

NYTÆNK

DEN DANSKE FILMSKOLE

BAGGRUND

Vi er en lang række nuværende filmskoleelever, samt branchefolk og lærere, der er bekymrede for rektoratets planer om at gøre Den Danske Filmskole til en femårig bachelor-kandidatuddannelse.

Vi mener, at omlægningen vil sænke uddannelseskvaliteten betydeligt, degradere filmskolens internationale status og dermed påvirke hele den danske filmbranche negativt. Vi vil gerne gøre Kulturudvalget opmærksom på, at der ikke er entydig opbakning til at ændre strukturen udenfor Filmskolens rektorat. Det er vores oplevelse, at den fremherskende holdning i filmbranchen, er at det bedste for dansk film, vil være at udvikle den unikke eliteuddannelse og nytænke Filmskolen ved at akkreditere den som fire årig "ikke indplaceret" kunsthøjskole.

KRITIK AF FORELØBIGE PLANER FOR BACHELOR-KANDIDATSTRUKTUR

(Baseret på elevernes dialog med rektoratet samt rektoratets korrespondance med Kulturministeriet. Aktindsigt udleveret 01.02.18)

Vi har endnu ikke læst et eneste positivt argument for at gøre Den Danske Filmskole til en fem årig bachelor-kandidat, som ikke kan implementeres inden for den "ikke indplacerede" kunsthøjskoles fire årige rammer. Til gengæld er der en lang række af negative konsekvenser, hvis vi forsøger at implementere de kunstneriske metoder inden for den femårige bachelor-kandidat ramme.

- Udvidelsen betyder at fire års økonomiske midler skal strækkes over fem år.
- I rektoratets oplæg til en femårig bachelor-kandidat uddannelse, skal eleverne lave færre filmproduktioner og mere fællesundervisning. Det vil betyde at det filmfaglige niveau falder drastisk.
- For at strække de økonomiske midler og passe i en fem årig struktur, er rektoratets forslag at der skal være optag hvert år med kun 2-3 elever i hver klasse. Det vil betyde et drastisk fald i mangfoldighed hos både elever og de film vi kommer til at se i fremtiden.
- Det er rektoratets vision at sammenlægge de tre instruktørlinjer (dokumentar, fiktion og animation) til én linje. Det vil både være skadelig for instruktørens specialisering, samt de øvrige elevers uddannelseskvalitet, da muligheden for at arbejde med forskellige instruktører og genrer bliver beskåret drastisk.
- Der er ikke efterspørgelse i branchen efter at eleverne skal have en længere uddannelse eller et akademisk diplom. Den Danske Filmskole har et fantastisk ry for at udvikle kvalificerede filmfolk og efter fire år på Filmskolen er eleverne fuldt uddannede til at komme ud og arbejde i branchen.
- Flere film- og kunsthøjskoler i f.eks Tyskland, er har dårlig erfaring med at omlægningen, da det ofte medfører en forringelse af uddannelserne. F.eks siger kunstner og professor Christian Jankowski: *"Der har længe været en dårlig stemning på kunstakademiet. Bortset fra få undtagelser, går de gode kræfter efter kort tid, fordi de ikke kan holde det ud (som fx Stan Douglas og Daniel Richter). Apparatet er for stort, forvaltningen for mægtig og ubevægelig. Hvis man fyrede 3/4 del af administrationen, kunne der være en chance for at det blev bedre."*
- De faste fagledere der kontinuerligt følger eleverne og tilrettelægger undervisningen, vil blive erstattet af et nyt system (som ikke er færdig udformet) styret af studiekontoret.

NYTÆNK

DEN DANSKE FILMSKOLE

FREMTID

Den Danske Filmskole skal være tonesættende for fremtidens filmindustri. Derfor skal vi vedligeholde og udvikle de undervisningsmetoder der fungerer, og primært bruge Filmskolens ressourcer på filmproduktioner, konsultationer og fag-specialiseret undervisning af høj kvalitet.

Den Danske Filmskole giver eleverne et unikt og fælles kunstnerisk udviklingsmiljø inden for bl.a. ledelse, fortælling, iscenesættelse samt visuelle og auditive aspekter. Vi vil gerne støtte Den Danske Filmskole i at blive fremtidssikret ved at udvikle de undervisningsmetoder der virker, og forny sig ved f.eks. at implementere positive tiltag fra Bologna (såsom tydeligere undervisningsplaner og internationalt samarbejde), uden at vi går på kompromis med kvalitetsniveauet.

Noget af det der har gjort Filmskolen ekstremt succesfuld, er følgende struktur og metoder:

- 6 elever i hver klasse/på hver faglinje
- Optag og afgang af elever hvert andet år
- Undervisning tilrettelagt af professionelle filmfolk som fagledere og gæstelærere

Vi vil gerne støtte Den Danske Filmskole i at blive udviklet og fornyet, ved at implementere de positive ting fra Bologna såsom tydeligere uddannelsesbeskrivelse og grundigere undervisningsplaner, uden at vi går på kompromis med det kvalitetsniveau vi allerede har.

MÅL

Filmskolen skal uddanne eleverne til det mest professionelle og højeste kunstneriske niveau inden for film, tv og spil. Vi må stå sammen om at styrke dansk film og TVs kvalitetsindhold, så vi ikke nedbryder den kulturarv vi har opbygget igennem de sidste 50 år.

Vi vil gerne involvere Kulturudvalget i dialogen om hvordan vi bedst sikrer den fremtidige uddannelseskvalitet, ved at nytænke og akkreditere Den Danske Filmskole som fire årig "ikke indplaceret" kunstscole, fremfor at nedbryde den unikke uddannelse vi har.