



Statsrevisorernes Sekretariat
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tel : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
kum@kum.dk
www.kum.dk

Statsrevisorerne har til min redegørelse af 26. oktober 2017 til Statsrevisorerne vedrørende Beretning 21/2016 om revisionen af statsregnskabet for 2016, anmodet om en supplerende redegørelse for de foranstaltninger og overvejelser, som beretningens punkt 91 giver anledning til.

Punktet har følgende ordlyd:

Det Kongelige Teater udlejer lokaler uden at sikre gennemsigtige priser

91. Det Kongelige Teater udlejer lokaler til både erhverv og kunstneriske arrangementer. Indtægten udgør 9 mio. kr. i 2016. Revisionen har vist, at teatret ikke har udarbejdet dokumentation for deres priser, herunder udarbejdet beregninger, hvor bygningsomkostninger og vedligehold er indregnet. Teatret har heller ikke udarbejdet en resultatopgørelse for udlejning af lokaler. Ifølge budgetvejledningen er forudsætningen for at udleje lokaler for statsvirksomheder, at der udarbejdes et regnskab og reglerne for prisfastsættelse følges. Endelig har revisionen vist, at teatret giver tilfældige rabatter til lejerne, hvilket teatret begrundes med, at udlejning handler om salg og forhandling.

Teateret modtager typisk 5-14 billetter pr. forestilling til lejerens arrangementer, hvilket aftales i forbindelse med indgåelse af kontrakterne. Eksempelvis modtog teatret i alt 233 billetter til 33 forestillinger med Dirty Dancing i 2016. Billetterne har en samlet værdi af 140.000 kr. Teateret forærer billetterne til medarbejderne. Teateret mister dermed en indtægt, idet lejer ikke betaler fuld pris for at leje lokalerne. Samtidig kan fribilletterne rejse tvivl om upartiskhed i forhold til prissætningen.

Rigsrevisionen finder det ikke tilfredsstillende, at teatret ikke har sikret gennemsigtig prisfastsættelse med fuld omkostningsdækning, bl.a. fordi betalingen delvist udgøres af fribilletter.

Jeg skal hermed afgive en supplerende redegørelse om dette forhold.

Det skal indledningsvis bemærkes, at udlejning af teaterets scener og lokaler indgår som en del af dets 4-års aftale, hvoraf det fremgår at:

Med respekt for teaterets værdier skal teateret øge sit indtægtsgrundlag og åbne teateret mest muligt gennem optimal anvendelse af scenerne og udlejning til både erhverv og kunstnerisk produktion.

Teatret har oplyst, at udlejning er baseret på en udnyttelse af frie ressourcer i forhold til både lokaler og materiel. Desuden er indtjeningen et vigtigt bidrag til at realisere de kunstneriske ambitioner.

Teatret påpeger, at der kan forekomme situationer, hvor der skal foretages ekstra rengøring eller bruges ekstra udstyr. I så fald vil det medføre en særskilt fakturering til kunden. I forbindelse med nogle typer udlejninger kan visse ydelser være inkluderet i lejen, fx når en lounge udlejes til et kort kaffemøde og derfor ikke behøver decideret ekstra rengøring eller særskilt personale udover det allerede vagtplanlagte. Forplejning faktureres direkte fra teatrets forpagter til kunden.

Efter teatrets opfattelse, er der ved udlejning ikke tale om en standardvare, men derimod et komplekst og foranderligt produkt, hvorfor prisfastsættelsen ikke er entydig.

Teatret finder at der opnås fuld dækning ved udlejning, idet lokalelejen efter hvert enkelt arrangement tillægges et overhead ved fakturering til kunden. Dette overhead dækker teatrets udgifter til personale og drift forbundet med arrangementet. Og da der udlejes frie lokaliteter og evt. skade dækkes af kunden, vurderes det minimalt, hvad udlejning har af konsekvenser for den samlede slitage, da det trods alt er den primære drift, kunstarterne, som hovedsageligt benytter faciliteterne.

Teatret har oplyst, at der budgetteres og regnskabsføres på en sådan måde, at det er muligt at aflægge et egentlig regnskab for udlejningsaktiviteten. Teatret har i sin seneste årsrapport redegjort for udlejningsaktiviteten på overordnet niveau og i hvilket omfang, det har opfyldt rammeaftalens målsætning herom, herunder også for omsætningen fra aktiviteten. Teateret overvejer hvordan et egentligt regnskab for udlejningsaktiviteten kan indgå i kommende årsrapporter. Et sådant regnskab for denne aktivitet vil i givet fald ske første gang i forbindelse med aflæggelsen af teatrets årsrapport for 2017.

For så vidt angår fribilletter som følge af udlejning, bemærker teatret, at 'house seats' ikke anvendes på måder, der har karakter af personalegoder, gaver eller lignende. Det forholder sig sådan, at der i forbindelse med hvert enkelt arrangement bliver vurderet, hvem billetterne skal tildeles til ud fra faglige relationer til forestillingen. Teatret bemærker endvidere, at der foreligger en klar instruks, der godkendes af direktionen, så der ikke kan drages tvivl om hvorvidt de gældende regler overholdes.

Teatret bemærker, at rabat kun ydes på lokalelejen, også i de tilfælde, hvor teatret udlejer til kulturelle arrangementer. Værdi af fribilletter modregnes ikke ved fastsættelsen af lokalelejen.

Jeg finder, at det er bestyrelsens ansvar at sikre, at lejeniveauet følger markedslejen og efterspørgslen fra eksterne kunder, og jeg vil derfor bede bestyrelsen om at vurdere, om lejeniveauet står i et passende forhold til de faciliteter, der lejes af eksterne brugere.

Teatrets bemærkninger giver mig ikke anledning til yderligere initiativer.

Venlig hilsen

A handwritten signature in black ink, consisting of several vertical, wavy lines that resemble the letters 'M' and 'B'.

Mette Bock