



FULD TALE

Arrangement:	Samråd i Kulturudvalget	5. januar 2018
Åbent eller lukket:	Lukket	
Dato og klokkeslæt:	Onsdag den 10. januar 2018 kl. 10.00-11.00.	
Sted:	Christiansborg, lokale S-092	
Taletid:	5-7 minutter	
Forv. Antal deltagere:	Kulturudvalget	
Evt. andre forhold ministeren bør være opmærksom på:	-	
Kontaktperson:	Karin Marcussen, 41 39 38 20 (til stede på samrådet)	

Samrådsspørgsmål C

Vil ministeren medvirke til at sikre, at de positive erfaringer fra cirkusforsøgsuddannelsen videreføres i form af at uddannelsen fortsættes som en integreret del af scenekunstuddannelsen?

Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Mogens Jensen (S).

Kulturudvalget har bedt mig redegøre for, hvorvidt jeg vil ”medvirke til at sikre, at de positive erfaringer fra cirkusforsøgsuddannelsen videreføres i form af, at uddannelsen fortsættes som en integreret del af scenekunstudannelsen.”

Der spørges med andre ord til, om jeg som minister vil sikre, at den nuværende forsøgsuddannelse i nycirkus bliver statsliggjort og lægges ind under Den Danske Scenekunstscole.

Inden jeg besvarer dette spørgsmål, vil jeg kort ridse baggrunden op for forsøgsuddannelsen.

Forsøgsuddannelsen i nycirkus udbydes af den selvejende institution, der hedder Akademiet for Moderne Cirkus – forkortet AMoC.

Uddannelsen blev i sin nuværende form etableret i 2014 i en 4-årig forsøgsperiode.

Det er Københavns Kommune og Kulturministeriet, som finansierer uddannelsen.

Københavns Kommune afsatte ved budgetforliget i 2012 i alt 6,25 mio. kr. til forsøgsuddannelsen.

Og den daværende S-SF-R-regering og Enhedslisten afsatte med finanslovsaftalen for 2013 1,5 mio. kr. årligt til et 4-årigt forsøg med en nycirkusuddannelse.

De overordnede rammer for denne forsøgsuddannelse blev fastsat i en rammeaftale mellem Københavns Kommune, Kulturministeriet og Akademiet for Moderne Cirkus.

Rammeaftalen fastsætter bl.a., at akademiets formål er at etablere og drive en videregående forsøgsuddannelse inden for nycirkus, der kan uddanne entreprenante og skabende kunstnere.

Rammeaftalen fastsætter også, at forsøgsperioden løber fra 1. september 2014 til 1. september 2018.

Selve forsøgsuddannelsen blev oprettet som en 3-årig, SU-berettiget videregående kunstnerisk uddannelse på bachelorniveau.

Der er i forsøgsuddannelsens levetid optaget to hold af elever. Det første hold påbegyndte deres uddannelse i 2014 og afsluttede den i 2017.

Det andet hold påbegyndte uddannelsen i 2015 og vil afslutte den i 2018.

Af rammeaftalen fremgår det også, at akademiet skal aflevere en ekstern evaluering af forsøgsuddannelsen i 2018, og at Københavns Kommune og Kulturministeriet skal godkende rammerne for denne evaluering.

Evalueringen er igangsat, og evalueringen vil foreligge inden sommeren 2018

Så vidt de formelle rammer for forsøgsuddannelsen i nycirkus.

På et mere uformelt plan kan jeg fortælle, at jeg i sensommeren selv havde fornøjelsen af at besøge nycirkus-uddannelsen.

Her så jeg stedets faciliteter, og jeg talte med elever og lærere, og jeg hørte nærmere om uddannelsen.

Der er ingen tvivl om, at der er tale om engagerede unge, om dygtige undervisere og et meget inspirerende og kreativt miljø.

I løbet af mit besøg hørte jeg selvfølgelig også om de udfordringer, som uddannelsen står overfor, og deres bekymring om, hvad der skal ske, når uddannelsen udløber.

Først og fremmest er det en udfordring, at der hverken er afsat statslige eller kommunale midler til at videreføre forsøgsuddannelsen, når det sidste hold afslutter deres uddannelse i sommeren 2018.

Det betyder, at de erfaringer, der er blevet gjort med forsøgsuddannelsen, står i fare for at gå tabt. Jeg mener, at det er vigtigt, at disse positive erfaringer bliver evalueret og anvendt fremadrettet.

For det ville være ærgerligt, hvis fire års ressourcer ikke skulle bære frugt, og erfaringerne skulle blive tabt på gulvet.

Grundlæggende bør der dog ligge en faglig vurdering og ikke en politisk vurdering til grund for en fortsættelse af forsøgsuddannelsen.

Det indebærer bl.a., at nødvendigheden af at gøre nycirkus til en selvstændig statslig uddannelse bør vokse indefra frem for at blive dikteret udefra. Jeg er derfor også tilfreds med, at uddannelsen nu er ved at blive evalueret.

Kulturministeriets kunstneriske uddannelser er kendetegnet ved at uddanne til højeste kunstneriske niveau og er tidssvarende og omverdensvendte uddannelser, der udvikler sig i forhold til samtidens og fremtidens behov.

Dagens scenekunstuddannelser, billedkunstuddannelser, eller konservatorieuddannelser ligner på rigtig mange punkter slet ikke de tilsvarende uddannelser for 10 år siden. De udvikler sig hele tiden.

Nye elementer som digitalisering, entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed er kommet til, mens gamle elementer er faldet ud af uddannelserne.

Denne udvikling har ikke blot været naturlig, men også nødvendig, hvis uddannelserne skal

være tidssvarende og samfundsrelevante og kunne uddanne til højeste niveau.

Jeg vil appellere til, at en tilsvarende målestok bruges, hvis man skal videreføre eller videreudvikle nycirkus-uddannelsen.

Hvis nycirkus som scenekunstnerisk udtryksform er så vigtig, at den bør blive en del af Den Danske Scenekunstscole, så må det være op til scenekunstscolen selv at prioritere dette inden for deres økonomiske ramme.

Mit svar på samrådsspørgsmålet er derfor, at jeg ikke kan afsætte ressourcer til en fortsættelse af forsøgsuddannelsen som en del af Den Danske Scenekunstscole.

Jeg vil afvente evalueringen og lade spørgsmålet indgå i den reform af scenekunstuddannelserne, vi skal se på senere på året

Hvis scenekunsts skolen selv skulle ønske at prioritere oprettelsen af en sådan uddannelse, vil jeg støtte dem i dette ønske.

Jeg vil dog ikke undlade at bemærke, at der vil knytte sig en lang række udfordringer hertil: Interne omprioriteringer på 3 - 5 mio.kr. årligt, lokalisering (kan og skal uddannelsen forblive i AFUK's lokaler, relationen til de øvrige scenekunstudannelser og herunder spørgsmålet om akkreditering af uddannelsen.

Og hvis det ikke her og nu er muligt for scenekunsts skolen at prioritere en nycirkusuddannelse, så har jeg fuld forståelse for dette. Jeg er helt overbevist om, at de positive erfaringer fra uddannelsen vil blive videreført i de nycirkusmiljøer, der findes i Danmark, så erfaringerne ikke tabes på jorden, men videreføres.

Tak for ordet.