

Fra: Ronnie Fridthjof [mailto:ronnie@f-film.com]
Sendt: 31. maj 2017 16:58
Emne: Min film bliver stjålet - vil I hjælpe mig?

Kære Ministre, Kære politiske Kultur-, Erhvervs, og Retsordførere. (CC Rigsadvokaten)

Jeg tillader mig at skrive til jer, fordi jeg om 2 uger udkommer digitalt med min film ALLE FOR TRE - Danmarks i år mest sete danske biograffilm. Mit firma er afhængig af den indtægt filmen genererer digitalt, men jeg har fornyligt fået en skræmmende besked fra min distributør. Du skal regne med ca. 3 millioner mindre i indtægt end på dine tidligere film, pga folk ikke vil betale for at se filmen - langt de fleste downloader den ulovligt. Med et svindende overskud gennem de sidste 5 år, er 3 millioner forskellen på et lille overskud og så et dundrende underskud. Og jeg mener, som beskrevet herunder, jeg har udtømt mulighederne og skriver derfor nu til jer, i håbet om at I, en gang for alle, vil tage medansvar og hjælpe hvor I kan.

Den danske filmbranche har fortsat momentum. Vi har i mange år haft success på hjemmefronten med en markedsandel der stabilt er over 20% og nogle år helt op til 35% - noget meget få lande i EU kan præstere. Danskerne vil dansk fiktion både i biografen og på TV. Vi eksporterer også løs af danske film og TV-serier og især dansk talent både foran og bagved kameraet.

Alt dette er et resultat af en politisk vej der blev lagt igennem Kulturministeriet, Filminstituttet, Filmskolen og TVs involvering, indenfor fiktion, for ca. 25 år siden. Med fokus på en forretningsmodel hvor der var ballance mellem tilskuddet fra staten og så de private penge. Således vægtede det kulturelle og det kommercielle side om side og skabte den succes vi nu er så vant til.

Men den model er kraftigt udfordret af, at en meget stor andel af befolkningen, i titusindevis hver dag, downloader film og serier ulovligt uden at betale. I mange år har vi som branche skabt bedre digitale platforme, indhold og flexibilitet, så man i dag kan finde alle film lovligt på brugervenlige platforme til en pris der er under hvad den var på fysiske produkter. Til trods for dette er problemet, for mit vedkommende, større end nogensinde. Således kan branchen ikke alene løse denne problemstilling og I skal tage et valg. Skal vi lade stå til og acceptere at den private andel af finansieringen af film forsvinder mere eller mindre og erstatte det med andre midler eller skal vi en gang for alle gøre noget ved problemet der faktisk virker?

Jeg har herunder beskrevet problemet lidt mere i detaljer og et eksempel på hvorfor Politiet ikke kan/vil gøre noget.

Som sagt er den indtægt der før har dækket den private investering er stort set forsvundet. Transitionen fra den fysiske verden til den digitale har været omtalt positivt som "nye muligheder", hvilket også er rigtigt ift. forbrugerne, men ift. branchen burde den have været omtalt som "nye udfordringer". Branchens princip om at sælge en film til forbrugerne er ikke ændret. Jo de behøver ikke gå ned i Bilka eller Blockbuster for at købe eller leje, men princippet er ellers det samme. Vi tjener penge på at sælge eller udleje vores film i forskellige vinduer - nu blot digitalt frem for fysisk.

I 80erne sad alle mine venner og kopierede disketter med spil på, senere i 90erne blev det download af musik og 00erne blev det så film. Således snakker vi ikke længere om den unge generation, men om generationer helt op til 50 års alderen for hvem det er helt normalt at det kan man bare gøre uden der sker noget - for i alle de år har der stort set ikke været en eneste dømt selvom vi taler overtrædelser i tocifrede million antal. Eller HVER DAG deler danskere over 30.000 film ulovligt, enddog kun på den målbare trafik. Der har i alle disse år været så få dømte at det er ligegyldigt og Politiet har aldrig lavet nogle aktioner der som med fart og parkering kunne være præventivt. Politiet og dermed samfundet har simpelthen indtil nu givet op. Det samme gjorde man i 80erne overfor VHS kopiering... og da man indså man ikke ville gøre noget ved dette, indførte man en afgift på de blanke bånd. En god løsning der netop løste den udfordring. Dengang var den ulovlige kopiering også begrænset af at det var besværligt og ikke var helt så cool at have en masse kassetter uden indpakning stående på reolerne, så alle kunne se man ikke tilhørte dem der gad købe. Nu med det digitale er det meget nemt og ikke synligt.

Når jeg snakker med venner, bekendte og familiemedlemmer om hvorfor de downloader ulovligt er svaret entydigt og klart. Fordi der ikke er en konsekvens. Således er det ikke længere et problem at de ikke kan finde den lovlige løsning - det er et problem at de ikke vil betale. Og hvorfor skulle de også det!? Det svarer til at bede folk om at betale for parkering men ikke have en eneste P-vagt. Eller at folk selv indbetalte Skat men der ikke var en konsekvens hvis ikke de gjorde. De føler sig vel lidt halvdumme over at skulle betale når de fleste ikke gør. De plejer så altid at sige som undskyldning at de skam har Netflix og et par andre abonnementer. Men de bliver stille når jeg fortæller dem at jeg kun får ca. 3 øre pr. abonnement der er i Danmark for en af mine film. (ca. 30.000 kr. pr. år Netflix har den til deres ca. 1 million kunder)

Da jeg allerede nu ved at mange (titusindevis) vil stjæle vores nyeste film ALLE FOR TRE når den om 2 uger har digital premiere, og dermed miste 3 millioner der er langt mere end vores overskud... så skrev jeg til politiet.

Jeg spurgte dem om ikke vi skulle lave en aktion sammen hvor Politiet gik aktivt ind i sagen og hjalp mig og dermed branchen. Helt konkret ved at være pro aktive og klar med deres IT eksperter (NC3) og så allerede dagen efter den digitale premiere gik ud og bankede på dørene hos en håndfuld af dem hvor man har konstateret de har downloaded filmen og så havde nyhedernes

bevågenhed. Således man for første gang nogensinde signalerede at Politiet interesserer sig for dette og at der er en risiko for at man bliver opdaget og får en plettet straffeattest. Mon ikke det kunne sætte gang i snakken ved middagsbordet så både farmand, mor og børn holdte op med at blive fristet?

Desværre har Politiets svar på denne forespørgsel været negativ. De mener jeg selv, sammen med f.eks Rettighedsalliancen, skal komme med beviser og så vil de kigge på det... om end det så nok er langt senere end at det vil have en effekt på min film.

Men jeg ønsker virkeligt ikke at Rettighedsalliancen skal lege politimand for mig eller for den sags skyld at nogle advokater skal sende breve ud med en "bøde". Det er, som det også er fremme i pressen for tiden, ikke privates job at lege politimand og indsamle oplysninger om private borgere. Men lige nu er det eneste værktøj, da samfundet = Politiet ikke mener de kan/skal gøre noget aktivt.

Jeg ønsker at I, som samfundets demokratisk valgte repræsentanter og ansvarlige, tager stilling til dette, og hvis I ellers er enig i, at selvom man sidder bag en skærm, så er det hamrende ulovligt at stjæle, så beder de nødvendige instanser om at tage det seriøst og gøre noget der har en egentlig virkning. For Politiet har midlerne til det, men er bange for proportionerne i at banke på en dør fordi nogen har stjålet en film. En bekymring jeg fint forstår. Men omvendt kan vi jo som samfund ikke bare stå til når omfanget er bredt ud til store dele af de danske husstande. Forestil jer at der hver dag var 10.000 hustande der stjal 100 kr. fra firmaers bankkonti. Selvom det enkelte beløb i sig selv ikke er mange penge så er den samlede sum jo enorm. Og det er altså hvad der sker. Hver dag bliver 10.000 vis af film/serier downloadet ulovligt.

I kan også vælge at sige at I er enige med Politiet og den retning der har været nu i mange årtier - at indsatsen for at komme det til livs ikke står måls med det der gøres ulovligt. Det har så bare den konsekvens at den forretningsmodel som vi kender i dag, og har haft stor succes med, ikke hænger sammen længere. Så det hul der er i økonomien for den danske filmbranche inkl. alle kreative ansatte, på omkring 100 millioner om året, skal findes et andet sted. Og der kan man jo så passende spørge sig selv hvem er det der tjener penge på alt den datatrafik? Og her taler vi ikke om millioner men om mange milliarder. Ligesom der kom midler fra salg af blankbånd, så lad der komme midler fra salg af datatransport, til filmproduktion. Det er samme problemstilling og altså mulig løsning. Hvis det gjaldt for alle netopkoblinger inkl. mobiltelefoner så snakker vi under 1 kr. om mdr. Altså noget hverken forbrugeren eller firmaerne lægger mærke til.

Så kære politikere - enten skal I vælge at vi som retssamfund skal slå ned overfor denne totale deroute indenfor digital tyveri, inden den breder sig til andre digitale områder som design og 3D print hvor vores design tradition kan blive udhulet. Eller også skal I acceptere at sådan er det og lade dem der transportere den ulovlige data betale.

Faktum er bare I skal tage et valg. Gerne snart.

Ser frem til dette og hvis I vil høre mere om min konkret erfaring er I velkomne til at kontakte mig for yderligere info.

Vedhæftet er den vurdering af indtægt på ALLE FOR TRE, Nordisk Film Distribution har lavet med baggrund i erfaringerne fra lignende film som Klovn 3 og Klassefesten 3 der har oplevet et lignende fald.

Med stor respekt for jeres virke og kærlighed til filmen.

Ronnie Fridthjof

Producent

Fridthjof Film A/S