



Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

21. februar 2024

Folketingets Kulturudvalg har 30. januar 2024, efter ønske fra Søren Espersen (DD), stillet mig følgende spørgsmål nr. 76 (alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren redegøre for baggrunden for, at Det Kongelige Teater tilbage i 2007 annullerede en kontrakt med Shen Yun Performing Arts, der har base i USA, og som skulle optræde med klassisk kinesisk dans og musik i et forsøg på at genoplive Kinas 5000 år gamle kulturhistorie, herunder oplyse, om den kinesiske ambassade og Udenrigsministeriet havde noget med annulleringen af kontrakten at gøre? Vil ministeren endvidere oplyse, om der vil være noget til hindrer for, at Det Kongelige Teater indgår en ny kontrakt med Shen Yun Performing Arts om optræden på teatret, såfremt parterne skulle være interesseret deri?

Svar:

Angående Det Kongelige Teaters kontakt med Shen Yun Performing Arts (tidl. The Divine Beauty/NTDTV) om optræden på Det Kongelige Teaters scener i 2007 henviser jeg til daværende kulturminister Brian Mikkelsens svar af 20. februar 2008 på spørgsmål 51 (alm. del) fra Folketingets Kulturudvalg, hvor Det Kongelige Teater redegjorde for forløbet:

"Man kan tage eksterne forestillinger ind på to måder. Det kan ske som gæstespil, hvor en kunstnerisk overvejelse medfører, at teatret f.eks. inviterer udenlandske teatre til at vise særlig interessante forestillinger. I disse tilfælde håndteres sagen af teatrets gæstespilsafdeling. Herudover udlejer Det Kongelige Teater lejlighedsvis scener, f.eks. til TV-produktionsselskaber og mere kommercielle sceneaktiviteter såvel indenlandske som udenlandske. Her håndteres sagen af teatrets kommercielle afdeling, og det økonomiske rationale er normalt, at udlejeforretningen skal skabe et overskud, der kan føres tilbage til de kunstneriske afdelinger som bidrag til afdelingens økonomi. "The Divine Beauty/NTDTV" hører til i sidstnævnte kategori.

Det var teatrets kommercielle chef, der i december måned afstod fra et muligt forretningsforhold med "The Divine Beauty/NTDTV" udfra rene tekniske og planlægningsmæssige overvejelser. Der forelå tilbud om mange forestillinger. Projektets omfang taget i

betragtning skønnedes det ikke muligt at trække scenetekniske ressourcer ind til en udlejeforretning i Påsken, som var det eneste mulige tidspunkt for "The Divine Beauty/NTDTV".

Den kommercielle chef prioriterede derfor andre aktiviteter forud for udleje i påsken. Den pågældende chef har ikke drøftet beslutningen med den kinesiske ambassade, før den blev truffet."

Hvorvidt den kinesiske ambassade havde noget at gøre med spørgsmålet om Shen Yun Performing Arts optræden på Det Kongelige Teaters scener i 2007, henviser jeg til daværende kulturminister, Brian Mikkelsens svar af 13. marts 2008 på spørgsmål 77 (alm. del) fra Folketingets Kulturudvalg, hvor der var indhentet et bidrag fra Det Kongelige Teater vedrørende kontakt med den kinesiske ambassade:

"Teateret skal oplyse, at der i den omhandlede sag ikke har været kontakt af nogen art mellem teaterets ledelse og den kinesiske ambassade hverken før eller efter aflysningen af forestillingen. Der er således ikke, hverken direkte eller indirekte lagt nogen som helst form for pres på Det Kgl. Teater."

For så vidt angår spørgsmålet om Udenrigsministeriets rolle, så henviser ministeriet til følgende:

"Den daværende udenrigsminister oplyste 27. marts 2008 i et skriftligt svar på §20 spørgsmål S 937, at Udenrigsministeriet i en samtale med den kinesiske ambassade havde meddelt, at Danmark er et frit og demokratisk samfund, hvor regeringen hverken har mulighed for eller interesse i at øve indflydelse på, hvilke forestillinger, der planlægges gennemført på den danske kulturelle scene."

For så vidt angår Det Kongelige Teaters mulighed for at indgå en kontrakt med Shen Yun Performing Arts om optræden på teatret nu, så er det hverken noget jeg kan eller vil blande mig i. Det Kongelige Teater har en uafhængig teaterledelse, som inden for de gældende rammer, frit kan træffe beslutning om repertoirevalg, udlejervirksomhed mv. Det forhold, at teatret også har en bestyrelse, sikrer et armslængde-princip mellem den daglige drift og ledelse på den ene side og det politiske system, dvs. bevillingsgiver og andre eksterne, politiske interessenter, på den anden side.

Med venlig hilsen

Jakob Engel-Schmidt