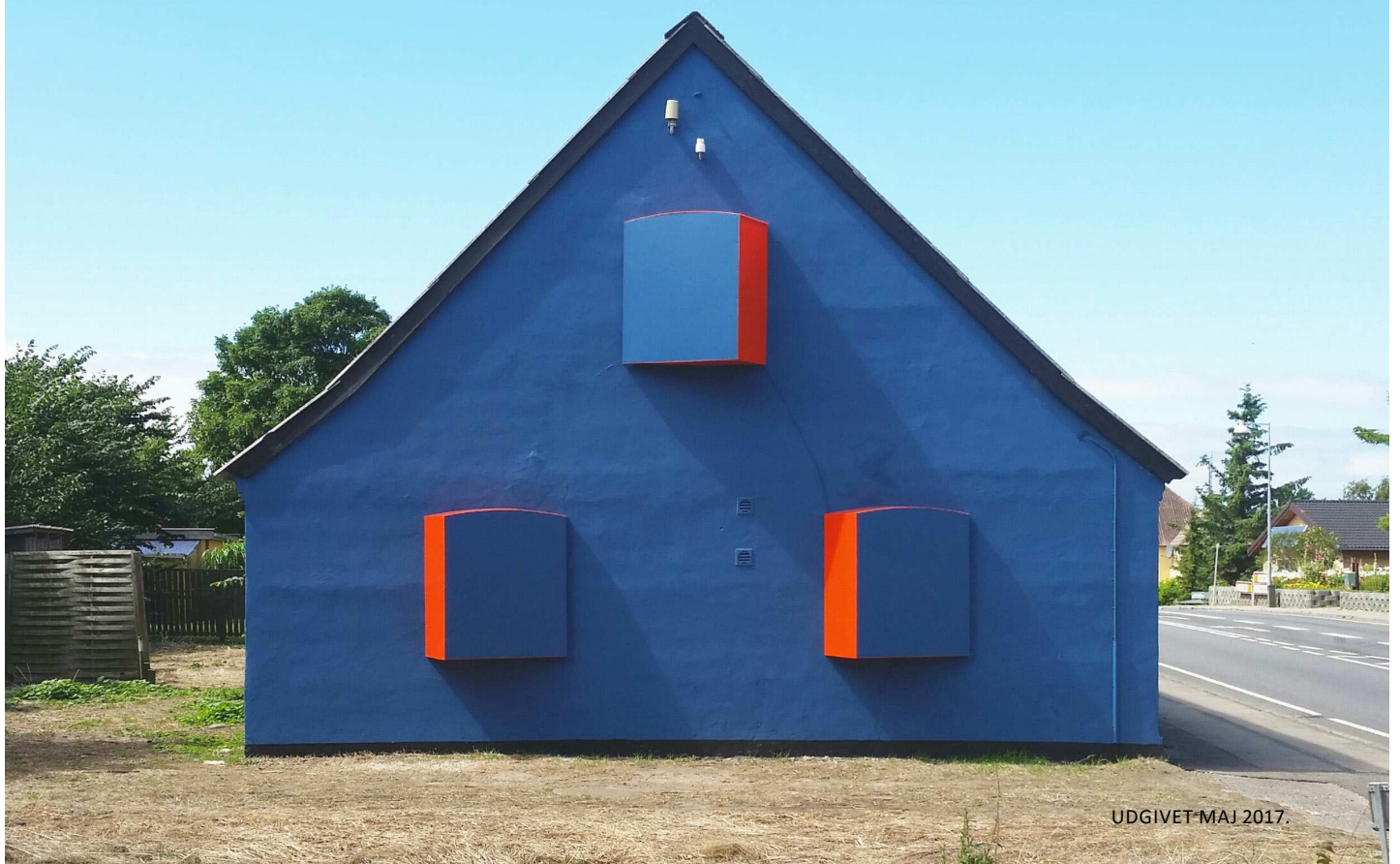


# forladte facader

en publikation over processen og gennemførelsen af kunst- og arkitekturprojektet



## INDHOLD

<b>Forord</b> 'Overraskelser i landskabet'	3
<b>Introduktion</b> 'Transformation af en tilstand'	4
<b>En tidligere bolig</b> i Havnebyen	7
<b>En tidligere butik</b> i Broby	10
<b>En tidligere stationsbygning</b> i Jerup	13
<b>Respons og medier</b>	16
<b>Afslutning</b>	17
<b>Om os</b>	18

"FORLADTE FACADER - transformation af en tilstand"

Evaluering af projektet 2015 – 2016

Publiceret i maj 2017

Udarbejdet af Ina Hjorth Jacobsen, Katrine Würtz Hansen og Karoline Michelsen

Publikationen kan hentes på [www.forladtefacader.dk](http://www.forladtefacader.dk)

## Overraskelser i landskabet

---

Vi er alle stødt på tomme huse og forladte facader på rejse gennem Danmark. Bygninger som er blevet efterladt og fortæller en historie om et liv, som ikke længere findes. Det kan være butikker, som har drejet nøglen om eller huse, der er blevet fraflyttet uden at få en ny ejer. Især i områderne udenfor de store byer finder vi bygninger, der står og forfalder. Disse huse er med til at understøtte den fortælling som gentages i de landsdækkende medier om et udkantsdanmark i krise.

Med kunst - og arkitekturprojektet Forladte Facader har arkitekt Ina Hjorth Jacobsen og billedkunstner Katrine Würtz Hansen taget initiativ til et projekt, som ser nye muligheder i bygningernes forfaldne ydre. Ambitionen er enkel. Kan man skabe positiv forandring ved at ændre bygningernes æstetik?

Fælles for de tre værker, der udgør Forladte Facader er et fokus på bygningernes vinduer og døre. Husets åbninger der ellers vidner om liv og aktivitet, men som når huset er forladt har den modsatte virkning. Med udgangspunkt i vinduerne som en markør af det forladte, har Ina og Katrine skabt tre stedspecifikke

installationer, der omdanner bygningerne til abstrakt æstetisk form. Transformationen er radikal. Ved at lukke alle husets åbninger, understreges det at de ikke længere er funktionsdygtige som bygninger, de har i stedet fået en helt ny betydning - som kunstneriske installationer.

Således er Forladte Facader med til at fortælle en ny historie om bygningerne og det lokalmiljø, som de er en del af. Som lysende overraskelser i landskabet er installationerne en invitation til omgivelserne om at se muligheder, og en påmindelse om hvor vigtig det er at give øjnene noget poetisk og nyt at se på.

Nærværende publikation er en forlængelse af projektets overordnede formål - at formidle de potentialer som findes i lokalområderne og i de mange forladte bygninger over hele landet. Vores håb er at Forladte Facader vil inspirere, så der i fremtiden er langt flere, der har modet og lysten til at se det kunstneriske potentiale i de forladte bygninger.

Vi har brug for flere overraskelser langs vejene.

**Karoline Michelsen**  
Projektleder  
Forladte Facader

## Transformation af en tilstand



### RUINER OG FORLADTE HUSE

Forladte bygninger findes overalt. Nogle er smukke i deres forfald, andre decideret uhyggelige. Forfaldet kan fremstå pirrende, og sætte fantasien i gang om de historier og tragedier det rummer. Mange fascineres og dyrker det ruinøse i forladte bygninger, og internettet er fyldt med betagende billeder af 'abandoned places'. Men hvad sker der med en by, hvis huse står tomme og begynder at ligne ruiner?

Idéen til kunst- og arkitekturprojektet Forladte Facader blev formuleret i 2014 under en fælles rejse til USA's sydstater. Vi kørte rundt for at opleve nogle af de store land art værker, der er placeret i øde ørkenområder. Vi kørte igennem flere af de såkaldte 'ghost towns', og oplevelsen startede en refleksion over debatten herhjemme, hvor tusindvis af bygninger står tomme, landsbyer dør hen og områder affolkes. Ville det være muligt at vende denne udvikling, før en hel by bliver forladt? Og ville den funktionstømte arkitektur i et samspil med kunst kunne transformere denne tilstand af forfald og stilstand til noget inspirerende og levende? Målet med at realisere Forladte Facader blev derfor at skabe en positiv og ny æstetisk oplevelse ud af de mange funktionstømte og forladte bygninger, som

findes overalt i Danmark. Med projektet ønsker vi at være med til at skabe en ny fortælling om Danmarks yderområder og synliggøre de mange muligheder, som findes i bygninger, der er forladt. Yderligere er formålet at aktivere lokalområderne og være medvirkende til at skubbe til en ny udvikling.

### NATIONAL UDFORDRING

Det har været vores ønske at realisere projektet i tre forskellige kommuner for at synliggøre, at problematikken med funktionstømte og forladte bygninger ikke er begrænset til et geografisk område alene, men udgør en national udfordring. Samtidig ønskede vi at arbejde med forskellige bygningstyper for at vise bredden i problematikken og forskellige tilgange til at transformere bygningernes tilstand.

### VORES KUNSTNERISKE TILGANG

Vi har arbejdet ud fra tanken om at lave tre steds-specifikke værker, med ideen om at de enkelte installationer skabes ud af deres omgivelser. For os har det været væsentligt at researche både bygningens historie, den konkrete kontekst og møde de lokale borgere. Ud fra denne viden har vi udviklet et

*“For når der ikke er købere til ejendommene, hvad gør man så? De skæmmer jo lokalområdet og skaber en stemning af, at der ikke bliver ryddet rigtigt op. Det gælder især, hvis bygningen ligger synligt i en by. Jo mere centralt den ligger, jo vigtigere bliver det at få den fjernet eller omdannet,« siger Jesper Ole Jensen og griner lidt ad, at det for 20-30 år siden så helt modsat ud.”*

Forsker ved SBI, Statens Byggeforskningsinstitut, medforfatter på midtvejs-evalueringen af landsbyfornyelsespuljen. [‘De står bare og venter’](#) Weekendavisen, 19.08.16.



kunstnerisk koncept, der passer til stedet, situation og de mennesker, som færdes der. Tanken har fra starten været, at de enkelte værker skulle være med til at vække opsigt og forundring, så forbipasserende og det omkringliggende samfund ville få øjnene op for problemstillingen og i bedste fald se nye muligheder frem for det langsomme forfald.

I vores samarbejdet som kunstner og arkitekt er det også altid med udgangspunkt i det stedsspecifikke, at vores praksis tager form. Med inspiration fra bl.a. kunstnere som Kasper Heiberg og Poul Gernes, arbejder vi med integreret kunst, der tager afsæt i en dialog med stedet og arkitekturen og smelter sammen med den.

For os har det været vigtigt i projektet Forladte Facader at gøre bygningerne til medskaber ved en kunstnerisk omformulering af den eksisterende arkitektur og skabe konkrete rumlige installationer, der vil bidrage positivt til oplevelsen af et sted. Vi ønsker med installationerne at gøre beskueren bevidst om sin egen tilstedeværelse, som fysisk forankret krop sammen med kunstværkerne og give mulighed for en umiddelbar, sanselig og ny oplevelse. I projektet har vi ønsket at give besøgende og de lokale borgere meningsfulde og overraskende afbrydelser i turen forbi husene. Ved at udfordre de



generelle forestillinger og forventninger til bygninger, der ikke længere er i brug, er det vores håb at udvide horisonten og åbne op for nye muligheder for de forladte bygninger.

### VALG AF STEDER

Efter at have formuleret projektet, kontaktede vi mange af landets kommuner for at finde ud af om de ville indlede et samarbejde. Efter flere kommuner havde vist interesse for projektet valgte vi ud fra deres geografiske placering Odsherred, Faaborg-Midtfyn og Frederikshavn kommune. Gennem møder, besøg og researchture til områderne, blev de tre forfaldne bygninger fundet i samarbejde med kommunens medarbejdere og lokale ildsjæle.

Fælles for de udvalgte huse er, at de alle er placeret centralt i byen med stor synlighed og som forladte bygninger havde tiltrukket sig en del negativ opmærksomhed fra naboer, forbipasserende og lokale borgere. De tre huse var udgangspunkt for installationerne, dvs. at vi ikke arbejdede med konkrete

skitser eller ideer, før vi havde set og registreret stedet og arkitekturen, uanset i hvilken tilstand den befandt sig i. Bygningernes farve, geometri og proportionering, måden man passerer dem på, og hvordan man bevæger sig i forhold til dem, blev således begyndelsen for selve skitse processen.

### FINANSIERING

I foråret 2015 søgte vi om fondsmidler til at realisere projektet. Med hjælp fra Statens Kunstfond, Bikubenfonden, Knud Højgaards Fond, Dreyers Fond og Statens Værksteder for Kunst, blev det i 2016 muligt at realisere Forladte Facader. De involverede kommuner støttede desuden projektet gennem deres kultur- og fritidspuljer.

Med denne publikation samler vi proces og erfaringer fra de tre værker, der udgør projektet Forladte Facader, som har været drevet af ønsket om at skabe en kunstnerisk transformation af stilstand og forfald, med respekt for området, i samspil med borgerne, stedet og placering.

## En tidligere bolig i Havnebyen



**Placering:** Oddenvej 177/179, Sjællands Odde  
Odsherred Kommune  
**Varighed:** Åbning d. 8. juli - efteråret 2017  
**Samarbejdspartnere:** Bettina Pia Hansen (ejer),  
Odsherred kommune, Odden Sætter Sejl og Odsherred  
Kunstråd

Via kommunen fik vi i Odsherred kontakt med en meget aktiv, lokal og frivillig forening *Odden sætter sejl*, i Havnebyen. Foreningen var allerede i gang med et omfattende byudviklingsprojekt i regi af Realdania og Odsherred Kommune og var bl.a. med til at pege på den tidligere bolig, som mulig location for værket. Ydermere var foreningen med til at skabe lokal opmærksomhed omkring Forladte Facader og har støttet tilblivelsen af installationen.

### **BAGGRUND**

Bygningen er privatejet og har fungeret som udlejningsbolig i mange år. Den tidligere bolig er fra 1882 og har stået tom de sidste par år. Den er på nuværende tidspunkt kondemneret pga. fugtskader og kræver en renovering, inden den igen kan benyttes som bolig. Da vi begyndte at arbejde med bygningen,



*“Tak for jeres store og visionære indsats for min elskede Havneby, hvor I nu har sat jeres smukke fodaftryk og beriget os med en skulptur, der fortæller en vigtig historie og giver inspiration til gode tiltag.”* Niels Werner, borger i Havnebyen

var der ingen fremtidige planer om renovering eller nedrivning. Boligen ligger ud til den trafikerede Oddenvej og er et af de første huse, man møder på vej ind i byen. Bygningen blev af samme grund peget på af lokale som oplagt mulighed for projektet.

#### **MODTAGELSE**

Vi indledte produktionen af installationen på Statens Værksteder for Kunst og arbejdede efterfølgende to uger på adressen op til ferniseringen, for at klargøre bygningen til installationen og for at montere den. I kraft af vores daglige tilstedeværelse i de to uger, blev vores arbejde særlig synliggjort for byens borgere, og mange forbipasserende stoppede op og var nysgerrige. Nogle havde læst om projektet i de lokale medier og ville høre mere, andre diskutere ideerne bag.

#### **VÆRKBESKRIVELSE**

Ved værket i Havnebyen ønskede vi at understrege bygningens ophør som bolig, idet installationen lukker samtlige af husets åbninger i form af døre og vinduer af. Samtidig tilføjer installationen et nyt potentiale, idet bygningen nu anskues som en form - en skulptur. Om aftenen, når mørket falder på, oplyses værket indefra, og lyset siver ud gennem facadens sprækker. Således genskaber værket lyset i boligens vinduespartier og giver facaden en ny retning, der skuer fremad og ikke tilbage. Den totale transformation af husets facade, knytter sig direkte til den eksisterende arkitektur. Hver farve og nye aftryk har sit udgangspunkt i bygningens oprindelige form og den konkrete kontekst. Det, som var, eksisterer stadig, men er forstørret op og givet en ny betoning.





*Værket oplyses indefra når det bliver mørkt og lyset siver ud gennem facadens sprækker.*



## En tidligere butik i Broby



**Placering:** Vesterågade 18, Broby

**Faaborg-Midtfyn Kommune**

**Varighed:** Åbning d. 27. august - 1. november 2016

**Samarbejdspartnere:** Mads Rasmussen (ejer),  
Faaborg-Midtfyn Kommune, Kulturregion Fyn og  
Nr. Broby Lokalråd

Faaborg-Midtfyn Kommune var meget engageret i at hjælpe med at finde kommunalt ejede bygninger. Alligevel endte værket med at blive realiseret på en privatejet tidligere El-forretning i Broby, som vi fandt frem til gennem et tip fra en lokal borger.

### **BAGGRUND**

Den tidligere butik havde været lukket i mange år og blev sammen med den tilhørende bolig solgt på tvangsauktion for få år siden. Da vi valgte at arbejde med bygningen, blev den udelukkende brugt til opbevaring af ejerens byggematerialer, og boligen stod tom. Butikkens store og tomme vinduesparti bidrog på denne måde til en oplevelse af stilstand og fravær i byen. På grund af den synlige placering centralt på Brobys hovedgade havde de fleste lokale mange minder fra dengang, butikken var i brug og var derfor kede af den triste tilstand, den nu var i.



*“Det er en helt anden by i dag end for 30 år siden. Man bliver da bekymret for, om ens eget hus virkelig stadig er noget værd. Og her går vi og nusser og pudser på vores huse. Det er nok helt forgæves, når det der ligger ved siden af.” siger han og peger på en tilfældig forhave, hvor ukrudtet har spredt sig så uhæmmet, at der ikke er andet tilbage.”*

Mads Andersen, borger i Broby. [‘De står bare og venter’](#) Weekendavisen, 19.08.16

## VÆRKBESKRIVELSE

I Broby valgte vi, som i Havnebyen, at arbejde med lys og flader med udgangspunkt i vinduerne, hvor fraværet af funktion kommer tydeligst til udtryk. Med udgangspunkt i bygningens arkitektur ønskede vi at iscenesætte butikkens geometri ved at spille på en høj farveintensitet og en leg med relationen mellem farve, flade og rum, åbent og lukket, for dermed at give bygningen en ny historie.

Butikkens udvendige rammer forblev intakte, mens der i butikslokalet blev skabt et illusorisk rum - en lang uendelig gang, som synes at være badet i lys. Den gule farve, som illustrerer lyset, var den dominerende farve i facaden og ledte tankerne tilbage til butikkens

tidligere funktion som El-forretning. Butikken blev transformeret til en installation, som viser ind i en anden verden. I det øjeblik, man kiggede ind ad vinduerne, ophævedes og udvidedes rummets fysiske grænser. Det gav beskueren en oplevelse af, at kunsten vævede sig ind i arkitekturen og blev en del af den.

## AFSLUTNING

To måneder efter åbningen fik vi besked fra ejeren om, at bygningen var blevet lejet ud og ville genåbne som butik. Værket blev derfor afmonteret og fjernet i slutningen af oktober 2016. Vi er glade for, at bygningen, efter at have stået ubrugt i en lang årrække, igen har fået en funktion som butik i lokalområdet.



*Den gule farve, som illustrerer lyset, var den dominerende farve i facaden og ledte tankerne tilbage til butikkens tidligere funktion som El-forretning.*

## En tidligere stationsbygning i Jerup



**Placering:** Søndergårdsvej 25, Jerup

**Frederikshavn Kommune**

**Varighed:** Åbning d. 10 november 2016 - fortløbende

**Samarbejdspartnere:** Frederikshavn Kommune og Jerup borgerforening

Efter dialog med Frederikshavn Kommune, blev vi under et besøg i Jerup opmærksom på den tidligere stationsbygning i byen. Bygningen viste sig at være uden ejer, og det krævede derfor en længere korrespondance med kommunens medarbejdere, skifteretten i Aalborg, Politiet og Jerup borgerforening, før vi i nov. 2016 fik tilladelse til at opføre værket på den herreløse bygning.

### **BAGGRUND**

Stationsbygningen er fra 1924 og tegnet af arkitekt Ulrik Plesner, der står bag flere stationsbygninger langs Skagensbanen. Bygningen er et udtryk for stilarten Bedre Byggeskik og er bevaringsværdig i klasse 3. I 2007 blev stationsbygningen solgt af Nordjyske Jernbaner til en ejendomsudvikler, der efterfølgende gik konkurs. Efter at konkursboet blev opgjort i 2014, har bygningen haft status som 'herreløs'. Siden den



*“Folk er meget tilfredse med, at bygningen ikke længere er en skamlet for byen men en spændende bygning, der pirrer fantasien.”*

Anette Oberlin, medlem af Jerup Borgerforenings bestyrelse

blev solgt i 2007, har den stået tom og ulåst og er i dag meget forfalden. Det har gennem længere tid været et stort ønske fra byens borgere og Jerup borgerforening, at noget nyt skulle ske med bygningen.

I august 2016 så Frederikshavns Kommune sig nødsaget til at sætte plader for alle vinduerne, da bygningen er farlig at færdes i. Med dette som udgangspunkt og af hensyn til bygningens kulturhistorie og bevaringsværdi, valgte vi at arbejde med bygningens nu spærrede vinduer og døre.

#### **DELTAGELSE**

Den engagerede borgerforening støttede op omkring Forladte Facader fra starten. Gennem flere indledende møder og ved en fælles planlagt ‘ukrudts dag’, hvor vilde planter og skrald blev fjernet omkring bygningen, startede en spændende dialog med de mange fremmødte Jerup borgere.

På den måde lærte vi Jerup borgerne, deres landsby og bygningens historie at kende. Ofte blev det til en snak om, hvordan stationen og byen tidligere havde været fuld af liv, og om hvordan frustrationer og bekymringer for byen og bygningens fremtid nu dominerede.

#### **VÆRKBESKRIVELSE**

Til Jerup stationsbygning skabte vi et installationsværk, der undersøger, hvad det er, vi ser, og hvad vi ubevidst vælger ikke at se. Åbningerne i facaden er tilført blanke messingplader. Det skinnende materiale, der signalerer værdi og kvalitet, står i stærk modsætning til den tilstand, som bygningen befinder sig i. Ved at tilføre et nyt materiale, tilføjes en ny historie og et nyt nærvær i bygningen, idet den igen insisterer på beskuerens opmærksomhed ved at reflekterer lys og bevægelse i de nære omgivelser. I kontrasten mellem messingpladerne og den uberørte teglroede facade etableredes en ny begyndelse, en åbning, hvor noget endnu ikke defineret kan ske.

#### **FREMTID**

Bygningens fremtid er stadig uklar. Både borgerne i Jerup og vi afventer svar fra kommunen angående, hvad der skal ske med bygningen fremover, om den skal rives ned, eller om der kan findes midlerne til en renovering. Der blev til ferniseringen delt nye tanker om muligheder for den tidligere stationsbygning, som den lokale borgerforening vil forsøge at gå videre med.



*Det skinnende messing, der signalerer værdi og kvalitet, står i stærk modsætning til den tilstand, som bygningen befinder sig i. Ved at tilføre et nyt materiale, tilføjes en ny historie og et nyt nærvær i bygningen.*



## Respons og medier



*Peter Hesk, formand for Odsherred Billedkunstråd, holder tale ved ferniseringen for de mange fremmødt i Havnebyen*

Forladte Facader formåede at komme bredt ud i både nationale og lokale medier. Særligt var der i sommermånederne en stor interesse fra de landsdækkende medier, som har brugt projektets nye tilgang til de mange tomme bygninger, som en anderledes vinkel på fortællingen om danmarks yderområder i forfald. I de lokale medier er projektet blevet formidlet via tv, radio og lokalaviser.

Forladte Facader er således blevet dækket af: Politiken, Jyllands-Posten, Weekendavisen, Fyens Stiftstidende, Nordjyske, P4 Sjælland, P1 Kultur Lørdag, TV2 Fyn og TV2 Nord. Herudover har der været omtale af projektet på Statens Kunstfonds hjemmeside, kunsten.nu og andre online kultursider. Vi har løbende gennem projektet været aktive på de sociale medier Facebook og Instagram, hvor vi har delt billeder fra processen og de færdige værker.

På hjemmesiden [www.forladtefacader.dk](http://www.forladtefacader.dk) ligger der flere billeder og mere information om projektet.





## Afslutning



*“Vores erfaring er nu at en forfalden bygning, der står som en skamplet, kan blive et aktiv for byen, og at processen får folk op på dupperne og skaber fællesskab.”*

Anette Oberlin, Medlem af Jerup Borgerforenings bestyrelse

Forladte Facader har skabt debat og reaktioner i de lokalområder, hvor værkerne er opført, samt på Facebook, hvor projektet har været delt flittigt. Vi har fået mange meget positive tilbagemeldinger, men hører også fra de lokale, vi er i kontakt med, at der er kritiske røster i blandt. Den overordnede tilbagemelding er imidlertid taknemmelighed for initiativet og for, at der ‘sker noget’. Således er oplevelsen, at vi med Forladte Facader har været med til at synliggøre, at det er muligt at tilføre et nyt og andet liv til de tomme og funktionstømte bygninger. Det er ligeledes vores erfaring, at projektet har fungeret som den inspiration og blide provokation, vi håbede på.

Med projektet har vi ønsket at vise de udviklingspotentialer og den værdi, der ligger i at skabe nye muligheder ved at transformere den forladte arkitektur til kunst. Det er vores håb, at andre kan bruge disse erfaringer og finde inspiration til det fortsatte arbejde med at forbedre og udvikle vores landsbyer, byer og landområder.



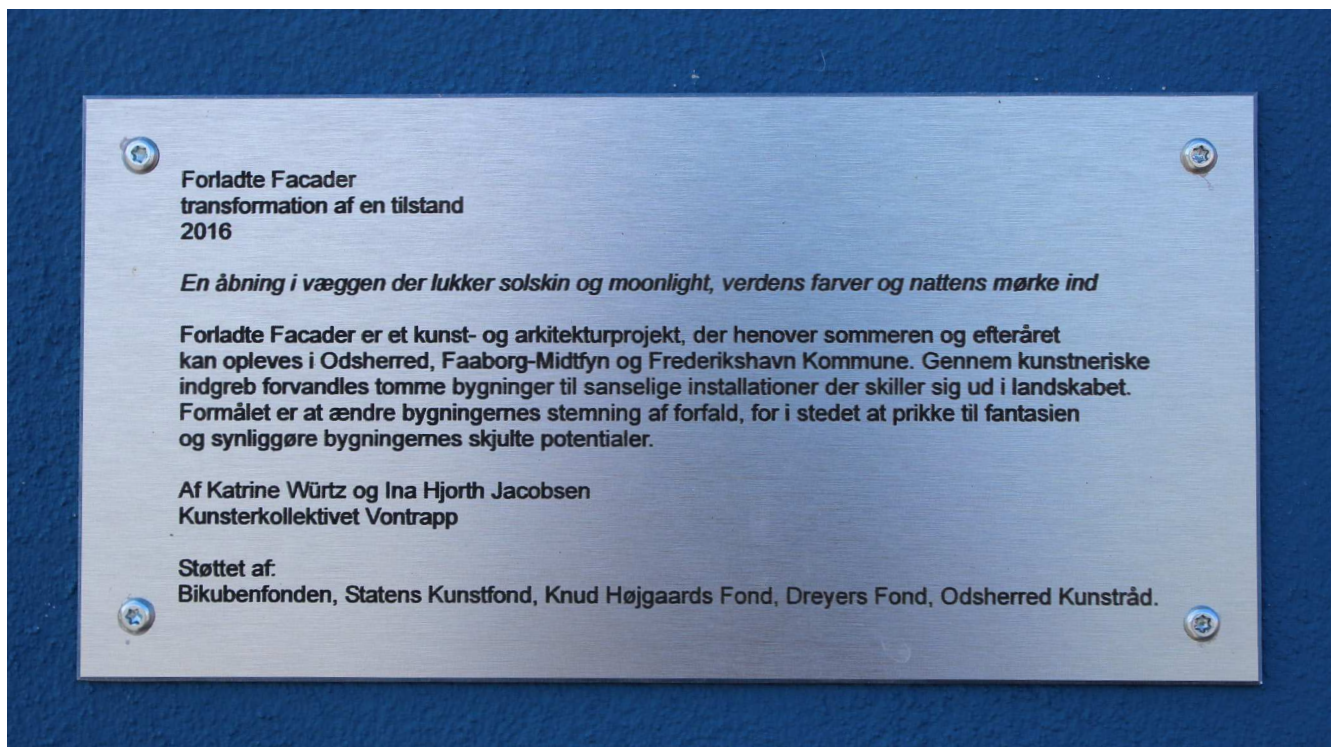
## Om os

Hovedansvarlige for projektet er billedkunstner Katrine Würtz Hansen og arkitekt Ina Hjorth Jacobsen. Vi arbejder i et felt, hvor vi udforsker det samspil, der kan opstå, når arkitektur bliver til kunst og kunst til arkitektur og interesserer os særligt for, hvordan viden kan overføres mellem de to områder.

Ina Hjorth Jacobsen er uddannet fra Kunstakademiets Arkitektskole i 2012 og Katrine Würtz Hansen er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2013. Vi mødtes på Krabbesholm Højskole i 2004 og har siden vores afgang primært arbejdet med stedsspecifikke installationer og større fysiske iscenesættelser. Gennem de sidste seks år har vi arbejdet sammen, bl.a. som en del af Kunstnerkollektivet

Vontrapp, hvor vi er hovedkræfterne bag den visuelle iscenesættelse af diverse performances og installationer. Vontrapp arbejder med stedsspecifikke projekter, hvorfor stedet altid tilegnes en særlig rolle og fungerer som central medspiller i værket.

Tilknyttet Forladte Facader er også projektleder Karoline Holm Michelsen. Cand.com. Karoline er uddannet fra Performance-design på RUC i 2015 med speciale i kunst i det offentlige rum i forbindelse med byudvikling. Hun har arbejdet som projektassistent for Copenhagen Art Week, og har en baggrund indenfor teaterbranchen hvor hun i en årrække har arbejdet med projektkoordinering, administration og kommunikation.



## Kreditering

**IDE, KONCEPT OG UDFØRELSE** / Ina Hjorth Jacobsen og Katrine Würtz Hansen

**PROJEKTLEDER** / Karoline Michelsen

**PR OG KOMMUNIKATION** / Louise Lassen Iversen, Astrid Hansen Holm og Karoline Michelsen

### FOTO DOKUMENTATION

RESEARCH, PROCES / Ina Hjorth Jacobsen

HAVNEBYEN FØR / Kasper Ledet

HAVNEBYEN EFTER / Katrine Würtz Hansen

BROBY FØR / Kasper Ledet

BROBY EFTER / Mathias Christensen

JERUP FØR / Kasper Ledet

JERUP EFTER / Mathias Christensen

### ET STORT TAK TIL



BIKUBENFONDEN

STATENS KUNSTFOND

Knud Højgaards Fond

- GRUNDLAGT 1944 -



DANISH  
ART WORKSHOPS  
STATENS VÆRKSTEDER  
FOR KUNST

dreyersfond

Kulturaftale  
Nordjylland



FAABORG-MIDTFYN  
KOMMUNE

ODSHERRED  
KOMMUNE



ODSHERRED KOMMUNE / Anette Friis og Bent Holmegaard Hansen

FAABORG-MIDTFYN KOMMUNE / Hanne Raunsmødt og Hasse Winther

FREDERIKSHAVN KOMMUNE / Line Søndergaard Schultz, Tove Malmberg og Gitte Boe Nielsen

**YDERLIGERE TAK TIL** / Bettina Hansen, Mads Rasmussen, *Odden sætter sejl*, Niels Werner, Anette Oberlin og Borgerforeningen i Jerup, Per Frandsen, Marianne Trenskow, Tove Rasmussen, Birgitta Fiedler, Adam Ild Rohweder, Marianne Schjøtt Rohweder, Farid Salti, Alan R. Jacobsen, Kirsten Hjorth Andersen, Ditte Bech Mellson, Gæsteatelier Hollufgård og Gammel Have.

**MAIL** / [forladtefacader@gmail.com](mailto:forladtefacader@gmail.com)

**HJEMMESIDE** / [www.forladtefacader.dk](http://www.forladtefacader.dk)

**FACEBOOK** / <https://www.facebook.com/forladtefacader/>

**INSTAGRAM** / [https://www.instagram.com/forladte\\_facader/](https://www.instagram.com/forladte_facader/)