

FULD TALE

Arrangement: Samråd om Videnscenter for Scenekunst

Åbent eller lukket: Åbent

Dato og klokkeslæt: 9. november kl. 11-12

19. april 2016

Sted: Folketinget

Taletid: 10 minutter

Forv. Antal deltagere: Folketingets Kulturudvalg

Evt. andre forhold
ministeren bør være
opmærksom på:

Kontaktperson: Karin Marcussen, mobil 22437044

Samrådsspørgsmål B

Vil ministeren redegøre for ministerens holdning til det længe planlagte og budgetterede videnscenter for scenekunst, herunder et samarbejde mellem videnscenteret og den nyligt etablerede udviklingsplatform for scenekunst?

Der henvises til artiklen ”Haarder: Videnscenter er stadig en del af overvejelserne”, der blev bragt i Berlingske den 1. oktober 2016.

Tak for samrådsspørgsmålet.

På baggrund af artiklen i Berlingske den 1. oktober 2016 er jeg blevet bedt om at gøre rede for min holdning til et videnscenter for scenekunst.

Og i den forbindelse er jeg samtidig blevet bedt om at forholde mig til et muligt samarbejde mellem videnscenteret og den nyligt etablerede udviklingsplatform for scenekunst.

Min forgænger traf i foråret 2015 en beslutning om at etablere et videnscenter for scenekunst i Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme. Der blev afsat 8,5 mio. kr. til formålet.

Da jeg blev minister lå det som en opgave for mig at tage stilling til, om jeg ønskede at gennemføre beslutningen, herunder hvordan et sådan center, kan

organiseres, så det bedst muligt imødekommer teatrenes behov, og vi får mest muligt ud af pengene.

Gennem min tid som minister har jeg oprettet flere videnscentre.

Og jeg taler derfor af erfaring, når jeg siger, at mange ofte gerne vil have dem – men at de nok ikke altid er den bedste løsning.

Et videnscenter koster jo en del i administration, og det kan være svært at sætte fingeren på, hvilken forskel de egentlig gør.

Dermed ikke sagt, at det ikke alligevel kan vise sig at være det rigtige at gøre på scenekunstormrådet. Men vi skal være meget bevidste om, hvad vi vil have ud af det. Jeg lægger stor vægt på at få vidensudveksling, der konkret vil sikre bedre teater og et større publikum i teatrene.

Derfor har jeg været i dialog med en række repræsentanter for forskellige dele af scenekunstmiljøet om, hvordan vi kan lave en fornuftig model.

Mit forslag til scenekunstmiljøet var at etablere videnscentret i tilknytning til dramaturgi på Aarhus Universitet.

Det var min tanke, at videnscenteret dermed kunne sikres forankring i en solid institution, ligesom der

kunne være synergi med universitets fagkundskaber på området.

Og vi modtog sidste efterår et ganske udmærket forslag fra Aarhus Universitet.

Scenekunstmiljøet afviste imidlertid forslaget. De ønskede ikke en forankring i et akademisk miljø, og de frygtede, at forskningsdelen ville vægte for meget.

Scenekunstfolkene ønsker i stedet et videnscenter, der har afsæt i praksis og som har en tæt kobling til miljøet.

De oplæg jeg har modtaget fra scenekunstbranchen har imidlertid ikke overbevist mig om, at vi har fundet en rigtig model.

Det var baggrunden for, at jeg i september svarede dialogkredsen bag oplægget, at jeg ikke mente, at det var det rette tidspunkt at iværksætte et videnscenter, men, at jeg anerkendte miljøets ønske om et center og

ville have det i baghovedet fremadrettet i mit videre arbejde.

Der blev i oplægget lagt op til en institution, der var placeret både i Aarhus og København, hvilket jeg synes kan vise sig for skrøbeligt - særligt når der er tale om en lille organisation. Med andre ord, så var jeg ikke overbevist om, at vi ville få nok for pengene.

Jeg har så holdt møde med kredsen af folkene bag oplægget igen den 31. oktober.

Status er nu, at jeg afventer nye input fra dialogkredsen, ligesom Kulturministeriets embedsmænd er i gang med at overveje, hvordan der kan skabes en holdbar konstruktion, hvor teatrene får mest muligt for pengene.

Efter min forgængers beslutning om at oprette et videnscenter for scenekunst har Statens Kunstfond og Bikubenfonden i samarbejde oprettet Udviklingsplatform for Scenekunst. Det skete i oktober sidste år.

Jeg er enig i, at det er relevant at se på, om vidensdelingsopgaven kan løses i en eller anden form for tilknytning til platformen.

Udviklingsplatformen er en tværgående enhed med fokus på udvikling af scenekunsten, på rådgivning og internationalisering. Udviklingsplatformen har dog alene en opgave i forhold til de projektstøttede teatre og de mindre etablerede teatre.

Videnscentret skal også have fokus på de store teatre.

Det er min intention at få afklaret i løbet af de næste par måneder, hvordan vi kan lave en god model – og vi skal huske, at det i sidste ende handler om, hvordan vi kan få skabt endnu bedre teater og få flere borgere til at gå i teatret.

Tak for ordet.