

Indstilling af **Billedhuggeren Vibeke Glarbo, født 1946** til modtagelse af en livsvarig ydelse.

Ved et besøg på hjemmesiden www.glarbo.dk får man et overbevisende indblik i Vibeke Glarbo's produktion i det righoldige billedmateriale af enkeltstående skulpturer og installationer, der vises på hjemmesiden.

Vibeke Glarbo er repræsenteret på Trondheim Kunstmuseum i Norge og i mange af vore museer og samlinger - Nordjyllands Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum, Kastrupgårdsamlingen, Bomholms Kunstmuseum, Den Kgl. Kobberstiksamling, Kunstmuseet Køge Skitsesamling, Sønderjyllands Kunstmuseum osv.

Hun har en væsentlig kunstnerisk produktion bag sig, med udstillinger i museer og kunsthaller i Frankrig, England, Holland, Skotland, Tyskland, Indonesien, Sverige, Norge, Finland og Island.

Med separatudstillinger på danske og udenlandske museer i de senere år, har hun med store installationer markeret sig med skabelsen af poetiske landskaber med titler som "Svampeskoven", "Den Fortryllede Have", "La Citta di Persefone", "Den Usynlige Cirkel" og "Rosens Labyrint". Rumininstallationer, hvor publikum kan gå rundt og bevæge sig inde i kunstværket.

Til det offentlige rum har hun udført en række udsmykningsopgaver, ofte med skulpturer i bronze og støbejern. Hendes bronzeskulpturer fører tankerne hen på Giacomettis sparsommeligt, stiliserede - ind til det allemødvendigste - udførte portrætter af menneskekroppen. Hun benytter et billedsprog, som har udgangspunkt i det figurative, men som i det stiliserede formsprog formår at udstråle budskaber, der tiltaler det mytiske intellekt.

På Billedhuggerskolen på Det Kgl. Danske Kunstakademi studerede Vibeke Glarbo hos Mogens Bøggild og Svend Wiig Hansen. Her blev hun uddannet i den klassiske billedhuggertradition. Hun har lært det klassiske figurative formsprog med iagttagelse og opmåling af menneskekroppen, og at arbejde med formen som det yderste af en volumen, der øver tryk indefra.

På kunstakademiet, hvor hun modtog sølvmedalje, har hun tilegnet sig en grundlæggende fornemmelse for form og rum, som kun ganske få billedhuggere i hendes generation behersker. Her adskiller hun sig suverænt fra sine samtidige.

Vibeke Glarbo studerede oldnordisk, dansk litteratur og tog filosofikum ved Københavns Universitet, inden hun startede uddannelsen som billedhugger på det Kgl. Danske Kunstakademi. Interessen for filosofi og mytisk stof har siden præget hendes værker. Hun beskæftiger sig i sin kunst med eksistentielle spørgsmål. Hvor hun anvender symbolske tilnærmelser for at opnå en dybere erkendelse. Meget ofte arbejder hun med elementer af fragment- og modulkarakter, ud fra forestillingen om at det moderne menneske ikke kan begribe verden i sin helhed,

men kun gennem fragmentariske indsigter. Hvor der dog lægges vægt på at beskueren først får en umiddelbar, sansbar, fysisk oplevelse.

Hun beskæftiger sig med legemers udtryk som synlige vidner om kvaliteter, der ikke kun er visuelle. Kroppen er det synlige, som fortæller om det usynlige. Kroppen bliver hermed til metafysik, til en åndelig størrelse, der symboliserer det indre rum.

På sin hjemmeside skriver hun:

"Som en del af naturen er vi en del af den uophørlige forandring, af processen, som forbinder liv og død. Uophørligt arbejder jeg på at gennemtrænge, udforske og forstå. Som mennesker har vi dette dobbelte vilkår at være både natur/subjekt, men også i kraft af bevidstheden at kunne træde udenfor og være objektive.

For ikke at tænke hjemmen sønder og sammen, drukne, arbejder jeg med billeder. Billederne er ældre end tanken og ordet, og kan etablere en forbindelse til det oprindelige. Hånden som forlænget krop kommer nærmere sandheden. Tanken kommer bagefter som en efterrationalisering. Den samler op, ordner og analyserer, laver struktur og intellektuelt overblik.

Hvis jeg ikke arbejder, er det som om jeg er tilskuer, står ved siden af mig selv. At lede i sig selv er åbent og sårbart, men også kilden til styrke. Det er nærvær og liv. Til tider er tingene enkle og gennemskuelige, livet er let at leve, øjeblikke efter komplekse og uforståelige. Ved dette evige arbejde vokser indsigten og forståelsen, men mysteriet er lige stort. I mig selv er der en ekstrem varsomhed og ekstrem voldsomhed. Der er et sår, og for at kunne rumme det hele, kunne holde ud, at se den samme voldsomhed afspejlet i omverdenen som generel livsbetingelse, må jeg arbejde. Mine ting afspejler dette sisyfosarbejde med at rumme eksistensen".

Vibeke Glarbo arbejder med fokus på fordybelsen i det hun vil udtrykke. Hun er kompromisløs i valget af udtryksformer og materialer, om end hendes rumskabende værker ikke er let omsættelige. Både med hensyn til den eksperimenterende ånd i installationer, skabt til store rum, og i udførelsen af værker med blivende karakter, har Vibeke Glarbo placeret sig afgørende som en af vore bedste kvindelige billedhuggere.

Hun vil være en værdig modtager af den livsvarige ydelse.

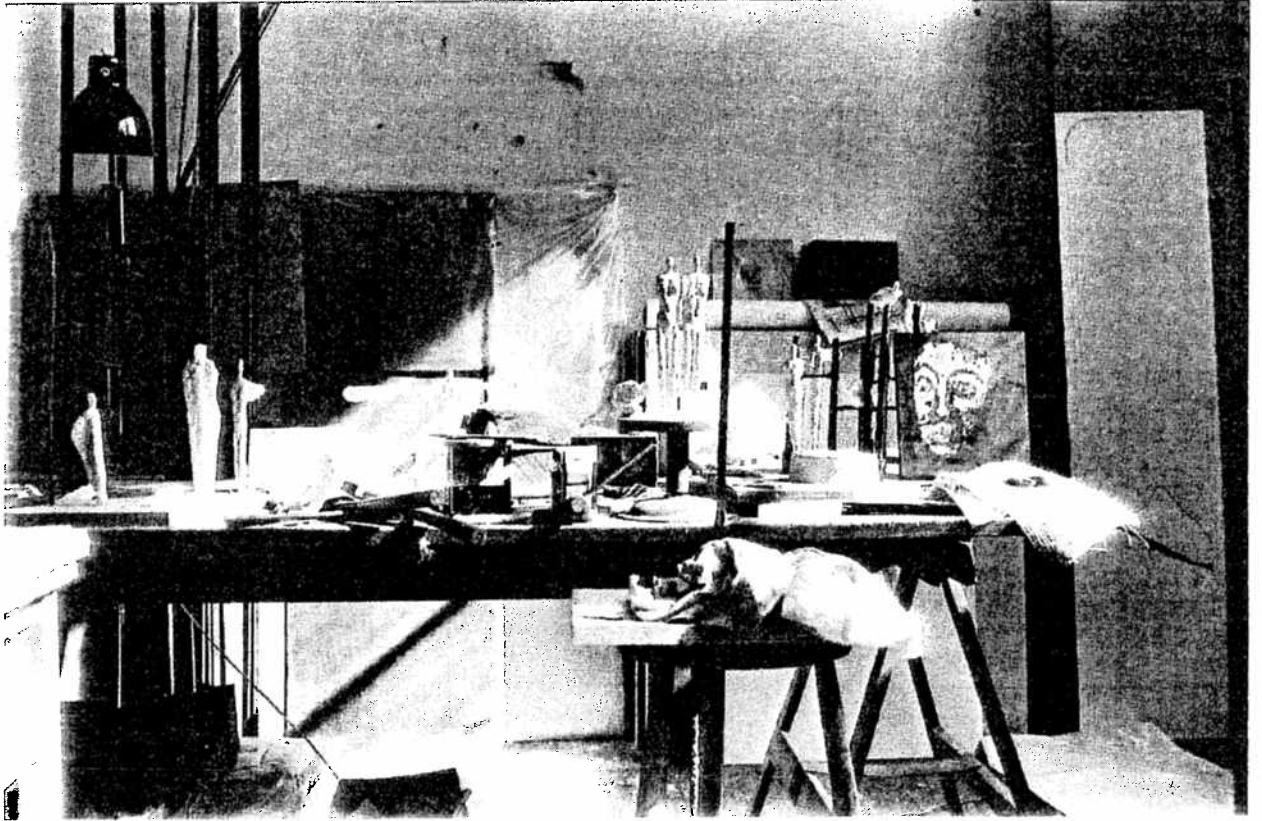
Ved en tildeling af en livsvarig ydelse til Vibeke Glarbo, vil vi sikre en fortsat kunstnerisk produktion og påskønne en nyskabende udvikling for en kunstner, der med sine 62 år befinder sig på toppen af sin kunstneriske udvikling.

2008-10-14 Med venlig hilsen Jane Balsgaard

Vedlagt kopi af CV fra katalog, "Den Fortryllede Have" fra Bomholms Kunstmuseum. Kildemateriale: Bogen "Skrøbelighedens Magi", Forlaget Billesøe og Baltzer og www.glarbo.dk

Vibeke Glarbo født 1946. Uddannelse 1968 Oldnordisk og dansk litteratur, filosofikum Københavns Universitet, 1969-76 Det Kgl. Danske Kunstakademi. Separatudstillinger 2007 Bornholms Kunstmuseum. 2006 Stadtgalerie ElbeForum, Brunsbüttel, Tyskland, Det Danske Kulturinstitut, Edinburgh, Skotland. 2005 The Yard Gallery, Wollaton Hall, Nottingham, England, Sønderjyllands Kunstmuseum. 2004 Fuglsanghus, Hørsholm. 1999 Textilmuseum Neumünster, Neumünster, Tyskland. 1998 Æglagret, Holbæk, Ringstedgalleriet, Ringsted, Galerie Anne Marie, København. 1997 Paltholmcentret, Farum Kulturhus, Det Røde Pakhus, Hobro. 1995 Bornholms Kunstmuseum. 1994 Vandreudstilling for Sammenl. af Danske Kunstforeninger, Galleri Orange, Helsingør, Kastrupgårdsamlingen. 1992 Rampen, Bikubens Hus på Nørrevold, Munkeruphus s.m. Britt Smelvær. 1991 Køge Skitsesamling. 1990 Ringstedgalleriet, Ringsted. 1989 Galleri Sct. Agnes, Roskilde, Traneudstilling, Gentofte Kunstbibliotek, Vandtårnet, Skagen. Gruppeudstillinger 2006 Blyant, Vejle Kunstmuseum, Transit, Charlottenborg, Ars Baltica, Lübeck. 2004 Kunstetagerne Bies Bryggeri, Hobro, Kunst af kvinder, Vejle Kunstmuseum. 2003 Transit CPH, Charlottenborg, København. 2002 Baghusfortællinger, Rundetårn, København, Art of Bamboo, Java, Indonesien. 2001 Vråudstilling, Vrå. 2000 Stadtgalerie ElbeForum, Brunsbüttel, Tyskland, Die Drostei, Pinneberg, Tyskland, Kieler Schloss, Kiel, Tyskland, Transit, Charlottenborg, København, "L'Horizon, la Mer", Centre d'Art Passerelle, Brest, Frankrig, Sønderborg Slot, "Sanselighed-Kjærlighed-Seksualitet", Trondheim Kunstmuseum, Norge. 1999 HVID, Charlottenborg, Kulturforum Burgkloster, Lübeck, Tyskland, Transit, Trondheim Kunstmuseum, Norge. 1998 Transit, Kunsternes Hus, Århus, Grænselandsudstillingen, Grosse Kunstausstellung NRW, Düsseldorf, Tyskland. 1997 Transit, Charlottenborg. 1996 SAK - Svendborg Museum, Galleri DECO, Ålborg, Veksølund, Operation Vestvolden, Kulturbyprojekt i Hvidovre, Dansk Skulptur i 125 år, Bornholms Kunstmuseum og Fyns Kunstmuseum, Transit på lavt vand, Roskilde Fjord. 1995 Mannheimer Kunstverein, Tyskland, Nature Art Park, Krakamarken, Randers, Sneskulptur, Nuuk, Grønland. 1994 K-banan, Skaraborg, Sverige Transit, Charlottenborg. 1993 Internationale Stadsbeelden, Emmen, Holland. 1992 Parkudstilling, Birkelundgård, Albertslund, Gudhjem Museum. 1991 Transit, Museet for Samtidskunst, Roskilde, Transit, Charlottenborg, København, Central House of Art, Moskva, Parkudstilling, Glostrup. 1990 Overgaden, København, Storstrøms Kunstmuseum, Maribo, Pakhuset, Nykøbing Sj., Tuborg Kunstforenings Efterårsudstilling, De Melkfabriek, Sittard, Holland. 1989 PRO, Charlottenborg, Brandts Klædefabrik, Odense, Randers Kunstmuseum, Esbjerg Kunstmuseum. 1988 Skulpturbiennale, Kgs. Have, Engle, Galleri Sct. Agnes, Roskilde, Transit, Franz Pedersens Kunsthandel, Horsens. 1987 Septemberudstilling, Sophienholm. 1986 Transit, Charlottenborg, Nordisk Kulturfestival, Reykjavik, Island, The Danish Show, Yorkshire Sculpture Park, England, Charlottenborgs Efterårsudstilling. 1985 Dansk-norsk skulptur, Stavanger, Norge, Odense Rådhus, Projekt Langelinie, Elmegården. 1984 Transit, Lunds Kunsthall, Sverige, Transit, Porin Taidemuseo, Finland. 1983 Kunstnere for Fred, Charlottenborg. 1982 Transit, Charlottenborg. 1977, 1978 og 1981 Kunsternes Efterårsudstilling, Den Frie. 1973 og 1983 Charlottenborgs Forårsudstilling. Udsmykninger 2007 Plads og festsal, Hobro Kommune. 2004

Skulptur "Havets Sang", Avedøre Stationsby, Hvidovre. 2001 "Avedøreparret" Avedøre Stationsby, Hvidovre. 2000 Folkets Plads, Avedøre Stationsby, Hvidovre. 1992 Skulptur "Spiral" Glostrup Kommune. 1989 Skulptur, TDCs Adm.sbygning i Sydhavnen, København. 1977 Relief, beton 4x2,5m, Birkerød Gymnasium. 1974 Relief, beton, 14x2m, Maglegårdsskolen, Roskilde. Konkurrence 2005 Deltaget i indbudt konkurrence om pladsen Koberg i Lübeck i samarbejde med landskabsarkitekt Vibeke Holscher. Bibliografi Dansk Kunst 1989-90-91-92-95-96-97-99-2000-01-02-03-04-05-06, North Information nr. 170/1989, Kirsten Dannesboe, North Information nr. 209/1991, Kirsten Dannesboe, Dansk Kunsthåndværk 4/93, 1990 KE 90 år, Katalog, Mette Thelle, Bornholms Kunstmuseum 1995, Katalog, Julia Lange, Dänemark, Mannheimer Kunstverein. 1995, Weilbachs Kunstnerleksikon. 1996 Danske Kunstnersammenslutninger, Marianne Barbusse. 1999 Katalog HVID, Marianne Barbusse og kunstnerne, Katalog, Kunst aus Kopenhagen, Vibeke Glarbo og Kirsten Dannesboe. 2000 Katalog, Sanselighed-Kjærlighed-Seksualitet, Randi Nygaard Lium og Per Hovdenakk, Transit 1980-2000 Gertrud Købke Sutton, Krakamarken - Kunsten som proces, Jørn Rønnau, Forlaget Djurs, 2001, Arkitektur dk. juli 2003. Arkitektens Forlag. 2005 katalog, Trine Ross, Virkeligheden, Sønderjyllands Kunstmuseum og Stadtgalerie Elbeforum Brunsbüttel. Legater Marie Illums Legat, Antikvar Carl Julius Petersens hjælpefond, Glashandler Ronges Fond, Mogens Poulsens mindelegat, Hanne Benzons legat (Akademirådet), Gangstedfonden, Gerhard Hennings Legat, Augusta Dohlmanns legat, Glashofs legat, HRS Davids Fond for Slægt og Venner, Statens Værksteder for Kunst og Håndværk, Gl. Dok Pakhus, Yngre Kunstneres Udstillingsvirksomhed, Ragnvald og Ida Blix Fond, Viggo Jarls legat, Eickhoffs fond, Tuborgfondets kunstnerlegat, Ole Haslunds Kunstnerlegat 2000, legat fra Anne Marie Telmanyis Fond 2000, Vilh. Thanning og Hustrus Minde- og rejselegat 2000, Arbejdslegat fra Statens Kunstfond 2001, Billedhugger Edouard Eggeling og Hustrus Fond for danske Billedhuggere 2002, Billedkunstrådet 2003, Gottfred Eickhoffs og Hustrus Fond 2003. Brdr. E., S. og A. Larsens legat 2004, Billedkunstrådet 2004, Statens Værksteder for Kunst og Håndværk, Gl. Dok Pakhus 2004, Gerhard Hennings Legat 2004, Anne Marie Telmanyis Fond 2005, Kunstrådet, Oticon Fonden, Grosserer L. F. Foghts Fond, Anna E. Munch's Legat 2006. Præmiering Statens Kunstfond 2003. Tillidshverv Censor på KE 1989 og 1990, Censor på Charlottenborgs Forårsudstilling 1991 og 1992, Censor i DR Galleri 1998, I bestyrelsen for "Overgaden", Institut for Nutidskunst 1990-92, Konsulent for Københavns Kulturfond 1997, Det Kgl. Akademi for de skønne Kunster 1999 - 2005 Bestyrelsen for Fabrikken for Kunst og Design 2000 - 2006 Medlem af Transit, Kunstnersamfundet, BKF, Kvindelige Kunstneres Samfund. Repræsenteret Ny Carlsbergfondet, Kunstmuseet Køge Skitsesamling, Gentofte Kunstbibliotek, Kastrupgårdsamlingen, Bornholms Kunstmuseum, Nature Art Park Krakamarken, Hobro Kommunes Kunstsamling, Trondheim Kunstmuseum, Nordjyllands Kunstmuseum, Den Kgl. Kobberstiksamling, Vejle Kunstmuseum, Sønderjyllands Kunstmuseum. Bogen Skrøbelighedens Magi, Forlag Billesø & Baltzer 2004. Info www.glarbo.dk



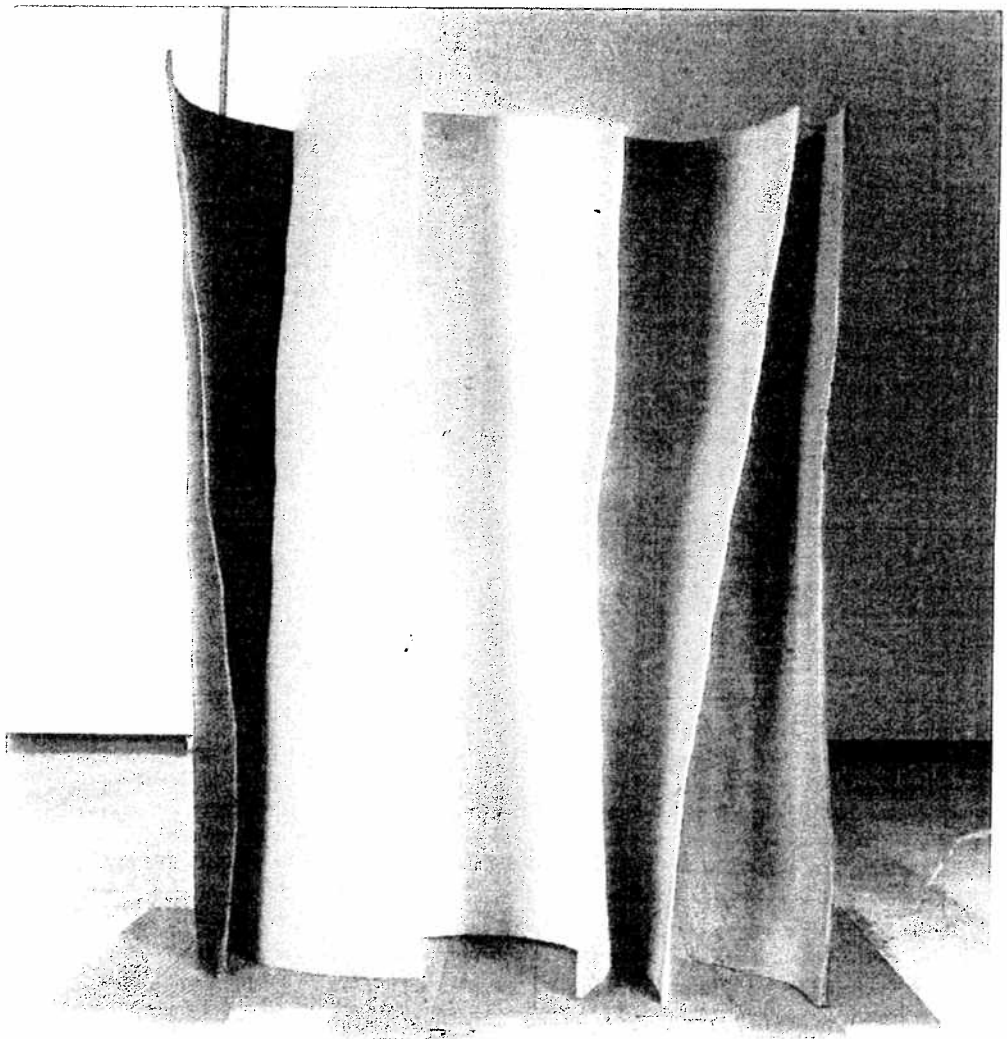
VIBEKE GLARBO
ATELIER, FRA KATALOG

10
11
12

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

VIREXE CLARBO
DEN FORTRYLEDE SKOV . FRA KATALOG





Rosens Labyrint - fragment 2007. 130 x 182 x 130 cm. glasfiber bemalet med oliefarve, jernbund

VIBEKE GLARBO

29. september 2008

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
STATENS KUNSTFOND PRÆMIERER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en billedkunstner.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 228 af 19. marts 1998 om Statens Kunstfond mv. foreslår fondens billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg:

Jacob Holdt, f. 1947

“Jeg er jo ikke kunstner” har fotografen Jacob Holdt beskedent sagt om sit arbejde i et interview i anledning af hans udstilling i Gellerup Parken, Brabrand 2008. Der siges så meget, og sommetider er sandheden bag ordene, at et billede siger mere end tusind ord. Jacob Holdts billeder gør. De bevæger, har udtrykskraft og æstetisk finesse ligesom manden bag, tænk blot på hans flettede skægspisk. Også værket har aura.

En række internationale kunstinstitutioner blandt andet Museum Folkwang i Essen har vist kunstnerens værker og har på linje med Jacob Holdts lysbilledforedrag om USA bag facaden *Amerikanske Billeder* dannet skole. Jacob Holdts værk er inkluderende – vi er alle øjenvidner og medskabere af dette værk, der stedse holdes åbent. Jacob Holdts billedværk er således også inspiration for von Trier-filmene *Dogville* og *Mandalay*.

Jacob Holdt har med sit håndholdte kamera været foregangsmand i en kunst, der har rakt langt videre end til fotografiet som medie. Han er på en gang kunstner, fotograf, fortæller og filmmaker. Siden begyndelsen af 1970'erne har han rejst verden rundt for at kommunikere via kameraet til menneskers følelser, krop og sjæl. Hans motiv er enkelt og direkte: klodens udsatte eksistenser – fra alle samfundslag vel at mærke – og i det regi stiller han sig ved siden af traditionens største kunstfotografer set i internationalt perspektiv gennem tiden. Jacob Holdt filosoferer med kameraet som værktøj uden at dømme det udsatte menneske. Indlevelse og empati er oeuvreets vandmærke.

En anonym gæst på den seneste udstilling beretter på Gellerup Parkens blog: *Sidste weekend nåede jeg heldigvis at se Jacob Holdts store udstilling "Ghettoen i vore hjerter" herude i Globus 1. I to etaper. Det var nødvendigt for mig. Siden har jeg villet skrive om det, men de indtryk, som udstillingen efter-*

lod, har været så overvældende, at det indtil nu har været svært at sætte ord på, at forholde mig rationelt...

Hvorfor? Især fordi udstillingen med dens mange fotografier og beretninger om menneskelige skæbner bringer os i kontakt med det sted i os, som gør, at vi intuitivt forstår de mekanismer, der fører til vold, racisme og ghettoisering.

Jacob Holdt formår med sit arbejde også som formidler at videregive både en kunstnerisk oplevelse og et budskab. I verdenskunsten har Goya og Picasso – eller vor hjemlige Palle Nielsen – tilsvarende formået at få et stort publikum til at spærre øjnene op for virkelighedens dybder uden at give afkald på kunstnerisk integritet og æstetisk frihed. Det er en svær balance, der kræver mod og uafhængighed.

Jacob Holdt er en ydmyg sjæl, der kender sin besøgstid, når det gælder kampen for de svageste i samfundet. Måske er det hans lod i tilværelsen og adgangsbilletten til hans suveræne og tidsløse billeder, der stikker dybere end blot og bar dokumentarisme. Jacob Holdt fotograferer med hjertet. Han er kunstner. At fotografere er bare noget han gør.

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg består af Erik Steffensen (fmd.), Hjørdis Haack og Jesper Rasmussen.

NB! Omskrevet og redigeret indhold fra Jacob Holdts hjemmeside (www.american-pictures.com)

Jacob Holdts CV

- 1947 Født i København
- 1975 Skriver og fotograferer dels for De Sorte Panteres blad og for Kristeligt Dagblad.
- 1976 Vender hjem til Danmark og begynder at lave shows med "Amerikanske Billeder". Får bl.a. stillet Husets Teater til rådighed i to mdr. Dagbladet Information slår showet stort op og planlægger bog.
- 1977 Udgiver bogen *Amerikanske Billeder*.

Showet bliver vist i 14 lande. I Danmark vises det for 2000 om dagen. Åbner eget teater i Købmagergade, hvor showet kører i 10 år.
- 1978 Der Spiegel bringer bogen som serie samtidig med udgivelsen i Tyskland.
- 1981 Filmen *Amerikanske Billeder* bliver vist på Cannes Filmfestival og derefter på London, Berlin, Dublin, Los Angeles og San Francisco festivalerne.
- 1982 Filmen bliver udvalgt som "Årets mest fremtrædende film" ved filmfestivalen i London
- 1984 Begynder mine faste turneer i USA's universiteter med hovedsæde i New York og bliver snart den mest benyttede foredragsholder i USA's collegehistorie. Nomineres 4 gange til studenternes humanitære fredspris. Showet er bl.a. vist 18 gange på Harvard University.
- 1987 Begynder racismeworkshops i skoler med Tony Harris som medhjælper og Pia Tafdrup er også med.
- 1991 DR-TV laver filmen "Jacob Holdt i Amerika" om mit arbejde i USA.

Laver Bolivia show for ulandsorganisationen CARE.

Det amerikanske tv-selskab PBS følger mig rundt for at lave en film om mig og Jacob Riis.
- 1995 Fotograferer i Nepal for CARE samt i Thailand/Cambodia.
- 1996 Det norske Utlendingsdirektorat finansierer en ny norsk udgave af mit show for at bekæmpe den voksende racisme i norske skoler.
- 1997 Fotograferer under orkanen Mitch i Guatemala for CARE.
- 1999 Fotograferer for CARE i Kosovo
- 2001 Bliver af Rundetårn inviteret til at lave min første fotoudstilling nogen sinde med

254 billeder.

Bliver af IBIS inviteret til at lave et Afrika-show fra Namibia og Sydafrika, hvor jeg deltager i FN's racismekonference.

TV-stationen DK4 laver film om mit arbejde i USA

2002 Laver interviews til en kommende DVD om racisme med Ku Klux Klan medlemmer om deres hyppige mishandling i barndommen.

Bliver valgt ind i bestyrelsen af Kritiske Muslimer og Mixeurope.

Holder foredrag med Sherin Khankan om "Islam og racisme".

Begynder samarbejde med Lars von Trier på tre film. Laver research på "Dear Wendy" i USA for ham og billedsekvens i "Dogville".

2004 Udstiller billeder i senatet i Washington i anledning af at præsident Bush har underskrevet loven om at bygge et museum for de sorte.

2005 Udstiller på Contemporary Art Museum i Chicago. Og om efteråret i Hayworth Gallery i London og i Milano. Franske kuratorer opdager mine billeder som "fine art" og begynder at arrangere udstillinger rundt i Frankrig.

2006 Udstillinger i Mulhouse, Toulouse, Rouen, Bretagne og alperne med flotte anmeldelser i Le Monde og andre medier.

Fotograferer i Uganda.

2007 Udstillinger i Essen, Luxemburg, Svejts, Prag mm.

Det tyske kunstforlag Steidl udgiver min bog "Jacob Holdts Amerika 1970-75" over hele verden.

Rejser med tysk filmfotograf rundt i USA for lave interviews med de fotograferede i mine bøger.

Fra Jacob Holdts hjemmeside (www.american-pictures.com)

"I årevis modsatte jeg mig at udstille mine billeder. De burde kun bruges i en pædagogisk sammenhæng da mange af dem viser mennesker ødelagte af racisme og derfor - uden ledsagende forklaringer - ligeså godt kunne bruges af Ku Klux Klan som af progressive kræfter.

Men i de sidste år har mine vidunderlige franske kuratorer, Paul Cottin and Jerome Sother, der føler at mange af mine oprindelige snapshots er af kunstnerisk eller historisk værdi, alligevel overbevist mig om at lave et antal udstillinger rundt om i Europe."

Exhibitions by Jacob Holdt

Globus 1 as part of Global City

Gellerup, Gudrunvej 3A, 8220
Brabrand, Aarhus
Phone: +45.20820680
anne@globalcity.dk
www.globalcity.dk

"The ghetto in our hearts"

Aug 19 -
Aug 31,
2008

"Ghettoen i vore hjerter"

CNA Centre National de

l'Audiovisuel

1b, rue du Centenaire, 3475 Dudelange
Luxembourg
Phone: +352.5224241
photo@cna.etat.lu

"American Pictures 1970 - 1975"

Mar 21 -
May 31,
2008

Langhans Galerie Praha

Vodickova 37, 110 00 Praha, Czech
Republic
Phone: +420.222929333
info@langhansgalerie.cz

"USA 1970-1975"

Nov 21 -
Jan 20,
2008

Photoforum PasquArt

Seevorstadt 71-75, Faubourg du Lac,
2502 Biel
Switzerland
Phone: 032.3224482
photoforum@pasquart.ch

"United States 1970-1975"

Jun 24 -
Aug 26,
2007

Øksnehallen

Halmtorvet 11, 1700 Copenhagen
Denmark
Phone: 0201.8845100
photography@museum-folkwang.essen.de

"The ghetto in our hearts"

Jun 1 -
Jul 1,
2007

"Ghettoen i vore hjerter"

Museum Folkwang

Fotografische Sammlung
Goethestr. 41, 45128 Essen, Germany
Phone: 0201.8845100
photography@museum-folkwang.essen.de

"Amerikabilder 1970-1975"

Mar 17 -
Jun 03,
2007

Galerie du Théâtre - La Passerelle
137, boulevard Georges Pompidou
05010 Gap cedex
France
Phone: (+33) 492 525 252
info@theatre-la-passerelle.com

"American Pictures 1970-1975"

Mar 20 -
Apr 26,
2007

CAP - Centre atlantique de la Photographie

Le Quartz/Scène nationale de Brest
2 avenue Georges Clemenceau, 29000
Brest
France
Phone: +33(0)2 . 98463580
lecap@wanadoo.fr

"American Pictures"

Jan 18 -
Feb 17,
2007

Pôle Image Haute-Normandie

Centre Photographique de Normandie
15 rue le Chainé, 76000 Rouen, France
Phone: +33(0)2.35702021
photo@poleimagehn.com

"American pictures"

Oct 11 -
Dec 23,
2006

La Galerie de La Filature

20 allée Nathan Katz, 68090 Mulhouse,
France
Phone: +33(0)3.89362794

"American Pictures"

Mar 13 -
May 14,
2006

The United States Congress

Russell Senate Office Building
Entrance: Rotunda from Constitution
Ave

Host: Presidential candidate, Senator
Joseph Lieberman

**"Exhibition to celebrate that president Bush
signed bill to establish the first black museum
in Washington"**

Feb 20 -
Feb 27,
2004

Note: The exhibition was cancelled two days
before the opening because of a terrorist poison
attack!

The Round Tower in Copenhagen

Rundetaarn, Købmagergade 52A
1150 Copenhagen, Denmark
Tlf: 33 73 03 73
post@rundetaarn.dk

"Earth is a sinful song"

June 23 -
Aug 19,
2001

"Jorden er en syndefuld sang"

Group exhibitions

Savignano Immagini Festival

Palazzo Vendemini C.so Vendemini,
67 Savignano sul Rubicone,
Forlì/Cesena, Italy
logistica@savignanoimmagini.it

"American Pictures 1970-75"

Sep 12 -
Oct 19,
2008

Deutsche Börse Group

Neue Börsenstr. 1, 60487 Frankfurt
(Main)
Germany
Phone: 069.21113283
art@deutsche-boerse.com

"Deutsche Börse Photography Prize 2008 "

Esko Männikkö , Fazal Sheikh , Jacob Holdt ,
John Davies

Sep 08 -
Oct 19,
2008

C/O Berlin

International Forum For Visual
Dialogues
Oranienburger Str. / Tucholskystr.,
10117 Berlin
Germany
Phone: 030.28091925
info@co-berlin.com

"Deutsche Börse Photography Prize 2008"

Esko Männikkö , Fazal Sheikh , Jacob Holdt ,
John Davies

May 16 -
Jul 13,
2008

The Photographers' Gallery

5 and 8 Great Newport Street, WC2
7HY London, Great Britain
Phone: +44 (0)20.78311773
info@photonet.org.uk

"Deutsche Börse Photography Prize 2008"

Esko Männikkö , Fazal Sheikh , Jacob Holdt ,
John Davies

Feb 08 -
Apr 06,
2008

Centre de photographie de Lectoure

5, rue Sainte-Claire, 32700 Lectoure,
France
Phone: +33(0)5.62688372
contact@centre-photo-lectoure.fr

"L'été photographique de Lectoure 2006"

Beatrice Minda , Luzia Simons , Aline Bouvy &
John Gillis , Jacob Holdt , Jan Svoboda

Jul 22 -
Aug 27,
2006

**Museo di arte moderna e
contemporanea di Trento e Roveret**

Corso Bettini 43, 38068 Rovereto (TN)
Italy
Phone: 800 397760

**"Universal Experience: Art, Life, and the
Tourist's Eye"**

Vito Acconci, Doug Aitken, Darren Almond,
Matthew Buckingham, Chris Burden, Maurizio
Cattelan, Abraham Cruzvillegas, Jacob Holdt,
Peter Fischli and David Weiss, Katharina
Fritsch, Thomas Hirschhorn, Ilya and Emilia
Kabakov, Jeff Koons, Mathias Muller, Gabriel
Orozco, Martin Parr, Andrea Robbins and Max
Becher, Thomas Schutte, Simon Starling,
Thomas Struth, Rirkrit Tiravanija, Kyoichi

Feb 11 -
May 14,
2006

Tsuzuki, Piotr Uklanski, and Andy Warhol.

Hayward Gallery

Belvedere Road
London (England) SE1 8XX
United Kingdom
Phone: + 44 (0) 20 7960 5226

"Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye"

Vito Acconci, Doug Aitken, Darren Almond, Matthew Buckingham, Chris Burden, Maurizio Cattelan, Abraham Cruzvillegas, Jacob Holdt, Peter Fischli and David Weiss, Katharina Fritsch, Thomas Hirschhorn, Ilya and Emilia Kabakov, Jeff Koons, Mathias Muller, Gabriel Orozco, Martin Parr, Andrea Robbins and Max Becher, Thomas Schutte, Simon Starling, Thomas Struth, Rirkrit Tiravanija, Kyoichi Tsuzuki, Piotr Uklanski, and Andy Warhol.

Oct 10 -
Dec 12,
2005

Museum of Contemporary Art

220 East Chicago Avenue, Chicago, IL
60611
USA
Phone: +01.312.280.2660

"Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye"

Vito Acconci, Doug Aitken, Darren Almond, Matthew Buckingham, Chris Burden, Maurizio Cattelan, Abraham Cruzvillegas, Jacob Holdt, Peter Fischli and David Weiss, Katharina Fritsch, Thomas Hirschhorn, Ilya and Emilia Kabakov, Jeff Koons, Mathias Muller, Gabriel Orozco, Martin Parr, Andrea Robbins and Max Becher, Thomas Schutte, Simon Starling, Thomas Struth, Rirkrit Tiravanija, Kyoichi Tsuzuki, Piotr Uklanski, and Andy Warhol.

Feb 12 -
Jun 5,
2005

5. februar 2009

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T. (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
/ STATENS KUNSTFOND FREMMER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
Repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en billedkunstner.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 228 af 19. marts 1998 om Statens Kunstfond mv. foreslår fondens Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg:

Eva Koch, f. 1953

Eva Koch er en af de sjældne og foranderlige skikkelser i dansk kunst, der fra sit udgangspunkt som traditionel billedhugger har bevæget sig over i installations- og mediekunsten. Hun er uddannet på Kunstakademiet i København 1985-92, og var gæsteelev på Universitetet i Barcelona 1989-90.

Eva Koch har med stort mod, stædighed og nysgerrighed skabt sit eget rum i nutidskunsten. Hun kom relativt sent i dialog med de væsentlige spørgsmål, der forandrede billedkunsten over mod en mere åben og medieorienteret virkelighedsopfattelse i begyndelsen af 1990'erne. Således entrerede hun Kunstakademiet som 32-årig som talentfuld men meget determineret kunstner, der i mødet med udfordringen fra omgivelserne og strømningerne i samtidskunsten forstod at flytte sig. Og hun flyttede sig hurtigt med det mentale overskud det kræver at gå nye veje. Fra tungt ladede mørke skulpturer åbnede hendes værker sig pludselig mod en knap så material udfoldelse. Hendes værk blev skabt med fokus på lyd- og rumlige omgivelser, hvorefter hun dedikerede sig yderligere mod videokunsten og de fortællinger om etnicitet, tilhørsforhold og personlige historier, som hun har forfinet siden.

Det er mennesket, der er i centrum i Eva Kochs kunst. Når hun bevæger sig og os med sine værker, er det globale udfordringer, vi står overfor men altid med en baggrund i det nære og personlige. Således har hun fokuseret på grønlandske såvel som spanske familiebaggrunde og gjort det med en gestus, der samler generationer i verdenskulturbilledet.

Eva Kochs forståelse af de nye muligheder, som video- og mediekunsten har afstedkommet, gav hende et solidt renommé som udstiller. Hun har vist sine værker internationalt og i mange sammenhænge fra gallerier over festivaler til deltagelse i Venedig Biennalen 2005 i Den Danske Pavillon. Hendes forankring i den danske billedhuggertradition kombineret med lysten, evnen og kampen for at erobre

nyt stiller forventning om, at dansk kunst ikke er et overstået kapitel i global sammenhæng. Eva Koch står som en afklaret, seriøst arbejdende visuel historiefortæller med blik for mennesket – midt i kunstens malstrøm af urolige billeder.

På dette grundlag indstilles hun hermed som ny modtager af Statens Kunstfonds livsvarige ydelse.

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg består af Erik Steffensen (fmd.), Hjørdis Haack og Jesper Rasmussen.

Kraks Blå Bog

2007/8

KOCH Eva billedkunstner. f. 17/6 1953 på Frdby, datter af kriminaldommer Jens Koch (død 1989, se Blå Bog 1988) og hustru indretningsarkitekt, lærer Chris Haslund K. f. Gleditsch.

Uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi 1985-92 og ved Facultat de Bellas Artes, Barcelona 1989-90.

Adjungeret professor ved Högskolan för Fotografi, Göteborg 2004-06.

Arbejder med skulpturelle elementer samt lyd og video i forskellige kombinationer. Værkerne fordeler sig næsten ligeligt mellem udstillingen og udsmykningen. I både udstillingssammenhænge og i det offentlige rum samles installationerne det tematiske udgangspunkt, det givne rum og betragterens oplevelse til en monumental

sammenvævet helhed.

Har deltaget i en lang række udstillinger i Danmark og udlandet bl. a. separatudstillinger i Kunstforeningen, Kbh 1998 og Tensta Konsthall, Stockholm 2001. Deltaget på udstillinger som Ny dansk kunst fra Danmark og Skåne på Louisiana Museum for moderne Kunst 1997, Trace, Liverpool Biennial Exhibition 1999, Clandestini, Biennalen, Venedig 2003 og den Danske Pavilion 2005.

Permanente arbejder: Jordskulptuen, Esbjerg (s.m. landskabsarkitekt Steen AB Høyer, 1995), lydskulpturen NiNu, Kongens Have, Odense; Span, udendørs video-baseret offentlig værk i boligområdet Sickla Udde, Stockholm.

Tildelt: Eckersberg Medaljen, Det Kgl. Akademi For De Skønne Kunster 2003; hædersgave fra Torjussens Fond v. det Kgl. Akademi For De Skønne Kunster 2004, hædersgave fra Anne Marie Telmanyi, født Carl-Nielsens Fond 2005.

Adresse: Store Kongensgade 103, 3. sal, 1264 Kbh K.

Web: www.evakoch.net

Education:

Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Denmark. 1992.
University of Barcelona, Dep. Fine Arts. Spain. 1989.

Selected individual exhibitions:

- 2007 Göteborg Konstmuseum, Sweden.
Gallery Asbæk, Copenhagen, Denmark.
Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany.
- 2006 The Nordic House in the Faeroe Islands.
Galleria Magda Bellotti, Madrid, Spain.
- 2005 VOX, Statens historiska museum, Stockholm, Sweden.
- 2004 VILLAR, Museo Pablo Serrano, Zaragoza, Spain.
- 2003 Galleria Magda Bellotti, with Fernando Baena, Madrid, Spain.
VILLAR, Museo de Teruel, Spain.
VILLAR, CGAC, Santiago de Compostella, Spain. (cat)
Bergen Kunsthall, Norway.
- 2002 Odd Weeks, Moderna Museet, Stockholm.
X-Room, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Denmark. (cat)
- 2001 GUK, Exhibition Place, Denmark, Germany, Island
VILLAR, Tensta Konsthall, Stockholm, Sweden.
- 2000 Oha Kunst, Wasserturm, Eutin, Germany.
- 1999 Gallery Stalke, Copenhagen Denmark.
- 1998 Kunstforeningen Gamle Strand, Copenhagen. (cat)
CRUCE, Madrid, Spain. (cat)
- 1997 Portrait of a Woman, Bill Board series of 9. Oslo, Norway.
- 1995 Saga II, Copenhagen.
- 1994 Mind the Gap, Sound installation, Pavillion, Copenhagen. (cat)
- 1991 Wurst Showroom 1991, Copenhagen.
Traneudstilling, Gentofte Art Library, Gentofte, Denmark. (cat)
Kongo, Copenhagen.
- 1990 CIEJ, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, Spain.
- 1988 Baghuset Galleri, Copenhagen, Denmark.

Selected group exhibitions:

- 2008 "Untamed Paradises", MARCO, Vigo, Spain.
"Phenomena" Pori Art Museum, Finland.
"DanskDjävlar - en svensk kanon" Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Denmark
- 2007 "QuerétaroInterfaz", Museo de la Ciudad, Querétaro, Mexico.
The Israeli Center for Digital Art, Holon, Israel.
"Subtle Whispering" Danish Video Art Festival, Total Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea.
'Underground - Sound & Vision', Koetshuis-Warp, Sint-Niklaas, Belgium.
Global Cities, Tate Modern, London, Great Britain.
Gronningen, Copenhagen, Denmark.
- 2006 Roma in Kongens Nytorv, Copenhagen, Denmark.
Pori Art Museum, Finland.
Contemporary Art Center, Istanbul, Turkey
Bombay Maximum City, Lille, France.
Mixed Emotions, Haifa Museum of Art, Israel.
Artspace, Sidney, Australia.
"Steps" GI Holtegård, Copenhagen, Denmark.
Videopulsiones, Tecnologias do Sentimento, Lisboa, Portugal.
- 2005 Irreducible, Miami Art Central, Florida.
Musée d'art contemporain de Montreal, Canada,
The Danish Pavilion, 51th Venice Biennial, Italy. (cat)
- 2004 "Heimweg"/"The Way Home", Galerie Zink&Gegner and Frankfurter Buchmesse, Germany.
VideoZone2 / Video Art Biennial, Tel Aviv, Israel.
BLICK 04, Moderna Museet, Stockholm, Sweden.
- 2003 MAD03, Madrid, Spain.
Sound and No-sound, LAB, Copenhagen, Denmark.

- "Clandestine", 50th Venice Biennial, Italy. (cat)
- 2002 Body and Soul, Röda Sten, Göteborg, Sweden
- 2001 Project Room, Galleria Filomena Soares, Lisbon, Portugal
CoMa, Sala de Exposiciones de Plaza España, Madrid (cat)
- 2000 Embassy, Körners Office, Copenhagen.
Sublime, an hARTware project, Rotterdam, Holland.
- 1999 Close-Ups, NIFCA, Nikolaj Contemporary Art Centre, Copenhagen, Denmark. (cat)
Trace, Liverpool Biennial Exhibition, Great Britain. (cat)
Women's Worlds 99, Tromsø Kunstforening, Tromsø, Norway.
Gallery Valle Quintana, Madrid, Spain.
Mix Blended Spaces, Museet for Samtidskunst Roskilde, Denmark. (cat)
En Face, Gallery North, Copenhagen. (cat)
- 1998 Stretch, Tensta Konsthall, Galley Index, Stockholm, Sweden. (cat)
Medialization Edsvik Konst och Kultur, Estocolmo, Sweden.
Leerräume - Nothing but Space, an hARTware project, Dortmund, Germany. (cat)
The City, Museet for Samtidskunst, Roskilde, Denmark. (cat)
- 1997 Transit, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark. (cat)
The Louisiana Exhibition, Denmark. (cat)
- 1995 MTG III, Sound installation, Museet for Samtidskunst, Roskilde, Denmark. (cat)
- 1993 Brandts Klædefabrik and Eventyr Haven, Odense, Denmark. (cat)
- 1992 Norrskan, Biennial for Contemporary Nordic Art, Göteborg Kunstmuseum, Sweden. (cat)
European Media Art Festival, Osnabrück, Germany. (cat)
Propuesta 92, Circulo de Bellas Arte, Madrid, Spain. (cat)
- 1990 Madrid Minimixer, Casa del Reloj, Madrid, Spain. (cat)
- 1989 September Exhibition, Sophienholm, Lyngby, Denmark. (cat)
Sculpture Project 1989, Lodsparken, Hvidovre, Denmark. (cat)

Public works:

- Sculpture for Lyshøj School, Kolding, Denmark.
Video altarpiece in the chapel in Söder Sjukhus, Stockholm, Sweden, 2003.
Outdoor Video installed permanently at Sickla Udde Stockholm, Sweden. 2003
Winter Light. With Flemming Brandtbjerg, Kongens Nytorv, Copenhagen, 2000.
Video installed permanently in Södertörns Högskola, Stockholm, Sweden, 2000.
Sculpture by the Library Square and Park in Skanderborg, Denmark, 1998.
Earth Sculpture in Esbjerg, Denmark, with landscape architect Steen Høyer, 1997.
Sculpture in The King's Gardens in Odense, Denmark, 1994.
The Danish Arts Foundation, "Temporary Sculpture Project" in Valby, Denmark, 1993.

- Villar – Manuelas Children, Gyldendal 2007, Spanish educational version.
MTG IV, a Radio Programme with Morten Carlsen - "Lydmuren" P1 May 23th 1996.
67 Danish Female Artist on CD-rom & the Internet: www.artnode.dk/inserts/kunstnere.html
artspace #3, an internet project, 2003.
CoMa curated with Fernando Baena, 2001.

Selected bibliography:

- "Indlevelse och vetenskap" Margaretha Rossholm Lagerlöf, Atlantis 2007.
"Mixed Emotions" Tami Katz-Freiman, Haifa Museum of Art, Israel, 2006.
"Catching On, Letting Go, Holding On" by Maj Misfeldt, 51th Venice Biennial, Italy.
"Notes on the Work of Eva Koch" The Danish Pavilion, 51th Venice Biennial, Italy.
"Coincidences and Differences" by Marianne Torp, Black Box Illuminated, IASPIS 2004
"Eva Koch" by Miquel Fernández-Cid, Santiago B. Olmo and Celia Prado, CGAC 2003
"Sublime" Interview by Celia Prado, Arte y Cultura Contemporánea, Spain, February 2003.
"Europæisk Videokunst" by Lars Movin, Det Kongelige Danske Kunstakademi, Denmark 2003
"VILLAR" Marianne Torp and Celia Prado, Statens Museum for Kunst, Denmark 2002.
"I Fokus och Periferi", Staffan Cullberg, Årskatalogen 2002, Statens Konstråd, Sweden.
"Lyshøjen" by Allan de Waal, Arkitektur DK, 3/2001
"Jordskulptur i Østre Kjersinge" by Steen Høyer, Landskab 4/2000.
"Erdbewegungen und Landschaftsbild", by Høyer & Koch, Werk, Bauen und Wohnen, Jan/Feb, 2000.
"Glimmende Landmarken" by Steen Høyer, Garten und Landschaft, June 1999.
"Parks/Parchi" Gianpiero Donin, April 1999.
"Jord- og lysskulptur" by Steen Høyer, Byggekunst nr. 7, 1997.
"Ideology in Denmark today" by Malene Hauxner, Topos European Landscape Magazine, June 1997.
"Close-Ups" by Lars Movin & Lene Crone, Catalogue, Nikolaj Contemporary Art Center 1999.

"NoMad" by Mai Misfelt, Catalogue Eva Koch 1999.
"Interaktion" by Tage Hind, Øjeblikket, number 22. 1994.
"Mobilizing Spaces" by Helle Damsgård, Index, number 1.1994.
"Eva Koch" by Michael Hübl, Skulptur i Eventyrparken og Kunsthallen Brandts Klædefabrik, 1993.
"Eva Koch" by Karsten Ohrt, "Norrskén 1992", Kunsthallen Göteborg, Sweden, 1992.
"Artistas en Madrid" by Miquel Fernández-Cid, Pabellón de la Comunidad de Madrid, Expo 1992.
"Space in Time" by Esteban Pujals Gesali, "Propuesta 92" Circulo de Bellas Artes, Madrid, Spain.
"The Hypothetical Space" by Carsten Juhl, Catalogue Eva Koch 1991,

5. februar 2009

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
/ STATENS KUNSTFOND FREMMER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
Repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en skønlitterær forfatter.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 228 af 19. marts 1998 om Statens Kunstfond mv. foreslår fondens Litteraturudvalg:

Solvej Balle, f. 1962

Solvej Balle debuterede 24 år gammel med romanen Lyrefugl (1986), en ambitiøs robinsonade, der anbringer en ung kvinde på en øde ø, hvor hun må se stort set alt, hvad hun har lært, komme til kort, alle systemer smuldre – psykoanalyse, filosofi, æstetik viser sig lige så ubrugelige på øen som højhælede sko eller læbestift. Romanen blander på inciterende vis drøm, erindring, virkelighed og ikke mindst kultur- og civilisationskritik.

Efter denne episke udladning valgte Balle en smallere sti med udgivelsen & (1990). I denne bog, som i pendanten Eller (1998), er de egentlige aktanter rummet og tiden, og værkerne handler om, hvordan der handles med og slides på menneskene og tingene i hænderne på disse størrelser. Disse værker er stramt komponeret, hver eneste sætning bærer på maksimal betydning og er af maksimal skønhed.

Solvej Balle fik sit egentlige gennembrud i 1993 med Ifølge loven, der må betragtes som en litteraturhistorisk milepæl i 1990'erne og som straks blev solgt til udgivelse i en lang række lande. I fire betretninger skrives der op mod en lov, det være sig fysikkens, retsmedicinens eller en gammeltestamentlig. Som i & og Eller er det individuelle ved personerne nedkøgt til et minimum, til fordel for en abstrakt eksistentiel vinkling af mennesket. Skønt personernes projekter er excentriske, er essensen det fællesmenneskelige: at vi går på to ben gennem verden, føler smerte, vandrer metabolismens bodsgang og dør.

I 2005 udkom Det umuliges kunst, som er et forsøg på at definere, hvad de forskellige kunstarter kan i forhold til hinanden, og hvad der er kunst og hvad der ikke er. I dette værk sprang Solvej Balle ud som polemiker, anderledes kan man vist ikke se hendes angreb på dele af kunsten i det 20. århundrede. Det er her på sin plads at nævne, at Solvej Balle som redaktør på Den Blå Port fra 1994-97 tilrettelagde en række præsentationer af kunstæstetik og filosofi – områder, som i høj grad må ses

som basis for hendes skønlitterære værker, foruden selvfølgelig for Det umuliges kunst. Solvej Balle har en bachelorgrad i filosofi.

Senest er udkommet Frydendal – og andre gidsler (2008). Et værk, der med sin blanding af erindringsstof og samtidskritik tager tråden op fra debutromanen. Værket handler om forfatterens egen barndom. Og om bedsteforældrenes gudsfrygtige hjem, der i dag fungerer som bordel. Med inddragelse af biografi og familiehistorie har Solvej Balle slået dørene op for nyt stof.

Selv om Solvej Balle i høj grad er blevet set som eksponent for 1990'ers litteraturen og som generationsrepræsentant, er hun samtidig med sin insistensen på vidensbaserede områders plads i litteraturen og sit store intellekt en helt særlig stemme i landskabet.

Litteraturudvalget består af Nils Gunder Hansen (formand), Christina Hesselholdt og Morten Søndergaard.

Kraks Blå Bog 2007/8

BALLE Solvej forfatter, f. 16/8 1962 i Bovrup, Sønderjylland, datter af lærer Henning Nielsen (død 1999) og hustru sygeplejerske Agnes Baile, gift 1. gang 9/9 1990 (ægteskabet opløst 1996) m. neurofysiolog Ole Kiehn, 2. gang 27/6 1998 m. billedkunstner Simon Lewis, f. 20/11 1965 i Norwich, England.
HF-eks. (Vordingborg Gymn.) 1982, studier i filosofi m.m. ved Kbhs Univ. 1984-98, Forfatterskolen 1987-89.
Medl. af bestyrelsen for Dansk PEN 1995-97.
Medred. af litteraturredsskriftet Den Blå Port 1994-97.
Har skrevet Lyrefugt (roman, 1986), & ikortprosa, 1990; Ifølge loven (1993), Eller ikortprosa, 1998), Det umuliges kunst (essay, 2005).
Tildelt Statens Kunstfonds 3-årige Stipendium, Bakkehusets Legatbolig 1994-97, Jeanne og Henri Nathansens Mindelegat 1996, De Fransktafende Landes Ambassadørens Litteraturpris 2001.
Adresse: Reberbanen 14, 5960 Marstal



bibliografi.dk: international forfatterbibliografi

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
 Forside Tidstavle Via Land Søg Kilder

SOLVEJ BALLE (rigtigt navn)

Født 16.08.1962 i Danmark.

Bosat i Danmark.

Se mere om forfatteren på: litteraturpriser.dk

Udgivelser

1. **Lyrefugl**, 1986
2. **?**, 1987
3. **Søen er syet omhyggeligt fast til jorden**, 1989
4. **&.**, 1990
5. **?**, 1991
6. **Ifølge loven : fire beretninger om mennesket**, 1993
7. **Mennesker er også kvinder**, 1994
8. **§ 4**, 1994
9. **Eller**, 1998
10. **& / eller**, 2001
11. **Det umuliges kunst**, 2005
12. **Frydendal : og andre gidsler : erindringsessay**, 2008



1: Lyrefugl, 1986

Udgaver:

- Vega; 1986.
- Lindhardt og Ringhof; 2. udgave; 1994(1).



2: ?, 1987

Udgaver:

- Kvindetryk; 1987.
96 sider; digtsamling: "Jamen det er blikket" ;



3: Søen er syet omhyggeligt fast til jorden, 1989

Udgaver:

- Dansklærerforeningen; 1989.
redigeret af Bo Green Jensen; novellesamling: "Verden er i virkeligheden : dansk noveller" ;



4: &., 1990

Udgaver:

- Basilisk Poesi; 1990.
37 sider;



5: ?, 1991

Udgaver:

- Rosinante; 1991.
redigeret af Camilla Christensen & Maj-Britt Willumsen; digtsamling: "**Svingfigur : 10 digtere 1980-90**" ;



6: Ifølge loven : fire beretninger om mennesket, 1993

Udgaver:

- Lindhardt og Ringhof; 1993.
- Systime; 1. udgave; 1994(1).
redigeret af John Mogensen, Knud Ryg Olsen & Ole Ravn; novellesamling: "**Nyeste t seneste 5 år : Systime's perodeserie 1990'erne**" ;
- Lindhardt og Ringhof; 2. udgave; 1995, 1996(2).
- Munksgaard; 1998(1). udgave; 1998(1).
203 sider; redigeret af Lise Lotte Frederiksen & Susanne Munch; novellesamling: "**M. venter : tekster fra 90'erne**" ;
- Lindhardt og Ringhof (L&R bibliotek); 3. udgave; 1998(1), 1999(2), 2002(3).
- Gyldendal paperback; 4. udgave; 2006.



7: Mennesker er også kvinder, 1994

Udgaver:

- Dansk lærerforeningen; 1. udgave; 1994, 1995(2).
redigeret af Gert Emborg & Ivan Z. Sørensen; novellesamling: "**Skumhedens tid : 1 eksistentielle fortælling**" ; kommentar: interview af Marianne Juhl;



8: § 4, 1994

Udgaver:

- Dansk lærerforeningen; 1. udgave; 1994, 1995(2).
redigeret af Gert Emborg & Ivan Z. Sørensen; novellesamling: "**Skumhedens tid : 1 eksistentielle fortælling**" ;



9: Eller, 1998

Udgaver:

- Lindhardt og Ringhof; 1998.
37 sider;
- Gad; 1. udgave; 2001(1).
335 sider; redigeret af Marianne Stidsen; digtsamling: "**Udveje : fra 90'erne**" ;



10: & / eller, 2001

Udgaver:

- Gyldendal; 2001.
75 sider;
- Gyldendals Bogklubber; 1. bogklub. udgave; 2001(1).



11: Det umuliges kunst, 2005

Udgaver:

- Gyldendal; 2005.
DK5: 70.1; 221 sider;



12: Frydendal : og andre gidsler : erindringsessay, 2008

Udgaver:

- Gyldendal; 2008.
DK5: 99.4 Balle, Solvej; 139 sider;

Anden information:

Dansk Bogfortegnelse: 02.01.2009

Kilder: Dansk Bogfortegnelse, 1976-

Oprettet: 13.02.1996

Senest redigeret: 11.01.2009

© Copyright 1987-2009, Lone Hanse

5. februar 2009

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
/ STATENS KUNSTFOND FREMMER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
Repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en skønlitterær forfatter.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 228 af 19. marts 1998 om Statens Kunstfond mv. foreslår fondens Litteraturudvalg:

Jens Christian Grøndahl, f. 1959

1980'erne er i dansk litteraturhistorie blevet stående som et lyrikkens årti, hvor prosaen virkede som et stedbarn, usikker på sin egen relevans og retning. Ikke desto mindre debuterede vigtige romanforfattere i dette årti, og en af de betydeligste er Jens Christian Grøndahl (*Kvinden i midten*, 1985).

I sine første værker greb Grøndahl litterært tilbage til den store franske prosamodernisme – Proust, Simon, Robbe-Grillet - og dens finale i 1960'erne: *le nouveau roman*. At han gik sansende og detaljeorienteret til værks i sin prosa skyldtes dog ikke denne inspiration alene. Som uddannet filminstruktør fra Den Danske Filmskole har Jens Christian Grøndahl fra første færd en visuel tilgang til verden. Allerede tidligt prises han for et stilistisk mesterskab af "filmisk" karakter.

Hvor forfatterskabet skulle bevæge sig hen, var mere usikkert. Styrken i Grøndahls romankunst var ikke den dynamiske handling, interessante karaktertegning eller brede samfundsbeskrivelse, der løser adgangsbillet til større læsergrupper og romanhistoriens hovedstrøm. Omvendt virkede han i sammenligning med den minimalistiske prosa, der kom til i 90'erne, ikke som orienteret mod eksperimentet. Noget måtte ske, og fra og med romanen *Indian Summer* (1994) søgte han mod en mere traditionel episk form. Det er han i årenes løb blevet belønnet for. Jens Christian Grøndahl fremstår i dag som en af de mest læste romanforfattere i Danmark og en af de mest oversatte i udlandet.

Kritikermiljøet har ikke altid istemt denne værdsættelse. Grøndahl er blevet karikeret som havde han for ussel læsergunst vekslet litterær eksklusivitet om til forfinet damebladslitteratur. Fordommen om Grøndahls bratte forvandling fra "smal" til "bred" er forfejlet. Han ifører sig ikke over natten en traditionel episk dragt. Tværtimod indvinder han gradvist den brede romanform med sine egne virkemidler: det sansede, det billedlige, det erindrede, det stilistisk raffinerede. Nu interesserer han sig blot mere for det, der også sker mellem billedindstillingerne: det indre og det kontinuerte. Fortællingen eftersøger det som billedet kun antyder men ikke selv kan udfolde helt. Hvad sker der f.eks. mellem

en mand og en kvinde i det særlige rum, der åbner sig, når det fysiske begær overskrider konventionens normale distance, uden at en følelsesmæssig nærhed endnu er oprettet?

Kærlighedens vildveje har været et yndlingsemne i den modne Grøndahls sædeskildrende undersøgelse af det moderne liv. Han formår dog til stadighed at indvinde nyt land som i sin nyeste roman *Fire dage i marts* (2008). Den er både en aktuell kommentar til den karrierebevidste og selvcentrerede forældregenerations forhold til deres uforudsigelige teenagerbørn. Og en suverænt udfoldet familieroman og livsfrise om tre generationer af kvinder – mormor, mor og datter – i et kunstnermiljø. Grøndahl sprænger sig her helt ud af øjeblikksindstillingen, ud til de allerlængste linjer og viser hvordan den ene generations drømme og nederlag sætter sig som usynlige betingelser for den næste. Han taler dog ikke for en determinisme men kredser spørgende og reflekterende om erindringen, såvel den personlige som den overleverede. Lader det sig gøre at finde de hængsler, som den enkeltes og slægtens historie drejer om? Lader det sig gøre at fortælle menneskene?

At disse overvejelser ofte er nedsænket i erindringsbilleder, forstået i meget sanselig og "filmisk" forstand, viser den stærke kontinuitet i dette forfatterskab, der endnu synes langt fra at udtømme sine udviklingsmuligheder.

Litteraturudvalget består af Nils Gunder Hansen (formand), Christina Hesselholdt og Morten Søndergaard.

Kraks Blå Bog 2007/08

GRØNDAHL Jens Christian forfatter, f. 9-11-1959 i Lyngby; søn af kunsthandler Torben Grøndahl og hustru fotograf Marianne Grøndahl (se denne); gift 2-12-1999 med mag.art. Anne Vibeke Vad, f. 5-7-1965; datter af overlæge B. Strange Vad og hustru sygeplejerske B. Gregor Vad.
Student (N. Zahies Gymn.) 1977; filosofi-studier ved Kbh.s Univ. 1977-79; uddannet filminstruktør ved Den Danske Filmskole 1983.
Vicepræsident for Dansk PEN 1995-98.
Har skrevet: Kvinden i Midten (roman, 1985); Syd for Floden (roman, 1986); Rejsens Bevægelser (roman, 1988); Det indre Blik (roman, 1990); Skyggen i dit Sted (roman, 1991); Sekundernes Ensomhed (essay, 1991); Garamond (hørespil, 1992); Dagene skilles (roman, 1992); Gennem Længslens Bver (hørespil, 1993); Stilheden i Glas (roman, 1993); Indian Summer (roman, 1994); Ved Flodens Munding (essays, 1995); Tavshed i Oktober (roman, 1996); Lucca (roman, 1998); De Sorte Skove (skuespil, 1998); Night Mail (essays, 1998); Hjertelvd (roman, 1999); Hvor Var Vi Lykkelige og De Sorte Skove (skuespil, 2000); Virginia (fortælling, 2000); Et Andet Lys (roman, 2002); Piazza Bucarest (roman, 2004); Sihaya (i Amo - Et essay om Seppo Mattinen og hans Rom (2005); Røde hænder (roman, 2006).
Redaktør af tidsskriftet Fredag 1990-91.
Tildelt Otto Benzon Prisen 1989; Statens Kunstfonds 3-årige Stipendium 1990; Peder Jensen Kjærgaard og Hustrus Legat 1992; Herman Bangs Mindelegat 1995; Boghandlernes Gyldne Laurbær 1998; Holger Drachmanns Forfatterlegat 2002; Prix Littéraire des Ambassadeur de la Francophonie au Danemark 2003; BC Banks Litteraturpris 2003.
Adresse: Læderstræde 36 1201 Kbh K.



bibliografi.dk: international forfatterbibliografi

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
 Forside Tidstavle Via Land Søg Kilder

JENS CHRISTIAN GRØNDAHL (rigtigt navn)

Bosat i Danmark.

Se mere om forfatteren på: romansiden.dk, litteraturpriser.dk

Udgivelser

1. **Kvinden i midten**, 1985
2. **Syd for floden : roman**, 1986
3. **Rejsens bevægelser**, 1988
4. **Steder i verden : fotografier 1980-90**, 1990
5. **Det indre blik**, 1991
6. **Jørgen Boberg : et udvalg af billeder**, 1991
7. **Sekundernes ensomhed : en rejse i Calcutta**, 1991
8. **Skyggen i dit sted**, 1991
9. **Dagene skilles : roman**, 1992
10. **Garmond**, 1992
11. **Gennem længslens byer**, 1993
12. **Stilheden i glas**, 1993
13. **Indian summer : roman**, 1994
14. **Ved flodens munding : essays**, 1994
15. **Mustang - Skylark**, 1996
16. **Tavshed i oktober : roman**, 1996
17. **De sorte skove**, 1998
18. **Jørgen Boberg : Malerier**, 1998
19. **Lucca : roman**, 1998
20. **Night Mail : essays**, 1998
21. **Hjertelyd : roman**, 1999
22. **Hvor var vi lykkelige & De sorte skove : to skuespil**, 2000
23. **Virginia : en fortælling**, 2000
24. **Et andet lys : roman**, 2002
25. **Piazza Bucarest : roman**, 2004
26. **Suhaya ti amo : et essay om Seppo Mattinen og hans Rom**, 2005
27. **Røde hænder : roman**, 2006
28. **Tre skridt tilbage : essays**, 2007
29. **Fire dage i marts : roman**, 2008

1: Kvinden i midten, 1985



Udgaver:

- Vindrose; 1985.

2: Syd for floden : roman, 1986



Udgaver:

- Vindrose; 1. udgave; 1986.
- Per Kofod paperback; 2. udgave; 1993(1).



**3: Rejsens bevægelser, 1988**

Udgaver:

- Vindrose; 1988.

**4: Steder i verden : fotografier 1980-90, 1990**

Udgaver:

- Per Kofod; 1990.
DK5: 75.74; kommentar: Jens Christian Grøndahl (forord);

**5: Det indre blik, 1991**

Udgaver:

- Vindrose; 1. udgave; 1991(1).

**6: Jørgen Boberg : et udvalg af billeder, 1991**

Udgaver:

- Kunstbogklubben; 1991.
DK5: 72;

**7: Sekundernes ensomhed : en rejse i Calcutta, 1991**

Udgaver:

- Per Kofod; 1991.
DK5: 48.231;

**8: Skyggen i dit sted, 1991**

Udgaver:

- Per Kofod; 1. udgave; 1991(1).
- Rosinante (Edition Rosinante); 2. udgave; 2001(1).
98 sider;

**9: Dagene skilles : roman, 1992**

Udgaver:

- Per Kofod; 1. udgave; 1992(1).
- Rosinante (Edition Rosinante); 2. udgave; 2001(1).
99 sider;

**10: Garmond, 1992**

Udgaver:

- Radio-Teatret; 1992.



11: Gennem længslens byer, 1993

Udgaver:

- Radio-Teatret; 1993.



12: Stilheden i glas, 1993

Udgaver:

- P. Kofod; 1. udgave; 1993(1).
- Rosinante (Edition Rosinante); 2. udgave; 2001(1).
75 sider;



13: Indian summer : roman, 1994

Udgaver:

- Per Kofod; 1994(1-2).
- Samlerens Bogklub; 1995.
- Munksgaard/Rosinante; 1. paperback. udgave; 1997(1).
- Rosinante paperbacks; 2. udgave; 1999(1).



14: Ved flodens munding : essays, 1994

Indhold: Vermis Cerebelli ; Sekundernes ensomhed ; Stoneface ; Overflødighedshorn ; Faulkne Den, der siger Jeg ; Mens den ene hvisker og den anden lytter ; Dumhedens mor er altid gravic på kryds og Kværs ; Kroppens provins ; Efter Apokalypsen ; Ved flodens munding

Udgaver:

- Per Kofod; 1. udgave; 1994(1), 1995(2).
DK5: 04.6;



15: Mustang - Skylark, 1996

Udgaver:

- Modtryk; 1996.
novellesamling: "**Spilletets regler : noveller**" ved Erik Skyum-Nielsen;
- Gyldendal Uddannelse; 1. udgave; 1998(1).
novellesamling: "**Nordlys : Danske noveller fra 90'erne, bind 3**" ved Hanne Leth Albert;



16: Tavshed i oktober : roman, 1996

Udgaver:

- Munksgaard/Rosinante; 1. udgave; 1996(1-2).

268 sider;

- Samlerens Bogklub; 1997.
- Munksgaard/Rosinante (Rosinante hardbacks); 1. udgave; 1998(1-2).
- Rosinante paperbacks; 1. udgave; 1999(1), 2000(2).
- Rosinante hardbacks; 2. hardback. udgave; 2002(1).
- Gyldendal paperback; 2. paperback. udgave; 2006(1).

268 sider;



17: De sorte skove, 1998

Udgaver:

- Aarhus Teater; 1998.



18: Jørgen Boberg : Malerier, 1998

Udgaver:

- Borgen; 1998.
DK5: 72 Borberg, Jørgen;



19: Lucca : roman, 1998

Udgaver:

- Munksgaard/Rosinante; 1. udgave; 1998(1-5).
404 sider;
- Rosinante; 2. udgave; 1999(1).
- Rosinante hardbacks; 1. udgave; 1999(1), 2000(2).
- Rosinante paperbacks; 1. udgave; 1999(1-2).
- Gyldendals Bogklubber; 1. bogklub. udgave; 1999(1-3), 2000(4-6).
- Rosinante paperbacks; 2. udgave; 1999, 2001(4), 2002(5).
- Rosinante minibacks; 1. miniback. udgave; 2001(1).
- Rosinante hardbacks; 2. hardback. udgave; 2002(1).
- Gyldendals Bogklubber; 2. bogklub. udgave; 2006(1).
404 sider;
- Gyldendal; 2. paperback. udgave; 2006(1).
404 sider;



20: Night Mail : essays, 1998

Indhold: Night mail ; Broen over Sava ; Den hjemløse modstand ; I Frankfurt, ved floden ; Ude Vi er lige forskellige ; Modtag mig hel ; Alfabeta city

Udgaver:

- Munksgaard/Rosinante; 1. udgave; 1998(1).



21: Hjertelyd : roman, 1999

Udgaver:

- Rosinante; 1. udgave; 1999(1-3).
- Rosinante hardbacks; 1. hardback. udgave; 2000(1).
- Rosinante paperbacks; 1. paperback. udgave; 2000(1).
- Gyldendals Bogklubber; 1. udgave; 2000(1-2).



22: Hvor var vi lykkelige & De sorte skove : to skuespil, 200

Udgaver:

- Rosinante; 1. udgave; 2000(1).



23: Virginia : en fortælling, 2000

Udgaver:

- Rosinante; 1. udgave; 2000(1).
99 sider;
- Gyldendals Bogklubber; 1. bogklub. udgave; 2000(1).
- Rosinante paperbacks; 1. paperback. udgave; 2001(1).
- Nyt Dansk Litteraturselskab (MagnaPrintserien, 486); 2002.



24: Et andet lys : roman, 2002

Udgaver:

- Gyldendal; 2002, 2003(n).
295 sider;
- Nyt Dansk Litteraturselskab (MagnaPrintserien, 500) 2 bind; 2003.
- Gyldendals Bogklubber; 1. bogklub. udgave; 2003(1).
- Gyldendal; 2. udgave; 2003(1-2).
- Gyldendal pocket; 3.. udgave; 2008.
341 sider;



25: Piazza Bucarest : roman, 2004

Udgaver:

- Gyldendal; 2004.
210 sider;



26: Suhaya ti amo : et essay om Seppo Mattinen og hans Rc 2005

Udgaver:

- Gyldendal; 2005.
DK5: 99.4 Mattinen, Seppo; 87 sider; redigeret af Joachim Ladefoged;



27: Røde hænder : roman, 2006

Udgaver:

- Gyldendal; 2006.
177 sider;
- Gyldendals Bogklubber; 1. bogklub. udgave; 2006(1).
177 sider;

28: Tre skridt tilbage : essays, 2007

Udgaver:

- Gyldendal; 2007.
DK5: 04.6; 241 sider;



29: Fire dage i marts : roman, 2008

Udgaver:

- Gyldendal; 2008.
332 sider;

Anden information:

Dansk Bogfortegnelse: 02.01.2009

Kilder: Dansk Bogfortegnelse, 1976- ; Novelleregister 1975-1995

Oprettet: 25.03.2000

Senest redigeret: 11.01.2009

© Copyright 1987-2009, Lone Hanse

29. september 2008

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
/ STATENS KUNSTFOND PRÆMIERER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en forfatter med almen kulturelt forfatterskab.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 228 af 19. marts 1998 om Statens Kunstfond mv. foreslår fondens litteraturudvalg:

Per Aage Brandt, f. 1944

Per Aage Brandt er et menneske med så mange talenter, at han er svær at sætte i kategori. Han er digter med et langt lyrisk forfatterskab bag sig. Han er også jazzpianist. Han er oversætter af både poesi og teori. Og så har han siden sin studietid ved Københavns Universitet i 1960'erne været en af de fremmeste tværfaglige humanistiske forskere i Danmark. Og i samme bevægelse intens og passioneret formidler af internationale filosofiske og videnskabelige strømninger til den danske universitære offentlighed.

Semiotikken (læren om tegnene) har været hans hjertebarn, men fra denne base har han beskæftiget sig med sprogteori, sætningsanalyse, tekstteori, psykoanalyse, antropologi, kulturteori, arkitektur, billedkunst m.m.. Og senest kognitiv teori. »Før Elvis var der ingenting«, er det blevet sagt om ungdomskulturen. »Uden Per Aage Brandt havde der været ingenting«, kunne man med lige så stor ret sige om universitetsmiljøet sidst i 70'erne og først i 80'erne, hvor alle på de humanistiske fag, der ville noget andet end den triste dagsration af Frankfurter-skole og freudo-marxisme, måtte mødes på skumle lofter og i dybe kældre. Og her kom Brandt så og forelæste *extra muros*. Flere generationer af studerende og yngre forskere har meget at sige ham tak for hvad angår afgørende inspiration og introduktion til tanker og paradigmer, der ofte måtte gennem en længere karenstid i den akademiske undergrund før de blev til fast pensum på institutterne.

Samtidig er der nok ingen dansk forsker, der i større udstrækning end Per Aage Brandt har været i direkte kontakt med de kunstneriske miljøer som underviser og inspirator. Grænser, der for mange andre kan synes næsten umulige at forcere, som den mellem akademisk analyse og kunstnerisk skaben, bliver porøse, når Per Aage Brandt bevæger sig hen over dem. I 1980'ernes postmoderne op-

brud var han en central skikkelse omkring Kunstakademiet og "de vilde malere". I 1987 grundlagde han sammen med Poul Borum Forfatterskolen i København, hvor han har undervist i mange år.

Kort CV: Per Aage Brandt er mag. art. i romansk litteratur fra Københavns Universitet, 1971, og har en fransk doktorgrad fra Sorbonne, Paris, fra 1987. Fra 1998-2005 var han professor ved Center for Semiotik ved Aarhus Universitet. Han har siden 2005 været professor i Modern Languages & Literatures and Cognitive Science ved Case Western Reserve University i Cleveland, Ohio, USA.

Selektiv bibliografi af almenkulturelle værker:

"Arkitekturens praksis", Borgen, 1974

"Den talende krop. Om subjektets samfundsmæssighed", Rhodos 1980

"Sandheden, sætningen og døden. Semiotiske aspekter af kulturanalysen", i kommission på Basilisk, 1983.

"Mere byrde til kulturen! Femten stykker om fornuftens grænser", Politisk revy, 1991.

"Det menneskeligt virkelige", Politisk revy, 2002.

Udmærkelser: Per Aage Brandt blev tildelt Emil Aarestrup-medailen i 1993 og Statens Kunstfonds præmie i 1971 og 1994.

Litteraturudvalget består af Nils Gunder Hansen (formand), Christina Hesselholdt og Morten Søndergaard.

Kravis Blå Bog 2007/8

Essays bl.a. Sky og krystal (1986); Den brændende fornutt (1989); La charpente modale du sens (disp., 1987, udg. 1992); Mere hvrde til kulturen! (1991); Dynamiques du sens (1994); Morphologies of Meaning (1995); Teg, Ting og Tanker (1998); Det Menneskeligt Virkelige (2002); Spaces, Domains and Meaning (2004).
Har bl.a. oversat Bataille, Merleau-Ponty, Jabès, Koltes, Michaux, Lorca, Serres, Sade, Molière og Calderón.
Har gengidtet Prins Henrik Cantabile (2000).
Forskning: indfører efter R. Thom og J. Peitot den matematiske katastrofeteori i betydningslæren og udvikler nye teorier om modalitet, udsigelse og narrativitet, forbundet med kognitiv semantik.
Tildelt Emil Aarestrup Medaillen 1993, Det Franske Akademi's Store Filosofipris 2002, Udenl. orden, F.A.U. 2.
Adresse: 18120 Parkland Drive, Shaker Heights, 44122 Ohio, USA
E-mail: pab18@case.edu
Web: www.hum.au.dk/semiotics

BRANDT Per Aage professor, R.p.p., f. 26-4-1944 i Buenos Aires; søn af fabrikant Aage Brandt og hustru bogholder Gerd B. f. Pettersson; fraskilt.
Student (Gladsaxe Gymn.) 1963; cand. mag. (romansk filologi, Kbh.s Univ.) 1971, adjunkt ved Roskilde Universitetscenter 1972, lektor ved Århus Univ. 1975, docent smst. 1989-98, forskningsleder ved Seminar i Almen Semiotik ved Århus Univ. fra 1988, professor i semiotik ved Center for Semiotik, Aarhus Univ. 1998-2005.
Leder af Center for Semiotisk Forskning ved Aarhus Univ. fra 1992 og af Danmarks Grundforskningsfonds Program Almen og Dynamisk Semiotik 1993-98, tildelt 3-årigt forskningsprofessorat 1996.
Gæsteprofessor ved École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris 1990, gæsteforsker ved Center for Advanced Study in the Behavioral Sciences, Stanford 2001-02; Emile B. de Sauzé Professor i sprog og kognition ved Case Western Reserve University, Cleveland, Ohio fra 2005.
Medstifter af Fortætterskolen 1987.
Dr. phil. (Thèse de Doctorat d'État, forsvaret ved La Sorbonne 1987; mention Très Honorable); debut som lyriker 1969; aktiv jazzmusiker.
Medstifter 1967 og redaktør af tidsskriftet Poetik 1967-72, medstifter 1980 og redaktør af tidsskriftet Semiotik 1980-89; redaktør af tidsskriftet Almen Semiotik fra 1990 af tidsskriftet Banana Split fra 1991 og af monografiserien European Semiotics fra 1997; stifter af og formand for den kulturelle fond Basilisk (dritt af bogforlag og tidsskrifter for kunst og videnskab) 1983; redaktør af tidsskriftet Øjeblikket 1991; medstifter af den europæiske forskergruppe Sigma 1986.
Har bl.a. skrevet digtbøgerne: Poesi (2 bind, 1969); Pamplona (1971); Wie die Zeit vergeht (1973); Dødsbølge (1977); Beskyttelse (1978); Ondskab (1982); Livet i himlen (1985); Fraværsmusik (1986); Credo (1988); Ostinato (1989); Ingen kan vagne (1990); Rubato (1991); Phvs s. (1992); Largo (1994); Ups and Downs (1996); Frisk (1997); Night and Day (1999); Om noget og hvad derat følger (2001); Tændstikholder, Nabøg (2004); Lrt og Busk (2005).

Per Aage Brandts CV fra forlaget Rhodos' hjemmeside. (<http://www.rhodos.dk/2001/jusTINE/brandt01.html>)



CV:

F. 1944 i Buenos Aires, nordiske forældre. Mag. art. i romansk filologi 1971, Københavns Universitet; adjunkt ved Roskilde Universitetscenter 1972. Docent ved Aarhus Universitet, leder af forskeruddannelsesseminar ved Det humanistiske Fakultet siden 1988. Leder af Center for Semiotisk Forskning samme sted siden 1992. Forskningsleder ved programmet Almen og Dynamisk Semiotik, Danmarks Grundforskningsfond. Forskningsprofessor 1996-1998. Professor i Semiotik ved Aarhus Universitet 1998. Samarbejde med Kunstakademiet i Kbh. Lærer ved Forfatterskolen i Kbh. Medstifter af tidsskriftet Poetik (Kbh.), senere af Semiotik (Kbh.) og Almen Semiotik (Århus). Samarbejde med A.J. Greimas; medlem af den europæiske forskergruppe Sigma. Dr. phil. fra Sorbonne 1987 med semio-lingvistisk afhandling om modalitet og katastrofeteori.

Omfattende teoretisk forfatterskab i semiotik, æstetik, filosofi, lingvistik. Oversætter og lyriker (tildelt Emil Aarestrup-medajllen 1993, Statens Kunstfonds præmie 1971 og 1994).

LITTERÆR BIBLIOGRAFI:

I

POESI

1969 a: Poesi, Rhodos, Kbh.

b: Poesi, Arena Sub-pub, Kbh.

1971 Pamplona, Arena, Kbh.

1973 Poesi. Wie die Zeit vergeht, Borgen, Kbh.

1977 Dødshjælp. Poesi, Borgen, Kbh.

1978 Beskyttelse. Poesi, Borgen, Kbh.

1979 Indsigt i det nødvendige, Jorinde og Joringel, Aarhus.

1982 a: Det skulle ikke være sådan. Poesi, Gyldendal, Kbh.

b: Ondskab. Poesi, Sjakalen, Aarhus.

1985 Livet i himlen, m. Inge Ellegaard, Basilisk, Kbh.

1986 Fraværsmusik, m. Inge Ellegaard, Basilisk, Kbh.

1988 a: Credo. Poesi, Gyldendal, Kbh.

b: Carpe Carpe Carpe, tekst til Kirsten Dehlholm, Hotel Proforma, Kbh.

1989 Ostinato, m. Inge Ellegaard, Basilisk, Kbh.

1990 Ingen kan vågne. Poesi, m. Jens Birkemose, Brøndum, Kbh.

1991 Rubato. Poesi, Borgens Forlag, Kbh.

1992 Physis, Basilisk Poesi, Kbh.

1994a Largo. Poesi, Borgens Forlag, Kbh.

1994b This side up, m. fransk overs. ved Maryse Laffitte, gavebog.

1996a Ups and downs. Poesi, Borgens Forlag, Kbh.

1996b Elementernes metafysik, digtsuite, smalfilm, originalmusik til videoproduktion m. Steen Møller Rasmussen, Det Danske Filmværksted & Plagiat Film.

1996c 14 gravskrifter, digtsuite, originalmusik, til Københavns Rådhusplads, Galleri Tusk.

1997 Fisk. Poesi, Forlaget Basilisk, serien Poesi, Kbh.

1998 Digte og tegninger, s.m. Sophia Kalkau, til SKs Traneudstilling: Skulptur, Gentofte Bibliotek.

1999 Night and Day. Poesi, m. grafik af Sophia Kalkau, Borgens Forlag, Kbh.

2001 Om noget og hvad deraf følger, Borgens Forlag, Kbh.

2004 Tændstikhoveder. Natbog, Borgens Forlag, Kbh.

2005 Urt og Busk, Borgens Forlag, Kbh.

II

POESI OVERSAT TIL ANDRE SPROG

1988 a: Poèmes, Po&sie, nr. 46, red. Michel Deguy, Paris. Overs. Maryse Laffitte.

b: Poèmes in Cinq nouveaux poètes danois, Action poétique, nr. 111, red. Henri Deluy, Paris. Overs. Maryse Laffitte.

c: 12 poèmes, Bulletin A. R. C., nr. 191, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, red. Emmanuel Hocquard.

Overs. Maryse Laffitte.

d: Poème, ZUK nr. 13, red. Claude Royet-Journoud, Ed. Spectres Familiars, Le Revest-les-Eaux/Paris. Overs. Maryse Laffitte.

1990 Carpe Carpe Carpe, overs. Annelies van Hees, Jan Simoen, opført af K. Dehlholm, Alain Platel, Nieuwpoortteater, Gent, Belgien. (Oversat til fransk af Maryse Laffitte og forf.; til tysk af Ursula Schmalbruch).

1991 Poésie danoise, en præsentation i forb. m. poesifestival i Tarascon,

6 poésies (overs. M. Laffitte og forf.), tidsskriftet M 25, Ougree, Belgien.

1995 Poesie aus den Bänden Ostinato (1989) und Rubato (1991), overs. til tysk af Marion Ohlerich og Frithjof Strauss, Manuskripte, Zeitschrift für Literatur, 35. årg., nr. 130, ss. 21-28.

1996 Seks digte, overs. til japansk af Inawashiro Hidenori, trykt i Hikari, Skandinavisk-japansk litteraturtidsskrift, Vol. 2, no. 2 (1996), ss. 46-47.

1998 Quelque chose (9 poèmes) (overs. M. Laffitte og forf.), in Action Poétique, nr. 151, ss. 56-59, Ivry-sur-Seine.

Ups and downs, (43 digte) (overs. Frithjof Strauß), in Manuskripte, Zeitschrift für Literatur, nr. 140, Graz, 1998.

III

OVERSÆTTELSER (STØRRE)

1968 Filosofiske betragtninger over digtet, A. G. Baumgarten (da. overs. fra latin, annoteret), poetik bibliotek, København. S. m. Søren Kjørerup.

1969 Tegn, Maurice Merleau-Ponty (indledning, udvalg, oversættelse, noter), Forlaget Rhodos, København.

1970 Om grammatologi, Jacques Derrida (indledning, overs., noter), Forlaget Arena, København. S. m. Lars Bonnevie.

1972 Den indre erfaring, Georges Bataille. M. Forord. Rhodos, Kbh.

1974 Det ubevidste sprog, Jacques Lacan, (udvalg, indledning, oversættelse, noter, ordliste). Forlaget Rhodos, København.

S. m. J. M. Pedersen, O. Andkjær Olsen, Michael Buchwald, Britta Kragh.

1979 Justine eller Dydens genvordigheder, D. A. F. de Sade. Oversættelse, efterskrift. Forlaget Rhodos, København.

1980 Digte fra Cubas fængsler (Escrito en Cuba. Cinco poetas disidentes, Madrid 1978), m. M.-L. Børresen, M. Christiansen, U. Hoffmann, P. Lau, L. Carsø Sørensen, Klitrose, Kbh.

1983 Borges - En antologi, m. I. Kobæk, A. Salomonsen, K. E. Schølhammer, Sjakalen, Aarhus.

1984 Genese, Michel Serres, oversættelse, efterskrift (trykt i Sky og krystal), Forlaget Sjakalen, Aarhus.

1985 Mulighedernes spil, Francois Jacob, oversættelse, præsentation, Forlaget Hekla, København.

1986 Historien om øjet, Georges Bataille, Rævens Sorte Bibliotek, Politisk Revy. Kbh. Ill. Christian Lemmerz.

1987 a: Brød og vin, Friedrich Hölderlin, Semiotik nr. 14/Profil nr. 3, Kbh.

b: Noget/Sort. Ny fransk poesi. Jean Daive, Dominique Fourcade, Emmanuel Hocquard, Edmond Jabès, Roger Laporte, Pascal Quignard, Jacques Roubaud. Husets Forlag, Aarhus.

- c: Objekterne indeholder det uendelige, Claude Royet-Journoud, Husets Forlag, Aarhus.
- d: Mezza Voce, Anne-Marie Albiach, Husets Forlag, Aarhus.
- 1988 a: Intuitionsfigurer, Aleksej Parsjtjikov. S.m. Marie Tetzlaff, Husets Forlag/S.O.L., Aarhus.
- b: Semiotik. Sprogteoretisk ordbog, A. J. Greimas og J. Courtés, dansk oversættelse (s. m. E. Davidsen, O. Davidsen, F. Frandsen, H. J. Lundager Jensen, K. N. Olsen, M. Søeborg) og redaktion (s.m. O. Davidsen). Aarhus Universitetsforlag.
- 1989 a: Spørgsmålenes Bog, Edmond Jabès. M. Poul Borum, Husets Forlag, Aarhus.
- b: Det gennemsigtige æg, Jacques Testart, Oversættelse og efterskrift, Akademisk Forlag, København.
- 1990 Forældremyndighed, Eduardo Pavlovsky, drama, til Det Kongelige Teater. (Ikke opført).
- 1991 a: Blodbryllup, Federico García Lorca, drama, til Det Kongelige Teater.
- b: Dire la poésie, Jacques Roubaud, Banana Split nr. 1.
- 1994 a: Livet er en drøm, Pedro de Calderón, drama, til Det Kongelige Teater.
- b: Naturpagten, Michel Serres, anoteret oversættelse, Forlaget Rhodos, Kbh.
- 1995 a: Dionysos-dityramber, Freidrich Nietzsche, Husets Forlag, Aarhus.
- b: Natpåfugleøje, Marcel Cohen, 20 tekster fra bogen, til Prosa 95.
- 1996 a: Menneskenes nat, Guillaume Apollinaire i udvalg (v. J. Schokking) til Holland House, libretto til opera af Per Nørgaard. Ed. Holland House.
- b: Dommen, operalibretto af Christine Canals-Frau til Niels Rosing-Schow.
- c: De lærde kvinder, Molière, komedie, til Det Kongelige Teater.
- d: Kærtegn, Sergi Belbel, drama, til Aarhus Teater.
- e: Angel González; Ana Hatherley; Jacques Roubaud, tekster til poesifestival Glyptoteket 1996, org. Ink Inc. (J. Kodal).
- 1997 Selvportræt som læser, Marcel Cohen, Brøndums Forlag. Kbh. (S.m. Merete Nissen).
- 1998 a: Smukke kvinder med kærlighedskort, (eng.) drama af Peter Oswald efter Chikamatsu, til Det Kongelige Teater.
- b: Vandlinier, digtkreds (port.) af Nuno Júdice, Brøndums Forlag. (S.m. Merete Nissen).
- c: Pierrot lunaire, digtkreds af (fr.) A. Giraud, (ty.) O. E. Hartleben, A. Schönberg, til Teatret Kaleidoskop, v. Mikkel H. Harder (Athelas Sinfonietta).
- d: Vestkajen, Bernard-Marie Koltès, drama, til Det Kongelige Teater.
- e: Michel Serres, Genese, m. indledning, Gyldendal, Kbh.

1999 a: George Bataille, Historien om Øjet & Madame Edwarda, rev. overs., Rævens Sorte Bibliotek, Politisk Revys Forlag, Kbh.

b: Maurice Merleau-Ponty, Om sprogets fænomenologi. Udvalgte tekster, m. forord og indledning, Gyldendal, Kbh.

c: Henri Michaux, Pollagoras' alderdom og andre digte, Borgen Verdenslyrik, in press.

IV

LITTERÆR REDAKTION

1969 Vi bor i Danmark. Nye digte og sange for børn, m. P. Borum, H.- J. Nielsen, Thaning og Appel, Kbh.

1980 Frihed - en antologi, m. Mark Hebsgaard, Rhodos, Kbh.

1988 Metal Machine Music. Poemer af Georg Michael Warming, Rævens Sorte Bibliotek, Politisk Revy, Kbh.

1991 Aspects de la poésie danoise, redigering og præsentation af den danske deltagelse i VIIIes Rencontres Internationales de Poésie Con- temporaire, Tarascon, 2-7. august. Oplæsning af egne værker.

Banana Split, tidsskrift for multinational poesi, redaktion, Basilisk, Kbh.

V

OVERSÆTTELSER TIL FRANSK

1986 La lumière enchantée. Nouvelles (Det fortryllede lys), William Heinesen. S. m. Maryse Laffitte, Ed. Alinéa, Aix-en-Provence.

VI

LITTERÆRE PRISER

1971 Statens Kunstfonds præmie for Pamplona. Poesi.

1993 Emil Aarestrup Medaillen for hele værket bedømt som "ren poesi".

1994 Statens Kunstfonds præmie for Largo. Poesi.

5. februar 2009

STATENS KUNSTFOND

H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
/ STATENS KUNSTFOND TREMMER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
Repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en komponist.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 228 af 19. marts 1998 om Statens Kunstfond mv. foreslår fondens to Tonekunstudvalg:

Jens Winther, f. 1960

Jens Winther er en meget produktiv komponist og musiker. Med sine multifacetterede og substantielle big band-værker har han ydet et stort og flot kunstnerisk bidrag som rytmisk partiturkomponist både i Danmark og internationalt. Han har bl.a. skrevet og orkestreret kæmpe orkesterværker for DR Big Band, DR UnderholdningsOrkestret, for Radiokoret og Metropole Orchestra. Herudover har han et udbredt virke som leder/komponist/trompetist med egne grupper.

Det er hovedsageligt i jazz og anden rytmisk musik, Jens Winther har sine musikalske rødder. Men aldrig så udtrykket og instrumenteringen begrænser sig hertil. Han har studeret komposition hos Bob Brookmeyer i New York i 1989-91 og er ellers ganske autodidakt.

Jens Winther har altid udforsket det voldsomme og dramatiske udtryk, mørket og lyset. Musikken er storslået og enestående. Gennem sit lange musikalske liv har Jens Winther udviklet en stor beherskelse af tonekunsten, og han får virkelig instrumenterne til at klinge.

Ambitionsniveauet er højt, de musikalske visioner stærke. Og evnerne til at føre dem ud i livet til stede. Derfor er Jens Winther oplagt at støtte med en livsvarig ydelse.

Tonekunstudvalget for Rytmisk Musik består af Juliana Hodkinson (formand), Marilyn Mazur og Tobias Trier.

Tonekunstudvalget for Klassisk Musik består af Juliana Hodkinson (formand), Anders Brødsgaard og Olav Anton Thommessen.

Kraks Blå Bog

2007/08

WINTHER Jens trompetist, komponist, kapelmester, f. 29-10-1960 i Næstved; søn af designer Ole Winther og hustru skolelærer, kunstner Jenny Margrethe W. gift 18/8-2001 m. lægesekretær Trine Abildgård, f. 21-4-1956 i Brøndbyøster, datter af lektor Flemming Abildgård (død 1985) og hustru lægesekretær Karen Abildgård-Krog. Professionel freelance trompetist 1978; har spillet m. bl.a. New Jungle Orchestra, Erling Krøner Ternet, Candentia Nova Danica, Ernie Wilkins og Almost Big Band solo-trompetist i Danmarks Radios Big Band 1982, kompositioner for Big Bandet fra 1985, deltog i »Jazz Composer's Workshop«, New York 1989-91, till. trompetist hos bl.a. Toshiko Akiishi Band, Eddie Palmieri, Kenny Barron, Max Roach, Tito Puente, Marie Bauza Orchestra, George Mraz og Xavier Cugat Orchestra, fra 1991 opgaver for bl.a. Danmarks Radio, Aalborg Symfoniorkester, Århus Symfoniorkester, UMO Big Band, Finland, Sveriges Radio, Norges Radio og tyske bigbands (WDR, NDR, HR, SWR), fuldtids komponist og trompetist fra 1991, till. egen gruppe Jens Winther Group; har turneret og spillet m. bl.a. Joe Henderson, Carla Bley, Steve Swallow, Bob Brookmeyer, Thad Jones, George Gruntz, Al Foster, Billy Hart og George Garzone, Palle Danielsen, Ed Thigpen, till. m. Miles Davis («Aura»), Abdullah Ibrahim, Hermeto Pascoal, Michel Camillo, Dizzy Gillespie, Celia Cruz, Clark Terry m.fl.; turneer verden rundt med Jens Winthers European Quintet fra 2005 (primært som trompetist). Kompositioner: 169 kompositioner (111 for lille gruppe, 47 for Big Bands, 11 større værker for symfoni, kor og blandet besætning); se website. CD-udg. Jens Winther Quintet (1986), Looking Through (1988), Scorpio Dance (1991), Jens Winther Music Played by DRBB (1992), The Planets (1995; Grammy Awarded), The Four Elements (1995), The Escape (1998), Symphonies Vol. 2 (Dreams, 1998), Angels (1999), Standards (2000), SWR Big Band LIVE Feat. JW (2000), Walk The Walk, Talk The Talk (2001), Pluto and Beyond (2003), Concord (Jens Winther European Quintet 2005). Medspiller bl.a. på Ocean Fables (1986), From The Dark Side (1986), On The Roll (1986), Crackdown (1987), Fleur Carnivore (Carla Bley Band, 1989), Jazz Baltica (1992), Nomade og Tomorrow (1993), Crossing the Brooklyn Ferry (1996), Claustrophobia (1996), Merryteria (George Gruntz, 1999), Undr 4 (2000), Avalon (2001), Fish and Monkey (2001), Coming up (Dejan Terzic, 2002) Dansk repræsentant ved European Youth Jazz Orchestra 1983. Tidelt. Sønnings Musikpris 1982, Bikubens Det Gule Kort 1986, Ben Webster Prisen 1987, 2. pris ved Int. Competition of Jazz Themes, Monaco 1988 og 1997, 1. pris smst. 1990, 1991 og 1996, Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat 1992, hæderspris fra Danske Jazz, Beat & Folkemusik Autorer 1993, Grammy (Beste Jazz-udg. for Planets, 1996, Statens Kunstfond (for The Escape, 1998, nom. til Nordisk Råds Musikpris 2001). Adresse: Søtoften 6B, 2680 Sørrød Str. E-mail: info@jenswinther.net Web: www.jenswinther.net

Jens Winther Curriculum Vitae

Table of Contents

<u>Jens Winther Curriculum Vitae.....</u>	<u>1</u>
<u>Jens Winther biography.....</u>	<u>2</u>
<u>Jens Winther Datasheet.....</u>	<u>3</u>
<u>Jens Winther Discography.....</u>	<u>6</u>
<u>Jens Winther Discography (as sideman).....</u>	<u>7</u>
<u>Jens Winther Awards.....</u>	<u>8</u>

Jens Winther biography

Jens Winther was born in Denmark in 1960 and started to learn the trumpet at age 10. In 1978 he became a professional freelance trumpet player in the jazz area. In 1982 Jens was appointed solo trumpet player in the Danish Radio Big Band which he began writing for three years later.

In 1989 he left the Big Band and made the big move to New York, due to an invitation to join a two-year workshop under the direction of Bob Brookmeyer. He worked as a professional trumpet player in New York with various groups and musicians such as Toshiko Akoishi Band, Eddie Palmieri, Kenny Barron, Max Roach, Tito Puente, Marie Bauza Orchestra, George Mraz, Xavier Cugat Orchestra, and others. He has worked full time since 1991 as a composer and trumpet soloist besides having his own small group (Jens Winther Group).

On May 5th 1994 Jens performed his first Trumpet-concerto for Symphony Orchestra, "Concerto for Trumpet and Orchestra". The concerto was subsequently performed at an international music festival in Riga.

In 1998 Jens was commissioned to work for the Metropole Orchestra in Holland (60 piece orchestra) where he also acted as a soloist. He was then commissioned to work for the Danish Radio Big Band and the Danish Radio Concert Choir. Jens toured with George Gruntz Concert band in Oct-Nov 1998.

On April 29th 1999 Jens teamed up with Århus Symphonic Orchestra for the first performance with the 2nd. Trumpet concerto "The Eagle" in Århus Musikhus.

Shortly after that he composed "Pluto and Beyond", a 40 min. commissioned work for the Metropole Orchestra.

Since then Jens has been touring with his own group and various German small groups internationally.

Throughout the years Jens Winther has toured with such great musicians as Joe Henderson, Carla Bley, Steve Swallow, Bob Brookmeyer, Thad Jones, Al Foster and George Gruntz.

Jens has also had the opportunity to perform with Miles Davis (on "Aura"), Abdullah Ibrahim, Hermeto Pascoal, Michel Camillo, Dizzy Gillespie, Cella Cruz and Clark Terry to name but a few.

Jens Winther Datasheet

- 2007** | 2007 Marked an international breakthrough for JW European Quintet.
Toured Australia, USA/Canada, China, various European Jazzfestivals
CD recorded from the last concert in Montreal, Canada. CD will be released in 2008 by STUNT Records
- 2006** | Two Scandinavian tours w/ Jens Winther European Quintet, comprising 25 concerts.
Further tours to summer jazz festivals in Copenhagen, Oslo, Hornbæk (DK) and Hillerød (DK)
Studied the music and rituals of Tibetan Buddhist monks in Ladakh, Tibet. This was made possible with a grant from DJBFA.
Took part in the Toronto Fanfare Project.
Soloist in the Oslo Workshop Bigband.
Toured Germany with Anke Helfrich Quartet.
Wrote the work "Human Being" for Big Band and choir. Commissioned by Bissamblazz Bigband and the Coral Paulistano Choir in Brazil.
Played the works "Human Being" and "Angels" (also by Jens Winther) in the Teatro Municipal de Sao Paulo, with the aforementioned ensembles.
The works were studio recorded, and are yet awaiting public release.
- 2005** | Preparing Jens Winther European Quintet for summer festivals, DK and Scandinavia. Connected to that, studio CD recording. Released October 2005. (JW E. Quintet featuring Palle Danielson, Antonio Farao, Dejan Terzic, Tomas Franck and JW)
CD "Concorde" with the European Jazz Quintet is released
- 2004** | Tours and festivals in Belgium and Germany with own small group. "Facing the Sun" with Nürnberg Symphonic Orchestra and Big Band, June 2004. Composed 90 min, of new music for DR Big Band. Performed and live-recorded January and February
- 2003** | Working with RTS Big Band, Belgrade. Summer Festivals and tour in Spain with Jens Winther European Quintet feat. Antonio Farao and Dejan Terzic. Various recordings with small groups, Ed Thigpen Scantet, Carsten Dahl, Jon Christensen, Palle Danielson
- 2002** | Commissioned for 45 min. of music for NDR Big Band, Hamburg + various projects as a conductor for NBR Big Band. Projects with WDR Big Band, Cologne, Odense Musikkonservatorium, doing „Pluto and Beyond" (Symphony & Big Band). Tours with Jens Winther Sextet, Dejan Terzic European Assembly and various soloists jobs in Europe.

- 2001** Projects with German Big Bands, NDR (Hamburg), Rias (Berlin). Recording with German small groups, Dejan Terzic European Assembly (with Tony Lakatos, Antonio Farao) and tours in Europe etc. Tour and recording with own group "Walk the walk, Talk the talk". Recordings and concerts with Ben Besiakov Quintet, with Billy Hart and George Garzone. 7 recording projects for radio broadcast or CD releases, as well as studio jobs as trumpet soloist for films etc.
- 2000** Composed "Pluto and Beyond", a 40 min. commissioned work for the Metropole Orchestra. Recorded February 2001. Tours with own group and various German small groups.
- 1999** April 29th, Jens Winther and Århus Symphonic Orchestra had first performance with the 2nd. trumpet concerto "The Eagle" in Århus Musikhus.
- 1998** Commissioned work for the Metropole Orchestra in Holland (60 piece orchestra) where he also acts as a soloist. Performed April (35 min. of music) "Facing the Sun". Commissioned work for the Danish Radio Big Band and the Danish Radio Concert Choir (45 min. of music) "Angels". World-premiere November 11th. at the art gallery Louisiana. Toured with George Gruntz Concert band Oct-Nov. As a trumpet player he is mainly working with his small group (quartet), and usually playing in the in the writing projects as well.
- 1997** Different writing and playing jobs for the Danish Radio Big Band, the drummer Mike Clarke, working with Big Bands in Nürnberg and Spain among others. The official opening of the Rhythmic Conservatory performing "The Four Elements". Starts working at his second trumpet-concerto for Århus Symphony Orchestra, world performance April 29th. 1999.
- 1994** May 5th. his first Trumpet-concerto for Symphony Orchestra, "Concerto for Trumpet and Orchestra" is performed for the first time. The concerto was also performed at an international music festival in Riga on October 6th. 1994. 1995 Various commissioned works, e.g. for the Danish Radio Light Orchestra, various CD recordings, some in New York. 1996 Commissioned works for the Cultural City of Europe 1996 (Copenhagen), among others "The Four Elements" for extended big band (one hour of music) and a suite "The Beginning-Now The-Future-Beyond", for the European Broadcast Union's Big Band (also one hour of music). From October to December on tours in Europe, Brazil and Australia as trumpet player, among others with Scandinavian / Australian Sextet.
- 1993** Composition for Randers City Chamber Orchestra, Big Band and St. Peder Choir among others.
- 1992** Composition for organ, percussion and trumpet "After Silence" among others.
- 1991** Back in Denmark. Doing various writing and playing projects for the Danish Radio, Aalborg Symphony Orchestra, UMO Big Band in Finland, Swedish Radio, Norwegian Radio NRK, German Radio Big Band such as NDR in Hamburg, WDR in Cologne, SDR in Stuttgart among others Worked full time since 1991 as a composer and trumpet soloist besides having his own small group (Jens Winther Group).

- 1989** | Left the Big Band and moved to New York, due to an invitation to join a two-year workshop, "Jazz Composer's Workshop", under the direction of Bob Brookmeyer. Worked also as a professional trumpet player in New York with various groups and musicians such as Toshiko Akoishi Band, Eddie Palmieri, Kenny Barron, Max Roach, Tito Puente, Marie Bauza Orchestra, George Mraz, Xavier Cugat Orchestra, and others.
- 1985** | Started writing for the Big Band. Thad Jones was leader at the time.
- 1982** | Was appointed solo trumpet player in the Danish Radio Big Band.
- 1978** | Became professional freelance trumpet player in the jazz area. Played with various local groups and the New Jungle Orchestra, Erling Kroner Tentet, Candentia Nova Danica, Ernie Wilkins Almost Big Band and others.
- 1970** | Started playing the trumpet
- 1960** | October 29th born in Næstved, Denmark

Jens Winther Discography

- 2005 Jens Winther European Quintet:
'**Concord**'. Stunt Records, STUCD 05012
- 2003 Jens Winther & Metropole Orchestra conducted by Vince Mendoza and Markku Johansson:
'**Pluto and Beyond**', Stunt Records, Stunt X, STXCD 20332
- 2001 Jens Winther Group:
'**Walk the walk, Talk the talk**' Stunt Records, STUCD 01172.
- 2000 Jens Winther Trio:
'**Standards**' Stunt Records, STUCD 00062
- SWR Big Band w. Jens Winther:
'**SWR Big Band LIVE Feat. Jens Winther**' (Südwestfunk Big Band, Stuttgart)
HÄNSSLER CLASSIC CD 93.004
- 1999 Jens Winther and The Danish National Radio Choir and Danish Radio Jazzorchestra:
'**Angels**', Dacapo, DCCD 9442.
- 1998 Jens Winther and IASJ Big Band:
'**The Four Elements**', Stunt Records, STUCD 19802.
- Jens Winther and The WDR Big Band (Cologne, Germany):
'**The Escape**', Dacapo, DCCD 9437.
- Jens Winther 6tet and The Danish Radio Concert Orchestra:
'**Symphonies Vol. 2. (Dreams)**', Dacapo, DCCD 9441.
- 1995 Jens Winther Group:
'**The Planets**' (Grammy awarded). Stunt Records, STUCD 19502.
- 1992 Jens Winther and The Danish Radio Big Band:
'**Jens Winther Music Played by DRBB**' Olufsen Records, DOCD 5167.
- 1991 Jens Winther Quintet feat. Al Foster:
'**Scorpio Dance**'. Storyville, STCD 4179.
- 1988 Jens Winther Quintet:
'**Looking Through**'. Storyville, STCD 4127.
- 1986 Jens Winther Quintet:
'**Jens Winther Quintet**'. Stunt Records, STULP 8603.

Jens Winther Discography (as sideman)

Not complete

- 2002 Dejan Terzic European Assembly:
'**Coming Up**', DMC HR 71034
- 2001 Ben Besiakov with Billy Hart & George Garzone:
'**Aviation**' Stunt Records, STUCD 00192.
Stephan-Max Wirth Ensemble (Berlin):
'**Fish and Monkey**', BOS REC. 206-01.
- 2000 Tómas R. Einarsson:
'**Undir 4**'. Mál og mening, MM-022 (Island).
- 1999 George Cruntz Concert Jazz Band:
'**Merryteria**'. The Montreux Jazz Label, TCB 99502.
- 1996 Claus Waidtløw Quartet feat. Jens Winther:
'**Claustrophobia**'. Stunt Records, STUCD 19696.
Stephane Furic with French and American musicians:
'**Crossing the Brooklyn Ferry**' Soul Note, 121275-2
- 1993 .Kim Kristensen - Jens Winther:
'**Nomade og Tomorrow**'. Olufsen Records, DOCD 5179.
- 1992 Jazzbaltic Ensemble with David Murray, Jukkis Uotila, Anders Jormin, Nils Landgren:
'**Jazz Baltica**'
- 1989 The Big Carla Bley Band:
'**Fleur Carnivore**'. Watt (ECM).
- 1987 The Danish Radio Big Band:
'**Crackdown**', Hep Records, 2041.
- 1986 Marilyn Mazur, Kim Kristensen, Klaus Hovman, Jens Winther:
'**Ocean Fables**' Stunt Records, STULP 9601.
Erling Kroner Tentet:
'**From The Dark Side**'. Music Mecca, ML 122.
Ernie Wilkins Almost Big Band:
'**On The Roll**'. Steeplechase Records, SCS 1225.

Jens Winther Awards

- | | |
|-------------|--|
| 2001 | Nominated by Nordic Music Council (Nordisk Musikråd) for the work „Angels“ |
| 2000 | Was chosen for “Den Blå Bog” (“Who is Who”). |
| 1998 | The album ‘The Escape’ was awarded by the Danish National Art Foundation. |
| 1997 | 2nd prize in the International Competition of Jazz Themes, Monaco. |
| 1996 | 1st prize in the International Competition of Jazz Themes, Monaco.
A Grammy for the best Danish Jazz recording of the year. |
| 1993 | A prize of honour from the organisation of Danish Jazz, Beat and Folk Authors. |
| 1992 | Granted a 3-year scholarship as a composer from the Danish National Art Foundation. |
| 1991 | 1st prize in the International Competition of Jazz Themes, Monaco. |
| 1990 | 1st prize in the International Competition of Jazz Themes, Monaco. |
| 1988 | 2nd prize in the International Competition of Jazz Themes, Monaco. |
| 1987 | The Ben Webster prize. |
| 1986 | The Danish Bank Bikuben's award „The Yellow Card“. |
| 1983 | Elected as the Danish representative in the European Youth Jazz Orchestra. |
| 1982 | Sonning's Music Grant. |

- 2006** Two Scandinavian tours w/ Jens Winther European Quintet, comprising 25 concerts.
 Further tours to summer jazz festivals in Copenhagen, Oslo, Hornbæk (DK) and Hillerød (DK)
 Studied the music and rituals of Tibetan Buddhist monks in Ladakh, Tibet. This was made possible with a grant from DJBFA.
 Took part in the Toronto Fanfare Project.
 Soloist in the Oslo Workshop Bigband.
 Toured Germany with Anke Helfrich Quartet.
 Wrote the work "Human Being" for Big Band and choir. Commissioned by Bissamblazz Bigband and the Coral Paulistano Choir in Brazil.
 Played the works "Human Being" and "Angels" (also by Jens Winther) in the Teatro Municipal de Sao Paulo, with the aforementioned ensembles.
 The works were studio recorded, and are yet awaiting public release.
- 2005** Preparing Jens Winther European Quintet for summer festivals, DK and Scandinavia. Connected to that, studio CD recording. Released October 2005. (JW E. Quintet featuring Palle Danielson, Antonio Farao, Dejan Terzic, Tomas Franck and JW)
 CD "Concorde" with the European Jazz Quintet is released
- 2004** Tours and festivals in Belgium and Germany with own small group. "Facing the Sun" with Nürnberg Symphonic Orchestra and Big Band, June 2004. Composed 90 min, of new music for DR Big Band. Performed and live-recorded January and February
- 2003** Working with RTS Big Band, Belgrade. Summer Festivals and tour in Spain with Jens Winther European Quintet feat. Antonio Farao and Dejan Terzic. Various recordings with small groups, Ed Thigpen Scantet, Carsten Dahl, Jon Christensen, Palle Danielson
- 2002** Commissioned for 45 min. of music for NDR Big Band, Hamburg + various projects as a conductor for NBR Big Band. Projects with WDR Big Band, Cologne, Odense Musikkonservatorium, doing "Pluto and Beyond" (Symphony & Big Band). Tours with Jens Winther Sextet, Dejan Terzic European Assembly and various soloists jobs in Europe.
- 2001** Projects with German Big Bands, NDR (Hamburg), Rias (Berlin). Recording with German small groups, Dejan Terzic European Assembly (with Tony Lakatos, Antonio Farao) and tours in Europe etc. Tour and recording with own group "Walk the walk, Talk the talk". Recordings and concerts with Ben Besiakov Quintet, with Billy Hart and George Garzone. 7 recording projects for radio broadcast or CD releases, as well as studio jobs as trumpet soloist for films etc.
- 2000** Composed "Pluto and Beyond", a 40 min. commissioned work for the Metropole Orchestra. Recorded February 2001. Tours with own group and various German small groups.
- 1999** April 29th, Jens Winther and Århus Symphonic Orchestra had first performance with the 2nd. trumpet concerto "The Eagle" in Århus Musikhus.
- 1998** Commissioned work for the Metropole Orchestra in Holland (60 piece orchestra) where he also acts as a soloist. Performed April (35 min. of music) "Facing the Sun". Commissioned work for the Danish Radio Big Band and the Danish Radio Concert Choir (45 min. of music) "Angels". World-premiere November 11th. at the art gallery Louisiana. Toured with George Gruntz Concert band Oct-Nov. As a trumpet player he is mainly working with his small group (quartet), and usually playing in the in the writing projects as well.

- 1997** Different writing and playing jobs for the Danish Radio Big Band, the drummer Mike Clarke, working with Big Bands in Nürnberg and Spain among others. The official opening of the Rhythmic Conservatory performing "The Four Elements". Starts working at his second trumpet-concerto for Århus Symphony Orchestra, world performance April 29th. 1999.
- 1994** May 5th. his first Trumpet-concerto for Symphony Orchestra, "Concerto for Trumpet and Orchestra" is performed for the first time. The concerto was also performed at an international music festival in Riga on October 6th. 1994. 1995 Various commissioned works, e.g. for the Danish Radio Light Orchestra, various CD recordings, some in New York. 1996 Commissioned works for the Cultural City of Europe 1996 (Copenhagen), among others "The Four Elements" for extended big band (one hour of music) and a suite "The Beginning-Now The-Future-Beyond", for the European Broadcast Union's Big Band (also one hour of music). From October to December on tours in Europe, Brazil and Australia as trumpet player, among others with Scandinavian / Australian Sextet.
- 1993** Composition for Randers City Chamber Orchestra, Big Band and St. Peder Choir among others.
- 1992** Composition for organ, percussion and trumpet "After Silence" among others.
- 1991** Back in Denmark. Doing various writing and playing projects for the Danish Radio, Aalborg Symphony Orchestra, UMO Big Band in Finland, Swedish Radio, Norwegian Radio NRK, German Radio Big Band such as NDR in Hamburg, WDR in Cologne, SDR in Stuttgart among others Worked full time since 1991 as a composer and trumpet soloist besides having his own small group (Jens Winther Group).
- 1989** Left the Big Band and moved to New York, due to an invitation to join a two-year workshop, "Jazz Composer's Workshop", under the direction of Bob Brookmeyer. Worked also as a professional trumpet player in New York with various groups and musicians such as Toshiko Akoishi Band, Eddie Palmieri, Kenny Barron, Max Roach, Tito Puente, Marie Bauza Orchestra, George Mraz, Xavier Cugat Orchestra, and others.
- 1985** Started writing for the Big Band. Thad Jones was leader at the time.
- 1982** Was appointed solo trumpet player in the Danish Radio Big Band.
- 1978** Became professional freelance trumpet player in the jazz area. Played with various local groups and the New Jungle Orchestra, Erling Kroner Tentet, Candentia Nova Danica, Ernie Wilkins Almost Big Band and others.
- 1970** Started playing the trumpet
- 1960** October 29th born in Næstved, Denmark

29. september 2008

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
STATENS KUNSTFOND FREMMER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en kunsthåndværker/designer.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 228 af 19. marts 1998 om Statens Kunstfond mv. foreslår fondens kunsthåndværk- og designudvalg:

Jacob Jensen, f. 1926

Jacob Jensen har med sin baggrund som en af de allerførste industrielle designere, der blev uddannet fra Kunsthåndværkerskolen (afgang 1951), sat nogle af de største spor i dansk design, som man kan forestille sig. Karrieren er gået fra medarbejder og tegnestueleder hos Bjørn og Bernadotte i 1950'erne til livet som selvstændig designer i 1958, hvor især arbejdet for Bang & Olufsen i 1960'erne og 1970'erne har været den altafgørende store milepæl. I sit livsværk har han givet den internationale modernisme en helt ny dimension, med både elegance, enkelhed og raffinement.

Jacob Jensen har modtaget et utal af designpriser, især internationalt, og er repræsenteret på museer i ind- og udland, ikke mindst på Museum of Modern Art i New York.

Kunsthåndværk- og designudvalget består af Louise Campbell (fmd.), Bess Kristoffersen og Thomas Dickson.

Kraks Blå Bog 2007/8

lent fra 1990

Jacob Jensen er primært kendt for sit B&O-design. Har formgivet over 500 produkter for en lang række kunder. Bl.a. Høreapparater for GHDANAVOX Hi-Fi for General Electric, kontorstole for LABORA, telefoner for Aicatel-Kirk, kabeltelefoner for Iolo, vindmøller for STC Alcon, køkkenhvidevarer for Gaggenau Hausgeräte, ure, telefoner, vejrstationer, biler m.m. i navnet Jacob Jensen.

Udstillinger: Kunstindustrimuseet, Kbh. 1975, 1993, 2004, 2006; Le Marson Danos, Paris 1976-1994; Museum of Modern Art, New York 1978; The Jerusalem Museum 1978; Kunst und Gewerbe Museum Hamburg 1979; Museum of Contemporary Art, Chicago 1979; Museum of Art and Civilization, Montreal 1989; Musée d'Art Moderne, Nice 1990; Musée des Arts Décoratifs, Paris 1990; Louisiana-ID-Prisen i 25 år 1990; Industris Huset 1990-91; Museoerna-i-Skive 1993; Rådhuset i Århus 1993; ID-Forum, Hørsens 1993-94; Marseille Internationale Luthavn 1994; Sønderborg 1994; Groningen, Holland 1995; The Chicago Athenaeum, USA 1996; Kalmar Kunstmuseum, Sverige 1997; Innertown, Norge 2000; Bang & Olufsen, Kbh. 2000; Kunstgewerbemuseum, Berlin 2003; Milano, Gent, Prag 2004; Museum i Het Kleine Veenloo, Holland 2005.

Repræsenteret: Museum of Modern Art, New York (1972-2000) opt. 19 designs i den permanente designsamling, inkl. øvrige studiesamlinger holder MoMA, alt 4 enkelt designs; Kunstindustrimuseet, Kbh. 14 designs; Museum für Angewandte Kunst, Wien 1990, 2 designs; Neue Sammlung, München 1992, 10 designs.

Har skrevet: Anderledes men ikke Mærkeligt - En Designers Erindringer (1997); Bang & Olufsen 1960-1990 - Fra Kvalitetsmærket til Internationalt Ikon (medforf. 2003); Great Danes - Indergsmån 1999; Omfattet af B&O - Program 6000 i MoMA Highlight, New York 2000.

Tildelt ca. 70 designpriser i bl.a. USA, Japan, Tyskland, Italien, Østrig, England, Tildelt priser i Danmark af a. ID-prisen i alt 9 gange og optaget på Udenrigsministeriets liste over Great Danes.

Adresse: Hejlskovvej 104, 7840 Højslev
E-mail: bj@jacobjensen.com
Web: www.jacobjensendesign.com og www.jacobjensen.com

JENSEN Jacob, industriel designer, R. 1. 29.4.1926 i Kbh., søn af møbelpoister Alfred Jensen og hustru Olga Jensen.
Uddannet møbelpoister 1946, uddannet på Kunsthåndværkerskolen i Bredegade med industriel design som speciale 1952, uddannet arkitektstjerne-lære i Udon, Hans Wegner, Kaare Klint m.fl.
Tegnestueleder på Careve Sngvard Bernadottes tegnestue 1954-58, arbejdet i USA, assistent, professor i industriel design på Chicago Univ. 1959-61, ansat hos Raymond Loewy, New York, partner i ID i firmaet Latham, Ivær & Jensen i Chicago 1960-77, egen arkitektbedrift i Danmark for produktstudier og industriel design, Jacob Jensen Design, 1978, tilknyttet som konsultant fra 1990.

JACOB JENSEN DESIGN

Curriculum Vitae

Jacob Jensen, Industrial Designer

- 2006 Prince Eugen Medal, The Swedish King Carl XVI Gustaf and Queen Sylvia honoured Jacob Jensen with the Prince Eugen Medal at Stockholm Castle on the 14th of November
- 2006 Exhibition at the Danish Museum of Art and Design in Copenhagen in connection with reaching 80 years of age "Jacob Jensen 80 – Design for Sound"
- 2006 80 years of age, April 29th.
- 2003 Co-author of "Bang & Olufsen 1960-1990 – From Quality Brand to International Icon" (Only available in Danish at the moment)
- 2002 Protest Happening against Chinese plagiarism of the JACOB JENSEN™ Desk clock.
- 1999 On the Foreign Minister's list of the 50 most recognized Danes
- 1997 Publishes his autobiography "Different, But Not Strange", publisher Gyldendal
- 1996 Appointed Knight of the Order of Dannebrog
- 1990– Turns over the studio Jacob Jensen Design to his son Timothy Jacob Jensen but continues as an active designer and as sparring partner on selected projects
- 1978 Solo Bang & Olufsen exhibition at the Museum of Modern Art in New York
- 1964–89 Chief Designer for Bang & Olufsen (resulting in 234 products)
- 1960–75 Employed with Raymond Loewy, New York; partner at the ID-company Latham, Tyler & Jensen, Chicago
- 1959–61 Assistant professor in Industrial Design at the University of Chicago
- 1958 Own studio in Denmark (Jacob Jensen Design) for product development and industrial design
- 1954–58 Studio Chief at Bernadotte & Bjørn
- 1952 Employed at Bernadotte & Bjørn where, among other things, he designed the Margrethe Bowl
- 1948–52 Graduates as an industrial designer from The School of Arts and Crafts in Copenhagen
- 1946 Trained as an upholsterer
- 1926 Born in Copenhagen (son of Alfred Jensen og Olga Jensen)

Has designed more than 500 industrial products and developed survival strategies, product planning and form language for Danish and foreign companies, including Bang & Olufsen, Rosenthal Studio, General Electric, Labofa, Alcatel-Kirk, Jo-Jo, LEGO, Max René, Logicar, Brüel & Kjær, Stentofon Asa, Rodenstock, Gaggenau, NEG-Micon, Dantax, LASAT, Danflame, Berg Furniture and Heta.

Jacob Jensen's designs have been exhibited at The Danish Museum of Art and Design, Copenhagen 1975; Le Maison Danois, Paris 1976; Museum of Modern Art (Design for Sound by Jacob Jensen), New York 1978; The Jerusalem Museum, 1978; Kunst und Gewerbe Museum, Hamburg 1979; Museum of Contemporary Art, Chicago 1979; Museum of Art and Civilisation, Montreal 1989; Musée d'Art Moderne, Nice 1990; Musée des Arts Decoratifs, Paris 1990, Louisiana, Vedbæk 1990; Industriens Hus, Copenhagen 1990-91; The Danish Museum of Art and Design (Jacob Jensen Design retrospective), Copenhagen 1993; Marseille International Airport

JACOB JENSEN DESIGN

1994; Le Maison Danois, Paris 1994; Groningen, The Netherlands 1995; The Chicago Athenaeum, USA 1996; Kalmar Konstmuseum, Sweden 1997; Inno Town, Norway 2000; Vision and Legend, Bang & Olufsen, Copenhagen 2000; Kunstgewerbemuseum (Scandinavian Design by the Myth), Berlin 2003, Milan, Gent, Prague 2004; The Danish Museum of Art and Design (The Industrial Icons), Copenhagen 2004; The Danish Museum of Art and Design (Birth of the Cool) Copenhagen 2004, Museum "Het Kleine Veenloo" (Jacob Jensen Design), The Netherlands 2005, The Danish Museum of Art and Design (Jacob Jensen 80 – Design for sound), Copenhagen 2006, SNYK Skive New Museum of Art "Generations – Jacob Jensen Design", Skive 2007.

Represented at The Museum of Modern Art, New York with 15 objects in the Permanent Collection and 4 objects in The Study Collection; The Danish Museum of Art and Design, Copenhagen (14 objects); Museum für Angewandte Kunst, Vienna 1990 (2 objects); Neue Sammlung, Munich 1992 (10 objects). Represented with Bang & Olufsen Beogram 6000 in MoMA Highlights (a collection of the museum's most important acquisitions from the 20th century), New York 2000.

Has together with clients received the following awards and recognitions: ID-Prisen (10 times in the period 1968-96); IF, Gute Industrie Forum, Hannover (29 times in the period 1966-2000); Gold Sim Prize, Italy 1974, 1975 and 1977; Top Form, Italy 1974 and 1976; Design Plus, Germany 1988 og 1990; Gold Medal, Austria 1970; Antwerpen De Post Award, Belgien 1973; Japan Grand Prize 1976; Fortune Award, USA 1977; I.D.S.A. Award, Industrial Designers Society of America, Chicago (Designer of the year in USA) 1978, Thorvald Binesbøll Medal 1983; International Design Award, Osaka (highest Japanese distinction) 1985; Good Design, Osaka, Japan 1986, 1989 and 1990; ID Classic Prize, Copenhagen 1990; Norwegian Design 1990 og 1991; Red Dot, Design Innovation, Essen (8 times in the period 1993-2006); Der Feinschmecker, Hamburg 1996; Plus X Award, Düsseldorf 2006 (3 times), Nominated for the Design Award of the Federal Republic of Germany 2007, The Danish Design Prize 2007. (In a separate document there is a complete list with more than 100 exhibitions, awards ect.)

E-mail: hq@jacobjensen.com

Address: Jacob Jensen Design, Hejlskovvej 104, DK - 7840 Højslev

29. september 2008

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
/ STATENS KUNSTFOND FREMMER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en kunsthåndværker/designer.

Som grundlag for Repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. § 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 228 af 19. marts 1998 om Statens Kunstfond mv. foreslår fondens kunsthåndværk- og designudvalg:

Ole Jensen, f. 1958

Ole Jensen er uddannet kunsthåndværker med afsæt i keramikken, men arbejder i dag som designer i et tæt samarbejde med industrien. Han har i modsætning til mange af sine kolleger ikke ladet sig begrænse af sit felt, men kaster sig hellere end gerne ud i dybdegående eksperimenter med alskens materialer og fremstillingsteknikker, og beskæftiger sig således med et meget bredt felt af produkttyper, der gang på gang resulterer i både innovative og brugbare objekter.

Med en vedholdende interesse for dagligdagens små og store udfordringer, er Ole Jensen både villig og dygtig til at finde nye vinkler inden for funktion, hvilket regelmæssigt resulterer i kommercialisering af produkter, der alle bærer præg af, at de er designet med både kyndige hænder og fantasifuldt hoved.

Ole Jensen arbejder således eksemplarisk som den moderne designer: uden barrierer, med nysgerigheden og eftertænksomheden som vigtigste redskaber.

Han formår at kaste sig ud i udfordringer af stærkt varierende natur, både selvsatte og på bestilling, uden nogen sinde at give køb på sit stærkt personlige formmæssige aftryk.

Hans arbejde og ikke mindst metode er med andre ord forbilledligt.

Ole Jensen har modtaget et væld af priser både nationalt og udenfor landets grænser, heriblandt Torsten og Wanja Söderbergs Pris og Thorvald Bindesbøll Medaljen, og er repræsenteret på museer i ind- og udland, heriblandt The Victoria and Albert Museum i London.

Kunsthåndværk- og designudvalget består af Louise Campbell (fmd.), Bess Kristoffersen og Thomas Dickson.

Kraks Blå Bog 2007/8

1997 termokande 2003, bage, tejeblad og køkkenskåle for Normann Copenhagen fra 2003

Repræsenteret bl.a. Kunstindustrimuseet, Ny Carlsbergfondet, Kunstmuseet Trapholt, Victoria & Albert Museum, London, Museum für Angewandte Kunst, Köln, Robsska Museet, Göteborg

Tildelt Legat fra Statens Kunstfond, Holtpælerer Poul Michelsens Jubilæumslegat, Sølvmed Kay Bøjesen og Hustru Erna Bøjesens Mindelegat, Designtidens Designpris 1997, Statens Kunstfonds 3-årige Arbejdslegat 1998, Design-Plus Pris, Frankfurt 1998, 2002 og 2005, Thorvald Bødeshøll Medaljen 2004, Forsten og Waarp Soderbergs Pris 2006.

Adresse: Virginavej 10, 3 tv, 2000 Fredag, E-mail: jensen_oe@webspeed.dk

JENSEN Ole keramik 1. 25.6.1958.

Ælsing, søn af automekaniker Egon Jensen, død 1989, og hustru Anne Dorothea i Hyldegård Andersen, gift m. keramikker Bente Skjøttgaard. Se denne.

Uddannet automekaniker 1979, keramisk formgiver, Kolding Kunsthåndværkerskole 1985, tilknyttet Royal Copenhagen A/S.

til Porcelainsfabrikken Bing & Grøndahl A/S fra 1985, Det kgl. Danske Kunstakademi 1985-90, medstifter af Demonstrationsskole for Kunst, 1989-94, projektlærer på Danmarks Designskole fra 1993.

Erlesprojekter, s.m. bl.a. Erik Steffensen, Ursula Manch-Petersen, Lora Urup, Henrik Lund-Farsen, Inger Lou se Bæch.

Tidl. med. af forretningsudvalget for Kunsthåndværkerrådet, Asaenrådets Udvalg for OI, Kunst og Design, af repræsentantskabet for Designskolen, Kolding, med. af og formand for statens Kunstfonds Udvalg for Kunsthåndværk og Design 2002-04, Udstillinger, Fremtidens Porcelænsstol, Royal Copenhagen 2000, Lerøj, Udstillingssted for Ny Keramik 2000, Brugskunst, Galeri Nørby 2003, Retrospektiv, Robsska, Göteborg 2006.

Arbejder keramiske, unikaarbejder bl.a. kande m. påskriften "Vang" 1987, tekande til Møbelhuset Faustian 1993, gammelpåskedelige m. børste 1996, redskaber til køkken og bord for Royal Copenhagen A/S, bl.a. dørslag, julekande og takstørre.

Ole Jensens cv (fra Ole Jensens hjemmeside: www.olejensendesign.com)

Ole Jensen, Born 1958 in Ejsing, Denmark

Ceramist and designer
Lives and works in Copenhagen

Educated at The Arts and Crafts College in Kolding, Denmark. Left in 1985.
Royal Academy of Fine Arts in Copenhagen, 1985–89.

Cooperation with Bing & Grøndahl (now Royal Copenhagen) 1985.

Co-founder, 'Showroom of Art', Copenhagen, 1989–94.

Project leader at Denmark's School of Design, Copenhagen, (Institute of Product Design), 1992–99.

Member of the executive committee of the Council of Arts, Crafts and Design, The Academy Council for Public Art and Design, and the board of representatives of Designskolen Kolding, 1998–2002.

Appointed Chairman of the Craft and Design Committee of the Danish Arts Foundation, 2002–04.

Curator (together with Lars Dybdahl) for Biennale 2007, at Kunstmuseet Trapholt, Kolding.

Member of the Artists' Association.

Member of the associations of Danish Art Craftworkers and Danish Designers.

Exhibitions

1985 *Fem i Form*, Skive Art Museum.

1987 Bing & Grøndahl/Royal Copenhagen, Copenhagen. (solo)

1988 *Wonders*, Baghuset Gallery, Copenhagen.

1990 *Design – Craftsmanship or Industry?*, The Free Exhibition Hall, Copenhagen.

1990 *Danish Types*, The Demonstration Room for Art, Copenhagen.

1990 *Luxury Culture*, Sophienholm.

1991 *Never Compromise on Quality*, Spøttrup Borgmuseum.

1991 *Good Saturday*, The Free Exhibition Hall, Copenhagen.

1993 *Practical Avant-garde*, Herning Museum of Arts.

1994 *The Rooms and Rituals of Everyday Life*, The Free Exhibition Hall, Copenhagen.

1994 *The Ceramic Jug*, Marienlyst Castle, Elsinore.

1994 *Danish Triennale of Ceramic*, Arts Museum Trapholt, Kolding.

1995 *Building for Billions*, North Jutland's Museum of Arts, Aalborg.

1995 *Living Design in Denmark*, Madrid and Barcelona, Spain.

- 1995 *Royal Copenhagen Aujourd'hui*, Maison du Danemark, Paris.
- 1996 *Art – Industry*, Royal Copenhagen, Sophienholm.
- 1996 Makes ceramic scent jars with Inger Louise Bach, Tora Urup and Ursula Munch-Petersen for Morten Skriver and Christian Skeel's scent-installation at the Esbjerg Museum of Art.
- 1996 *Duplika*, The Exhibition Fund for Danish Crafts and Industrial Design, Gl. Dok, Copenhagen.
- 1998 *Køkkenting* (kitchen items), exhibition with Inger Louise Bach, Tora Urup and Ursula Munch-Petersen, Royal Copenhagen, Denmark.
- 1998 *Various*, Galleri Annemarie, Copenhagen.
- 1999 *Living Design – Dialogue*, Tallin, Riga and Kleipeda.
- 2000 *Danish Design*, Gent, Belgium. Arlon, Luxembourg. Warszawa and Poznan, Poland.
- 2000 *Danish Porcelain 1775–2000 – 225 Years of Design*, The Danish Museum of Art & Design, Copenhagen.
- 2000 *Challenges*, Royal Copenhagen, Copenhagen.
- 2000 *Earthenware*, Exhibitionroom for New Ceramics, Copenhagen. (solo)
- 2001 *Challenges*, Arts Museum Trapholt, Kolding.
- 2001 *Dansk-Form*, Design vom Nachbarn, Museum für Kunst und Geerbe, und Stilverk, Hamburg.
- 2002 *In Between Spaces*, Galleri Nørby, Copenhagen.
- 2003 *Crafts*, Galleri Nørby, Copenhagen. (solo)
- 2004 *Use it, – design for everyday life*, Tokyo and Hong Kong.
- 2004 *Danish Design Project*, MoMA, New York.
- 2005 *Conversation Pieces*, Galleri Nørby, Copenhagen.
- 2005 *Framing the Future*, Danish Design Center, Copenhagen.
- 2006 *European Ceramic Context 2006*, Bornholm, Denmark.
- 2006 *Fitzsu Grand Prix*, Los Angeles.
- 2006 Retrospective exhibition, on the occasion of the Torsten and Wanja Söderberg's Prize, Röhsska Museum, Gothenburg, Sweden. (solo)
- 2007 *Func Art*, Drud & Køppe Gallery, Copenhagen
- 2008 *Mindcraft*, I Saloni, Milan

Grants and Awards

- 1988 Court Jeweller Michelsen Jubilee Grant
- 1995 1st Prize in competition of the Danish Arts Foundation: 'Ceramics for everyday use'. Together with Inger Louise Bach and Henrik Lund Larsen.
- 1996 Design Prize of The Design Foundation
- 1997 Memorial Grant of silversmith Kay Bojesen
- 1997 Formlandpris (Royal Copenhagen A/S)

- 1998 3-year work bursary granted by the Danish Arts Foundation
- 1998 Design Plus Prize, Frankfurt ('Ole' porcelain service, Royal Copenhagen)
- 2002 Design Plus Prize, Frankfurt (Rubber washing-up bowl, Danish Crafts)
- 2002 Formlandpris (Broom and dustpan, Normann Copenhagen)
- 2002 Formlandpris ('Blue dot bowls', Royal Copenhagen)
- 2004 Thorvald Binesbøll Medal of the Royal Academy of Fine Arts
- 2005 Design Plus Prize, Frankfurt ('Kitchen bowls', Normann Copenhagen)
- 2006 The Torsten and Wanja Söderberg's Prize, Sweden
- 2007 Red Dot Award ('Familia', Normann Copenhagen)
- 2008 IF Product Award ('Familia', Normann Copenhagen)
- 2008 GOOD Design Award, Chicago ('Familia', Normann Copenhagen)

Collections

The Danish Arts Foundation
The Danish Museum of Art & Design, Copenhagen
New Carlsberg Fund, Copenhagen
Arts Museum Trapholt, Kolding
Victoria & Albert Museum, London
Museum für Angewandte Kunst, Cologne
Röhsska Museum, Gothenburg, Sweden
Grimmerhus, Middelfart
The Erik Vejstrup Collection
Leif Djurhus Collection
Jan Abrahamsen Collection

5. februar 2009

STATENS KUNSTFOND
H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2 / 1553 KØBENHAVN V
T: (+45) 33 74 45 40 / WWW.STATENSKUNSTFOND.DK
MAIL: SKF@STATENSKUNSTFOND.DK
/ STATENS KUNSTFOND FREMMER DANSK SKABENDE
KUNST. FONDEN PRÆMIERER HØJ KUNSTNERISK
KVALITET OG STØTTER TALENTFULDE KUNSTNERE

Til medlemmerne af Statens Kunstfonds
Repræsentantskab

Der kan efter dødsfald tildeles en livsvarig ydelse til en arkitekt.

Som grundlag for repræsentantskabets indstilling til ministeren om besættelse af livsvarig ydelse, jf. 10, stk. 4 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 228 af 19. marts om Statens Kunstfond mv. foreslår fondens Arkitekturudvalg:

Jan Gehl, f. 1936

Arkitekt, byplanlægger og forfatter Jan Gehl er født i 1936. Få arkitekter – om nogen – har i nyere tid haft så stor indflydelse på forståelsen og udviklingen af det offentlige rum i vore byer som Jan Gehl. Han har i mere end 30 år været bannerfører for vigtigheden af arkitektonisk velfungerende udemiljøer og offentlige rum i bygningskulturen. Dette på tværs af eksisterende arketyperiske eksempler og nye visioner for byudvikling.

Jan Gehl er en af Danmarks mest vidtfavnende og fremtrædende byplanlægningsarkitekter og er et fyrtårn i international sammenhæng. Hans teorier om livet mellem bygningerne har haft – og har stadig – stor betydning for udvikling af bæredygtige bymiljøer verden over.

Der er noget sanseligt nærværende og umiddelbart over Jan Gehls forståelse af byrummets betydning. Med afsæt i utallige studier af danske og internationale byer, byrum og bebyggelser, sammenholdt med menneskers fysiske behov og sociale ageren, har Jan Gehl udviklet en række vitale arkitektoniske teorier som er formidlet i et klart, ligefremt sprog. Dette kommer til udtryk i hans betydelige forfatterskab, hvor hans analyser og visioner er rigt støttet af tegninger og inspirerende fotomateriale. Hans teorier er ligeså pædagogisk formidlet i hans ekstensive forelæsningsvirksomhed ved talrige udenlandske universiteter og gennem hans årelange virke som Professor ved Kunstakademiets Arkitektskole. Hans ideer har han gennem de senere år omsat til realiserede byplaner og byrum i hans danske og internationale projektarbejder.

Siden udgivelsen af hans første bog, "Livet Mellem Husene", 1970, som udpegede manglerne ved den tids funktionalisme og byplanlægningsidealer, kan Jan Gehl siges at have dannet ny skole inden for byplanlægning som kan betegnes: Byrumsarkitektur. Dette særegne arkitektoniske felt har Jan Gehl

fortsat kultiveret. Hvor han har særlig fokus på skalaens betydning, byrummenes udformning, indretning og inventar, samt de historiske og kulturelle træk som kan betones i byens fysiske materiale og som kan fremhæves for at have væsentlig rumlig og social betydning. Som en humanistisk fortaler for byens rum tolker Jan Gehl det gode byrum som noget mere end æstetik og atmosfære – gode byrum er også en platform for demokrati og integration. Et tilbagevendende tema i hans arbejder er at skabe gode rammer for dialogen i det offentlige rum og på lige fod skabe mulighed for at der opstår naturlig dialog mellem de bygningsfysiske elementer og mennesker. Bæredygtighed er et andet centralt arkitektonisk tema, Jan Gehl løbende har accentueret i sine byplaner gennem holistisk planlægning. Det ses her som medvirkende til at udvikle og styrke byers identitet og karakter og som en måde at tilgode borgenenes forskellige behov.

Jan Gehl leverer til stadighed et tiltrængt budskab om at indlevet moderne byplanlægning, med udgangspunkt i mennesket og mødet mellem mennesker, er et uundværligt og meget betydningsfuldt grundlag for en levende, positiv udvikling af vores fremtidige bymiljø. Derfor indstilles Jan Gehl til Statens Kunstfonds livsvarige ydelse.

Jan Gehl har blandt andet modtaget N.L. Høyen medaljen af Akademirådet (2007), FRIBA - International Fellowship of the RIBA, (2007), Medaglia di Bronzo: Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte (Italia)

Arkitekturudvalget består af Anne Beim (fmd.), Henrik Schmidt og Mette Tony.

Fakta

Jan Gehl, arkitekt MAA, tog afgang fra Kunstakademiets Arkitektskole for 48 år siden. Gehl forskede og underviste på akademiet 1966 - 2006, og for otte år siden var han med til at grundlægge Gehl Architects, som i dag har 35 medarbejdere.

Kun fem procent af virksomhedens arbejde foregår i Danmark. Ellers er det steder som Sidney, Perth, Melbourne, Wellington, Amman, Seattle, New York og San Francisco, der kalder på rådgivning om byplanlægning.

www.gehlarchitects.dk

INTERNATIONAL TEACHING

VISITING PROFESSOR AT ARCHITECTURE-, LANDSCAPE ARCHITECTURE- & PLANNING SCHOOLS:

JAN GEHL: Curriculum Vitae

Born: 1936

PERSONAL DATA:

1960 B & M of Architecture, School of Architecture, Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen

1960-66 Practicing as Architect

1966-71 Research grant, Royal Danish Academy of Fine Arts for studies of the form and use of public spaces.

1971 Lecturer of Urban Design, School of Architecture, Royal Danish Academy of Fine Arts.

1976- Senior Lecturer of Urban Design, Head, Department of Urban Design, Royal Danish Academy of Fine Arts.

INTERNATIONAL TEACHING & SPEAKING APPOINTMENTS:

Lectures and courses have been given to Universities and Conferences in Europe, Japan, Korea,

South East Asia, North America, Central America, South America, Australia & New Zealand

VISITING PROFESSOR AT ARCHITECTURE-, LANDSCAPE ARCHITECTURE- & PLANNING SCHOOLS:

Canada: Toronto(1972-73), Waterloo(1977), Calgary(1990)

Australia: West Australia(1978), RMIT(1978), Melbourne (1976) and (1978)

Norway: Oslo (1978)

USA: Berkeley (Univ. of California) (1983) and (1985)

Mexico: Guadalajara (1983)

Germany: Dresden (1986), Hannover (1995)

Poland: Wroclaw (1987)

Belgium: Gent, Antwerp, Diepenbeek (1991)

BOOKS:

"Life between Buildings", Van Nostrand Reinhold, New York, 1987.

"Life between Buildings", Republished, Danish Architectural Press, Copenhagen 1996.

First published in Danish 1971, Later versions 1980 & 1987 & 1996.

Also published in USA, Norway, Holland, Japan, Italy, Costa Rica, China & Taiwan

"Interface between public and private territories in residential areas",

(with F. Brack & S. Thornton), University of Melbourne, 1977

"Improving Urban Spaces" (in Danish), Dansk Byplanlaboratorium, 1991

"Public Spaces & Public Life", Oslo 1987," InBy Oslo, 1988

"Public Spaces & Public Life", Stockholm 1990," City of Stockholm 1991

"Public Spaces & Public Life", Perth 1993," Govnm. of West. Australia 1994

"Places for people - Melbourne city centre 1994," City of Melbourne 1995"

"Public Spaces and Public Life, Copenhagen, 1996", /with L. Gemzøe, Danish Architectural Press, Copenhagen 1996. (Winner of EDRA/Places Research Award 1998)

OTHER PUBLICATIONS:

Papers and articles have been published in Architectural Magazines and Research Journals in :Denmark, Norway, Sweden, Finland, United Kingdom, France, USA, Canada, Australia, Italia, Spain, Argentina, Mexico, Korea and Japan.

HONORARY DEGREE:

Doctor of Letters, Heriot-Watt University, Edinburgh, 1992

INTERNATIONAL AWARDS:

"The International Union of Architects: *Sir Patrick Abercrombie Prize - for exemplary contributions to Town Planning and Territorial Development"*. 1993

"EDRA / Places Research Award" 1998. (Environmental Design Research Association, USA)

DECORATIONS:

Cavaliere dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana"

Medaglia di Bronzo: Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte (Italia)

EDITORIAL BOARDS:

"Journal of Architectural and Planning Research" Elsevier Publ., New York

"Architecture & Behaviour", Editions Georgi, Switzerland.

"Urban Design International", Chapman & Hall, London

"Town Planning & Architecture", Vilnius, Lithuania

SEMINARS, WORKSHOPS AND CONSULTATIONS TO CITY COUNCILS AND CITY PLANNING DEPARTMENTS:

Denmark: Copenhagen - Aarhus - Odense - Aalborg

Sweden: Stockholm - Gothenburg - Malmoe

Norway: Oslo - Bergen

Iceland: Reykiavik

Finland: Helsinki

United Kingdom: Edinburgh, Belfast,

Belgium: Bruxelles / H.M. King Albert.

Czech Republic: Brno

Holland: Amsterdam

Spain: Getxo (Vizkaia),

Canada: Montreal - Calgary

USA: Cambridge (Mass) - Tallahassee (Fla.) - Asheville (N.C.)- Bellevue (Wash.)

Rep. of Singapore: Singapore

Australia: Sydney - Melbourne - Perth - Parramatta (NSW)

Japan: Nagoya, Iwamizawa (Hokkaido),

PROJECTS/CONSULTATION TASKS (1987-97) CONCERNING: PUBLIC SPACES / PUBLIC LIFE / URBAN DESIGN:

1968 & 1986 Copenhagen Surveys concerning the quality and the use of downtown public spaces. Publishished in 1996. "*Public Spaces-Public Life, Copenhagen 1996*"

1987 Oslo, Survey concerning the quality and the use of downtown public spaces. Advisor concerning improvements.

1988 & 98 Odense, Survey concerning the quality and the use of inner city public Denmark spaces. Follow up survey in 1998. Consultant concerning improvements.

1990-91 Stockholm Survey concerning quality and use of downtown areas. Consultant concerning improvements to the downtown urban environment.

1990 Bellevue, Washington, USA, Advisor concerning improvement program for city streets.

1993 Perth, Western Australia, Survey concerning quality and use of downtown public spaces. Consultant concerning improvements for the downtown urban environment.

1994 Melbourne, Victoria, Australia, Survey concerning quality and use of downtown public spaces. Consultant concerning improvements for the downtown urban environment.

1994 Singapore Consultant on Urban Design projects concerning improvement for inner city areas and new towns.

1994 Riyadh, Saudi Arabia, Consultant on Urban Design projects concerning improvement for inner city areas.

1994 Toronto, Ontario, Canada, Second Prize with international team, in the competition for Seaton, a new town for 90.000 inhabitants, based on principles of sustainability.

1995 Stockholm Consultant concerning the redevelopment of the central city square "Sergels Torg" and its surroundings.

1996 Lyngby, Denmark Redesign and rebuilding of the mainstreet "Lyngby Hovedgade"

1996-7 Copenhagen: Post occupancy evaluation of the renewed Copenhagen Town Hall Square. Renewed 1995, opened for use January 1996.

1997 Oslo, Norway, Consultant for the City of Oslo concerning the planning of a New Town for 15.000 people on the Fornebu Airport site.

1997 Edinburgh, Scotland, Consultant for the City of Edinburgh concerning quality improvements to the public spaces in the of the city centre. (Old Town & New Town)

Jan Gehl

Architect MAA, Int FRIBA, Hon. FAIA, Professor , Dr.Litt
Founding Partner: GEHL ARCHITECTS – Urban Quality Consultants



Born 1936
 1960 B&M.Arch, School of Architecture, Royal Danish Academy of Fine Arts
 1960-66 Practising as Architect, Various offices.
 1966 Research Position, School of Architecture, , R.D.A.o F.A.
 1971 Lecturer, later Senior Lecturer of Urban Design, R.D.A.o F.A.
 2003-2006 Professor, Director: Center for Public Space Research, R.D.A.o F.A.

Visiting professor

Canada Toronto: (1972-73), Waterloo (1977), Calgary (1990)
 Australia: West Australia (1978), RMIT (1978) and Melbourne (1976 and 1978)
 Norway: Oslo (1978)
 USA: Berkeley, Univ. of California, (1983 and 1985), Cleveland (2000)
 Mexico: Guadalajara (1983)
 Germany: Dresden (1986), Hannover (1995)
 Poland: Wroclaw (1987)
 Belgium: Gent, Antwerpen, Diepenbeek (1991)
 Lithuania: T.U. Vilnius (1999)
 Costa Rica: Universidad de Costa Rica, San Jose (1999 & 2003)
 South Africa: University of Cape Town
 Indonesia: Yogyakarta University

Honorary degree

Doctor of Letters, Heriot-Watt University, Edinburgh, 1992

National and international prizes/

»Sir Patrick Abercrombie Prize - for exemplary contributions to Town Planning and Territorial Development«.
 The International Union of Architects, 1993
 »EDRA / Places Research Award«, 1998. (Environmental Design Research Association, USA)
 »Dalicarlika-Prize« for public space planning, Sweden, 1999
 »Prize of the Danish Pavers Guild«, Copenhagen, Denmark, 2000
 Australia Planning Award, 2003 (w/City of Adelaide)
 "EDRA / Places Research Award«, 2006. w/City of Melbourne
 Australia Urban Design Award 2005 (w/City of Melbourne)
 N.L.Høyen Medal for contributions on Research and Teaching concerning The Arts
 International Fellow Royal Institute of British Architects (2007) (Int.FRIBA)
 Honorary Fellow American Institute of Architects (2008), (Hon. FAIA)

Decorations

Cavaliere dell'Ordine »Al Merito della Repubblica Italiana«
 Medaglia di Bronzo: Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte (Italy)

Books

»*Life between buildings*« Republished by Danish Architectural Press, Copenhagen 1996 and 2001. Also published in Denmark, USA, Norway, Holland, Japan, China, Korea, Italy, Costa Rica, Taiwan, Czech Republic, Germany, Spain and Bangladesh
 »*Public Spaces and Public Life*« Copenhagen, 1996, 2003 with L. Gemzøe. Danish Architectural Press, Copenhagen 1996. (Winner of EDRA/Places Research Award, 1998)
 »*New City Spaces*«, with L. Gemzøe, Danish Architectural Press, Copenhagen 2001 and 2004
 "New City Life" w/Gemzøe, Kirknæs & Søndergaard, Danish Architectural Press, Copenhagen 2006

TV-Documentary

"*Cities for People*" (56 min) (2001). Joint production of the National Tv-Channels in Denmark, Sweden, Norway, Finland & Iceland.

Univ. Edinburgh 1992
Tildelt Bronzemedaljen »Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte« (Italien).
»Sir Patrick Abercrombie Prize for Exemplary Contribution to Town Planning and Territorial Development« International Union of Architects 1993. »EDRA/PLACES Research Award 1998 og 2006« (Environmental Design Research Assoc., USA); Dalcarlika-Priset, Sverige 1999; Brolæggerpriset 2000, National Award for Planning Excellence, Australien 2003; Australian Award for Urban Design 2005, æresmedl. Royal British Inst. of Architects 2006
Udenl. orden: It F. S.
Adresse: Damstien 27 2720 Vanløse.
E-mail: jan@gehl.dk
Web: www.gehlarchitects.dk

GEHL Jan professor, arkitekt, dr. h.c., i 17/9 1936 i Rønne; søn af kontorchef Poul Gehl (død 1996) og hustru Inger f. Klem (død 1999); gift 5/8 1961 m. cand. psych. Ingrid G., i 24/5 1940 på Frdbg, datter af lærer Richardt Petersen (død 1943) og hustru overlærer Eina Mundt f. Mundt (død 1994).
Student (Sankt Jørgens Gymn.) 1954, afgang fra Kunstakademiets Arkitektskole 1960; medarb. hos arkitekterne T. Arntfred og V. Møller Jensen samt I. og J. Exner 1960-66; egen tegnestue 1960 (fra 1960 læser og, inden for kirkerestaurering bl.a. Sejersø, Snøstrup, Skævinge, Annisse, Gørsløse og Værsløv, fra 1980 især og vedr. bymiljøforbedring), partner i GEHL Architects - Urban Quality Consultants ApS (s.m. arkitekt Helle Lis Søholt) fra 2000, akademiadjunkt ved Kunstakademiets Arkitektskole 1966-71, lektor smst. 1971, professor smst. 2003, leder af Skolens Afd. for Bybygning 1976-99 samt Center for Byrumsforskning, Realdania Forskning 2003-06.
Gæsteproffesor ved arkitektskoler i Toronto, Waterloo og Calgary (Canada), West Australia, RMIT og Melbourne (Australien), Oslo; Dresden; Berkeley (USA); Guadalajara (Mexico); Vilnius (Litauen); San Jose (Costa Rica); Yogyakarta (Indonesien); Cape Town.
Byprojekter og konsulentvirksomhed vedr. bykvalitet spec. bycentre: Kbh., Oslo, Stockholm, Riga, Zurich, Rotterdam, London, Perth (Australien), Adelaide, Melbourne, Wellington (NZ), Cape Town og Amman.
Har skrevet: Livet mellem Husene (1971, 1980, 1996 og 2003, till. udg. i Holland, Norge, USA, Italien, Tjekkiet, Spanien, Tyskland, Costa Rica, Japan, Kina, Taiwan og Korea); Bedre Byrum (s.m. L. Gemzøe, B. Grønlund og S. Holmgreen, 1992); Byens Rum - Byens Liv (s.m. L. Gemzøe, 1996); Nye Byrum (s.m. L. Gemzøe, 2001, till. udg. i Spanien, Portugal, Tjekkiet og Kina); Det nye byliv (s.m. L. Gemzøe, S. Kirknæs og B. Søndergaard, 2006);
Doctor Honores Causa, Herriot-Watt

Kraks Blå Bog

2007/08