



Folketingets Kulturdvalg  
Christiansborg  
1240 København K

21. august 2017

CG/MSM

Til Folketingets Kulturdvalg

Undertegnede, Christian Gether, museumsdirektør, ARKEN Museum for Moderne Kunst, søger foretræde for Folketingets Kulturdvalg, fordi Dansk Folkeparti foreslår, at ARKEN i forbindelse med den kommende finanslov får sit statstilskud på kr. 30.940.172,60 reduceret med 25 % (kr. 7.735.000) oven i den for museumsområdet generelle nedskæring af statstilskuddet på 2 %. Jeg er fuldt opmærksom på, at Kulturministeren meddeler, at hun ikke har sat navne på institutioner, som i særlig grad skal have deres statstilskud reduceret. Jeg vil imidlertid gøre opmærksom på, at en særlig, målrettet nedskæring af ARKENs statstilskud vil være voldsomt skadelig for ARKENs muligheder for at betjene Vestegnens befolkning - og det vil være i modstrid med en fornuftig anvendelse af offentlige midler.

DF angiver som begrundelse for en målrettet og drastisk nedskæring af netop ARKEN, at

1. ARKEN skal være økonomisk solidarisk med mindre bemidlede museer i Jylland
2. ARKEN skal betale for nye initiativer på museumsområdet
3. ARKEN er et socialdemokratisk projekt

Ad 1: ARKEN blev etableret for 21 år siden på Københavns Vestegn for at modvirke den kolossale skævvridning, der er i kulturtilbuddene i Københavnsområdet. Alle museerne ligger fra Rådhuspladsen og op langs Øresundskysten til Helsingør. Derfor blev det besluttet, at ARKEN som det eneste kunstmuseum på Københavns Vestegn, skulle betjene Vestegnens 365.000 borgere, som lever i et område, der er kendetegnet ved lavere indtægtsniveau, lavere uddannelsesniveau, multikulturelle miljøer og store sociale udfordringer. ARKEN arbejder derfor målrettet på at bringe en lang række nye brugere ind i museet og introducere dem til dansk kunst, kultur, tradition og demokrati. At bede disse borgere, som på alle måder er mindre bemidlede, om at være økonomisk solidariske med museer, som alle er placerede i de velbjegete områder af Danmark, forekommer på alle måder at være urimeligt. Det vil fremme den skævvridning, som stadigvæk eksisterer.

Ad 2: ARKEN har eksisteret i 21 år, så i museumssammenhæng er ARKEN et nyt initiativ, som imidlertid har vist sig at være en stor succes. ARKEN blev sidste år besøgt af mere end 300.000 borgere, hvilket matcher eksempelvis Louisiana og ARoS fint: De to museers besøgstal er ca. det dobbelte af ARKENs, men beboerne i de to museers opland tjener også i gennemsnit dobbelt så meget som borgerne på Københavns Vestegn. Til

forskel fra andre museer bringer ARKEN en lang række nye brugergrupper ind i museet. I Ishøj er knap 40 % af beboerne indvandrere. ARKEN er således en stor folkelig og kulturpolitisk succes. Kan man forestille sig, at man eksempelvis i en privat erhvervsvirksomhed ville synes, at det var fornuftigt at undergrave en afdeling, som er en succes for at gå i gang med noget andet, som man ikke har nogen erfaring med?

Jeg er helt med på, at man kan starte nye initiativer på museumsområdet, men det skal ikke ske på bekostning af ARKEN, som er velfungerende, og som i særlig grad er samfundsgavnlig på grund af ARKENs unikke 'demokratiske løfteevne'.

Ad 3: Det er korrekt, at ideen til et kunstmuseum på Københavns Vestegn kom fra Socialdemokraterne i det daværende Københavns Amt. Det var imidlertid en bred koalition af Socialdemokrater, SF, De Konservative og De Radikale, som stemte ideen igennem i Københavns Amtsråd. Som alle andre museer er ARKEN helt uden politiske tilhørsforhold, og ARKEN har aldrig på noget tidspunkt draget fordel i forhold til andre danske museer på grund af et partipolitisk tilhørsforhold. Jeg vil også gøre opmærksom på det skråplan det ville være, hvis man begynder at tildele statstilskud til museer i forhold til skiftende politiske flertal eller partitilhørsforhold. Det er der da heldigvis heller ingen tradition for i dansk politik.

-----

ARKEN er et museum, som i særlig grad giver samfundet 'value for money'. Det skyldes specielt, at ARKEN på grund af sin placering i et økonomisk/socialt/kulturelt område, hvor der er særligt stort behov for etablering af samfundsmæssig sammenhængskraft, i meget høj grad fokuserer på kunstformidling og bred dansk kulturformidling. ARKENs placering i det særlige miljø på Vestegnen gør, at vi har en langt større 'demokratisk løfteevne', end de museer som er placeret i de områder, som museer i Danmark traditionelt er placerede i, nemlig de velhavende områder, hvor der er velstimulerede og veltilpassede unge og stor tradition for kulturforbrug. ARKEN arbejder målrettet på, at dette også skal blive den kulturelle tilstand på Vestegnen.

De gamle museer giver de gamle, velhavende områder deres særlige identitet. På samme måde er ARKEN i høj grad med til at give det nye miljø på Københavns Vestegn en kulturel identitet. Det vil være et meget problematisk signal fra politisk side at skære særligt ned på ARKENs statstilskud, fordi man dermed siger til Vestegnens 365.000 borgere, at de ikke har samme ret til at opleve kunst og kultur, som borgerne i de øvrige egne af Danmark. I Aarhusområdet, hvor der bor ca. 360.000 borgere, modtager de lokale museer tilsammen op mod kr. 70 mio. i modsætning til ARKENs kr. 31 mio. Det vil sige, at borgerne i Aarhus modtager ca. dobbelt så meget i støtte til kultur som borgerne på Vestegnen. Det er et tydeligt eksempel på, at borgerne på Vestegnen er underforsynet med kulturstøtte i forhold til andre egne af Danmark.

Det vil være ødelæggende for integrationen af de nye borgergrupper at skære ned på deres adgang til dansk kunst og demokrati og for det store samfundsgavnlige arbejde, der ligger i, at nye brugergrupper (børnehavebørn, skolebørn, gymnasieelever, voksne, ældre, forældre med børn etc.) i det hele taget bringes i kontakt med kunst og kultur. Dette samfundsgavnlige arbejde foregår med stor succes på ARKEN, som det fremgår af ovennævnte tal for relativt færre midler end i det øvrige Danmark.

Ved mødet i Folketingets Kulturudvalg vil jeg fortælle mere om det arbejde, som gør ARKEN til et museum i Danmark med en særlig mission, om det fornuftige i at det danske samfund fortsætter med at satse på kunstformidlingen i et kulturelt underforsynet område, og om hvorfor det danske samfund får optimalt ud af det statstilskud, som det hvert år tilføjer ARKEN.

Med venlig hilsen



Christian Gether  
Museumsdirektør, Adj. professor  
Mag.art. & cand.mag.