

Landemærket 23-25  
Postboks 2154  
DK-1016 København K  
☎ Direkte: (+45) 33 30 63 01

Telefax: (+45) 33 30 63 30  
Internet: [www.koda.dk](http://www.koda.dk)  
E-mail: [al@koda.dk](mailto:al@koda.dk)



Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen  
Nyropsgade 30  
1780 København V  
Att.: Fuldmægtig Maria Nielsen

3. november 2011

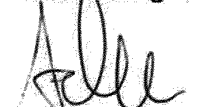
### **KODA's fordelingsplan for nettoprovenu**

Jeg henviser til Konkurrence- og Forbrugerstyrelsens brev af 4. oktober 2011 samt efterfølgende telefonsamtaler, hvorved styrelsen har anmodet KODA om at afgive en redegørelse for de generelle principper for fordeling af KODA's indtægter samt tillige at forholde sig til det konkrete spørgsmål om, hvorvidt klassiske musikværker som følge af disse principper får større afregning end rytmiske musikværker.

Som svar på denne henvendelse vedlægger jeg KODA's notat af dags dato, hvori de nævnte principper beskrives og spørgsmålet om klassiske musikværker adresseres.

KODA står naturligvis til rådighed, såfremt styrelsen har brug for yderligere oplysninger eller ønsker et uddybende møde.

Med venlig hilsen



Anders Lassen  
Direktør

3. november 2011

## **Principper for fordeling af KODA's indtægter**

Nærværende notat er udarbejdet i anledning af Konkurrence- og Forbrugerstyrelsens henvendelse af 4. oktober 2011 til KODA, idet styrelsen har anmodet KODA om at afgive en redegørelse for de generelle principper for fordeling af KODA's indtægter og tillige at forholde sig til det konkrete spørgsmål om, hvorvidt klassiske musikværker som følge af disse principper får større afregning end rytmiske musikværker.

### **1. Indledning**

KODA's vedtægter, § 11, stk. 2-3, angiver de overordnede principper for fordeling af KODA's indtægter, som følger:

*§ 11, stk. 2.* Bestyrelsen vedtager en fordelingsplan for nettoprovenuet af de af KODA oppebårne vederlag, hidrørende fra udnyttelsen af værker jf. § 18.

*§ 11, stk. 3.* Fordelingsplanen udformes således, at selskabets indtægter i videst mulig udstrækning fordeles blandt rettighedshaverne på basis af objektive kriterier såsom værkets opførelsesantal, spilletid, opførelsessted og lignende. Fordelingsplanen kan endvidere inddele værker i kategorier på grundlag af værkets varighed, arbejdsindsatsen bag værkets skabelse eller lignende.

Kopi af den komplette vedtægt vedlægges.

KODA blev stiftet i 1926, og KODA's virksomhed har siden 1935 været underlagt offentlig regulering på baggrund af (nu) Ophavsretsloven § 75 a, hvorefter KODA har erhvervet koncession til sin virksomhed fra Kulturministeriet. Som del af koncessionsordningen har Kulturministeriet stedse (i hvert fald siden 1950) godkendt KODA's vedtægter, herunder de ændringer, der løbende er foretaget.

Kopi af Kulturministeriets skrivelse af 10. marts 2010, som indeholder den nugældende koncession og de hertil knyttede vilkår om tilsyn med videre, vedlægges.

## 2. Hovedprincipper for afregningen

Som det fremgår af vedtægten, er udgangspunktet for KODA's afregning, at KODA's indtægter i videst mulig udstrækning fordeles blandt rettighedshaverne på basis af en række faste kriterier. Disse kriterier er musikværkets opførelsesantal, spilletid, opførelsessted, varighed og arbejdsindsatsen bag værkets skabelse. Ifølge vedtægten har KODA endvidere mulighed for at benytte andre lignende kriterier i sin afregning.

Årsagen til formuleringen om, at KODA "i videst muligt udstrækning" skal anvende de nævnte principper, grunder sig især i, at omkostningen til hele forvaltningen af musikrettighederne naturligvis skal stå mål med den afregning, der konkret kan finde sted.

Kriterierne om opførelsesantal og spilletid betyder, at et musikværk får afregning ligefrem proportionalt med, hvor meget musikværket konkret er blevet spillet.

Kriteriet om opførelsessted betyder, at KODA i afregningen tager hensyn til, at der kan være forskel i værdien af forskellige opførelsessteder. Begrebet opførelsessted skal forstås i bred forstand, idet der ikke alene er tale om fysiske opførelsessteder men også for eksempel forskellige tv-kanaler hos en tv-station eller hvorvidt, der er tale om en premiere-fremførelse.

Kriterierne om musikværkets varighed og arbejdsindsatsen bag værkets skabelse tager hensyn til, at der kan være forskel i værdien af et musikværk afhængigt af længden af musikværket og afhængigt af den arbejdsindsats, der har ligget bag værkets skabelse. For eksempel medfører dette afregningsprincip, at et langt musikværk, som har mange selvstændige melodistemmer, kan få en højere afregning end et kort musikværk, som kun har én melodistemme.

Udover de ovennævnte kriterier forsøger KODA at indrette afregningsprincipperne således, at afregningen så vidt muligt afspejler den værdi, som brugssituationen tilsiger. Det betyder for eksempel, at et musikværk får en lavere afregning, hvis det spilles i natradio frem for i primetime, eller at en live-fremførelse giver en højere afregning end en afspilning fra cd eller anden form for mekanisk afspilning.

### 3. Afregningsområder

KODA's indtægter hidrører fra en række forskellige indtægtsområder, og helt overordnet fordeles disse indtægter (efter fradrag af KODA's omkostninger og afsætning til anvendelse til kulturelle formål), jf. KODA's vedtægter § 18, stk. 2, særskilt inden for specifikke afregningsområder.

Det altoverskyggende princip for afregningen er, at så vidt muligt de rettighedshavere, hvis musikværker er blevet fremført inden for de enkelte indtægtsområder, også modtager de herfra indkomne betalinger. På denne måde sikres, at der ikke flyttes penge fra ét indtægtsområde til afregningen på et andet indtægtsområde. Hovedafregningsområderne er de enkelte større tv-stationer, de enkelte større radiostationer, koncertområdet, baggrundsmusik, udland, internet og biograf. Dertil kommer en række andre mindre afregningsområder.

I tillæg til disse indtægtsbestemte afregningsområder findes der to særskilte afregningsområder; nemlig en uropførelsespulje og en subventioneret koncertpulje, som er beskrevet nærmere nedenfor under pkt. 5.

Der henvises til en nærmere redegørelse for afregningsområderne på KODA's hjemmeside.<sup>1</sup>

### 4. Pointtildeling

Med henblik på at kunne afregne de indkomne vederlag i overensstemmelse med de i vedtægten anførte principper, beregner KODA ud fra objektive og målbare kriterier de fremførte musikværkers pointværdi.

Pointværdierne vægtes efter de i vedtægten anførte principper, det vil sige primært efter opførelsesantal, spilletid, opførelsessted, musikværkets varighed og arbejdsindsatsen bag værkets skabelse.

De faktorer, der bestemmer, hvor mange point en given opførelse tillægges, varierer fra afregningsområde til afregningsområde.

Først og fremmest varierer antal point lineært efter det antal minutter, musikværket totalt set er blevet spillet inden for den pågældende afregningsperiode pr. indtægtsområde.

Dernæst kommer de typiske faktorer vedrørende "opførelsesstedet" (eksempelvis landsdækkende radio vs. regional radio, stort spillested vs. lille spillested), og hvorvidt fremførelsen er sket ved mekanisk afspilning eller live, idet live fremførelser tillægges en større værdi end mekaniske afspilninger. Hertil kan der komme yderligere variationer

---

<sup>1</sup> [www.koda.dk/medlem/fra-vaerk-til-udbetaling/afregning/](http://www.koda.dk/medlem/fra-vaerk-til-udbetaling/afregning/)

fx afhængigt af tidspunktet på døgnet, således at der primetime i radio/tv tildeles flere point, mens der om natten tildeles færre. Hvis musikværket spilles live på radio/tv, indgår der en yderligere beregningsfaktor, som kan variere fra 0,5 til 2,5 afhængigt af værkets længde.

Som eksempel vedlægges, fra KODA's hjemmeside, beregningsprincipperne for udbetaling af musik brugt på DR, hvor man kan se, at afregningsbeløbet udregnes som "spilletid X point pr. minut X kr. pr. point".

På den ovenfor omtalte del af KODA's hjemmeside er i øvrigt indeholdt en "beregner" ved hjælp af hvilken, man indenfor en række af de centrale afregningsområder kan beregne vederlaget pr. fremførelse i 2010.<sup>2</sup>

Afregningsområdet for TV 2 bygger på samme overordnede principper som DR området, mens afregningsområderne lokalradio og mindre tv-stationer er simplificerede. Der vedlægges print fra KODA's hjemmeside, der viser beregningsprincipperne for afregningen for TV 2, lokal-tv og lokalradio.

Koncerter afregnes ved hjælp af pointgivning efter de samme overordnede principper som de øvrige afregningsområder, idet pointgivningen dog er udbygget til, udover at tage hensyn til spilletid og spillested (herunder dets størrelse), tillige indregner en entydig sammenhæng mellem vederlaget fra koncerten eller fra arrangørens faste aftale med KODA. Derudover anvendes der en degressiv reduktionsfaktor, som betyder, at fire eller flere koncerter med samme solist på samme spillested med samme koncertarrangør reducerer afregningen pr. koncert. Der vedlægges print fra KODA's hjemmeside, der viser beregningsprincipperne for afregningen for koncerter.

På afregningsområdet for diskoteker og klubber samt specialkomponeret baggrundsmusik afregnes der ud fra specifikt indhentet rapportering af den spillede musik. For den øvrige "baggrundsmusik", dvs. musik fremført offentligt i fx butikker, restauranter, cafeer mv., sker afregningen således, at indtægter i en given pulje alene fordeles på grundlag af det spillede antal minutter bestemt ud fra en række forskellige fordelingsgrundlag, hovedsageligt hentet fra radioområdet, da en egentlig registrering af fremførte musikværker er umulig. Der vedlægges print fra KODA's hjemmeside, der viser beregningsprincipperne for afregningen for baggrundsmusik.

---

<sup>2</sup> [www.koda.dk/medlem/fra-vaerk-til-udbetaling/udbetaling/beloebsberegner/](http://www.koda.dk/medlem/fra-vaerk-til-udbetaling/udbetaling/beloebsberegner/)



Det konkrete beløb pr. point kan beregnes, når alle musikværker i den pågældende afregningspulje har fået tildelt point, idet det samlede beløb i afregningspuljen da fordeles på det samlede antal point i puljen.

Det beløb, der afregnes til et musikværk, beregnes ved at gange musikværkets pointantal med det beløb pr. point, der er til rådighed i den pågældende afregningspulje for den pågældende afregningsperiode.

##### **5. Særlige afregningspuljer udenfor indtægtsområderne**

Med henblik på at tage hensyn til, at afregningen for musikanvendelsen også skal tage højde for (i) den særlige værdi af en premiereopførelse (en del af kriteriet "opførelsessted") og for (ii) kriteriet om arbejdsindsatsen bag musikværkets skabelse, opererer KODA med to særlige puljer, nemlig en uropførelsespulje og en subventioneret koncertpulje. Midlerne til disse to puljer etableres ved, at der ud af KODA's samlede fordelingsbeløb afsættes midler til de to nævnte puljer. Uropførelsespuljen var i 2010 på ca. [redacted] kr., mens den subventionerede koncertpulje var på ca. [redacted] kr. KODA's samlede fordelingsbeløb androg [redacted] kr. i 2010.

Afregning fra uropførelsespuljen finder sted for et musikværk, når det er blevet fremført offentligt allerførste gang og har til formål at afspejle den højere værdi, som en "premiere" må antages at have. Puljen fordeles på de musikværker, der uropføres, i forhold til den afregning, som værkerne hver især har opnået for selve den fremførelse, hvor uropførelsen fandt sted.

Den subventionerede koncertpulje har til formål at give supplerende afregning for den værdi, som kan relateres til musikværker, der har krævet en særlig omfattende arbejdsindsats. Puljen indeholder udover afregning til live koncerter også supplerende afregning til fremførelser i radio af samme karakter.

Med hensyn til afregningen fra den subventionerede koncertpulje ser KODA på en række indikatorer for at vurdere, om et musikværk kan siges at opfylde kravet om have krævet en betydelig arbejdsindsats for at blive til. Disse indikatorer omfatter bl.a., om musikværket i kompositionsteknisk forstand rækker udover de enkleste former, hvilket udover en konkret vurdering af noden/partituret foretaget af en musikfaglig medarbejder desuden kan anskueliggøres ved at se på, om det forudsættes, at koncerten afvikles af professionelle musikere eller ved at vurdere den samlede økonomi bag koncerten.

Der er sat loft over, hvor meget et enkelt musikværk kan modtage i afregning fra den subventionerede koncertpulje. Dette håndteres i praksis således, at ethvert musikværk i KODA's forvaltning kun modtager fuld subventionering én gang og for hver efterfølgende fremførelse, der berettiger til afregning fra den subventionerede kon-





certpulje, reduceres afregningsbeløbet efter en degressiv reduktions-skala. Dette indebærer, at værket efter 10. gang fremover alene modtager 1/10 af den oprindelige afregning fra denne pulje.

Alle KODA's medlemmer kan ansøge om at blive taget i betragtning ved afregning fra den subventionerede koncertpulje. For at lette administrationen af puljen har KODA en liste af koncertarrangører, som kan siges stedse at afholde koncerter med musik, der opfylder kriteriet om høj arbejdsindsats, og hvor disse koncerter altid tildeles afregning fra den subventionerede koncertpulje. Listen revideres løbende. Derudover kan medlemmerne som nævnt altid ansøge individuelt om at blive taget i betragtning ved øvrige koncerter.

Det skal her nævnes, at afregningerne fra den subventionerede koncertpulje konkret viser sig at tilgå såvel komponister af klassisk musik som komponister af anden musik, idet såvel klassisk partitur-musik som andre former for musik, herunder new jazz, jazz-crossover, folk-crossover, electronica, m.v., er repræsenteret i gruppen af modtagere af denne type afregning.

Print af de relevante sider fra KODA's hjemmeside om uropførelses-puljen og den subventionerede koncertpulje vedlægges.

## **6. Politisk kontrol med KODA's fordelingsprincipper**

De overordnede principper for KODA's fordelingsplan fastlægges af KODA's bestyrelse, inden for vedtægtens rammer. KODA's bestyrelse er vedtægtsmæssigt sammensat af repræsentanter fra tre meget forskellige musikgenrer og fra musikforlagene. Bestyrelsen er således sammensat af repræsentanter fra såvel den rytmiske, den klassiske som den populære musik og som nævnt fra musikforlagene. Konkret indtages pladserne i bestyrelsen af personer fra Dansk Komponist Forening (DKF), Foreningen af Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer (DJBFA), Danske Populær Autorer (DPA) og Dansk Musikforlæggerforening (DMFF). Repræsentanterne fra de enkelte genrer påser i forbindelse med fastsættelse af principper for fordelingsplanen, at der så vidt muligt ikke sker forfordeling genrerne imellem.

Historisk har fordelingen af KODA's indtægter givet anledning til diskussioner på KODA's generalforsamlinger, og Kulturministeriet gennemførte bl.a. på denne baggrund i 1978 en større undersøgelse af KODA's virke, herunder af de principper, der blev anvendt i KODA's fordelingsplan. Undersøgelsen fremgår af "Rapport fra den af Kulturministeren nedsatte arbejdsgruppe vedrørende KODA" fra 1978. I rapporten konkluderes bl.a., at de overordnede principper for KODA's fordelingsplan, som udtrykt i KODA's vedtægter, og som i det væsentlige er identiske med de nugældende, er hensigtsmæssige. KODA's status som koncessioneret forening, i medfør af (nu) Op-

havsretslovens § 75 a er uændret siden udarbejdelsen af ovennævnte rapport.

Den væsentligste forskel i dag i forhold til de dagældende principper for fordeling af KODA's indtægter er, at man i 1978 og tidligere ud over kriterier som antal fremførte minutter og karakteren af spillestedet også anvendte en såkaldt genretabel på det enkelte musikværk. Systemet betød, at ethvert musikværk, som KODA's udstedte licens for efter en konkret vurdering af værkets kompleksitet (og dermed arbejdsindsatsen bag værket), blev indplaceret i denne genretabel. Indplaceringen i genretabellen havde indflydelse på det antal point, som et musikværk ville få tildelt, idet en høj indplacering gav højere pointværdi end en lav indplacering, og i praksis rangerede klassiske kompositioner væsentligt højere end rytme- og popkompositioner. Indplaceringen af musikværker i genrer blev foretaget af et særligt udvalg i KODA, og indplaceringen havde efter sin natur et skønmæssigt element.

Genretabellen blev afskaffet af KODA i 1990'erne og er til dels blevet erstattet af andre mere objektive mekanismer, såsom tidsfaktoren (jf. ovenfor), der anvendes ved livefremførelser på radio og i tv og af den subventionerede koncertpulje som beskrevet ovenfor.

#### **7. Klassiske kompositioner vs. andre kompositioner**

Som det fremgår af ovennævnte gennemgang, er der ikke faktorer i KODA's fordelingsprincipper, som tilgodeser klassiske kompositioner frem for andre typer kompositioner. På tilsvarende vis er både uropførelsestillægget og den subventionerede koncertpulje genreneutral.

Klassiske kompositioner er ofte mere komplekse end andre typer musikværker, hvilket kunne betyde, at disse musikværker opnår større afregning end andre værker, men den subventionerede koncertpulje er åben for alle typer musikværker i KODA's forvaltning. Afregningerne fra denne pulje bliver helt konkret afregnet til såvel komponister af klassisk musik som til komponister af anden musik, idet enhver komposition, som opfylder de givne kriterier, får afregning i overensstemmelse med de anførte principper, uanset i hvilken genre kompositionen måtte kunne indplaceres. Eksempelvis vil jazzkompositioner, rockkompositioner eller elektronikkompositioner på samme måde som klassiske kompositioner kunne opfylde kriterierne til at få afregning fra den subventionerede koncertpulje.

### **Bilagsoversigt**

1. KODA's vedtægter af 17. august 2010
2. Kulturministeriets skrivelse af 10. marts 2010 vedr. KODA's koncession
3. Fra KODA's hjemmeside om beregningsprincipperne for afregningen vedrørende:
  - a. Danmarks Radio
  - b. TV 2
  - c. lokal-tv
  - d. lokalradio
  - e. koncerter
  - f. baggrundsmusik
  - g. uropførelsespuljen
  - h. den subventionerede koncertpulje



# KODA VEDTÆGTER

(Vedtaget 20. april 1927, revideret 22. maj 1930, 30. april 1934, 21. december 1934, 26. juni 1935, 8. maj 1940, 28. maj 1941, 19. maj 1960, 18. april 1963, 2. februar 1966, 3. april 1968, 28. maj 1974, 22. maj 1980, 14. maj 1981, 10. juni 1982, 7. juni 1984, 30. maj 1985, 4. juni 1987, 3. juni 1988, 13. juni 1990, 16. juni 1994, 9. juli 2003, 18. juli 2005, 27. juni 2008 og 17. august 2010).

## § 1

KODA er en non-profit organisation, hvis primære formål er at forvalte rettigheder til musikværker på vegne af komponister, tekstforfattere og musikforlæggere. KODA kan derudover forvalte andre rettigheder, som måtte overlades til KODA af rettighedshavere eller rettighedshaverorganisationer.

Stk. 2. KODA kan overlade forvaltningen af de i stk. 1 nævnte rettigheder til andre organisationer i Danmark og udlandet.

Stk. 3. KODA forvalter og beskytter i henhold til konkrete aftaler herom ligeledes de rettigheder, der indehaves af udenlandske rettighedshavere eller rettighedshaverorganisationer.

## § 2

KODA's hjemsted er Storkøbenhavn.

## § 3

KODA består dels af tilsluttede og dels af ordinære medlemmer.

Stk. 2. Som tilsluttede medlemmer kan optages komponister, tekstforfattere og musikforlæggere, der ikke er medlemmer af Dansk Komponistforening, Danske Populærautorer, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer og Dansk Musikforlæggerforening, samt repræsentanter for arvinger, der ejer eller repræsenterer komponist- eller forfatterrettigheder. Såfremt ophavsrettigheder er i fællesje mellem flere arvinger, kan disse kun være repræsenteret af eet tilsluttet medlem.

Stk. 3. Det ordinære medlemskab indtræder, når et tilsluttet medlem bliver aktivt medlem i en af de i stk. 2 nævnte organisationer, og det består, så længe det aktive medlemskab i disse organisationer vedvarer jf. dog § 6a.

Stk. 4. Ved optagelse af nye medlemmer kan KODA's bestyrelse

vedtage, at der erlægges et indmeldelsesgebyr. Gebyrets størrelse fastsættes af bestyrelsen.

## § 4

a) Ethvert medlem skal overdrage KODA eneforvaltningen af retten til offentlig fremførelse, lydfæstning, mangfoldiggørelse og spredning af sine værker.

b) Overdragelsen til KODA omfatter både eksisterende og fremtidige værker i det omfang, medlemmet ejer eller råder over disse. Medlemmet skal tilstille KODA - eller den KODA måtte udpege - en fortegnelse over alle af ham komponerede, bearbejdede, forfattede, respektive forlagte, værker. Medlemmet har pligt til at supplere denne fortegnelse med senere skabte værker.

c) I forbindelse med indmeldelse kan bestyrelsen efter skriftlig ansøgning fra et kommende medlem beslutte, at medlemmet kan nøjes med at overdrage visse kategorier af rettigheder til KODA. Bestyrelsen kan ligeledes efter skriftlig ansøgning fra et medlem beslutte, at en eller flere af de til KODA overdragne kategorier af rettigheder skal gives tilbage til det pågældende medlem. Bestyrelsen kan i den forbindelse beslutte, at tilbageoverførelsen af rettigheder skal ledsages af et opsigelsesvarsel som kan være afhængigt af, hvilken eller hvilke kategorier af rettigheder, tilbageoverførelsen angår.

d) Bestyrelsen kan desuden efter skriftlig ansøgning beslutte, at rettighederne til et eller flere værker inden for en eller flere kategorier kan gives tilbage til det pågældende medlem. Denne beslutning kan ligeledes ledsages af et opsigelsesvarsel.

e) Beslutninger truffet i medfør af pkt. c) – d) ovenfor kan ledsages af et gebyr, som medlemmet er forpligtet til at erlægge til KODA. Gebyrets størrelse fastsættes af bestyrelsen.

Stk. 2. Ethvert medlem skal afgive en erklæring, hvori han med navns underskrift forpligter sig til at overholde KODA's til enhver tid gældende vedtægter og fordelingsplan.

# KODA VEDTÆGTER

Stk. 3. Medlemskabet indtræder først, når den i stk. 2 nævnte erklæring og det i medfør af § 3, stk. 4, fastsatte gebyr er modtaget af KODA.

Stk. 4. Ændringer i indholdet af den i stk. 2 nævnte erklæring kan udover at gennemføres ved medlemmernes underskrivelse af nye erklæringer også vedtages af generalforsamlingen. Vedtagne ændringer træder i kraft med ét års varsel til udgangen af et kalenderår.

Stk. 5. Fordeling af vederlag sker kun til anmeldte værker.

## § 5

Reklamationer over afregninger fra KODA må fremsættes skriftligt inden 15 måneder efter, at afregningen har fundet sted. Herefter bortfalder ethvert krav på efterafregning.

## § 6

Udmeldelse af KODA kan ske skriftligt med mindst ét års varsel til udgangen af et kalenderår.

Stk. 2. Bestyrelsen kan i konkrete tilfælde meddele dispensation fra den i stk. 1 angivne udmeldelsesfrist.

## § 6a

KODA's bestyrelse er berettiget til at træffe beslutning om bortfald af medlemskabet for medlemmer der:

- a. ikke overholder KODA's vedtægter, eller
- b. ved ukollegial eller illoyal optræden modarbejder KODA's virksomhed og interesser.

Stk. 2. Såfremt et musikforlag i en periode på mere end ét sammenhængende år ikke har været berettiget til andele af de rettigheder, KODA forvalter, bortfalder musikforlagets medlemskab.

Stk. 3. Medlemmer kan forlange en beslutning truffet i medfør af stk. 1 forelagt den førstkomende generalforsamling.

Stk. 4. KODA forvalter dog det udelukkede medlems rettigheder i et år regnet fra næstfølgende 1. januar.

## § 7

KODA ledes af en bestyrelse bestående af 9 medlemmer.

Stk. 2. Af bestyrelsens medlemmer skal 2 vælges blandt Dansk Komponistforenings medlemmer, 2 blandt Danske Populærautorers medlemmer, 2 blandt Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorers medlemmer samt 3 blandt Dansk Musikforlæggerforenings medlemmer.

## § 8

Valg af bestyrelsesmedlemmer sker på KODA's ordinære generalforsamling.

Stk. 2. Bestyrelsen vælger selv sin formand og næstformand for perioder af 2 år ad gangen. Medmindre bestyrelsen enstemmigt træffer anden beslutning, skal formandshvervet på skift beklædes af medlemmer af de i § 7, stk. 2, nævnte foreninger af komponister og forfattere. Formand og næstformand må dog aldrig repræsentere samme forening. Ved valgperiodens udløb bliver næstformanden automatisk formand i den følgende valgperiode, med mindre bestyrelsen enstemmigt træffer anden beslutning, og forudsat at næstformanden bevarer sit sæde i bestyrelsen for den pågældende valgperiode. Bestyrelsen fastsætter en rækkefølge for de nævnte foreningers adgang til at beklæde formandsposten og næstformandsposten. Kan enighed herom ikke opnås, afgøres spørgsmålet ved lodtrækning.

Stk. 3. Valget gælder for 3 år, og hvert år afgår efter tur 3 medlemmer. Genvalg kan finde sted.

## § 9

Såfremt et bestyrelsesmedlem får lovligt forfald af længere varighed, kan bestyrelsen i dennes sted indkalde en suppleant, som skal indstilles af den pågældende af de i § 7, stk. 2, nævnte foreninger.

# KODA VEDTÆGTER

Stk. 2. Afgår et medlem af bestyrelsen i årets løb, supplerer bestyrelsen sig med et nyt medlem, som skal indstilles af den pågældende af de i § 7, stk. 2, nævnte foreninger. Denne ændring i bestyrelsessammensætningen skal forelægges den næste ordinære generalforsamling, hvor det endelige valg finder sted for resten af det afgåede medlems funktionstid.

## § 10

Bestyrelsen fastsætter selv sin forretningsorden, der som minimum skal indeholde bestemmelser om følgende:

- a. Bestyrelsens konstituering
- b. Retningslinjer for bestyrelsens arbejde og adfærd
- c. Bestyrelsens opgaver
- d. Honorering af bestyrelsen
- e. Åbenhed
- f. Inhabiliter
- g. Bestyrelsens forhold til KODA's direktion
- h. Bestyrelsens selvevaluering
- i. Godkendelse af forretningsorden samt ændringer i denne.

## § 11

Bestyrelsen er bemyndiget til at foretage ethvert retligt eller ikke-retligt skridt til fremme af KODA's formål.

Stk. 2. Bestyrelsen vedtager en fordelingsplan for nettoprovenuet af de af KODA oppebårne vederlag, hidrørende fra udnyttelsen af værker jf. § 18.

Stk. 3. Fordelingsplanen udformes således, at selskabets indtægter i videst mulig udstrækning fordeles blandt rettighedshaverne på basis af objektive kriterier såsom værkets opførelsesantal, spilletid, opførelsessted og lignende. Fordelingsplanen kan endvidere inddele værker i kategorier på grundlag af værkets varighed, arbejdsindsatsen bag værkets skabelse eller lignende.

## § 12

KODA repræsenteres over for tredjemand af KODA's bestyrelse eller af den, som bestyrelsen giver fuldmagt dertil.

## § 13

Bestyrelsen indvarsler skriftligt med 14 dages frist til den ordinære generalforsamling. Bestyrelsen indvarsler ligeledes skriftligt med 14 dages frist til ekstraordinære generalforsamlinger, for så vidt afholdelsen af sådanne findes formålstjenlig af bestyrelsen eller forlanges af mindst 1/5 af medlemmerne.

Stk. 2. Bestyrelsen kan vælge at indvarsle ordinær og ekstraordinær generalforsamling på samme tid, dog således at den ekstraordinære generalforsamling tidligst kan finde sted 14 dage efter afholdelse af den ordinære generalforsamling.

## § 14

Bestyrelsen holder møde, så ofte det forlanges af formanden eller 2 af medlemmerne. Der tages referat af bestyrelsesmøderne.

Stk. 2. Medmindre andet fremgår af vedtægterne, afgøres alle sager, der behandles i bestyrelsen, med almindelig stemmeflerhed, forudsat at dette flertal udgøres af repræsentanter fra mindst 3 af de 4 medlemsforeninger. Ved forslag om ændring af fordelingsplanen, jfr. § 11, 1. punktum, og om fordeling af de nationale midler, jfr. § 18, mellem de i § 7, stk. 2, nævnte foreninger og de øvrige medlemmer kan to bestyrelsesmedlemmer kræve, at vedtagelsen udsættes til efter, at der har været afholdt ordinær generalforsamling. I så fald kan forslaget kun vedtages, hvis det genfremsættes i uændret form og vedtages i denne form af samtlige medlemmer fra 3 af de 4 foreninger, der er repræsenteret i bestyrelsen. Eventuelle udlodninger foretages indtil da efter den hidtidige fordelingsplan og, for så vidt angår fordelingen af de nationale midler, procentvis i samme forhold som den senest vedtagne fordeling.

Stk. 3. Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når der udover formanden og/eller næstformanden er mindst én repræsentant fra hver af de i § 7, stk. 2, nævnte foreninger tilstede. Hvis en beslutning ikke har kunnet vedtages på grund af et eller flere medlemmers forfald, skal vedtagelse udskydes til næste bestyrelsesmøde. Ved dette møde kan endelig vedtagelse finde sted, såfremt bestyrelsen er beslutningsdygtig, eller såfremt mindst 6 medlemmer er mødt og er enige om at træffe beslutningen.

# KODA VEDTÆGTER

## § 15

KODA's medlemmer har alle adgang til at overvære KODA's generalforsamlinger. Kun de ordinære medlemmer kan stemme på generalforsamlingen. Stemmeretten ved KODA's generalforsamlinger kan ikke udøves ifølge fuldmagt.

## § 16

Ordinær generalforsamling afholdes hvert år inden udgangen af april måned.

Stk. 2. Generalforsamlingen udpeger generalforsamlingens dirigent.

Stk. 3. Alle anliggender undtagen vedtægtsændringer afgøres ved almindelig stemmeflerhed.

Stk. 4. Der tages referat af generalforsamlingens forhandlinger.

Stk. 5. Vedtagelse af forslag om vedtægtsændringer samt ændringer af medlemserklæringen, jf. § 4, stk. 2 og 4, kræver, at mindst halvdelen af KODA's ordinære medlemmer er til stede på generalforsamlingen, og at to tredjedele heraf stemmer for de foreslåede ændringer.

Stk. 6. Er færre end halvdelen af KODA's ordinære medlemmer til stede på generalforsamlingen, forudsætter endelig vedtagelse af de i stk. 5 foreslåede ændringer afholdelse af ekstraordinær generalforsamling. Den ekstraordinære generalforsamling er beslutningsdygtig uanset antallet af fremmødte. Til endelig vedtagelse af de foreslåede ændringer på den ekstraordinære generalforsamling kræves, at to tredjedele af de tilstedeværende ordinære medlemmer stemmer herfor.

## § 17

Dagsorden for den ordinære generalforsamling skal omfatte følgende punkter:

1. Beretning om årets virksomhed
2. Fremlæggelse af det årlige regnskab
3. Valg af bestyrelsesmedlemmer
4. Valg af revisorer
5. Eventuelt.

Stk. 2. Dagsordenen og forslag fra bestyrelsen skal meddeles medlemmerne sammen med indkaldelsen til generalforsamlingen.

Stk. 3. Forslag fra medlemmerne til den ordinære generalforsamling, herunder også forslag vedrørende stk. 1, nr. 3 og 4, skal være bestyrelsen i hænde senest den 1. marts i det år, hvor generalforsamling skal afholdes. Forslag tilsendes medlemmerne inden generalforsamlingen eller stilles til rådighed på anden måde.

## § 18

Regnskabsåret er kalenderåret.

Stk. 2. Af KODA's indtægter hidrørende fra udnyttelsen af rettighederne til offentlig fremførelse af værker afholdes forlods:

a) Af bruttoindtægten afholdes samtlige driftsomkostninger.

b) Af det tilbageværende beløb (nettoindtægten) afsættes i det enkelte år 10% til anvendelse til kulturelle formål. Bestyrelsen kan dog i konkrete sager beslutte en anden procentsats. Disse midler kan efter KODA's bestyrelses bestemmelse anvendes på følgende måde:

1. Ydelser til ældre eller vanskeligt stillede medlemmer af KODA eller andre rettighedshavere med tilknytning til KODA's forvaltningsområde samt til arbejds-, rejse og studielegater for samme.
2. Støtte til organisatorisk arbejde inden for foreninger med tilknytning til KODA.
3. Støtte til original musik og hertil knyttet tekst skabt af KODA's medlemmer.

Stk. 3. Restprovenuet af KODA's indtægter fordeles som fremførelsesvederlag i henhold til den til enhver tid gældende fordelingsplan, jf. § 11.

Stk. 4. Vederlag for udnyttelse af mekaniske værker afregnes efter fradrag for administrationsomkostninger.



# KODA VEDTÆGTER

## § 19

Til at forestå KODA's økonomiske og driftsmæssige ledelse ansætter bestyrelsen en direktør, som er ansvarlig over for bestyrelsen for driften og for regnskabet, som han underskriver.

Stk. 2. Efter at være godkendt af bestyrelsen, forelægges regnskabet generalforsamlingen.

Stk. 3. KODA's reviderede regnskab ligger til gennemsyn for såvel ordinære som tilsluttede medlemmer i 8 dage før generalforsamlingen.

## § 20

KODA's regnskab revideres af en statsautoriseret revisor, som antages af bestyrelsen. Revisor skal revidere årsregnskabet i overensstemmelse med god revisionsskik og herunder foretage en kritisk gennemgang af KODA's regnskabsmateriale og dets forhold i øvrigt.

Stk. 2. På generalforsamlingen vælges der blandt medlemmerne 4 kritiske revisorer, heraf 1 blandt Dansk Komponist Forenings medlemmer, 1 blandt Danske Populærautorers medlemmer, 1 blandt Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorers medlemmer samt 1 blandt Dansk Musikforlæggerforenings medlemmer. Valget af de kritiske revisorer gælder for 1 år. Genvalg kan finde sted.

Stk. 3. Revisorerne kan til enhver tid forlange bestyrelsen indkaldt til møde, såfremt de måtte anse det for fornødent.

## § 21

KODA kan ikke opløses, så længe det i henhold til bestående lovgivning driver den under § 1 formulerede virksomhed.

Stk. 2. Skulle KODA ophøre med at drive virksomhed, kan det kun opløses, såfremt 9/10 af medlemmerne stemmer herfor. KODA's eventuelle formue skal da overgå til en understøttelsesfond, der administreres af Dansk Komponistforening, Danske Populærautorer, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer og Dansk Musikforlæggerforening, således at hver af de nævnte foreninger udpeger 2 medlemmer til fondens bestyrelse.



MODTAGET  
22 MRS. 2010



KODA  
Landemærket 23-25  
Postboks 2154  
1016 København K

**Kulturministeriet**  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

18. marts 2010

#### Godkendelse i henhold til § 75 a, stk. 1

KODA har ved brev af 2. december 2009 anmodet om forlængelse af KODA's godkendelse i henhold til ophavsretslovens § 75 a, stk. 1.

På denne baggrund godkender Kulturministeriet hermed med virkning fra den 1. januar 2010 KODA til at udøve erhvervsmæssig virksomhed i overensstemmelse med ophavsretslovens § 75 a, stk. 1, indtil udgangen af 2011.

Godkendelsen sker på følgende vilkår:

1. At KODA som repræsentant for indehaveren af ophavsretten eller en kontraktmæssig indehaver af denne ret til stadighed repræsenterer en væsentlig del ophavsmænd til musikværker.
2. At væsentlige ændringer i KODA's love forelægges Kulturministeriet til godkendelse.
3. At KODA's årlige regnskab forelægges i revideret stand for Kulturministeriet.
4. At KODA på begæring fremlægger alle oplysninger om selskabets forhold for Kulturministeriet.
5. At KODA's virksomhed udøves inden for rammerne af gældende lovgivning, herunder ophavsretslovgivningen og Danmarks internationale forpligtelser på dette område.

I overensstemmelse med de forpligtelser, som følger af servicedirektivet, er det yderligere en betingelse for godkendelsen, at KODA på sin hjemmeside tydeligt angiver, at KODA er godkendt af Kulturministeriet.

Godkendelsen ikke gælder for Grønland og Færøerne, idet det særligt bemærkes, at sagsområdet ophavsret pr. 1. januar 2010 er overgået til Færøerne.

Med venlig hilsen



Bente Skovgaard Kristensen  
Kontorchef

## DR RADIO OG TV

### Tilbage til "Afregningsområder"

*Udbetaling for musik brugt på DR - både radio og tv.*

#### **Sådan får vi besked om den musik der bliver spillet**

DR oplyser hvert spillet musikværk med titel, ophavsmænd og spilletid til KODA. Dette gælder både for radio- og tv-fremførelser. Spilletiden oplyses enten på hvert musikværk for sig eller sammenlagt for mange små stykker musik, der spilles gentagne gange. Desuden oplyser kanalen, hvor musikværket er spillet, titlen på udsendelsen, samt om musikværket er spillet live eller mekanisk (dvs. fra plade/cd/mc/musikvideo etc.).

#### **Sådan beregner vi afregningsbeløbet**

Spilletid x tidsfaktor (hvis "live") x point pr. minut x kr. pr. point

For hver fremførelse får musikværket et antal point. Beregningen af point sker på grundlag af:

Kanalen, hvor musikværket er spillet

Kanalerne er delt op i hovedområder med forskellige point pr. minut:

DR1 og DR2 samt

DR radio landsdækkende

DR radio regional

Pointene for kanalerne er:

DR-tv landsdækkende - DR1 og DR2:

Mekanisk fremførelse: 30 point pr. minut

Live fremførelse 180 point pr. minut

DR-tv - øvrige - DRK, DRHD, RAMASJANG:

Mekanisk fremførelse: 15 point pr. minut

Live fremførelse: 90 point pr. minut

DR-radio landsdækkende:

Mekanisk fremførelse: 6 point pr. minut

Live fremførelse: 36 point pr. minut

DR-radio regional:

Mekanisk fremførelse: 1 point pr. minut

Live fremførelse: 6 point pr. minut

#### **Primetime på TV**

Er musikken spillet på DR1, DR2, DRK, DRHD eller RAMASJANG i primetime 18.00-23.59 afregnes der med dobbelt af de viste point. pr minut.

#### **Er fremførelsen live eller mekanisk?**

Vi beregner en fremførelse med live point, både når der er tale om egentlig live optræden, og når fremførelsen sker til playback. Det er desuden en betingelse, at stationen selv har produceret udsendelsen. De to første gange, udsendelsen vises, afregner vi fremførelsen med live point, hvis første genudsendelse finder sted inden for samme eller efterfølgende

kalenderår, som førstevisningen. Eventuelt efterfølgende udsendelser afregnes med mekanisk point. Vi beregner en fremførelse med mekanisk point, når musikværket afspilles fra en plade, cd, mc, musikvideo etc.

#### **Tidsfaktor, hvis live**

Tidsfaktoren afhænger af fremførelsens faktiske varighed - og tidsfaktor indgår kun i beregningen, når musikken spilles live på de nævnte områder. Værdierne for live-fremførelser er vist herunder:

| VARIGHED MIN. | TIDSAKTOR |
|---------------|-----------|
| 0-0,59        | 0,5       |
| 1-3,59        | 0,8       |
| 4-6,59        | 1,2       |
| 7-9,59        | 1,7       |
| > 10 min.     | 2,5       |

#### **Tidsfaktor bruges ikke ved sammentalt spilletid**

Tidsfaktoren bruges ikke når radio- eller tv-stationen oplyser en sammentalt spilletid for flere stykker musik. Det kan også dreje sig om følgende andre måder at bruge et musikværk på:

1. Som kendingsmelodi, jingle, signatur, reklamespot, vignet, logo eller trailer
2. Som temaunderlægning til konkurrencer
3. Som underlægning for digtrecitation, for lyddigt, for avantgarde hørespil eller for montage o. lign.
4. Værker bestående af fri improvisation.

#### **Nat-sendeplade på radio**

Er musikken spillet om natten (0.00-5.59) i radioen afregnes med 50% af de nævnte point for mekanisk fremførelse.

#### **Kendingsmelodier, jingler, mv.**

Kendingsmelodier, jingler, signaturer, breakere, reklamespots, vignetter, temaunderlægning til konkurrencer og lignende brugt i en udsendelse, beregner KODA med 50% af de nævnte point for mekanisk fremførelse. Bortset fra logoer, som afregnes med 10% af de nævnte point for mekanisk fremførelse.

Musik brugt i ikke egentlige udsendelser fx trailer, breaker, oplæg mm, afregnes altid med 10 % af de nævnte point for mekanisk fremførelse.

## TV2

Tilbage til "Afregningsområder"

*Udbetaling for musik brugt på TV2.*

### Sådan får vi oplysning om den musik der bliver spillet

TV 2 oplyser hvert spillet musikværk med titel, ophavsmænd og spilletid til KODA. Spilletiden oplyses enten på hvert musikværk for sig eller sammenlagt for mange små stykker musik, der spilles gentagne gange. Desuden oplyser kanalen, hvor musikværket er spillet, titlen på udsendelsen, samt om musikværket er spillet live eller mekanisk (dvs. fra plade/cd/mc/musikvideo etc.).

### Sådan beregner vi afregningsbeløb

Spilletid x tidsfaktor (hvis "live") x point pr. minut x kr. pr. point.

For hver fremførelse får musikværket et antal point. Beregningen af point sker på grundlag af den kanal, hvor musikken er spillet.

De enkelte fremførelsesområder og point pr. minut i puljen finder du nedenfor:

**TV 2 landsdækkende** (Mek.: 30 point pr. minut Live: 180 point pr. minut)

**TV 2 Zulu** (Mek.: 15 point pr. minut Live: 90 point pr. minut)

**TV 2 Charlie** (Mek.: 15 point pr. minut Live: 90 point pr. minut)

### Primetime

Er musikken spillet i primetime 18.00-23.59 på kanalerne ovenfor, bliver der afregnet med dobbelt af de viste point pr. minut.

**TV 2 News** (Mek.: 15 point pr. minut Live: 90point pr. minut)

**TV 2 Film** (Mek.: 15 point pr. minut) (ej live)

**TV 2 regional** (Mek.: 15 point pr. minut Live: 90 point pr. minut)

### Om fremførelsen er live eller mekanisk

Vi beregner en fremførelse med live point, både når der er tale om egentlig live optræden, og når fremførelsen sker til playback. Det er desuden en betingelse, at stationen selv har produceret udsendelsen. De to første gange, udsendelsen vises, afregner vi fremførelsen med live point. Eventuelt efterfølgende udsendelser afregnes med mekanisk point. Vi beregner en fremførelse med mekanisk point, når musikværket afspilles fra en plade, cd, mc, musikvideo etc.

### Tidsfaktor, hvis live

Tidsfaktoren afhænger af fremførelsens faktiske varighed - og tidsfaktor indgår kun i beregningen, når musikken spilles live på de nævnte områder. Værdierne for live-fremførelser er vist herunder:

| VARIGHED MIN. | TIDSFAKTOR |
|---------------|------------|
| 0-0,59        | 0,5        |
| 1-3,59        | 0,8        |
| 4-6,59        | 1,2        |
| 7-9,59        | 1,7        |
| > 10 min      | 2,5        |

---

## LOKALTV

[Tilbage til "Afregningsområder"](#)

### *Udbetaling for musik spillet på lokaltv.*

Denne pulje repræsenterer flere forskellige mindre stationer, der samlet betaler et begrænset vederlag til KODA.

#### **Sådan får KODA besked om den musik der bliver spillet**

Afregningen for lokal-tv stationerne sker via en 20 pct. stikprøve. Lokal-tv stationer indsender stikprøve rapportering for 12 uger om året. Dette betyder en bedre sammenhæng mellem KODA's indtægter på området og de ressourcer der efterfølgende bliver brugt til at indhente og behandle rapporteringen.

#### **Statistisk sikkerhed**

Stikprøveugerne er udtaget, så der opnås størst mulig statistisk sikkerhed. Da alle lokal-tv stationer skal rapportere til stikprøven, vil det geografiske hensyn til, at alle landsdele skal være repræsenteret, altid være opfyldt maksimalt. Hvilke uger, der skal indgå i afregningen, bliver statistisk tilfældigt udvalgt af et edb-program. Det bliver efterfølgende testet, at de udtrukne uger samlet set er ligeligt fordelt over året.

#### **Hvad er fordelene ved at benytte stikprøver?**

Ved at bruge stikprøver undgår KODAs medlemmer, at indtægterne fra de forskellige områder bliver spist op af administration. Til gengæld betyder det, at der ikke afregnes for hver enkelt fremførelse på et område med stikprøve.

#### **Sådan beregner vi afregningsbeløbet**

Vi beregner afregningsbeløbet for fremførelsen af det enkelte musikværk ved at gange musikværkets point med puljens kroner pr. point.

#### **Beregning af afregningsbeløb**

Spilletid x point pr. minut x kr. pr. point.



## LOKALRADIO

### Tilbage til "Afregningsområder"

*Udbetaling for musik spillet på lokalradio.*

#### **Hvordan får KODA oplysning om den musik der bliver spillet?**

KODA får oplysninger om den musik der bliver spillet fra de ca. 250 nuværende lokalradioer. Afregningen er opdelt i to puljer:

- Lokalradioer, der oplyser musikforbruget i stikprøver. Det gælder de fleste.
- Lokalradioer, der oplyser det fulde musikforbrug. (100% rapportering)

Hvad de fleste lokalradioer angår, indhenter KODA en stikprøve på fem procent af lokalradioernes årlige musikforbrug, svarende til mere end 200.000 fremførelser. Det totale antal fremførelser udgør dermed mere end fire millioner spillede musikværker pr. år.

#### **Der skal for mange ressourcer til 100% rapportering**

Hvis alle fremførelser skulle rapporteres til KODA, ville der kun være få øre til fordeling blandt rettighedshaverne. Vi skønner, at over to tredjedel af det tocifrede millionbeløb, som årligt indbetales fra lokalradioerne, ville gå til udgifter ved behandling af rapporteringen med henblik på afregning, såfremt alle tv- og radiostationer skulle rapportere 100 pct. Stikprøver er med andre ord en nødvendighed, men også en fordel for lokalradioerne. Det ville formodentlig slet ikke kunne lade sig gøre for lokalradioerne at rapportere 100 pct., da driften ofte er baseret på ulønnet arbejdskraft. For lokal-tv er stikprøven fra 2007 på 20 % og der rapporteres 12 uger.

#### **Stikprøver danner grundlaget for afregning af musik på lokalradio**

Med bistand fra Handelshøjskolen i København, har vi udarbejdet et system med stikprøver der fungerer sådan at den enkelte lokalradio oplyser sit musikforbrug i to eller tre statistisk udvalgte uger på et år. Det giver et udsnit på fem procent af hver lokalradios musikforbrug på årsbasis. Den statistiske udvælgelse af ugerne sikrer, at stikprøverne bliver ligeligt fordelt over hele året. Stikprøvesystemet medfører, at vi ikke oplyser medlemmerne om, hvilke perioder den enkelte lokalradio rapporterer til KODA.

#### **Sådan beregner vi afregningsbeløb**

For begge puljer

- Lokalradioer, der oplyser musikforbruget i stikprøver.
- Lokalradioer, der oplyser det fulde musikforbrug.

gælder, at et musikværks point er lig med musikværkets faktiske spilletid i en udsendelse (ét minut er lig ét point). Vi beregner afregningsbeløbet for fremførelsen af det enkelte musikværk i hver af de to puljer ved at gange musikværkets point med puljens kroner pr. point.

## KONCERT OG RESTAURANT/SPILLESTED

### Tilbage til "Afregningsområder"

*Udbetaling for musik spillet til koncerter og live optræden på restaurant/ spillesteder.*

Husk at rapportere koncerter til os senest 1 måned efter at koncerten har fundet sted. Gør det let for dig selv og brug (Mit KODA/eKODAListe).

Puljen her kaldes vederlagsbestemt pulje. Det betyder, at afregningsbeløbet til rettighedshaverne afhænger af det vederlag, som KODA modtager fra koncertarrangøren. Størrelsen af betaling til KODA afhænger af antal tilhørere eller eventuel billetindtægt. Restauranter og spillesteder hører fra 2009 også med i denne pulje.

#### Udregning af point

Hver koncert får et antal point afhængig af indbetalingen til KODA. Der gives minimum 1.000 point og maksimum 10.000 point, jvf. tabellen:

| INDBETALING KR.        | POINT PR. ARRANGEMENT |
|------------------------|-----------------------|
| 0 - 1000               | 1000                  |
| 1001 - 1100            | 1100                  |
| 1101 - 1200            | 1200                  |
| samme interval opefter | ---                   |
| 9801 - 9900            | 9900                  |
| 9901 <*                | 10.000                |

\*) Hvis en koncertarrangør betaler mere til KODA end det beløb, der afregnes ved maksimumgrænsen på de 10.000 point, afregnes det indbetalte beløb, minus fradrag for administrationsomkostninger m.v.

#### Fordelelsesregler for restaurant og spillesteder i Vederlagsbestemt pulje

Området Restaurant og spillesteder - dvs. live optræden på cafeer, værtshuse, barer, restauranter m.v., hvor arrangøren har en fast aftale med KODA - indgår fra 2009 i Vederlagsbestemt pulje. Rent praktisk vil der være en overgangsperiode på tre år således at pointværdien først i 2011 vil være ens for områderne Vederlagsbestemt koncert og Restaurant og Spillesteder

I den nye samlede pulje vil der dermed indgå både koncerter, som opkræves enkeltvis i forhold til antal tilhørere/billetindtægt m.m., samt koncerter, hvor den ansvarlige koncert arrangør har en fast aftale med KODA om at afholde et antal koncerter i en gældende periode.

Mens afregningspoint for vederlagsbestemt opkrævede koncerter gives efter opkrævet beløb for den enkelte koncert (jvf. ovenstående tabel), er antal point for koncerter opkrævet efter fast aftale (spillesteder, restaurant m.v.) afhængig af to faktorer:

Vederlaget/arrangørens aftale med KODA

Spillestedets størrelse

| LOKALESTØRRELSE     | POINT |
|---------------------|-------|
| < 50 m <sup>2</sup> | 200   |

|           |     |
|-----------|-----|
| 51-150 m2 | 450 |
| > 150 m2  | 750 |

### Periodisk reduktion

For den nye samlede pulje gælder følgende regel om periodisk reduktion: Hvis den samme arrangør afholder koncerter - opkrævet efter KODA's minimumstarif enten pr. koncert eller i følge aftale - på samme sted med samme orkester/solist fire eller flere gange i løbet af året, får den enkelte koncert et reduceret antal point.

Periodisk reduktion beregnes årligt og træder i kraft ved 4 koncerter med samme solist på samme spillested med samme koncertarrangør pr. år. Ved beregningen anvendes formlen: antal point x reduktionsfaktor% efter denne tabel:

| ANTAL KONCERTER PR. ÅR                               | REDUKTION                                |
|--|--|
| 1 - 3  | 100% (ingen reduktion)                   |
| 4  | 85%                                      |
| 5  | 75%                                      |
| 6-20   | reduceres løbende med 2 % point          |
| 6  | 73%                                      |
| 7  | 71%                                      |
| osv. op til 20 koncerter om året                     |  |
| 21-60  | herfra reduceres løbende med 0,37% point |
| 21   | 44,63%                                   |
| 22   | 44,25%                                   |
| osv. op til 60 koncerter om året til max red fakter  | 30%                                      |
| For 61 koncerter og derefter er red. faktor konstant | 30%                                      |

Se den fulde [reduktionstabel](#) her.

### Afregning i forhold til spilletid

Det samlede afregningsbeløb for den enkelte koncert deles mellem de spillede musikværker i forhold til hvert enkelt musikværks spilletid.

Er spilletiden ikke oplyst på KODA-listen, benyttes den varighed, som ophavsmanden har angivet på værkanmeldelsen. Varer koncerten mindre end 40 minutter, eller udgør den beskyttede musik mindre end 40 minutter af den samlede spilletid, sætter vi beregningsmæssigt koncertvarigheden til 40 minutter.

### De øvrige puljer på koncertområdet

Koncert og restaurant/spillested, Subventioneret koncertpulje, Mekanisk musik, Kirkekoncerter, Tivoli, Teaterkoncerter, Mellemaktsmusik, Selvarrangerede koncerter

## BAGGRUNDSMUSIK

Tilbage til "afregningsområder"

### **Du får også betaling for musik brugt som baggrundsmusik**

Det kan være baggrundsmusik i butikker, restauranter, på cafeer, diskoteker, i fly eller hos frisøren. KODA modtager årligt et tocifret millionbeløb for mekanisk musikbrug på fx restauranter og diskoteker, i butikker, fly, tog og busser, og som "musik til arbejde" i virksomheder med over 40 ansatte.

### **Vi genbruger rapportering fra andre områder**

For baggrundsmusik er det hverken praktisk muligt eller økonomisk forsvarligt at indhente egentlig rapportering af den musik der spilles. Det ville kræve for mange ressourcer. I stedet genbruger vi rapportering fra andre fremførelsesområder, der i forskellige kombinationer, giver et repræsentativt billede af den musik der bliver spillet på det pågældende område. På områderne "Diskoteker og klubber" og "Specialkomponeret musik" indhentes rapportering.

### **Baggrundsmusikken er opdelt i puljer**

Denne afregning skal samlet set give et så nuanceret og repræsentativt billede af musikbrugen på området som muligt. For at den kan blive så repræsentativ som mulig, er afregningen for baggrundsmusik opdelt i nedenstående områder. Da indtægterne for hvert område varierer fra år til år, vil kroner pr. point ligeledes variere.

### **Baggrundsmusikken opdeler vi i følgende puljer:**

Radio i dagtiden på P4, P3 og lokalradioer

Musik i diskoteker og klubber

Udvalgte radio/tv-udsendelser

Indspillet musik

Evergreen

Specialkomponeret baggrundsmusik

### **Radio i dagtiden på P4, P3 og lokalradioer:**

Vi afregner alene i forhold til de spillede musikminutter for musikværker udsendt i dagtiden - søndag dog undtaget - svarende til virksomhedernes og forretningernes åbningstid. Ét minuts spilletid svarer til ét point.

### **Musik i diskoteker og klubber:**

Baggrundsmusik i diskoteker og klubber afregnes på baggrund af en årlig liste over de mest spillede musikværker. Listen dannes hver uge ud fra minimum 125 DJs Top 20 hitlister fra de 100 største diskoteker og klubber i Danmark. I 2004 indeholdt rapporteringslisten mere end 400.000 fremførelser.

### **Udvalgte radio/tv-udsendelser:**

Puljen består af en række radio/tv udsendelser med evergreens og lettere musik af nyere og ældre dato, herunder udsendelser fra P4. Ét minuts spilletid svarer til ét point.

### **Indspillet musik:**

Det overordnede kriterium for denne baggrundspulje er, at et værk er fremført live på koncertområderne "Vederlagsbestemt" eller "Spillesteder, Restaurant mv." Derudover skal mindst ét af følgende kriterier samtidig være opfyldt:

Værket er udsendt i radioen efter 1991

Værket er registreret hos NCB som indspillet

Antallet af point pr. musikværk i denne del af baggrundspuljerne svarer til afregningsbeløbet pr. musikværk på koncertområdet (det vil sige, at én krone på koncertområdet svarer til ét point).

**Evergreen:**

En melodi er med i evergreenafregningen, hvis den har været spillet både inden for radio/tv og ved koncert/live-optræden i hvert af de seneste fem afregningsår. Den skal desuden have haft 100 fremførelser eller mere i det aktuelle afregningsår. Jingler, kendingsmelodier, signaturer, logoer, vignetmusik, trailere, reklamemusik og temaunderslagning til konkurrencer mv. indgår ikke i afregningsgrundlaget for evergreen. Beregningen af point sker på grundlag af det årlige antal fremførelser i årets "Hovedafregning for fremførelser i Danmark". En fremførelse i hovedafregningen svarer til ét point.

**Specialkomponeret baggrundsmusik:**

i denne pulje afregnes for specielt komponeret mekanisk musik og særlig koncentreret anvendelse af eksisterende musikværker. Dette kan fx være musik i telefonlinier, reklamevideo i butikker og på messer, musik til behandling samt musik i fly og lignende.

## UROPFØRELSE

[Tilbage til "Afregningsområder"](#)

KODA har tradition for at udbetale et tillæg for den første gang et musikværk spilles offentligt, hvis altså denne såkaldte uropførelse foregår i Danmark, på Grønland eller Færøerne. De nærmere omstændigheder, der udløser et uropførelsestillæg kan du læse om på denne side.

### Hvem kan få uropførelsestillæg?

Alle medlemmer af KODA har potentielt mulighed for at modtage uropførelsestillæg for deres værker.

### Kan jeg få et uropførelsestillæg fra udlandet?

KODA og det norske selskab TONO er de eneste to selskaber i verden, der udbetaler uropførelsestillæg. Hvis dit værk bliver uropført i fx Frankrig, mister du altså muligheden for uropførelsestillæg på netop det værk.

Hvis dit værk bliver uropført i Norge, er det berettiget til uropførelsestillæg fra det norske selskab TONO. I så fald bør du sende en mail til KODA på [international@koda.dk](mailto:international@koda.dk) med oplysninger om tid, sted, eventuel koncertarrangør og selvfølgelig værktitlen. Vi giver herefter TONO besked om, at dit værk er blevet uropført i Norge, så vi sikrer at du modtager tillægget.

### Hvornår får jeg udbetalt mit uropførelsestillæg?

Uropførelsestillæg bliver udbetalt i september måned, året efter uropførelsen. På det tidspunkt har vi fået indrapporteret alle fremførelser for det foregående år, så vi kan konstatere hvornår musikværket er spillet første gang, og ikke mindst hvor mange værker, der skal deles om beløbene i årets uropførelsespuljer.

Hvis vi har udbetalt et uropførelsestillæg, men senere får oplysninger om at den egentlige uropførelse er sket på et tidligere tidspunkt, så ændrer vi ikke på det oprindeligt udbetalte beløb.

### Hvilke værker kan få uropførelsestillæg?

Stort set alle værker er berettiget til uropførelsestillæg. Urtillægget knytter sig til selve grundkompositionen. Derfor kan følgende værktyper få urtillæg:

- alle nykomponerede originalværker
- ny musik til eksisterende tekst
- musik-påmusik værker. Se Bearbejdelse af frie ophavsmænds værker.

### Hvilke værker kan ikke få uropførelsestillæg?

- ny version af eksisterende musik
- ny tekst til eksisterende musik
- improvisation
- kendingsmelodi, signatur, jingle, vignetmusik
- trailer
- reklamemusik
- mekanisk installation
- musik til tv serier får kun udbetalt urtillæg for helt nyt materiale, og ikke for genbrug eller varieret genbrug af eksisterende materiale
- tema underlægning til konkurrencer og lignende vil typisk få urtillæg på baggrund af 1. program
- sampling, medley og potpourri (nykomponeret afsnit kan eventuelt få urtillæg)

library musik

### Hvilke områder udløser et uropførelsestillæg?

Dit værk får et urtillæg når det uropføres:

i landsdækkende radio og tv

i regional radio og tv

ved koncerter

### Hvilke områder udløser ikke et uropførelsestillæg?

Nogle afregningsområder udløser ikke et urtillæg, for eksempel fordi de bliver afregnet på baggrund af stikprøver. Urtillægget går dog ikke tabt. Værket får i stedet sit uropførelsestillæg for den førstkomende opførelse indenfor et af de områder, der normalt udløser urtillæg.

### Stikprøveområder:

lokaltv

lokalradio

visse internetområder

musik til biografilm får ikke uropførelsestillæg for biografpremieren, da grundlaget for afregning her er det samlede antal solgte billetter i hele visningsperioden. Urtillægget beregnes i stedet på grundlag af den første visning på landsdækkende tv.

### Kan jeg miste retten til uropførelsestillægget?

Der er kun to tilfælde hvor du helt mister muligheden for at dit værk får et urtillæg:

Hvis dit værk uropføres udenfor dansk eller norsk territorium

Hvis dit værk fremføres indenfor området musikdramatiske rettigheder, også kaldet **store rettigheder**, det vil sige musik til opera, operetter, musicals, balletter og revyteater. Disse rettigheder forvalter KODA nemlig ikke.

### Hvor meget får jeg udbetalt i uropførelsestillæg?

Hvor meget du får udbetalt afhænger af:

det afregningsbeløb du oprindeligt fik for uropførelsen af værket

hvor uropførelsen foregik (radio, tv eller koncert)

hvor lang tid dit værk blev spillet ved uropførelsen

hvor stor årets uropførelsespulje blev

Du kan se konkrete [beløbsseksempler](#) på den præcise udregning af urtillægget. Du kan også læse flere detaljer om beregningen herunder.

### Hvordan beregnes uropførelsestillægget?

Der eksisterer 3 uropførelsespuljer: tv, radio og koncert. Størrelsen af puljerne kan variere fra år til år.

Uropførelserne deler beløbet i hver enkelt pulje, i forhold til hvor meget hver uropførelse har modtaget i oprindelig afregning:

**Tillæg for uropførelse = oprindeligt afregningsbeløb x urfaktor**

Vi beregner **urfaktoren** som beløb i puljen / summen af de oprindelige afregningsbeløb.

**Urfaktoren for uropførelser i 2009**, udbetalt i efteråret 2010 var:

Radio 5,90 kr.

Tv 0,99 kr.

Koncert 2,02 kr. / 1,01 kr. (afhængigt af opkrævningen på koncerten)

Uropførelsestillægget for radio og tv bliver altid beregnet som om det var en **live** fremførelse.

| Uropførelse: | Max beløb pr. værk | Max beløb pr. autor/ indtjeningsår |
|--------------|--------------------|------------------------------------|
| 2009         | 50.000 kr.         | 100.000 kr.                        |
| 2010         | 62.000 kr.         | 110.000 kr.                        |



## SUBVENTIONERET KONCERTPULJE

### Tilbage til "Afregningsområder"

*Udbetaling for koncerter i den subventionerede koncertpulje.*

#### **Koncert: Subventioneret**

Den subventionerede pulje er primært til partiturmusik eller anden musik, der i kompositionsteknisk forstand rækker ud over de mest enkle musikformer. At puljen "subventioneres" betyder, at puljebeløbet bliver tilført ekstra midler fra andre indtægtsområder. Puljen omfatter blandt andet koncerter med landsdelsorkestre, på musikkonservatorierne og i en række musikforeninger.

For at koncerter arrangeret af den enkelte koncertarrangør kan komme i denne pulje er det et overordnet kriterium, at der spilles musik, som i kompositionsteknisk forstand rækker ud over de enkleste former, og hvor autor (f.eks. via sit partitur), har en høj grad af kontrol over enhver given fremførelse. KODA's bestyrelse arbejder ud fra dette og en række andre fastsatte adgangskriterier til Subventioneret afregningspulje.

#### **Sådan beregner vi afregningsbeløb**

Fra 2009 gælder nye fordelingsregler, så subventioneret afregning sker ad to omgange. Først afregnes et grundbeløb i Vederlagsbestemt pulje; altid 1.000 point pr. koncert uanset det opkrævede vederlag eller antallet af koncerter. Grundbeløbet er dermed uafhængigt af regler om pointgivning og periodisk reduktion, som måtte gælde for øvrige koncertpuljer - lige som koncerterne i denne afregning heller ikke indgår som repertoiregrundlag for baggrundsmusik. Herefter afregnes et beløb fra Subventioneret pulje.

For at kunne imødekomme så meget subventioneringseget repertoire som muligt, er det desuden besluttet at subventionering kan finde sted på 3 pointniveauer, idet subventioneringsbeløbet ikke må være i positiv ubalance med den økonomi, arrangøren iøvrigt har investeret i koncerten. Pointniveauerne er som det fremgår af nedestående skema 250/313 - 750/938 - 1000/1250 points.

#### **Sådan ser det ud på dine afregningsbilag**

På dine afregningsbilag vil den samlede subventionerede afregning derfor bestå af to beløb, som totalt udgør afregningsbeløbet; ét beløb fra Vederlagsbestemt pulje + ét beløb fra Subventioneret pulje. Højere afregningsværdi når arrangøren har en fast aftale med KODA

For fortsat at tilskynde til, at flest mulige koncertarrangører inden for dette område indgår aftaler med KODA, vil en koncerts afregningsværdi være 25 pct. højere for de koncerter, hvor ansvarlig arrangør har en fast aftale med KODA om betaling og rapportering.

#### **Oversigt med de forskellige pointværdier**

Herunder kan du se eksempler på forskellige pointværdier, som gælder den væsentligste del af afregningsbeløbet for subventioneret pulje. En koncert i Subventioneret afregningspulje, hvor koncertarrangøren har en aftale, afregnes således maksimalt med 1.250 point, mod en afregning på 1.000 point for en koncert, som ikke er dækket af en aftale:

| KONCERTARRANGØR UDEN AFTALE | KONCERTARRANGØR MED AFTALE |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1000                        | 1250                       |
| 750                         | 938                        |
| 250                         | 313                        |

| KONCERTARRANGØRER  | UDEN<br>AFTALE | MED<br>AFTALE |
|--|----------------|---------------|
| Landelsorkestre, DR, symfoniorkestre og vokalsembler, basisensembler, specialensembler, og de unge tonekunstnerselskaber             | 1000           | 1250          |
| Musikforeningerne og festivaller med omkostningstunge produktioner, samt konservatoriekoncerter der ikke er elevkoncerter            | 750            | 938           |
| Konservatoriernes lærer/elev koncerter *) samt kammerkoncerter og festivalkoncerter med omkostningslette produktioner                | 250            | 313           |
| *) Koncerter afholdt på workshops og lignende, på rytmiske spillesteder eller 'torsdagscafe' afregnes alene i Vederlagsbestemt pulje |                |               |

### Loft over subventionering – reduktionsfaktor

Der er sat et loft over, hvor meget et enkelt værk kan subventioneres med over en årrække. Dette håndteres rent praktisk ved, at der i Subventioneret afregningspulje er indført en reduktionsfaktor.

Værdien af reduktionsfaktoren afhænger af, hvor mange gange tidligere et værk er subventioneret via afregning i Aftalebestemt pulje/Subventioneret pulje i perioden fra 1996 og frem til seneste afregning. Reduktionsfaktoren ganges med det oprindeligt beregnede beløb, for på denne måde at nå frem til fremførelsens endelige afregningsværdi.

### Reduktionsfaktor:

| Subvent. antal gange *) | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | >10 |
|-------------------------|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Reduktionsfaktor        | 100 | 50 | 33 | 25 | 20 | 17 | 14 | 13 | 11 | 10 | 10  |

\*) "Antal gange" skal læses som "tidligere antal fremførelser i Aftalebestemt pulje/Subventioneret pulje".

### Koncertens varighed

Det samlede afregningsbeløb for den enkelte koncert deles mellem de spillede musikværker i forhold til hvert enkelt musikværks spilletid. Er spilletiden ikke oplyst på KODA-listen, benyttes den varighed, som ophavsmanden har angivet på værkanmeldelsen. Varer koncerten mindre end 40 minutter, eller udgør den beskyttede musik mindre end 40 minutter af den samlede spilletid, sætter vi beregningsmæssigt koncertvarigheden til 40 minutter.

### Ansøgning om subventionering

Autorerne kan ansøge om, at enkeltstående koncerter afregnes i Subventioneret afregningspulje. Også her skal den enkelte koncert opfylde en række adgangskriterier. Bedømmelsen af disse ansøgninger foretages af KODA's bestyrelse.

Ansøgningsfristen for at søge om subventionering er d. 1. februar året efter koncerten har fundet sted. Yderligere oplysninger vedr. subventionerede koncerter, kan du få hos Musikfaglig Rådgiver Jens Bruno Hansen på [jbh@koda.dk](mailto:jbh@koda.dk).

Læs mere om kriterier for ansøgning [her](#)

### De øvrige puljer på koncertområdet

[Koncert og restaurant/spillested](#), [Mekanisk musik](#), [Subventioneret koncertpulje](#), [Kirkekoncerter](#), [Tivoli](#), [Teaterkoncerter](#), [Mellemaktsmusik](#), [Selvarrangerede koncerter](#)

## SUBVENTIONERET: ADGANGSKRITERIER

[Tilbage til "Afregningsområder"](#)

Man kan som autor (komponist/tekstforfatter) ansøge om, at enkeltstående koncerter i særlige tilfælde kommer i betragtning til den subventionerede pulje. Denne ansøgning skal være indsendt senest den 1. februar året efter at koncerten er afholdt. Den enkeltstående koncert må ikke allerede være omfattet af ovenstående og må ikke være af periodisk karakter. For at en ansøgning kan imødekommes forudsættes det, at koncerten opfylder ovenstående kriterier. Ansøger vil blive bedt om oplysninger vedr. koncertens økonomi, herunder størrelsen af musikhonorar, udgifter til salsleje, instrumentleje, annoncering, entre- og sponsorindtægter, bestillingshonorarer m.m.

Hver ansøger kan maksimalt få behandlet to ansøgninger pr. fremførelse og identiske koncertprogrammer kan maksimalt subventioneres en gang indefor ét kalenderår.

## ANSØGNING OM SUBVENTIONERING AF EN ENKELT KONCERT

*KODA afregner en række koncerter i den subventionerede pulje for at tilgodese smalle og skrøbelige genrer. Som komponist eller tekstforfatter har du mulighed for at søge om, at en koncert, der ikke allerede er i den subventionerede pulje, bliver afregnet subventioneret.*

### **Hvad betyder subventionering?**

At en koncert "subventioneres" betyder, at en koncert får en højere afregning, fordi vi tilføjer ekstra midler fra andre indtægtsområder.

### **Hvem kan søge?**

Puljen er målrettet partiturmusik og vi stiller derfor særlige krav til de fremførte værkers kompleksitet. KODA's musikfaglige rådgiver vurderer hver enkel ansøgning.

### **Hvilke koncerter afregnes allerede subventioneret?**

Visse koncerter afregner vi allerede i den subventionerede pulje. Du skal derfor ikke ansøge om subventionering af koncerter i denne gruppe.

Denne gruppe omfatter; koncerter med landsdelsorkestre, symfoniorkestre, basisensembler, specialensembler, de unge tonekunstnerselskaber, musikforeninger samt festivaler for ny kompositionsmusik.

### **Frister og vilkår**

Ansøgningsfristen er d. 1. februar året efter at koncerten er afholdt.

Et koncertprogram kan maksimalt subventioneres en gang inden for samme kalenderår. Hertil kommer, at hver enkel komponist eller tekstforfatter maksimalt kan ansøge om subventionering to gange i løbet af et år.

Du kan kun søge om subventionering for koncerter afholdt i Danmark.

For yderligere oplysninger vedr. subventionerede koncerter og ansøgningskema kontakt KODA's musikfaglige rådgiver Jens Bruno Hansen [jbh@koda.dk](mailto:jbh@koda.dk)

Læs mere om subventionering [her](#)