

Fra: Falun Dafa i Danmark [mailto:falundafa@falundafa.dk]

Sendt: 30. maj 2018 10:27

Til: Aicha Esdam <Aicha.Esdam@ft.dk>

Cc: Benny Brix <benny.brix@falundafa.dk>; haiping.zhang@falundafa.dk; Michael <szar@falundafa.dk>

Emne: Tak for Foretræde og Svar på Spørgsmål Stillet Under Deputationen

Til medlemmerne af kulturudvalget

Vi takker for at kunne foretræde onsdag d. 23. maj, omhandlende "Shen Yun Performing Arts - de forbudte dansetrin i Danmark."

Teknikken svigtede lidt på dagen, men her kan De se de 2. min. som De gik glib af.

<https://vimeo.com/236655745>

Vi blev stillet følgende spørgsmål under deputationen.

Spørgsmål 1:

Hvorfor finder I ikke andre scener i København, eksempelvis Tivoli, Det Ny Teater, etc.?

Shen Yun kræver nogle helt bestemte dimensioneringer, da det er en kæmpe danse- og musiktrup. Dertil kommer en helt særlig anvendelse af teknisk animation, der kræver en bestemt højde og dybde. Gamle Scene opfylder ikke kravene, men Operaen på Holmen besidder de fysiske rammer som kræves fra Shen Yun i New York. Kravene til scenedimensioner er 15 meter bred og 7,5-9 meter dyb; scenedybde fra tæppe til bagskærm skal være 12 meter og orkestergraven skal kunne indeholde 50 musikere. Dertil kommer at Shen Yun er højtprofileret klassisk scenekunst, der opfører forestillinger på de største scener overalt i verden. Når Shen Yun afholder shows i Nordamerika og andre steder, er billetterne typisk udsolgt før de ankommer til en bestemt by.

Spørgsmål 2:

Der er tidligere blevet stillet spørgsmål til forskellige kulturministre i denne sag, men hvilket belæg har I for at påstå, at det er det danske udenrigsministerium der er indblandet?

De kan se begrundelsen for vores påstand i aktindsigten herunder og træffe Deres egen konklusion.

<http://www.ft.dk/samling/20171/almDEL/kuu/bilag/175/index.htm>

Mens Kinas Kommunistiske Parti afkræver loyalitet, når det gælder SAS og andre virksomheder, kan dette regime helt åbenlyst blande sig i hvilke dansetrin der kan opføres på vores førende nationalscene, alt imens danske politikere giver ansvaret videre til Det Kongelige Teaters ledelse (armslængdeprincippet), som helt klart har udtalt, at de ikke ønsker at være gidsel i en politisk sag eller en politisk kastebold mellem den kinesiske ambassade og Shen Yun.

Som det fremgår af aktindsigten, fandt der et møde sted tilbage i 2007 mellem den kinesiske ambassade og Udenrigsministeriet, der handlede om Shen Yun. Vi havde aftalt en kontrakt med Det Kongelige Teater, som

kun manglede en underskrift, men fem dage efter dette møde blev kontrakten annulleret. Desværre er sabotagen mod Shen Yun kun toppen af isbjerget, som hele Tibetsagen tydeligt viser.

København er én af meget få hovedstæder i verden, der har bøjet sig for kinesisk pres. Presset har haft samme form; at det vil skade det respektive lands handelsrelationer med Kina, hvis de tillod Shen Yun at optræde i pågældende byer og lande, men overalt er handlen kun vokset! Shen Yun har optrådt i Musikhuset i Aarhus og handlen med Kina har ikke lidt skade. Kommunistpartiets fortsatte forsøg på at eliminere Kinas oprindelige 5.000 år gamle kultur og værdier, er udtryk for et desperat regimes sidste krampetrækninger. Ved at understøtte os og Shen Yun, beskytter I ikke kun kunstnerisk frihed men samtidig sætter I også en nødvendig grænse for regimets indblanding.

Vi appellerer om lige og fair behandling, og håber at De vil prioritere et kort møde med os.

Med venlig hilsen

Arrangører for Shen Yun i Danmark.

Foreningen for Falun Dafa i Danmark.

Benny Brix

Haiping Zhang

benny.brix@falundafa.dk

haiping.zhang@falundafa.dk

mobil: 28402139

mobil: 50370451