



Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturdvalg har den 14. november 2017, efter ønske fra Mogens Jensen (S), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 35 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes redegøre for de årlige evalueringer af udviklingen af kreativt indhold på internettet, herunder udbuddet af lovlige indholdstjenester, jf. Ophavsretspakken 2012, 'Initiativer til at styrke udbuddet af lovligt kreativt indhold på internettet', pkt. 8.

Svar:

Den 20. juni 2012 søsatte daværende kulturminister Uffe Elbæk en ophavsretspakke bestående af otte initiativer inden for digital kultur med det formål at bidrage til vækst i de kreative sektorer og medvirke til at begrænse piratkopieringen på internettet.

Det fremgår af initiativet, at "Kulturministeren vil årligt evaluere udviklingen af kreativt indhold på internettet, herunder udbuddet af lovlige indholdstjenester, for at vurdere, om der måtte blive behov for yderligere initiativer, eksempelvis i form af en model for målrettet information, eller øvrige tiltag, der vil kunne medvirke til en styrket håndhævelse af ophavsrettigheder på internettet".

Fra lanceringen af ophavsretspakken til i dag har Kulturministeriet løbende afholdt aktiviteter, der følger op på de initiativer i pakken, som Kulturministeriet var ansvarlig for. Fælles for tiltagene har været, at de efterfølgende kulturministre – Marianne Jelved, Bertel Haarder og jeg selv - har ønsket at fastholde fokus på at fremme lovligt indhold på internettet.

Kulturministeriet har således gennemført et innovationsforum samt faciliteret et dialogforum. Dialogforummet førte i 2015 til hensigtserklæringen "Kodeks om at fremme lovlig adfærd på internettet", som en lang række aktører, herunder virksomheder, brancheorganisationer og rettighedshavere står bag. Endvidere har Kulturministeriet, Rettighedsalliancen, repræsentanter fra telebranchen og med input

fra Forbrugerrådet gennemført den fælles oplysningsindsats, som følger af Ophavsretspakken, som indeholdt en række konkrete initiativer under betegnelsen "Share With Care".

Af filmaftalen af 6. november 2014 fremgår, at *"Aftalekredsen ser med stor alvor på piratkopiering af film, der er med til at presse økonomien i filmproduktioner, når hverken producenter eller kunstnere får retmæssig betaling for den ulovlige brug af film på internettet. Aftalekredsen lægger vægt på, at rettighedshaverne og udbydere af indholdstjenester løbende indgår aftaler, så der til stadighed er et bredt udbud af lovligt kreativt indhold såsom film mv. på internettet til gavn for borgerne. Aftalekredsen lægger endvidere vægt på en effektiv håndhævelse af krænkelse af ophavsrettigheder på internettet. Aftalekredsen vil således følge evalueringen af de tiltag, Rigsadvokaten har taget i 2013 med henblik på at styrke politiets og anklagemyndighedens behandling af sager om krænkelse af immaterielle rettigheder, herunder ophavsrettigheder. Rigsadvokaten har tilkendegivet, at det vil ske i dialog med bl.a. rettighedshaverne.*

Aftalekredsen vil i den forbindelse mødes med Rigsadvokaten for at drøfte effekten af de igangsatte initiativer. Herudover mødes aftalekredsen inden sommeren 2015 med repræsentanter fra rettighedshaverne og telebranchen for at drøfte status på problemstillingerne omkring piratkopiering på internettet. Det er formålet at klarlægge, hvem der har mulighed for at øge indsatsen mod piratkopiering, hvad man har gjort og hvad der kan gøres fremadrettet."

Yderligere fremgår det af filmaftalen, at *"Den digitale udvikling har skabt et behov for nye forretningsmodeller for indtjening i filmbranchen. Det er aftalekredsens forventning, at markedet selv udvikler nye forretningsmodeller, der imødekommer den digitale udvikling og medvirker til at skabe et bæredygtigt økonomisk fundament for produktion af danske film. Aftalekredsen mødes med filmbranchen i sommeren 2015 for at få en status på branchens igangsatte initiativer til nye digitale forretningsmodeller, herunder en hurtigere adgang på de digitale platforme til mindre sælgende filmtitler. Ultimo 2016 gennemføres en analyse af filmbranchens nye forretningsmodeller for at vurdere, om filmstøtten fortsat er tidssvarende indrettet, og om den anvendes bedst muligt."*

Daværende kulturminister afholdt i oktober 2015 statusmøder med aftalekredsen bag filmaftalen om nye forretningsmodeller og piratkopiering. Der blev afholdt tre møder:

1. Status på igangsatte initiativer til nye forretningsmodeller. Her deltog Producentforeningen, Danske Biografer, FAFID, Teleindustrien og Danske Filminstruktører.
2. Status på problemstillingerne omkring piratkopiering. Her deltog Producentforeningen, Teleindustrien og RettighedsAlliancen.
3. Drøftelse af effekten af igangsatte initiativer med Rigsadvokaten. Her deltog Rigsadvokaten og Statsadvokaten.

Jeg præsenterede analysen af filmbranchens nye forretningsmodeller for aftalekredsen den 8. december 2017.

Kulturministeriet har endvidere løbende fulgt op på de initiativer, som Rettighedsalliancen og repræsentanterne fra telebranchen havde forpligtet sig til. Jeg kan fx henvise til tidligere kulturminister Bertel Haarders svar af 21. april 2016, på KUU alm. del. spm. 99 (2015/16), hvor der gives en status på diverse tiltag i ophavsretspakken.

I lyset af gennemførelsen af initiativerne har Kulturministeriet fortsat samarbejdet med parterne om udvikling af initiativer – dels med nedsættelse af flere arbejdsgrupper som opfølgning på dialogforummet og senest med beslutningen i 2017 om at bygge videre på platformen Share With Care (www.sharewithcare.dk), som har til formål at hjælpe brugerne væk fra de ulovlige tjenester og hen på de lovlige tjenester.

Mette Bock