

UDKAST til

Læreplan for dans i grundskolen

KORT VERSION



Fotograf Anders Bach

Læreplansudvalget Dans i Uddannelse for Fællesrådet for Moderne Dans og Dans i Uddannelse
April 2009

Indholdsfortegnelse

Forord.....	3
Læreplan.....	4
Signalement af faget.....	4
Formål med faget.....	4
De centrale kundskabs- og færdighedsområder (fagets kerneområder).....	5
Slutmål for faget.....	7
Trinmål.....	7
Trinmål efter 1. forløb (BH – 3.kl.).....	7
Trinmål efter 2. forløb (4. - 6. klasse).....	8
Trinmål efter 3. forløb: (7. - 9. klasse).....	10
Læseplan for faget dans.....	11
Beskrivelse af faget dans og udviklingen i undervisningen.....	11
1. forløb (børnehaveklasse til 3. klasse).....	11
2. forløb (4. til 6. klassetrin).....	14
3. forløb (7. til 9. klasse).....	20

Forord

Denne læreplan for dans er udviklet af Dans i Uddannelse med det formål at motivere og styrke arbejdet med dans i en bred forståelse i grundskolen. Mere konkret skal læreplanen bidrage til udvikling af pilotskoler, der sætter dans på skemaet og at inspirere dansepædagoger og lærere som er involverede i projekter og mere forankrede tiltag på skoler rundt om i landet. Afsættet for læreplanen er en forståelse af dans som et område, der både kan være et fag og del af andre fag, som det er tilfældet i gymnasiet.

Med læreplanen ønsker vi overordnet at *specificere fagets kerneområder*. Der er desuden inkluderet beskrivelser af, hvad dans kan indeholde og hvordan undervisningen kan tilrettelægges for alle klassetrin. Beskrivelserne er delt op i et første, andet og tredje forløb svarende til indskoling, mellemtrin og udskoling. I dette udkast er børnehaveklassen inddraget i første forløb, idet erfaringer viser, at dele fra denne indholdsbeskrivelse også kan ligge til grund for og inspirere danseforløb på dette trin.

Teksten er udarbejdet med inspiration fra læreplanerne for idræt og musik (Folkeskoleloven, 2003), anbefalinger fra den eksterne midtvejsevaluering af Dans i Uddannelses treårige projekt ”Dans på Skemaet” (Fock & Vedel, 2004), forskelligt materiale udviklet af Dans i Uddannelse og de erfaringer andre tiltag, f.eks. Ung Dansescene og Dans i Nordvest, har gjort med at undervise i dans i skolen over længere perioder. Læreplansarbejdet for dans i gymnasiet har også været inspirationskilde, da det er vigtigt, at der bliver en sammenhæng i ordvalg og indholdsmæssig progression på alle niveauer i uddannelsessystemet. Arbejdet med at udvikle læreplanen er desuden foregået i tæt dialog med dansepædagoger, skolelærere og undervisere på lærer- og universitetsuddannelser.

Læreplanen for dans vil fungere som et bidrag til yderligere diskussioner mellem fagfolk på alle niveauer i uddannelsessystemet om dansens indhold, formål og placering i grundskolen og læreruddannelsen.

Læreplansudvalget, Dans i Uddannelse, den 20. april 2009

Sheila de Val, Uddannelsesleder, Skolen for Moderne Dans

Susanne Frederiksen, Kunstnerisk leder, Ung Dansescene

Charlotte Svendler Nielsen, Post doc i idrætspædagogik, Institut for Idræt, Københavns Universitet

Læreplan

Signalement af faget

Dans er en almen menneskelig udtryksform, der integrerer bevægelse, tænkning og følelser med udgangspunkt i den enkeltes kropslighed. Dans er i uddannelsessammenhæng et kunstnerisk, socialt og kulturbærende fag. Det kunstneriske og kropslige udtryk er ligesom metoder til udvikling af kreativitet og bevidsthed i og om bevægelse centrale aspekter i dans. Disse aspekter betragtes som vigtige i et helhedsorienteret syn på børns læreprocesser, hvorfor dans er et kerneområde i børn og unges uddannelse.

Formål med faget

Formålet med undervisningen i dans er, at børn og unge bliver i stand til at udtrykke sig i, om og gennem dans, og at de herigennem udvikler deres forståelse af sig selv som del af et fællesskab og deres muligheder for at kunne benytte bevægelse til at udforske, kommunikere og udtrykke ideer, tanker og følelser.

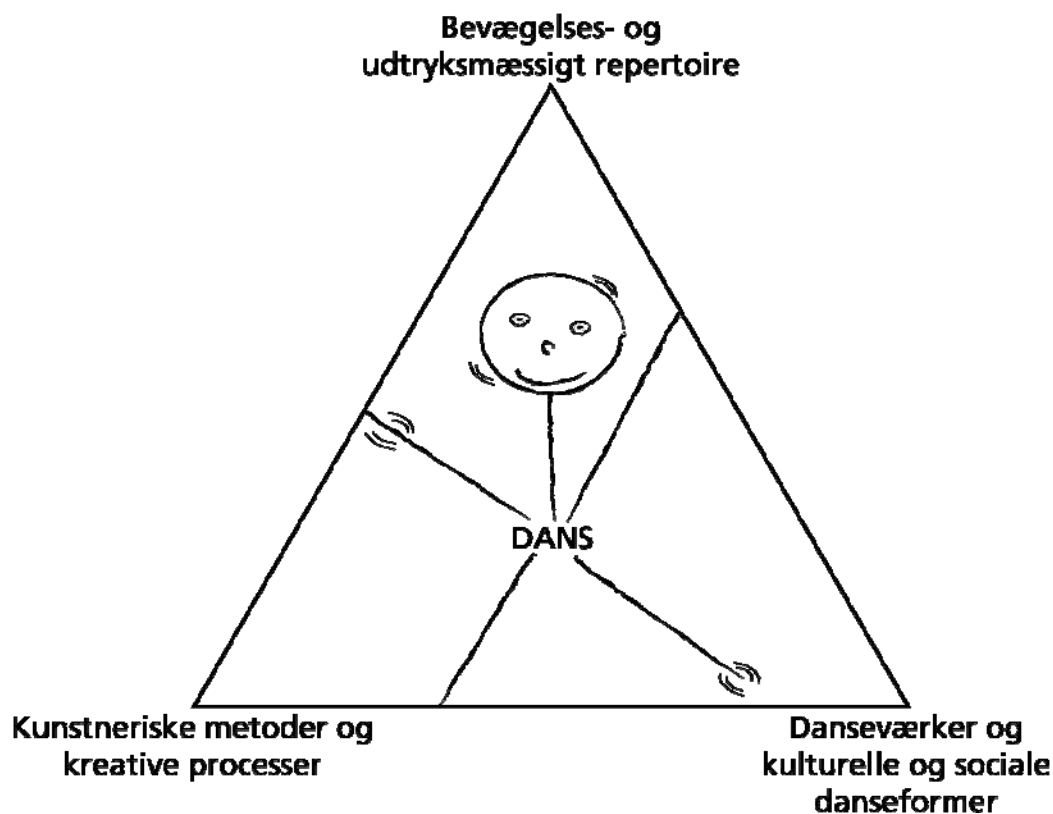
Stk. 2. Undervisningen skal give eleverne den praktiske erfaring og teoretiske viden, som giver dem mulighed for at udtrykke sig i, om og gennem dans. De skal have mulighed for at udvikle deres bevægelsesmæssige repertoire, opnå kendskab til kunstneriske metoder i forhold til dans og bevægelse, udvikle deres evner til at skabe koreografi, optræde og indleve sig i egne og andres bevægelsesudtryk samt opleve glæde ved og forstå værdien af dette.

Stk. 3. Undervisningen skal give eleverne mulighed for at opleve engagement i forhold til dans som kunstform og kulturbærende udtryk, udvikle forståelse for at dans er en del af kulturlivet og opnå kendskab til dansk og udenlandsk dansetradition (herunder forskellige genrer og stilarter) som en del af det aktuelle samfundsliv og set i et historisk perspektiv.

De centrale kundskabs- og færdighedsområder (fagets kerneområder)

Dans rummer tre centrale kundskabs- og færdighedsområder:

- ❖ Dansens bevægelses- og udtryksmæssige repertoire.
- ❖ Kunstneriske metoder og udvikling af kreativitet i bevægelse.
- ❖ Danseværker og kulturelle og sociale danseformer.



Figur 1: Centrale kundskabs- og færdighedsområder i dans

I forhold til de tre områder er *dansendøvelse*, *danseskaben* og *danseforståelse* centrale tilgange som giver mulighed for forskellige handleformer. Læseplanen er struktureret ud fra de tre centrale tilgange og de centrale kundskabs- og færdighedsområder beskrives på hvert klassetrin i forhold til disse.

Dansendøvelse – at opleve, at gøre, at udføre, at udforske, at udtrykke.

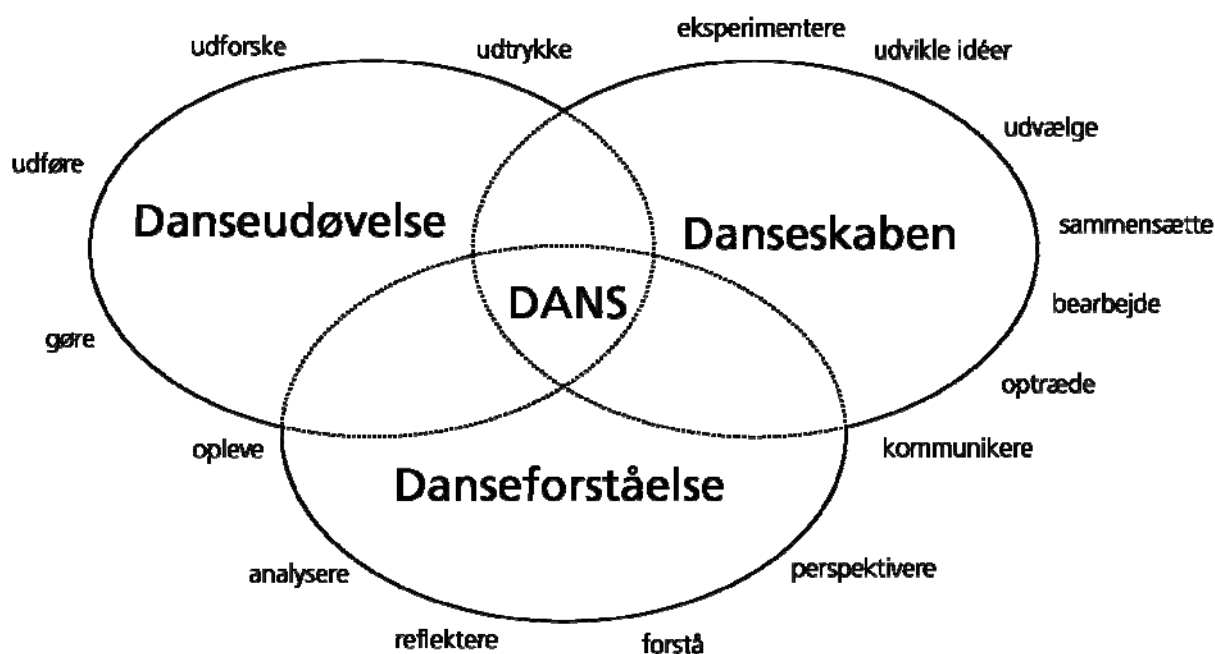
Dansendøvelse er baseret på kropslige aktiviteter, der integrerer bevægelse, tænkning, følelser og udtryk i et samlet hele. Udførelsen er specifikt fokuseret på arbejde med at udvikle kropsbevidsthed, koordination, bevægelighed, kropsholdning og et varieret bevægelsesrepertoire.

Danseskaben – at udtrykke, at eksperimentere, at udvikle idéer, at udvælge, at sammensætte, at bearbejde, at optræde, at kommunikere.

Danseskaben sætter fokus på kreative processer, brug af fantasi, idéudvikling, koreografiske metoder og at kunne skabe og forstå form og struktur.

Danseforståelse – at opleve, at analysere, at reflektere, at forstå, at perspektivere, at kommunikere.

Danseforståelse giver eleverne et ordforråd til at diskutere og analysere de sanselige erfaringer og oplevelser de har gjort sig og sætte dem ind i et socialt og samfundsmæssigt perspektiv.



Figur 2: Handleformer i dans

Når eleverne danser, skaber dans og oplever dans lærer de både gennem sanselige erfaringer og reflektivt at forstå kroppens mange måder at udtrykke sig på, og at kunne udtrykke sig om deres oplevelser ud fra grundlæggende dansebegreber.

Dans kan i lighed med andre fag, indgå i tværfaglige emner og problemstillinger på alle klassetrin. I dans skal de grundlæggende kundskaber og færdigheder i hvert af de tre områder udvikles som en helhed på alle fagets klassetrin både i faget dans og når dans indgår i tværfaglige emner og problemstillinger.