

## ER DET KLOGT AT SPARE DÉR, HVOR PENGENE GØR MEST GAVN?

I forlængelse af mit foretræde for Folketingets Kulturdvalg onsdag d. 13. september fremsendes vedlagt min powerpoint-præsentation til din behagelige orientering.

På grund af Dansk Folkepartis ønske om at beskære ARKENs statstilskud med 25 % søgte jeg foretræde for at orientere Folketingets Kulturdvalg om **det samfundsgavnige arbejde**, som udføres på ARKEN.

Jeg fortalte, at ARKEN skaber **kulturel sammenhængskraft** på Københavns Vestegn, som generelt er karakteriseret ved et lavere økonomisk -, uddannelsesmæssigt - og kulturelt niveau end det øvrige Danmark. ARKENs '**demokratiske løfteevne**' i forhold til lokalmiljøet er større end hos noget andet museum i Danmark. Derfor anvendes statens driftsstøtte til ARKEN i høj grad til undervisning af Vestegnens mange borgere (børn og voksne) i dansk kunst, kultur, tradition og demokrati.

Jeg har stor respekt for Dansk Folkepartis interesse for at undersøge, hvordan man kan få mest ud af kulturmidlerne, men jeg finder det også relevant at spørge:

### Er det klogt at spare dér, hvor kulturmidlerne gør mest gavn?



# ARKENs økonomi – nøgletal for 2017

- Driftstilskud fra staten: kr. 30,9 mio.
- Tilskud fra kommune: kr. 0,5 mio.
- Egenindtægt, brutto: kr. 39,6 mio. (entré, fonde, sponsorer, café, butik samt udlejning)
- **INDTÆGTER I ALT: kr.71 mio.**
  
- Driftstilskud fra staten udgør 44 % af de samlede indtægter
- Egenindtægter udgør 56 % af de samlede indtægter



# Besøgstal

2017: ca. 350.000 gæster

Uvidenskabelig droneovervågning viser ca. 600.000 besøgende i ARKENs skulpturpark og Kunstens Ø.

60 % fra Københavns Vestegn

30 % fra København og resten af Danmark

10 % Turister

Entrébetaling kr. 115,- (Vestegnens indtægtsniveau er ca. 50 % af det øvrige Danmark, derfor matcher ARKENs besøgstal på ca. 350.000 ganske godt Louisianas og ARoS' besøgstal på ca. 600.000)



# ARKEN modvirker skævvridningen af kulturtilbuddene i københavnsområdet

Louisiana  
Nivaagaards Malerisamling  
Gl. Holtegaard  
Ordrupgaard  
Den Hirschsprungske Samling  
Statens Museum for Kunst  
Designmuseum Danmark  
Den Kongelige Afstøbningssamling  
Davids Samling  
Thorvaldsens Museum  
Det Kongelige Bibliotek  
Kongernes Lampidarium i Chr. 4.s  
Bryghus  
Glyptoteket

## ARKEN

Lavere indkomst  
Lavere uddannelsesniveau  
Lavere kulturforbrug  
Sociale udfordringer

**ARKEN**



# Større demokratisk løfteevne end det øvrige Danmark

På Københavns Vestegn er der stort behov for indsigt i dansk kunst, kultur, tradition og demokrati pga.:

Lavere uddannelsesniveau

Lavere indtægtsniveau

Lavere kulturforbrug

Mange nationaliteter

Sociale udfordringer



**ARKEN**

# Kulturel sammenhængskraft

Folkeligt museum - ARKEN er til for publikum

Undervisning af 50.000 skolebørn med vidt forskellig kulturel baggrund



**ARKEN**

# ARKEN arbejder i høj grad ude i samfundet. Undervisningsaktiviteter udenfor museet





# KLUB ARKEN

- Stor, velfungerende museumsklub
- 7000 familiemedlemskaber, ca. 13.000 medlemmer
- Meget loyale medlemmer – gentegningsprocent på næsten 90 %
- Godt 60 % fra Vestegnen



**ARKEN**





# Nyt blik på kunsten

ARKEN viser den store kunst, som aldrig tidligere har været vist på Vestegnen:

Skagensmalerne, Bjørn Wiinblad, Gerda Wegener, Oluf Høst, Henry Heerup, Hans Scherfig, Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen og Anna Ancher.



**ARKEN**

# ARKENs kunsterhvervelser i tal 1996-2016

Egenbetaling:	kr. 18 mio.	
Fundraising:	kr. <u>122 mio.</u>	(kontante fondstilskud + donationer)
Kunsterhvervelser i alt:	kr. 140 mio.	
Værdistigning af kunsterhvervelserne:	kr. <u>160 mio.</u>	
Samlingsværdi i alt:	kr. <u>300 mio.</u>	

**ARKEN**

# Fondene anderkender, at ARKEN løser en særlig samfundsgavnlig opgave på Københavns Vestegn. Derfor er der på 10 år fundraiset ca. kr. 300 mio.

Bl.a. kunst donationer og udbygning af udstillingsgallerier med 1500 m<sup>2</sup>.  
(Københavns Amt igangsatte projektet til kr. 38 mio. Restgælden blev overdraget til ARKEN)

Udvidelse af indgangsparti, opførelse af KREATIV og DETLEFS·SALEN.  
(Donation på kr. 75 mio. fra Annie & Otto Johs. Detlefs' Fonde OJD)

The Merla Art Foundation kr. 110 mio.



# ARKEN

# Kunstens Ø

Kunstens Ø, 2016 – Donation på 31,5 mio. kr. fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal



**ARKEN**