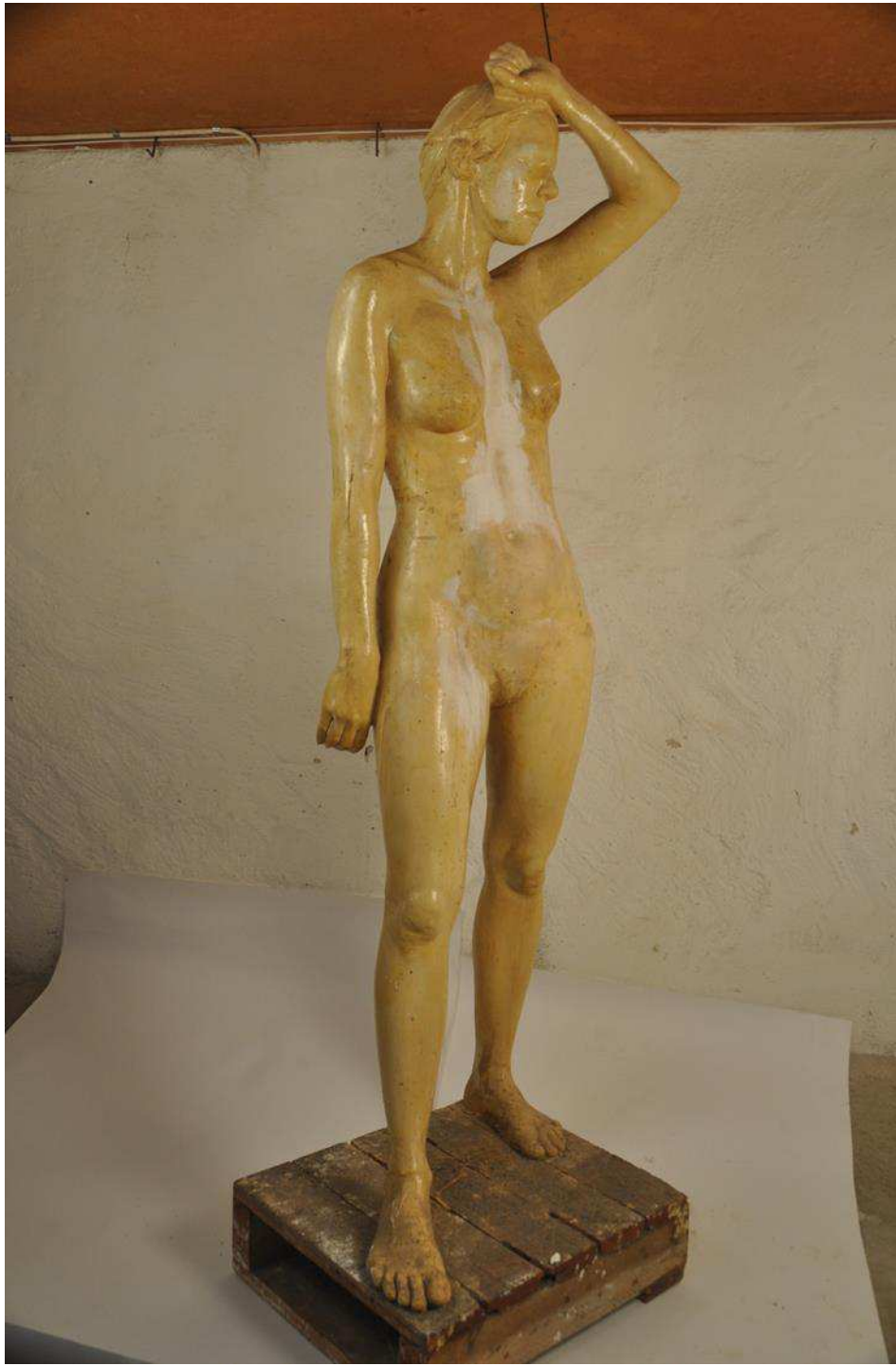


Vibeke Stilling Larsen; maler, semiotiker, Abildgaard forsker gymnasielærer i 23 år. Parafra­se af Astrid Noack, som selvportræt ”Udslidt” 2014





Richard Winther
”Modstand” 1991

Fælles manifestation
om ”Mesterlæren”
den hermetiske
lære i
Vesteuropæisk
Billedkunst siden
proto-renæssancen



L'hommage til
Richard Winther (1926-2007)
”En savnet lærer” 2016

Æstetikken



Til min datter 2016
Parafrase over Poussin og Echer

Etikken



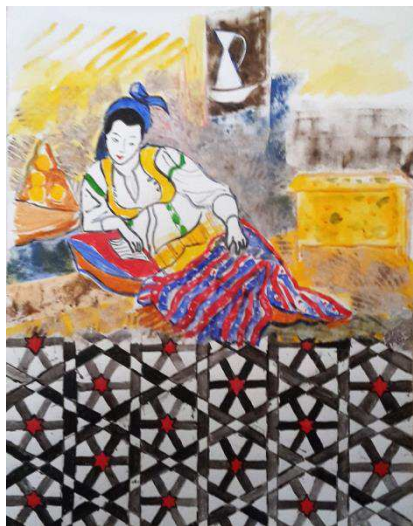
Modstand- en skitse 2016
Parafrase over Goya
og uddannelsessystemet

Kritikken

De tre metafysiske begreber danner grundlag for 90 narrativer i kunsthistorien – arbejdet er påbegyndt 2016



Malerier på papir – fra marts 2017 – 30 motiver er planlagt for en reproduktions teknik – som plakater



16-03-55 Født i Danmark vokset som barn op i den Dominikanske Republik under Trujillo, og siden på cementfabrikken Dania ved Mariager Fjord. HF fra Hobro Gymnasium i 75 og Studentereksamen taget medens jeg gik på første delen Kunstakademiet i 1982-84. 1986 føder datteren Sarah Stilling Skrivergaard –13 års kamp med domstole (fogedret, byret, landsret) og sociale myndigheder om retten til sit eget barn tabes i 2000. Jeg dedikerer mit udadvendte arbejdsliv til kunstundervisningen af unge 15-17 årige gymnasieelever.

Uddannelse

1977-81 Grafisk design på skolen for brugskunst

1982-89 **Kunstakademiets billedkunstskoler Richard Winther**, Albert Mertz, Hein Heinsen, Dan Sterup Hansen, Poul Gernes

1985 Udsmykning for Poul Gernes, Høje Tåstrup posthovedkontor.

1989-91 Kunstakademiets kunstformidlingslinie – afgang i billed ikonografi der knytter sig til frimurerlogerne

1991 Fælles manifestation over undervisningssystemet ved Professor fra det Kgl. Danske Kunstakademi Rdos skulptur ”modstand”

Fælles udstillinger

1981-82 Kunstnernes efterårsudstilling, K.E.

1980 Charlottenborgs forårsudstilling

Kunstnernes påskeudstilling, Århus K.P.

Egne udstillinger

1988 Galleri Basilisk

1989 Galleri Kongo

Afgangsudstilling - Rådkælderen Charlottenborg

1979-2016 Har siden kunstakademiet produceret egne billeder (papirklip, maleri, serigrafi)

1991- Medlem af Magistrenes A-kasse

2012-2014 Bestyrelsesmedlem af den faglige forening for billedkunst og design i gymnasiet

Ansættelser

1992-93 Årsvikar på Metropolitanskolen i billedkunst

1993-94 Koordinator for kvindeligt selskab (Kvinfo) i 8 mdr.

1994 Årsvikar Borupgårds Amtsgymnasium i billedkunst og design

1996-2014 Årsvikar Rødovre Gymnasium i billedkunst – fastansættelse 2005

1998

Opretter Designfaget på Rødovre Gymnasium

2005 - 2015

Pædagogikum – Billedkunstneren Tine Hecht Pedersen ansættes for at frigøre undervisning i pædagogik

1999

Teoretisk pædagogikum

2000

Praktisk pædagogikum

Analyser

2005 - 2016

Siden 2005 med gymnasireformen har jeg eksamineret i mesterlæren for billedkunsten. Mesterlæren organiserer billedet med kendskab til den rektangulære billedflades visuelle organisering i kompositioner– symmetriakser – horisonter – forsvindingspunkter - gyldne snit og litterære narrativer i en fortolkningspraksis man kalder mesterlæren. Det vil sige en ikonologisk/ikonografisk litterær forståelse af billeddannelsens konstruktion og litterære metaforer, som strækker sig fra proto-renæssancen til samtid. Derudover en model der belyser semiotikkens metode (Peirce) fra Duchamp til Joseph Kosouth, samt konceptkunstens tradition i det 20 årh.

tematisk forløb i maleri – et tværsnit igennem kunsthistorien –

Sankt Georg og Dragen – fra Ucello til Kandinsky- om det onde

Krigsmotivet og perspektivets historie, fra proto-renæssancen til samtid

Primærfarvernes metafysik i Madonna motivet fra middelalder til samtid

Politiker portrætter; Mesterlærer i Simone Åberg Kærn portræt af Anders Fogh Rasmussen

Danske kalkmalerier; Motiv-”Helvedes Gabet”,de syv dødsynder, middelalder

Semiotiske analyser af anti-æstetikken og det udvidede kunstbegreb.

Litterære analyser af billedopbygningen i billedkunsten fra renæssancen til 1900.

Rødovre Gymnasiums kunstsamling

Semiotiske analyser af RG´s kunst fra 1988, indeholder værker af første generation af danske konceptkunstnere, hvis temaer reflekterer over skolesystemet.

Analyser af hovedværker i Vesteuropæisk Kunst

den andalusiske hund, Dali og Brunel 1929

Marcel Duchamps ”Fountain” fra 1917

Lykkens Tempel 1785 – forskning i Abildgaard fra 2009

Ucellos narrativer i mesterlæren af 3 grad i ”The Miracel of the dececrated Host” 1-6 . 2016 . Redaktøren for Italien

Studies venter på oversættelse

2016

Hjemmesiden ”Den mobile kunstscole ” - Tegnefilm ”Reunion” og ”Falling Away” 2013 udlagt på Youtube

Kunstformidling og Politik -Samarbejde med billedkunstnere og andre faggrupper

- 93-94 Koordinator for kvindeligt selskab (Kvinfo) i 8 mdr
- 99- 2000 samarbejde med Tine Hecht Pedersen om en bedre værkstedskultur (ansættes pga. af min pædagogikum eksamen fra Rødovre Gymnasium)
- 2005-2015 Gymnasireformen i billedkunst blev vedtaget uden offentlig debat og var en kulturrevolution der gik fra en indlæring i kunst som var fri ” fri pædagogik” til eksamen og skriftlig aflevering (elev dokumentation for undervisningen; billed, skrift, øvelser samlet i en portfolio, som blev eksamensgrundlaget). Igennem 10 år har der ikke været fornuft og forstand i løn og arbejdsvilkår og indhold af undervisningen påpeget skriftligt ved henvendelse til ministre, fagkonsulenter, formand for GL og formand for rektorforeningen. Lønnen for det samme arbejde som andre lærere i gymnasiets fagrække (kunstfaggruppens omstilling har været den mest komplekse), har været det halve i 10 år. Desuden henstilling til at universitet gør op med Wöllfins 100 gamle skizofrene analytiske metoder for billedkunsten.
- 2007 Sender Armani Meidi portfolio til alle uddannelsespolitiske ordførere på Christiansborg – Armani bliver i 2010 Danmarks superstudent, hun sprænger karakterskalaen. Hendes portfolio er et forbillede.
- 2010 Referat af samtale med Bertel Haarder ved H.S.Holck på Youtube
- 2009 Simone Åberg Kærn gennemgang af portræt af Anders Fogh Rasmussen, hvor hun erklærer sig enig med den klassiske billeddannelse og dens narrativer
- 2010 Elevgennemgang af Udsmykning på Nationalmuseet ved billedkunstneren Jacob Tue Larsen
- 2012-14 Bestyrelsesmedlem af den faglige forening for billedkunst og design i gymnasiet
- 2010 udbyder kurser i stop-motion tegnefilm (billed og narrativer) efter William Kendridges metode af real-effekter til gymnasielærerne i GL
- 2013 Samarbejde med sprog og billed kunstneren H.S.Holck om ”Helvedes Gabet” et kalkmaleri motiv. Holck vikarierer et halv år i faget billedkunst 2014
- 2016 Præsenterer 10 år med faget billedkunst og gymnasireformen for det uddannelsespolitiske udvalg på Christiansborg
- 2016 Maj 2016 erklærer malerprofessor Anette Abrahamson ved offentlig foredrag i semiotik, at billedkunsten mangler analysemetoderne
- 2012-14 Bestyrelsesmedlem af den faglige forening for billedkunst og design i gymnasiet
- 2012-14 Medlem af Enhedslistens kulturudvalg – skriver afsnittet der vedr. billedkunsten
- 2013 Frivillig medarbejder på det Poetiske Bureau –
- 2015-16 Medlem af Alternativet
- 2016 Suppleant i BKF’s bestyrelse
- 2017 aktiv deltager i SIV Videnskabsstudier, Studiekreds i Videnskabsteori ved Claus Emmeche med oplægget Det Arketypiske Intellekt og Mnemosynen (erindringen)

Det Arketypiske Intellekt og Mnemosynen (erindringen)

Oplægget retter sig imod 100 år gamle metoder for indlæring af den klassiske billeddannelse og dens narrativer, som praktiseres på universiteterne i Vesteuropa i dag. Om metoderne svarer universiteterne således;

Jens Toft, Kbh. Universitet; Det analysesystem Wölffin i *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe* (1915), opstiller er baseret på fem formelle begrebsmodsætninger: lineær/malerisk, overflade/fordybning, lukket/åben form, mangfoldighed/enhed og klarhed/uklarhed.

Hans Henrik Lohfert Jørgensen, Århus Universitet; Der har jo været en betragtelig metodeudvikling i faget de seneste årtier, hvor også den klassiske kulturarv kan anskues under synsvinkler som fx intermedialitet, køn, sanser, ideologikritik, billedantropologi, hierotopier, multimodalitet osv. – for nu blot at nævne nogle få af de mange redskaber vi har i vores repertoire, der rækker langt videre end Wölffins formalanalytiske kategorier.

Goethe hævder overfor ”Kants påstand om, at mennesket er henvist til en rent diskursiv erkendelsesform d.v.s. en erkendelse, der føjer led til led, at et arketypisk intellekt, der udgår fra anskuelse af helhed og derigennem danner intuitive begreber, er menneske mulig”.(Åge Henriksen, Svanereden).

Mesterlæren i Vesteuropæisk Malekunst gør det arketypiske intellekt som erkendelsesform synlig, og er ubeskrevet. Har uddannelsessystemet forstået klassisk billeddannelse i 700 år og hvad er det arketypiske intellekt og mnemosynen (erindringen) som det kommer til udtryk i billedkunstens hovedværker.

I 2 ikoniske motiver, ”Friheden fører folket på barrikaderne fra 1830” af Delacroix og *Guernica* fra 1938 af Picasso, gennemgår jeg Mesterlæren for billeddannelsen og dens narrativer.

17 feb. 2017 i SIV (seminar i videnskabsteori) Niels Bohr Institutet. Seminaret er ledet af biolog og videnskabsteoretiker Claus Emmeche

1986-2009- 2016

National- forskning

Ifølge Charlotte Christensen i bogen maleren Nicolai Abildgaard (1742-1809) fra 1999, er der ” i de skriftlige kilder til vor viden om Abildgaards kunstneriske liv oplysninger om et stort, pædagogisk projekt, der skulle lære de kunststuderende maleriets grundregler, en ”Elementarbog” eller et ”tegningsfundament”, som det kaldes. ”Havde vi haft dette værk, siger hun var Abildgaard nok blevet mere kendt som en af de vigtigste repræsentanter for den søgen mod de abstrakte, rent formelle værdier i billedkunst, der kendetegner de mest radikale malere ved tiden omkring den franske revolution..” Desværre siger hun fortaber sporene af ”Tegningsfundamentet” sig efter Abildgaards død.

Siden Professor Elsa Kai Sass som den første Abildgaard forsker skrev bogen Lykkens Tempel i 1986, for 30 år siden har forskningen fundet meget nyt frem om maleren og mennesket Nicolai Abildgaard. Ny klassistisk billeddannelse og farveorganisering har ikke været et mål for forskningen i Lykkens Tempel hidtil og det mest almene begreb i billedsproget, en komposition som er en organiserende og betydningsbærende geometri har været Abildgaard forskerne ubekendt.

Med baggrund i tydning af billedfladens klassiske komplekse form der har symmetrisk opbygning og betydning i geometrien og farvernes treheder og i Professor Richard Winthers mesterlærer undervisning på Kunstakademiet i 89, er konklusionen at Lykkens Tempel er et stort pædagogisk hovedværk i Europæisk kunst. På grundlag af mange løsrevne tegninger fra hele Abildgaards tegnede produktion der viser tilknytning til Lykkens Tempel og et pædagogisk anlagt mønster kan nu synliggøres og sansynliggøres at Lykkens Tempel er det elementar værk der skulle lære de kunststuderende maleriets grundregler. De abstrakte formprincipper som Charlotte Christensen efterlyser og det for verden enestående farveorganiserings princip er synligt igennem en systematisk tilgang til billeddannelsen, mange ukendte Abildgaard tegninger, som ikke før er set i sammenhæng med Lykkens Tempel eller noget andet, indgår så man forstår at hele det store værk og liv knyttes til en stor lidenskab og ild for pædagogik og oplysning i Æstetik og Hermetik. Med ilden, lidenskab har vi forklaringen på hvorfor Lykkens Tempel er udformet som kaminskærm.

Redigering 145 siders forskning pågår –Mesterlæren for den Hermetiske tradition i malerkunsten er ubeskrevet. Den kan beskrives for 700 år således kan Picassos Guernica fra 1938 knyttes med sine 9 talværdier til samme tradition.

Narrativer i Ucello og mesterlæren af 3 grad i ”The Miracle of the deccrated host” 1-6

2016

International-forskning

Paolo Uccello's (1397-1475) Miraklet om den Bespottede Hostie 1-6 (c.1467-1469) er fra Corpus Domini Predellaen i Confraternitetet i Urbino. Det er baseret på en legende fra Paris 1290: En jødisk pengeudlåner koger hostien (offergaven i form af den hellige nadver), som på mirakuløs og symbolsk vis udgyder blod, (Miri Rubin, *Gentile Tales, The Narrative Assault on Late Medieval Jews*. 2004).

3 anbefalinger (international og national forskning, dansk/international billedkunstner)

Kære Vibeke, Du må skrive analysen ud på engelsk og sende den til ITALIAN STUDIES, selvfølgelig! Den vil helt sikkert interesse, for emnet er kendt, men synspunktet ukendt. Så held og lykke, Per Aage (Brandt).
(International semiotiker og sprogforsker)

Kære Vibeke - tak for de interessante tanker om Uccellos Urbino-serie. Som sagt kan jeg ikke lige se dem passe ind i vores program, men jeg vil bevare den i erindrungen, når en passende lejlighed byder sig. Og så håber jeg ellers at du får mulighed for at skrive om det og få det ud. Mh Mikkel (Bogh) Direktør for SMK – National forskning

Kære Vibeke

Superspændende tekst, og spændende at læse et ældre kunstværk ind i dagens politiske kontekst.

Nu har du jo bedt mig om et ’blik udefra’, så efter lidt eftertænkning, har jeg besluttet mig for at være ret direkte i min kommentar:

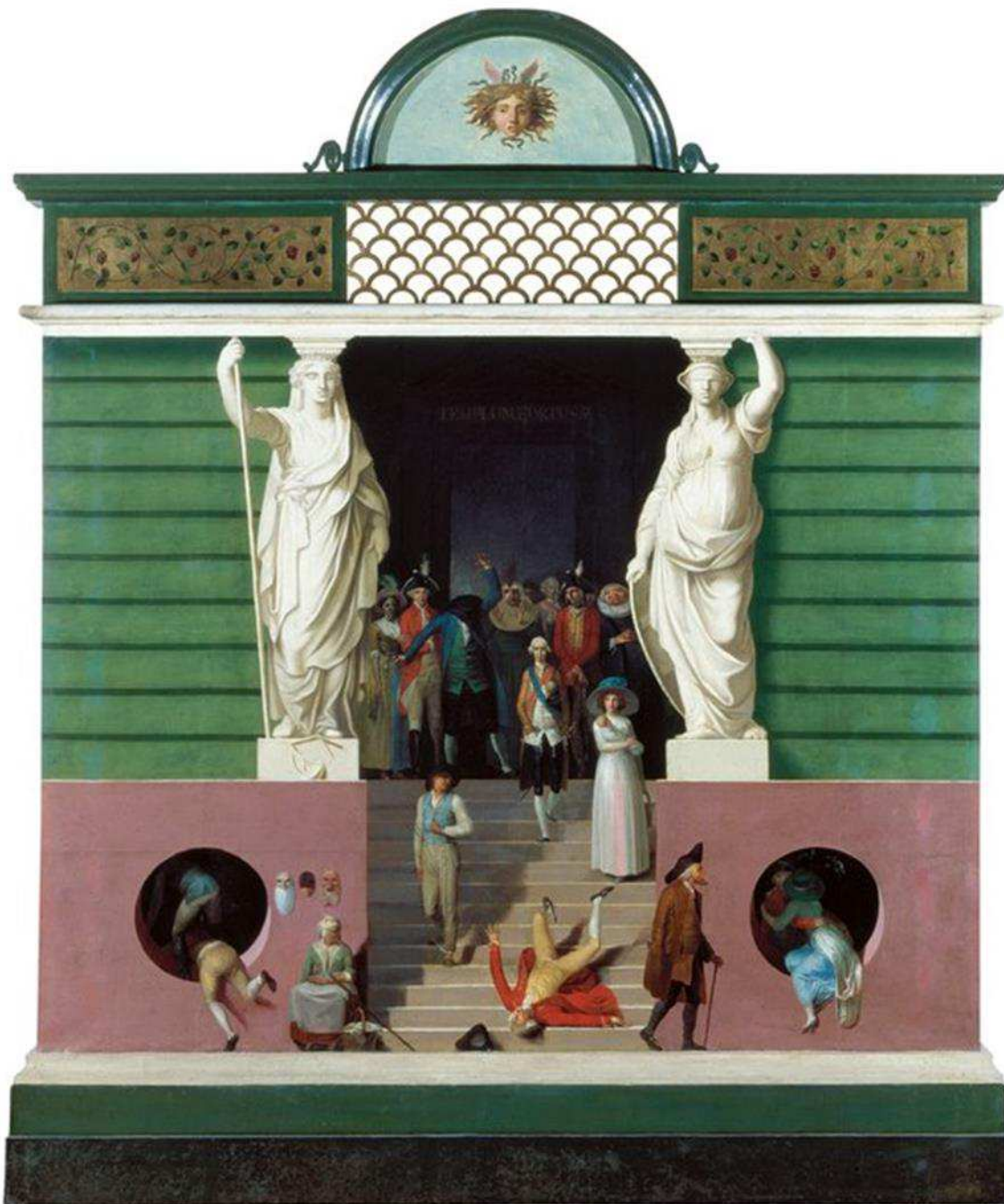
Jeg synes som sagt det er en virkelig spændende tekst og jeg synes dit fokus er interessant. Jeg kan virkelig godt lide at du bruger de formelle kompositoriske greb – forsvindingspunktet og farverne - i billederne til at udsige noget om indholdet. Det er jo på en måde klassisk billedanalyse, men samtidig noget vi har glemt at bruge. Det giver en fin og overraskende tolkningsmulighed.....

Jeg er ikke sikker på at jeg er enig med dig i din politiske konklusion, men det er forså vidt uinteressant. Det interessante er måden du bruger et ældre kunstværk til at belyse nutidens politik. Jeg forsøger selv at bruge Dante’s Guddommelige Komedie på en lignende måde. At bruge de metaforer og symbolske billedfortællinger til at give synsvinkler og forståelsesrammer for nutidens samfund og begivenheder.

Hvis du giver teksten lidt ekstra tid, er jeg sikker på at den ville kunne blive både stærk og tankevækkende – og det har vi brug for.

Kærlig hilsen Frans (Jacobi) dansk/international konceptkunstner

Picassos Guernica kan frame en enhed i 9 talværdier, der under-støtter semiotikeren Per Åge Brandt nye dexis -teori



Nicolai Abildgaard
Lykkens Tempel, 1785
Olie på tin. Skærm med plade
af tin, sammensat af
firkantede stykker.
Halvcirkelformet topstykke
med malet
Medusahoved
181 x 150 x 17 cm
Det Nationalhistoriske Museum på
Frederiksborg Slot
SMK Foto

**Lykkens Tempel 1785 – Nicolai
Abildgaard (1743-1809)**

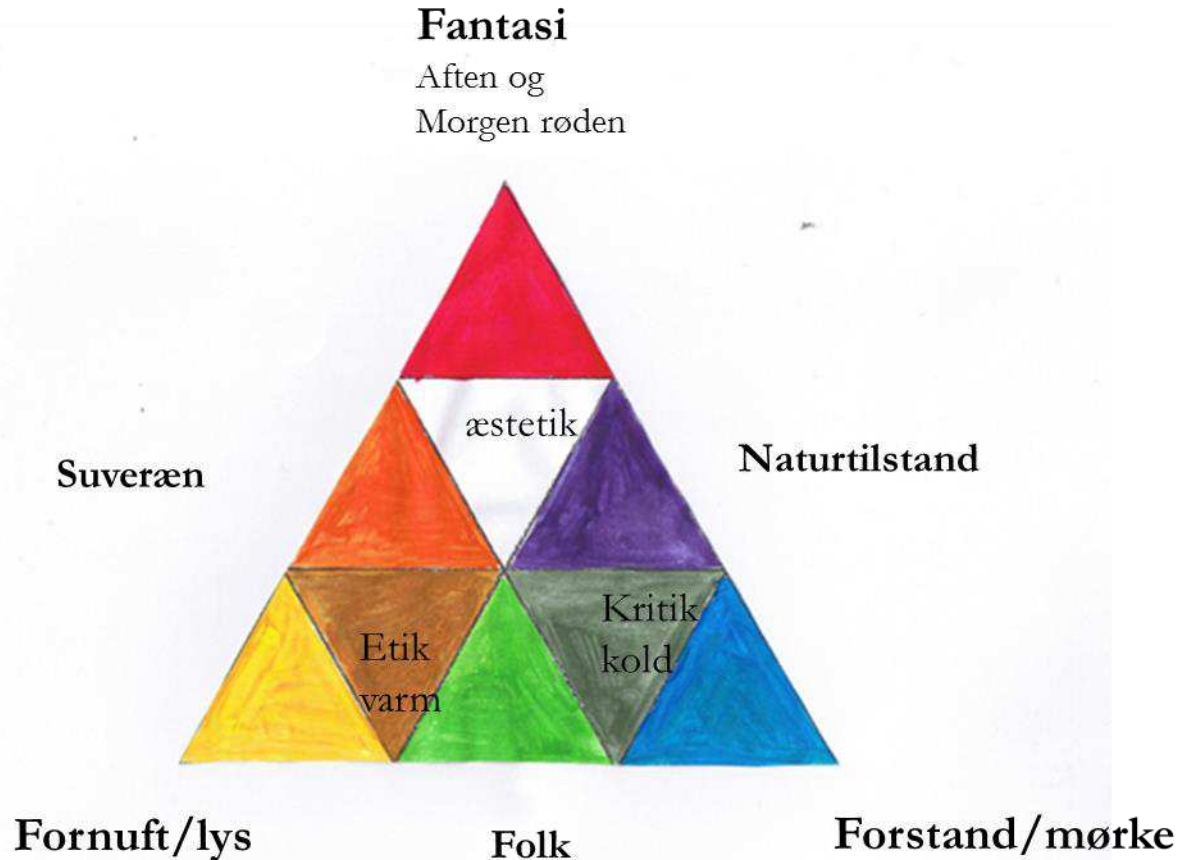
En ni-foldig metafysisk farvelære kan opstilles ud fra lykkens tempel. Hermes Trismogistos og den hermetiske filosofi hyldes. Primær kulørerne kan begrundes i Goethes metafysiske model fra (1814/16) – De metafysiske begreber der knyttes til sekundær kuløren vedrører den politiske filosofi af den engelske politiske filosof Thomas Hobbes (1588-1679) og den schweizisk- franske filosof og forfatter Jean-Jacques Rousseau (1712 -1778).

Lykkens Tempel er en elegi over skuespillet (Wessel, Ewald, Baggesen) og en satire på smagsfordommen.

Tertiær farvemetafysikken knyttes til personifikationer . Kritikken er en personifikation af Jens Baggesen (den første europærer).

Etikken er en personifikation af Voltaire.

Æstetikken repræsenterer Arete begrebet og Newtons spectralanalyse 1704.



DET KONGELIGE DANSKE KUNSTAKADEMI

BILLEDKUNSTSKOLERNE



Til rette vedkommende

København d. 13.2. 2013

Lektor og billedkunstner Vibeke Stilling Larsen har præsenteret sin analyse af Abildgaards frapperende og allegorisk komplekse kaminskærms-maleri Lykkens Tempel fra 1785 for mig og for andre kolleger på Kunstakademiets Billedkunstskoler. Siden har hun sendt mig en beskrivelse af hovedtrækkene i sin læsning af billedet, der lægger vægt på at Abildgaard her skulle lægge en farveteori frem og knytte denne til en etisk og en kritisk dimension.

Min egen og mine kollegers vurdering er at Vibeke Stilling Larsens projekt fortjener at blive grundigere uddybet og efterprøvet i en mere omfattende forskningsmæssig sammenhæng. Det rummer adskillige originale ideer og ikke fær sete analytiske greb som naturligvis skal testes og vurderes af fagfæller med ekspertviden inden for området, såvel kunstnere som historikere. For at kunne nå til en punkt, hvor projektet kan præsenteres sig for en bredere offentlighed, må hun imidlertid bruge tid på yderligere undersøgelser og forskning i kilder.

Jeg kan kun anbefale at Vibeke Stilling Larsens forskningsarbejde om Abildgaards Lykkens Tempel ydes den nødvendige støtte til sin gennemførelse.

Med venlig hilsen

Mikkel Bogh
Rektor

Kære Mette Skougaard (Direktør for Det National Historiske Museum) juli 2017

17 februar 2017 holdt jeg som første danske kvindelig billedkunstner oplæg på Niels Bohr Institutet i malekunstens videnskabsteori, for SIV (seminar i videnskabsteori) ledet af biologen Claus Emmeche, i det "Arketyperiske Intellekt og Mnemosynen (erindringen)" hvor jeg gør op med Wölflins 100 år gamle metoder for analyse af billeder.

Mesterlæren for 700 år er ubeskrevet - Den kan synliggøres og sandsynliggøres med Ucello, Tintoretto, Poussin, Abildgaard, Delacroix, Picasso, Simone Åberg Kærn.

Min henvendelse drejer sig om Lykkens Tempel 1785, som jeg mener er det forsvundne tegningsfundamentet og en proto-type på klassisk billeddannelse.

Jeg sender mit materiale og håber I vil samtale om det med henblik på en udgivelse.

Kære Vibeke Stilling Larsen,

Tak for det materiale, du har sendt til museet. Jeg ved, du tidligere har været i kontakt med museumsinspektør Erik Westengaard om samme emne, og at du har rykket for en tilbagemelding i dag. Jeg har drøftet sagen med Mette Skougaard, der er på ferie, og vi er - naturligvis - meget glade for, at du har sendt dette interessante analysemateriale vedr. en for museet meget vigtig genstand, og vi vil se på det med interesse.

Et så omfattende materiale vil mest fyldestgørende kunne publiceres på et egentligt forlag, så hvis det haster med svar på udgivelsesmulighederne, vil jeg anbefale, at du retter kontakt til et sådant.

Med venlig hilsen

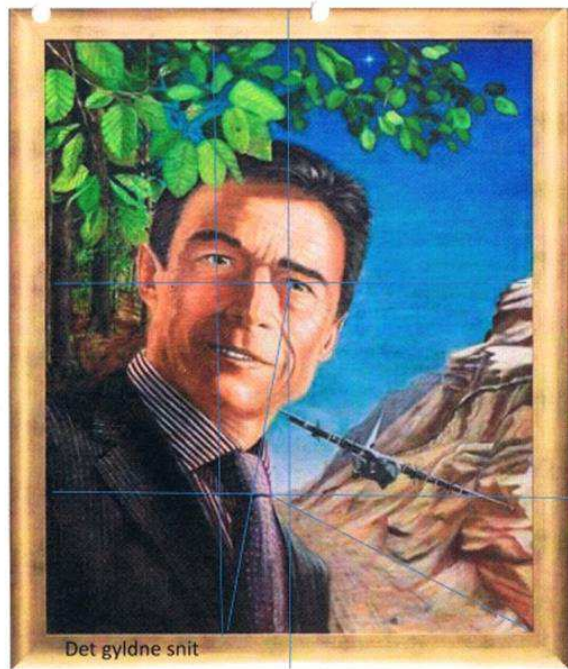
Thomas Lyngby

Forskningschef og museumsinspektør

Tak for din henvendelse. Som også tidligere anført finder vi din afhandlings problemstilling meget nytænkende og interessant, men det ligger udenfor museets mulighed at udgive den, hvilket museumsinspektør Thomas Lyngby også har skrevet til dig.

Vi mener det rigtige vil være at kontakte de kunsthistorikere, som har beskæftiget sig mere indgående med Abildgaard, og vil i den forbindelse anbefale dig, at kontakte Statens Museum for kunst. Vi sætter derfor seniorforsker Thomas Lederballe cc denne mail.

Med venlig hilsen
Direktør for det National historiske museum
Mette Skougaard



billedopbygning

Imaginær horisont

Horisont, forsvindingspunkt
forsvinder
Ind bag slipseknudens nobrede
overflade

Simone Åberg Kærns portræt af Anders Fogh Rasmussen fra 2009, er foruden at være et godt eksempel på hvordan sprog og maleri er knyttet til klassisk billeddannelse og mesterlæren i malekunsten et underfundigt værk, der demonstrerer at Anders Fogh Rasmussens påstand om at den danske befolkning er forfalden til udøvelse af smagsdomme er sandfærdig. Kunstkritikken fældende en hård smagsdom over billedet i 2009. Simone Åberg Kærn demonstrerer det mesterskab i billedforståelse som Anders Fogh Rasmussen efterlyser og han vælger den kritiske avant-garde i dansk kunst til at udføre sit portræt. Det var et modigt valg af Anders Fogh Rasmussen og det var intelligent af Simone Åberg Kærn at fremvise kendskab til de gyldne regler for klassisk billeddannelse og påpege det generelle i en smagsfordom, at den ophæves når billedets ræsonnement foldes ud, som påvist af Marcel Duchamp. Det er første gang i portrætgalleriets historie på Christiansborg at vi ser en maler der udtrykker kritik af den førte krigs- og kulturpolitik i en statsministers regeringsperiode. Man kan fundere over om billedet vil danne præcedens for fremtidig maleri på Christiansborg. Portrættet deler billedfladen op i en symmetriakse, to horisonter i et forsvindings punkt og et gyldent snit. Med udgangspunkt i billedfladens opbygning redegøres for portrættets politiske retorik.

Forsvindingspunktet for den lavest placerede horisont, forsvinder ind bag slipse knudens noprede overflade. En metafor for at gnubbe sig op af noget. Fogh gnubber sig op af USA, der ses i det disneyficerede ørkenlandskab hvor et billede af løvernes konge er indlagt. Her lægger Fogh øre til en røvhuls retorik med alfe øret, den overdrevne spidshed i øret og øregangen formet som et røvhul. Hercules transportflys propeller snore rundt ved hjælp af Dansk Folkeparties flag, som er regeringsmagtens støtteparti og et stikvåben mod Foghs hals. Foghs øjne er fikseret i det gyldne snit, i en ensidig kunst forståelse, som også angives i farvernes kulørt kitschede karakter. Bøgeskoven repræsenterer en imaginær horisont for et gammelt dansk kulturlandskab, som Fogh dækker sig ind under. Bladranken snor sig med sit arabiske linjeforløb og det kulturromantiske landskab om nord stjernen, eller Nato stjernen en henvisning til Anders Fogh Rasmussens fremtidige virke som Nato general sekretær. Den nålestribede habit det solbrune ansigt og øjne og munds forskellige retninger antyder løgn og en lighed ned Berlusconi og den kontinentale mafia.



Berlusconi - elevarbejde



Ikon

Skaden efter kvasten
træben og amputeret hånd
sværd og hellebard,
han har været i krig

Sammenfatning af ligheder

Indeks

Svanehalsen – en krum hals
han gik i krig med krum hals

Sammenfatning af Spor

Symbol

Han var modig
og skæget frejdig
han praler af sine bedrifter

Sammenfatning af betydning

I lighed med den klassiske billedorganisering er anvendt semiotik i dag knapt nok udviklet. Den amerikanske semiotiker Peirce har formuleret en klassisk inddeling af tegnene i tre klasser, som følger et ikon, et index og et symbol. Analysen forholder sig til en arketype i memo-teknik med et fundament i treheden og den hermetiske lære. Her er et eksempel på Pierces semiotiske analysemetode, i et kalkmaleri fra 1480. Billedet er fra Århus Domkirke.



Elevøvlsen ”Totem”
Motivet helvedesgabet
fra den danske
billedbibel
kalkmalerierne, i
samarbejde med
sprog og
billedkunsteren H.S.
Holck.
Kalkmalerierne i
Mørkøv Kirke i
Nordvestsjælland er
udført ca. 1460-80 af
Isefjordsværkstedet.



