det klart, at man i Danmark er en del bagefter de to andre nordiske lande med hensyn til udbuddet af billedkunstudannelser på højeste niveau.

Akademierne uddanner vores kreative ressourcer

Denne stagnering af statsuddannede billedkunstnere sker paradoksalt nok i en tid, hvor man med rette taler om vigtigheden af kreative ressourcer, innovation og kunst og erhvervsliv. Akademierne er jo spækket med netop disse kreative ressourcer og innovative kompetencer, og var der flere ressourcer og et bredere spektrum at arbejde i, ville dette måske netop være udviklingsområder, der kunne prioriteres i de fremtidige kunstudannelser.

Hvis man uddanner flere kunstnere, betyder det ikke flere arbejdsløse kunstnere. Der findes stort set det samme antal billedkunstnere, uanset om man uddanner dem eller ej. Pointen er, at når man uddanner nogle på højeste niveau, så får man nogle bedre billedkunstnere, der er langt bedre kvalificeret til at klare sig professionelt end dem, der fungerer som autodidakte billedkunstnere.

Kunstakademiernes vigtigste opdrag er netop at højne kvaliteten af kunstnerne og kunsten, så vi fremover styrker den kulturelle og demokratiske udvikling af vort samfund. Kunsten er ofte kulturel grundforskning, som måske i første omgang synes uforståelig, men i næste led bliver mainstream og populærkultur, som mange kan nyde godt af. Dermed sikrer akademierne også, at der produceres kunst af tilstrækkelig høj kvalitet til, at den kan indgå i de kulturinstitutioner, fx. kunstmuseerne, som samfundet nyder godt af. Kunstakademierne er første led i den kulturelle fødekæde, der i sidste ende slutter med vores fælles kulturarv.

Desuden er kunsten i dag i langt højere grad et internationalt anliggende, hvor flere og flere danske kunstnere markerer sig internationalt, og hvor en stadig større del af talentmassen søger direkte ind på udenlandske kunstakademier udenom de danske akademier og dermed opbygger en karriere i udlandet. Der er altså rigeligt med talent, men spørgsmålet er om det talent, som indeholder fremtidens Olafur Eliasson, overhovedet vil søge ind på et dansk kunstakademi?

De danske kunstakademier befinder sig i en helt ny og anderledes konkurrencesituation, hvor det ikke længere er tilstrækkeligt at måle sig med hinanden, men er nødvendigt at måle sig med alle andre i en international omverden. Derfor må man spørge:

- Hvordan er de danske kunstudannelser samlet set rustet til at klare sig nationalt og internationalt?



- Er de billedkunstneriske uddannelser i Danmark som helhed fuldt på højde med, hvad der tilbydes i andre lande?
- Kan vi imødekomme fremtidige samfundsmæssige behov indenfor billedkunstrådet?

Der er ingen tvivl om, at de billedkunstneriske uddannelser i Danmark ville stå stærkere internationalt, hvis de tre kunstakademier var mere på omgangshøjde med hinanden (som det eksempelvis er tilfældet med musikkonservatorier og arkitektskoler i Danmark)

Problemet handler ikke om institutionel misundelse over den interne fordeling af ressourcer og midler akademierne imellem. Det handler ganske enkelt om, hvad vi skal gøre for at udvikle kunsten, og få den bedst mulige uddannelse af vores billedkunstnere i Danmark.

De tre akademier skal ligne hinanden så meget, at det giver mening for dem at gå i dialog og udveksle hinandens erfaringer, og samtidig have så forskellige profiler, at de kan komplettere hinanden og styrke den faglige mangfoldighed.

Derfor håber vi, at man vil tage de danske akademiers økonomiske situation op til debat og overvejelse, når man i den kommende tid går i gang med de kulturpolitiske tiltag og beslutninger, og ikke som tidligere lader de billedkunstneriske uddannelser sakke bagud i den internationale konkurrence.

Vi håber, at der er vilje til konkrete løsninger, der kan føre de danske billedkunstneriske uddannelser ind i fremtiden på en måde, der tjener de kunstneriske vækstlag og Danmarks innovative kreative potentiale på fremmeste måde.

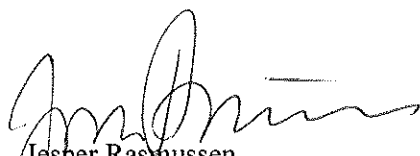
Med venlig hilsen

Merete Jankowski, rektor ved Det Fynske Kunstakademi

Jesper Rasmussen, rektor ved Det Jyske Kunstakademi

Mikkel Bogh, rektor ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstsoler

På vegne af de tre rektorer



Jesper Rasmussen
Rektor

Nærværende henvendelse sendes til alle medlemmer af Folketingets Kulturudvalg samt Kulturministeren