

Stor forskel på erhvervslivets og kulturlivets støjgrænser

Miljøbeskyttelsesloven fra 1980'ene fokuserer på støj fra virksomheder og arbejdspladser.

Derimod er Kulturlivets støj reelt uden grænser, øget betydeligt siden 1980'erne og er for koncerter i dag en konkurrencemæssig parameter *.

	<u>Faktor **</u>
Svineslagteri. Arbejdspladser på Bornholm. Nyt i 2014: 40 dB holdes nat og weekend	1
Tivoli A/S siden 1996 musik højst 60 dB, der måles og kontrolleres under koncerterne	4
København koncerter på kommunale arealer 60 dB - Uden måling/kontrol reelt 75 dB	12
Politis tilladelse til private arealer i Kbh. 70 dB - Uden måling/kontrol reelt 82 dB	20

EU's grænse for høreværn er 80 dB. Høreværn bør derfor bæres på danske altaner.

Noter:

*) Tivoli A/S skrev således i december 2014:

"I dag er denne væsentlige hjørnesteen(Fredagsrock) i Tivolis mangfoldige kulturelle tilbud, som er til glæde for næsten halv mio. københavnere hver sommer, dog under stærkt pres. Først og fremmest fordi der er en dokumenterbar og konkurrenceforvridende ulighed mellem Tivoli og andre udendørs koncertudbydere i København hvad angår de lydvilkår, koncertstederne er underlagt. Det er en kraftigt tiltagende udfordring for Tivolis samlede musikudbud, at vi i forbindelse med afvikling af Fredagsrock ikke må spille musik på samme lydmæssige niveau som andre aktører, som spiller under helt sammenlignelige forhold."

Tivoli fik i 2015 tilladelse til 10 årlige Fredagskoncerter med højst 65 dB.

***) Den internationale dB skala er logaritmisk og fordobler lydindtrykket for hver 10dB - fx fra 40 til 50 er faktoren 2 - fra 40 til 60 er faktoren $2 \times 2 = 4$.

Foretræde for Folketingets Miljø- og Fødevarerudvalg, 21. oktober 2015

Søren Bald og Henrik Espersen