



Rådhuset, Hvidovrevej 278, 2650 Hvidovre

Kulturdvalget
Folketinget
Christiansborg
1240 København K.

Hvidovre Kommune
Rådhuset
Hvidovrevej 278
2650 Hvidovre
Borgmester
Helle M. Adelborg
Telefon: 36 39 30 01
E-mail: borgmester@hvidovre.dk

25. februar 2016

Til Kulturdvalget

Den 15. marts er Kulturminister Bertel Haarder kaldt i samråd for at svare på:

- hvorfor ministeren trods entydig positiv faglig indstilling fra Kulturstyrelsen ikke statsanerkender Forstadsmuseet?
- hvoraf det fremgår, at statsanerkendelse af et nyt museum skal indebære, at bevillingen til tilskud til statsanerkendte museer forøges?
- hvordan ministeren vil sikre, at vi ikke får et statisk museumsbillede?

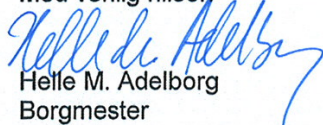
I den forbindelse vil vi gerne ganske kort introducere Forstadsmuseet og historikken. Forstadsmuseet er et kommunalt museum, der dækker Hvidovre og Brøndby kommuner. Museet forsker, formidler, indsamler, registrerer og bevarer forstadens kulturarv med udgangspunkt i Hvidovre og Brøndbys historier. Målet er at skabe opmærksomhed på, at forstæder som Hvidovre og Brøndby, der for mange forekommer historiefattige, rummer væsentlige fortællinger om velfærd og demokrati. De kapitler er vigtige for forståelsen af vores fælles historie og den nutid vi lever i.


Forstadsmuseet har ikke en udstillingsbygning, men bruger byens rum og genstande som afsæt for formidling under konceptet "Historien I Gaden". På den måde når museet borgerne i deres hverdagsliv og sætter steder som f.eks. Avedøre Stationsby og Brøndby Strand ind i en større historisk kontekst.

To gange har Kulturstyrelsens faglige bedømmelsesudvalg vurderet, at Forstadsmuseet på alle måder har et niveau og en karakter, der berettiger til en statsanerkendelse.

Vi vedlægger Kulturstyrelsens bedømmelse og to kulturministres svar samt materiale om museet.

Med venlig hilsen


Helle M. Adelborg
Borgmester
Hvidovre Kommune


Kent M. Magelund
Borgmester
Brøndby Kommune

NOTAT

Kulturstyrelsen

H. C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 3373 3373
Telefax 3391 7741

post@kulturstyrelsen.dk
www.kulturstyrelsen.dk

17. august 2015

Faglig behandling af ansøgning om statsanerkendelse af Forstadsmuseet

Ansøgning om statsanerkendelse af Forstadsmuseet er modtaget i marts 2015. Museet (daværende Historiens Huse Hvidovre) har tidligere (i 2005) ansøgt om statsanerkendelse. Ansøgningen blev afslået i 2008.

Kulturstyrelsen har til brug for den faglige behandling af den fornyede ansøgning nedsat et eksternt fagkyndigt bedømmelsesudvalg.

1. Bedømmelsesudvalgets samlede vurdering

Det er det faglige bedømmelsesudvalgs samlede vurdering, at Forstadsmuseet lever op til museumslovens krav til at opnå statsanerkendelse og dermed statsligt driftstilskud. Udvalget finder, at

- museets ansvarsområde er væsentligt og ikke i forvejen dækket af andre statsanerkendte museer. Fagligt fokusområde om forstadens urbaniseringshistorie har et relevant lokalt afsæt, og der samarbejdes med museer regionalt og nationalt i forhold til relevante tilgrænsende emner. Specialsamlingen om dansk cirkus- og artisthistorie har ligeledes et relevant lokalt afsæt samt nationalt og internationalt perspektiv. Museets samlede ansvarsområde vil kunne indgå i det landsdækkende netværk af statsanerkendte museer.
- niveauet for museets faglige opgavevaretagelse er tilstrækkelig højt til at opnå statsanerkendelse. Museet arbejder eksperimenterende med udvikling af den faglige virksomhed og vil kunne bidrage fagligt til og være til inspiration for de øvrige museer i Danmark.

Museet lever endvidere op til lovens krav om ejerform, ikke-statsligt tilskudsgrundlag, faglig bemanning og tilgængelighed.

Udvalget har overordnet set to bekymringer:

1. At museet prioriterer og fokuserer sit virke på forstadens urbaniseringshistorie samt cirkus- og artisthistorie og herved i mindre grad beskæftiger sig med den øvrige/generelle nyere tids kulturhistorie i dens bredere form.

2. At museets samling, hvad angår belysning af forstadens urbaniseringshistorie og den generelle nyere tids kulturhistorie, hovedsaglig omfatter arkivalier, billeder, kort, beretninger mv. og i yderst begrænset omfang genstande med central/relevant udsagnskraft.

Udvalget vurderer, at der først og fremmest vil være behov for at

- tydeliggøre museets ansvar og virke indenfor den generelle/øvrige nyere tids kulturhistorie i det samlede geografiske ansvarsområde
- at afklare og fastlægge principper og praksis for museets videre eksperimenterende arbejde med indsamling og bevaring af forstadshistorien og den generelle nyere tids kulturhistorie, således at samlingen udvikles og suppleres også med genstande til belysning af ansvarsområdet. Der skal tillige ske en afklaring af, hvilke dele af museets eksisterende bruttosamling (arkivalier og genstande), der reflekterer/belyser museets samlede ansvarsområde og derved skal registreres som en del af den museale samling og omfattes af museumslovens bestemmelser.

Udvalget finder endvidere, at der er behov for, at museet

- udarbejder en langsigtet/flerårig strategi for den samlede virksomhed, der sætter rammer, retning og perspektiv for drift og udvikling af museet – såvel fagligt som organisatorisk. En sådan strategi skal bidrage til at tydeliggøre sammenhæng i museets ansvar, virke og faglige profil og danne grundlag for faglige og ressourcemæssige prioriteringer
- styrker og prioriterer forskningsindsatsen indenfor cirkushistorien og den generelle nyere tids kulturhistorie
- formidler en bred sammenhængende fortælling om ansvarsområdet og dets centrale historiske udviklingstræk.

2. Faglig vurdering i henhold til museumslovens § 14

Bedømmelsesudvalget har foretaget en faglig vurdering af, om museet opfylder kriterierne for at opnå statstilskud til drift af museet. Udvalget har vurderet museet ud fra den indsendte ansøgning om statsanerkendelse, supplerende skriftligt materiale fra museet og en konkret besigtigelse af museet.

Forstadsmuseet (tidligere Historiens Hus) er tidligere (i 2006/2007) blevet fagligt vurderet i henhold til daværende museumslovs krav for at opnå statsanerkendelse. Bedømmelsesudvalget har kendskab til indholdet og resultatet af den tidligere faglige vurdering. Der er siden denne vurdering sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (driftstilskudslov fra 2010 og ny museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygt-

tighed og professionalisering af den samlede museumsvirksomhed, som har ændret grundlaget for vurdering af museernes virksomhed.

Denne fornyede faglige vurdering skal ses på baggrund heraf.

Udvalget har vurderet museet i henhold til museumslovens kriterier således:

1) Museet skal være kommunalt, selvejende, eller det skal ejes af en forening, hvis formål er museets drift. Kulturministeren kan kræve, at museet i videst muligt omfang er administrativt og økonomisk adskilt fra andre institutioner.

Udvalget konstaterer, at Forstadsmuseet er kommunalt ejet af Hvidovre og Brøndby kommuner i forening. Hvidovre Kommune er museets offentlige hovedtilskudsgiver.

Museets bestyrelse har ansvaret for museets drift, budget og regnskab. Bestyrelsen består af syv medlemmer. En formand med relevant professionel erfaring, to medlemmer er borgmestre i hhv. Hvidovre og Brøndby kommuner, et medlem fra et relevant kulturhistorisk museum, et medlem fra en relevant fagligt relateret organisation, et medlem fra universitetsverdenen med en relevant faglig baggrund, et medlem fra erhvervslivet samt et medlem valgt blandt museets medarbejdere.

Rødovre Kommune indgår indtil videre ikke, men ønsker at holde sig orienteret om museets udvikling.

2) Museets ansvarsområde og ændringer heri skal godkendes af kulturministeren. Godkendelsen forudsætter, at området er væsentligt og ikke i forvejen er dækket af andre statslige eller statsanerkendte museer.

Forstadsmuseet søger om statsanerkendelse som kulturhistorisk museum med følgende ansvarsområde:

Emnemæssigt: Kulturhistorie.

Tidsmæssigt: Nyere tids kulturhistorie.

Geografisk: Hvidovre Kommune og Brøndby Kommune.

Museet har defineret et særligt fokusområde inden for sit ansvarsområde; Forstadens urbaniseringshistorie fra periurban over suburban til flertydigt urban. Hertil kommer, at museet har en særstilling om dansk cirkus- og artisthistorie.

Fokusområdet om forstadens urbaniseringshistorie har på det overordnede rammesættende plan fokus på planhistorien/planstrukturer og bebyggelsehistorie, herunder transformation, tilstand og det levede liv. Hvidovre og Brøndby kommuner rummer et særligt og væsentligt potentiale til belysning af forstadens udvikling fra den tidlige uplanlagte byspredning til velfærdssamfundets planlagte byer. Fokusområdet strækker sig fra slutningen af 1700-tallet til i dag. Som planlagte byer (stationsbyer), del af Fingerplanen/Køge Bugt Planen og med en stor eksempelsamling af tidens bebyggelser fra individuelle småhuse, parcelhuskvarterer, almene boligblokke mv. er der et relevant lokalt afsæt og potentiale for regionalt og nationalt samarbejde. Udviklingen af fokusområdet sker i tæt samarbejde med bl.a. kommunernes planafdelinger, lokale foreninger, borgere, turisterhvervet, Friluftsrådet samt andre kulturinstitutioner (bl.a. arkiver og biblioteker og andre statsanerkendte museer).

Særsamlingen om dansk cirkus- og artisthistorie er funderet i Ølund Barlys (1917-1999) samling af rekvisitter, billeder, kostumer m.m. fra cirkusverdenen og dens historie. Cirkusmuseet åbnede for offentligheden i 2001 i Avedørelejren og blev en del af det kommunale museum Historiens Hus (nu Forstadsmuseet) i 2004. Cirkusmuseet har særlig fokus på den enkelte artist, det enkelte cirkus og disses kontekst - relationer, livsform, funktion af tid og sted mv. - nationalt og i internationalt perspektiv. Udviklingen af Cirkusmuseet sker bl.a. i samarbejde med eksisterende cirkus, Dansk Artistforbund, Danske Cirkusvenner, AFUK, AMOK.

For så vidt angår den generelle/øvrige nyere tids kulturhistorie oplyser museet, at byhistorie samt relevante og aktuelle nedslag sker med afsæt i byrummet (torve, bygninger, landskab).

Såfremt museet opnår statsanerkendelse, forventes museet (formelt) at varetage opgaver i henhold til museumslovens kap. 8. om sikring af kultur- og naturarv i forbindelse med den fysiske planlægning og forberedelse af jordarbejder mv. indenfor nyere tids kulturhistorie i museets geografiske ansvarsområde. Opgaven varetages i dag formelt af Kroppedal Museum, om end det er Forstadsmuseet, der er inddraget i de to kommuners planarbejde og udvikling heraf. Hvidovre og Brøndby kommuner yder ikke tilskud til Kroppedal Museum for ydeisen. De to kommuner ønsker, at Forstadsmuseet overtager opgaven. Den arkæologiske virksomhed i Hvidovre og Brøndby kommuner forventes fortsat varetaget af Kroppedal Museum.

Bedømmelsesudvalget finder, at museets ansvarsområde er væsentligt og ikke i forvejen dækket af andre statsanerkendte museer. Hvor det er relevant, og hvor ansvarsområdet emnemæssigt grænser til andre museers ansvarsområder, er der

sket emnemæssig afgrænsning og etableret samarbejde og koordinering, herunder bl.a. med Greve Museum, Furesø Museer, Kroppedal Museum, Museum Amager.

Udvalget opfordrer til, at museet tydeliggør museets ansvar og virke indenfor den generelle/øvrige nyere tids kulturhistorie i det samlede geografiske ansvarsområde, herunder identificerer og præsenterer centrale historiske udviklingstræk.

Udvalget opfordrer tillige til, at museet udarbejder en langsigtet/flerårig strategi for den samlede virksomhed, der sætter rammer, retning og perspektiv for drift og udvikling af museet – såvel fagligt som organisatorisk. En sådan strategi skal bidrage til at tydeliggøre sammenhæng i museets ansvar, virke og faglige profil og danne grundlag for faglige og ressourcemæssige prioriteringer.

3) Museets vedtægter skal godkendes af museets hovedtilskudsyder. Museets ansvarsområde skal fremgå af vedtægterne.

Udvalget konstaterer, at der foreligger udkast til vedtægter for Forstadsmuseet. Museets ansvarsområde er i vedtægtsudkastet afgrænset emnemæssigt, tidsmæssigt og geografisk. Men udkastet afspejler ikke den gældende lovgivning (museumslov og driftstilskudslov). Dette kan museet sikre ved at følge Kulturstyrelsens skabelon for standardvedtægter.

Museet har formuleret et strategisk grundlag for sin virksomhed i form af mission og vision, og formuleret strategiske målsætninger for museets faglige udvikling.

4) Museet skal have et økonomisk grundlag, der gør det muligt at opretholde en rimelig standard.

Museet lever op til det aktuelle lovkrav om et ikke-statsligt tilskudsgrundlag på min. 2 mio. kr. alene ved de kommunale tilskud i 2015 på i alt 5,7 mio. kr. - hhv. 5,1 mio. kr. fra Hvidovre Kommune og 0,6 mio. kr. fra Brøndby Kommune. Dette tilskud forventes suppleret af ikke-offentlige tilskud og en egenindtjening.

Kommunerne friholder endvidere museet for udgifter til bygningsdrift, økonomistyring, personaleadministration mv.

Der er indgået en selvforvaltningsaftale/driftsoverenskomst mellem museet og de to ejerkommuner.

Udvalget finder, at museet har et bæredygtigt og stabilt økonomisk ressourcegrundlag.

5) Museet skal have en rimelig museumsfaglig og bygningsmæssig standard.

Museumsfaglig standard:

Forskning

Museet demonstrerer en stærk forsknings- og publikationsprofil inden for forstads-historien.

Forsknings- og publikationsprofilen inden for cirkushistorien og den øvrige nyere tids kulturhistorie i ansvarsområdet er begrænset.

Udvalget finder, at museet bør have fokus på at styrke og prioritere forskningsind-satsen indenfor cirkushistorien og den generelle, bredt dækkende nyere tids kultur-historie.

Formidling

Museets formidling er differentieret, med brug af varierede formidlingsformer, aktiv og brugerinvolverende formidling (i byrummet/offentlige rum) og målrettet forskel-lige brugergrupper.

Museet har opdaterede og nyudviklede udstillinger i Cirkusmuseet, mobile udstil-lingsenheder og en lang række formidlingsaktiviteter i byrummet som led i formid-lingskonceptet Historien i Gaden.

Formidlingen af cirkus- og artisthistorien har afsæt i Cirkusmuseet og Fægtesalen i Avedørelejren. Formidlingen af forstadshistorien og den øvrige nyere tids kulturhi-storie har primært afsæt i økomuseumsprincippet – det vil sige in situ, centrale og relevante steder i byrummet og landskabet og det levede liv. Formidlingen sker gennem byvandring, aktiviteter og events suppleret af fodspor/billeder i gaden, QR koder, apps, foldere, avis, mobile udstillinger, museets hjemmeside mv. Museet giver således eksempler på den generelle nyere tids kulturhistorie, det rammesæt-tende fokus på plan- og bygningshistorie og det levede liv gennem vedkommende, aktuelle og ikoniske fortællinger. Forstadsmuseets fysiske afsæt er Historiens Hus i Avedørelejren (museets administration, undervisnings- og mødelokaler samt udstil-lingsmulighed) og Motorprøvestand 10 på Avedøre Flyveplads.

Udvalget finder, at museets arbejde med økomuseumsprincippet og formidlings-konceptet Historien i Gaden udfordrer den traditionelle museumstænkning, og er således både relevant, eksperimenterende og inspirerende. Det er dog også udfor-dret af en manglende sammenhængende fortælling og tydeliggørelse af centrale udviklingstræk i de to kommuners historiske udvikling.

Udvalget opfordrer til, at museet overvejer, hvorledes brugerne i højere grad kan få indblik i og adgang til en sammenhængende fortælling om ansvarsområdet og dets centrale historiske udviklingstræk.

Indsamling

Cirkusmuseet er primært genstandsorienteret. Forstadsmuseet bygger på en arkivtradition og er primært baseret på immateriel kulturarv understøttet af arkivalier og anden dokumentation (billeder, beretninger mv.). Forstadsmuseet udspringer af Hvidovre Lokalhistoriske Arkiv og Brøndby Lokalsamling. Hertil kommer, at Hvidovre kommunearkiv er overdraget til museet. Hovedparten af denne del af samlingen udgøres således af arkivalier. Herudover varetager museet den analoge del af Brøndbys kommunearkiv, som er et såkaldt § 7 arkiv i henhold til arkivloven, og arkivalierne således omfattes af arkivlovens bestemmelser. Forstadsmuseet har en begrænset genstandssamling, herunder værker (topografisk), der reflekterer ansvarsområdet.

Museet har på det overordnede niveau formuleret målsætninger for indsamlingen.

Museets samling omfatter samlet set ca. 135.000 inventarnumre, heraf udgør Cirkusmuseets særsamling ca. 100.000 numre, og Forstadsmuseets udgør ca. 35.000 numre.

Udvalget opfordrer til, at museet afklarer og fastlægger principper og praksis for museets videre eksperimenterende arbejde med indsamling og bevaring af forstadshistorien og den generelle nyere tids kulturhistorie. Museets samling omfatter i dag hovedsagelig arkivalier og anden dokumentation til belysning af forstadens urbaniseringshistorie og den generelle nyere tids kulturhistorie. Samlingen bør udvikles og suppleres også med genstande til belysning af ansvarsområdet, herunder som vidnesbyrd om fx det levede liv.

Registrering og indberetning

Museet er ajour med digital registrering af sin samling. Genstande, værker og anden dokumentation (i form af foto, film, tegninger, kort, lydbånd, beretninger mv.) er registreret i Regin, og arkivalier i ARKIBAS. Herudover er bygninger og anlæg med bevaringsværdier registreret i SAVE.

Museet råder over personale med relevant registreringskompetence, dokumenterer sin registreringspraksis og -historik, og har nedskrevne retningslinjer og procedurer for registrering af hhv. genstande og arkivalier.

Såfremt museet opnår statsanerkendelse, opfordrer udvalget til, at museet nøje overvejer og afklarer, hvilke dele af museets eksisterende bruttosamling (genstande og arkivalier – i alt ca. 135.000 numre), der skal registreres som en del af den museale samling og dermed omfattes af museumslovens bestemmelser. De genstande, værker og anden dokumentation, der registreres som en del af museets samling, skal reflektere museets ansvarsområde (såvel forstadens urbaniseringshistorie, cirkus- og artisthistorie som den generelle nyere tids kulturhistorie).

Bevaring

Museet råder over fem magasinlokaliteter. To kælderlokaler under to forskellige skoler, et loft over Rytterskolen, "Badeanstalten" i Avedørelejren samt en kommunal lagerhal. Udvalget noterer sig god magasinpraksis hvad angår opbevaring i egnede arkivskabe, arkivæsker, emballage mv. Magasinerne har gode sikringsforhold og rimelige klimatiske forhold. Loftmagasinet over Rytterskolen har vanskelige adgangsforhold, og de to kældermagasiner har vandførende rør med risiko for vandskade.

Museet inddrager konserveringsfaglig ekspertise i bevaringsarbejdet.

Bygningsmæssig standard:

Kommunerne ejer og har ansvaret for museets bygninger og magasinlokaliteter: Administrationsbygning (Historiens Hus), Cirkusmuseet, Fægtesalen, Badeanstalten samt fire eksterne magasinlokaliteter (Rytterskolen, to skoler og en lagerhal). Motorprøvestand 10 på Avedøre Flyveplads lejer museet af Naturstyrelsen.

Museets bygninger i Avedørelejren (administrationsbygningen, Cirkusmuseet, Fægtesalen, Badeanstalten) er nyrenoveret og indrettet med henblik på museumsformål, herunder handicaptilgængelighed.

Udvalget finder samlet set, at niveauet for museets faglige og bygningsmæssige standard er tilstrækkelig højt til at opnå statsanerkendelse.

6) Museet skal have faguddannet personale, der modsvarer museets hovedansvarsområde.

Museet råder over 6 fastansatte årsværk, heraf fire videnskabelige medarbejdere med relevant museumsfaglig baggrund i forhold til museets faglige ansvarsområde (historikere og etnologer). En faglig medarbejder (historiker, museumsleder) er ved at tage ph.d. grad. Museet har også en fastansat professionel artist.

Herudover beskæftiger museet i varieret omfang personer i jobtræning, projektmedarbejdere, studenter samt frivillige.

Udvalget finder, at museet har et faguddannet personale, der modsvarer museets faglige hovedansvarsområde.

7) Museet skal deltage i det nationale og regionale samarbejde med andre statslige og statsanerkendte museer.

Udvalget konstaterer, at museet i et vist omfang samarbejder med andre statsanerkendte museer, herunder bl.a. Greve Museum, Kroppedal Museum, Arbejdermuseet, Furesø Museum.

8) Museet må ikke udskille genstande, kunstværker og anden dokumentation fra samlingerne til andre end statslige og statsanerkendte museer, medmindre kulturministeren giver tilladelse hertil.

Udvalget konstaterer, at spørgsmålet om museets samling, herunder om udskillelse mv. fremgår af museets vedtægter, der følger lovens krav herom.

9) Museet skal indberette genstande, kunstværker og anden dokumentation til de centrale registre over kulturhistorie og kunst samt oplysninger til registeret over arkæologiske lokaliteter og fundsteder.

Udvalget konstaterer, at Forstadsmuseet har registreret sin samling digitalt.

10) Museet skal være tilgængeligt for offentligheden på forud bekendtgjorte åbningstider.

Udvalget konstaterer, at museet er tilgængeligt hele året. Cirkusmuseets og Historiens Hus åbningstider er bekendtgjort ved skiltning og på museets hjemmeside.

11) Museet skal vederlagsfrit give adgang for skoleelever, der besøger museet som led i undervisningen. Museet skal under hensyntagen til institutionens karakter gennemføre særlige formidlingsindsatser, fx rabatordninger, rettet mod børn.

Udvalget konstaterer, at museet har gratis adgang for børn og unge under 18 år og gratis adgang for elever, der besøger museet som led i undervisningen. Museet har udviklet undervisningstilbud til daginstitutioner, grundskoler og ungdomsuddannelser. Fra efteråret 2015 etablerer museet i formaliseret partnerskab med de to

kommuners skoleforvaltninger en skoletjeneste, der understøtter lærerplaner og trinmål.

12) Museet skal tilstræbe størst mulig tilgængelighed for personer med handicap.

Udvalget finder, at museet i videst muligt omfang har sikret tilgængelighed ved etablering af nødvendige foranstaltninger. Herudover digital tilgængelighed.

3. Bedømmelsesudvalgets sammensætning

Kulturstyrelsen har til brug for den faglige behandling af museets ansøgning nedsat et eksternt fagkyndigt bedømmelsesudvalg med følgende sammensætning:

- Repræsentanter fra Museumsudvalget for Kulturhistorie:
 - Museumsdirektør, magister artium Broder Berg, Vesthimmerlands Museum
 - Museumsdirektør, mag.art. Ingeborg Svennevig, De kulturhistoriske Museer i Holstebro
- Repræsentant fra forskningsmiljøet:
 - Lektor, ph.d. Iben Fonnesberg-Schmidt, Aalborg Universitet
- Repræsentant fra det relevante hovedmuseum (her Nationalmuseet):
 - Seniorforsker, ph.d. & dr.phil. Mikkel Venborg Pedersen, Nationalmuseet.

4. Proces for den faglige vurdering

Forstadsmuseet har den 25. marts 2015 indsendt ansøgning om statsanerkendelse. På anmodning fra det faglige bedømmelsesudvalg har museet den 23. juni 2015 sendt supplerende materiale til belysning af museets virksomhed.

Bedømmelsesudvalget har holdt møde den 1. juni 2015 samt deltaget i en besigtigelse af museet den 30. juni 2015, herunder besøg af centrale lokaliteter ved museet samt dialogmøde med repræsentanter fra museet og de to ejerkommuner.



Historiens Huse Hvidovre
Alarmpladsen 3
Avedørelejren
2650 Hvidovre

12. FEBRUAR 2008

AFSLAG PÅ ANSØGNING OM STATSANERKENDELSE

KULTURARVSSTYRELSEN
MUSEER

H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2
1553 KØBENHAVN V

TELEFON 33 74 51 00
FAX 33 74 51 01

POST@KULTURARV.DK
WWW.KULTURARV.DK

CVR 26489865
EAN DRIFT 5798000792999
EAN TILSKUD 5798000792982

Kulturarvsstyrelsen modtog den 7. juni 2005 Hvidovre Kommunes ansøgning om statsanerkendelse af Historiens Huse Hvidovre efter museumslovens § 15.

Kulturarvsstyrelsen har på baggrund af ansøgningen samt drøftelser i det særligt nedsatte faglige bedømmelsesudvalg indstillet til kulturministeren, at Historiens Huse Hvidovre statsanerkendes, jfr. vedlagte indstilling af 13. september 2007.

Kulturministeren har den 8. februar 2008 meddelt Kulturarvsstyrelsen, at han har besluttet ikke at følge styrelsens indstilling.

Det er kulturministerens erklærede mål at understøtte den igangværende proces mod større og mere bæredygtige enheder i det danske museumslandskab, hvorfor ministeren har besluttet ikke at statsanerkende Historiens Huse Hvidovre som selvstændigt museum. I stedet anbefales det institutionen at overveje en sammenlægning med et allerede statsanerkendt museum. Dette vil bl.a. give Historiens Huse mulighed for at søge tilskud fra en række statslige puljer.

Med venlig hilsen


Hanne Larsen
Souschef

BILAG VEDLAGT

Kulturarvsstyrelsens indstilling til Kulturministeriet af 13. september 2007

J.NR. 2003-3212-0017

NOTAT



13. SEPTEMBER 2007

INDSTILLING - ANSØGNING OM STATSANERKENDELSE FRA HISTORIENS HUSE HVIDOVRE

KULTURARVSSTYRELSEN
MUSEER

H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2
1553 KØBENHAVN V

TELEFON 33 74 51 00
FAX 33 74 51 01

POST@KULTURARV.DK
WWW.KULTURARV.DK

CVR 26489865
EAN DRIFT 5798000792999
EAN TILSKUD 5798000792982

Indstilling

Kulturarvsstyrelsen indstiller hermed til Kulturministeriet, at Historiens Huse Hvidovre statsanerkendes og dermed godkendes som tilskudsberettiget til at modtage statstilskud i henhold til museumsloven.

Kulturarvsstyrelsen finder, at museets ansvarsområde er væsentligt og ikke varetaget af andre statsanerkendte museer.

Museets faglige standard indenfor ansvarsområdet er høj. Det vægtes, at museets virke derudover på flere områder udfordrer traditionelt museumsarbejde på en udviklende og kvalificerende måde. Museet vil kunne bidrage fagligt til og være til inspiration for de øvrige museer i Danmark.

Der er ikke noget statsanerkendt museum, der varetager det museumsfaglige arbejde i Hvidovre Kommune. Kroppedal - museum for astronomi, arkæologi og nyere tid varetager alene kulturhistorien i henhold til museumslovens kapitel 8 i kommunen.

Historiens Huse Hvidovre har stærke forudsætninger for at kunne løfte ansvaret for nyere tids kulturhistorie i Hvidovre Kommune både hvad angår dokumentation, undersøgelser, forskning i og formidling af kommunens kulturhistorie, samt varetagelsen af museumslovens kapitel 8.

Ydermere vurderes det, at museets ansvarsområde på sigt vil kunne omfatte nyere tids kulturhistorie i Rødovre og Brøndby kommuner også (disse nabokommuner har ikke et statsanerkendt kulturhistorisk museum).

Baggrund

Kulturarvsstyrelsen modtog den 7. juni 2005 Hvidovre Kommunes ansøgning om statsanerkendelse af Historiens Huse Hvidovre.

J.NR. 2003-3212-0017

Til vurdering af ansøgningen er nedsat et fagligt bedømmelsesudvalg bestående af:
Ea Stevns Matzon, direktør for Sydvestsjælland Museum og medlem af Kulturarvsstyrelsens faglige råd for nyere tids kulturhistorie,
Henrik Harnow, museumsinspektør på Odense Bys Museer og medlem Kulturarvsstyrelsens faglige råd for nyere tids kulturhistorie og
Annette Vasstöm, overinspektør på Nationalmuseet.

Fra Kulturarvsstyrelsen har følgende personer deltaget i bedømmelsesudvalget: Michael Lauenborg, Frank Rechendorff Møller og Ulla Schärfe.

Bedømmelsesudvalget har drøftet museets ansøgning på møde den 18. januar 2006 samt aflagt besøg på museet den 1. marts 2006. Fra bedømmelsesudvalget deltog Michael Lauenborg, Ulla Schärfe, Ea Stevns Matzon og Henrik Harnow. Fra museet deltog museets leder, arkivchef Poul Sverrild, museets to inspektører, etnolog Anja Olsen og historiker Mikkel A. Knudsen samt formand for bestyrelsen Milton Graff.

Ansøgers opfyldelse af krav til statsanerkendelse

Museets opfyldelse og evt. manglende opfyldelse af de væsentligste af museumslovens krav fremgår nedenfor:

A. Museet skal være kommunalt, selvejende, eller det skal ejes af en forening, hvis formål er museets drift. (§ 14 stk. 1, pkt. 1)

Historiens Huse Hvidovre er et kommunalt ejet og drevet museum.

B. Museets ansvarsområde og ændringer heri skal godkendes af kulturministeren. Godkendelsen forudsætter, at området er væsentligt og ikke i forvejen er dækket af andre statslige eller statsanerkendte museer. (§ 14, stk. 1, pkt. 2)

Historiens Huse Hvidovre søger om statsanerkendelse som kulturhistorisk museum med følgende ansvarsområde:

Historiens Huse Hvidovre skal i overensstemmelse med den til en hver tid gældende museumslov gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse tilstande og forandringer inden for kulturhistorien.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museet skal med ansvarsområde i nyere tid i Hvidovre Kommune belyse tilstande og forandringer, kontinuitet og variation i livsvilkårene. Museet skal have særligt fokus på Industrisamfundets urbaniseringshistorie.

Bedømmelsesudvalgets drøftelser omfattede stillingtagen til hvorvidt ansvarsområdet i relation til § 13 og § 14, stk. 1, nr. 2 i lovforslaget af 31. januar 2001:

1. er væsentligt,
2. allerede er dækket af et eksisterende museums ansvarsområde,
3. om det har tilstrækkelig faglig tyngde til at kunne bære en selvstændig statsanerkendelse og,
4. om det med fordel kunne tillægges et andet museum.

Ad 1.- ansvarsområdets væsentlighed

I det faglige bedømmelsesudvalg var der enighed om følgende vurdering af ansvarsområdets væsentlighed:

- *Industrialismens urbanisering* er et væsentligt kulturhistorisk emne, fordi urbaniseringen afspejler udviklingen af den moderne by og en samfundsøkonomi, hvor industrien er en ny og vigtig produktionsform. Rationalitet, effektivitet, er kodeord i industrisamfundets økonomi, som kan afspejles i måden, hvorpå byer og forstæder er blevet planlagt. Industrisamfundets urbanisering er en væsentlig del af kulturhistorien i det 20. århundrede, som i høj grad præger det fysiske landskab – i særlig grad ved landets større byer.
- Ansvarsområdet sætter fokus på det 20. århundrede som en periode, hvor bl.a. *"forandringsprocesser, massekultur, multikultur"* er relevante begreber for, hvordan samfundet indrettes. Det er begreber, som betegner sociale og kulturelle samfundsfænomener, som man også i dag i planlægningsregi opererer med.
- Ansvarsområdets emne er i sig selv bredt og væsentligt for både hovedstadsområdet og det øvrige land.
- Ansvarsområdet indebærer et udviklingspotentiale i den forstand, at urbaniseringsprocesser ikke alene er et studie af en forgangen tid. Der udvikles bymiljøer som aldrig før, hvorfor en kulturhistorisk perpektivering på dette område, vil bidrage til en større forståelse og kvalificering af nye planlægningsmæssige tiltag. Den pågående og fremtidige byplanlægning og dette felts kulturelle implikationer vil således også være relevante og væsentlige forsknings- og undersøgelsesområder for et kulturhistorisk museum.

Cirkusmuseet- en samling i Historiens Huse Hvidovre

Cirkusmuseet er en del af Historiens Huse Hvidovre. Cirkusmuseets samling har til hovedsigte – med artistens liv i centrum – at sikre dokumentation af kunstarten, artistlivet.

Historiens Huse Hvidovre opfatter cirkusmuseet som en samling, hvis relevans for museets egentlige ansvarsområde er lille. Cirkusmuseet administreres som en særlig del af museet.

Samlingen indeholder vidnesbyrd om det omrejsende forlystelsesliv i by og på land og har affødt særlige boligområder for "rejsende cirkusfamilier", der er blevet anset som utilpassede minoritetsgrupper udsat for fordomme i sær i København, men også i andre dele af landet, blandt andet Esbjerg, Odense og Ålborg.

Ad 2. – og ikke i forvejen dækket af et eksisterende museums ansvarsområde

Det geografiske ansvarsområde:

Der er ikke noget statsanerkendt museum, der som sådan varetager det museums-faglige arbejde i Hvidovre Kommune. Kroppedal - museum for astronomi, arkæologi og nyere tid varetager alene det arkæologiske arbejde og arbejdet med nyere tids kulturhistorie i henhold til museumslovens kapitel 8 i kommunen. Det betyder, at Kroppedal ikke arbejder indenfor Hvidovre Kommune for så vidt angår dokumentation, undersøgelser samt forskning i og formidling af kommunens kulturhistorie.

Historiens Huse Hvidovre har stærke forudsætninger for at kunne løfte ansvaret for nyere tids kulturhistorie i Hvidovre både hvad angår det forsknings- og formidlingsmæssige arbejde med kommunens historie og varetagelsen af museumslovens kapitel 8.

Det emnemæssige ansvarsområde:

Historiens Huse Hvidovre er nabomuseum til Greve Museum og Kroppedal hvis emnemæssige ansvarsområder bl.a. implicerer kulturhistorien i forstæder og bynære landdistrikter, men ikke industrialismens urbanisering.

Historiens Huse Hvidovre har gennem mange år arbejdet med forstadsliv og byplanudvikling, hvorfor dette museum kan bidrage med overblik og en faglig indsigt, som kan være til stor gavn for landets øvrige statsanerkendte museer, der arbejder med nyere tids kulturhistorie.

Det er bedømmelsesudvalgets vurdering, at Historiens Huse Hvidovres særlige blik på og erfaring med nyere dansk byudvikling og byplanlægning er et målrettet og museumsfagligt relevant perspektiv som de to nabomuseer ikke anlægger på byudvikling.

Der ses ikke andre statsanerkendte danske museer, som arbejder med forstads- og byplanudvikling i et rent snit. Bedømmelsesudvalget vurderer, at der i det danske museumsbillede er plads til og god relevans for et sådant museum.

Ad 3.– og om ansvarsområdet har tilstrækkelig faglig tyngde til selvstændig statsanerkendelse (Bemærkninger til § 13, stk. 1, forslag til museumslov, side 28).

I bedømmelsesudvalget var der enighed om, at:

- ansvarsområdets emne er væsentligt på både lokalt, nationalt og internationalt plan og berører en overvejende del af den danske befolkning,
- ingen andre museer varetager ansvaret for nyere tids kulturhistorie i Hvidovre Kommune,
- museumsarbejdet med urbanisering i netop Hvidovre Kommune viser særlige lokale træk ved forstæderne til København og viser en udvikling inden for byplanlægning, idet kommunen ligger i en grænsezone mellem den ikke-planlagte og den planlagte by.
- der er god sammenhæng mellem ansvarsområdets tema, periodemæssige afgrænsning og det fysiske ansvarsområde.

Under henvisning til ovenstående samt til vurderingerne i punkt 1 og 2 vurderes det, at ansvarsområdet har tilstrækkelig faglig tyngde til en selvstændig statsanerkendelse.

Ad 4.– eller ansvarsområdet med fordel kan tillægges et andet museum (Bemærkninger til § 14, stk. 1, forslag til museumslov, side 28).

”Industrialismens urbanisering” er et stort og væsentligt emne, som ingen kulturhistoriske museer i dag arbejder helhedsorienteret med. Det kan derfor betragtes som en fordel, at et museum orienterer sig mod emner som planlægning, forstadsudvikling og urbanisering. Det er styrelsens holdning, at ansvarsområdet kun vanskeligt kan tillægges et andet museum, idet emnet nok er stort, men også forbundet med en viden, der ikke findes på andre statsanerkendte museer.

C. Det økonomiske grundlag (§ 14, stk. 1, pkt. 5) ligger på over 1,2 mio. kr.:

Historiens huse Hvidovre modtager 2,4 mio. kr. i årligt driftstilskud fra Hvidovre Kommune. Museets økonomi er holdbar.

D. Museet skal have en rimelig museumsfaglig og bygningsmæssig standard (§ 14, stk. 1, pkt. 6).

Bedømmelsesudvalget har derfor besøgt museet for

1. at vurdere museets museumsfaglige standard og
2. at besigtige og vurdere dets bygninger.

Ad 1: Museets museumsfaglige standard:

Ved vurdering af museets museumsfaglige standard er der fokuseret på museets forskning, formidling og samling, herunder samlingens størrelse, kvalitet og relevans i forhold til ansvarsområdet.

I perioden 2000 – 2005 har museet udgivet 7 forskningspublikationer indenfor Hvidovres nyere tids historie. Desuden er museets forskning anvendt og publiceret i sammenhænge udenfor museet, for eksempel i Hvidovre Kommuneatlas og i en antologi udgivet på Københavns Universitet. Museet arbejder efter en reflekteret forskningsplan indenfor ansvarsområdet og prioriterer desuden undersøgelsesbaseret formidling af samlingerne.

Museet har en meget bevidst restriktiv indsamlingspraksis og opfatter kommunens fysiske udtryk som en samling i sig selv. Denne opfattelse af, hvad en samling er, udfordrer de traditionelle museums-, genstands- og samlingsbegreber. En udfordring eller nytænkning, som museet vurderer som nødvendig, hvis varetagelsen af denne "faste" del af kulturarven også skal have en museumsfaglig og kulturvidenskabelig vinkel¹.

Tanken om hele kommunen som museumsgenstand afspejles også i, at museet har placeret udstillings- og formidlingsinstallationer i byrummet. Projektet "Historien i Gaden" fra ca. 1990 er et eksempel på et formidlingskoncept, hvormed museet flyttes ud til borgerne. Siden 2002 er der i samarbejde med kommunen arbejdet på en børnedimension af samme projekt.

Museet rummer også Hvidovre Lokallistoriske Arkiv, der bl.a. rummer en for ansvarsområdet relevant samling.

Det vurderes:

- At museets forskning er af god faglig kvalitet og kvantitet,
- at museet kan håndtere arbejdet med alternativ og innovativ kulturformidling,
- at museets måde at arbejde på har potentiale i forhold til den udfordring museumsbegrebet står overfor mht. en restriktiv indsamlingspraksis og nytænkning af samlingernes betydning for museets virke.

Samlet virker museets faglige arbejde overbevisende.

¹. Det bør nævnes, at der i udmøntning af Kulturbevaringsplanen opfordres til nytænkning af museernes arbejde med genstande fra nyere tids kulturhistorie. Historiens Huse Hvidovre afprøver nogle af de overvejelser, der tilkendes i Kulturarvsstyrelsens vejledninger på området. Se http://www.kulturarv.dk/forvaltning/museumsdrift/vejledninger/indsamling_udskillelse/indsamling/retningslinjer0405.pdf

Cirkusmuseets samling er omfattende og af rimelig faglig kvalitet. Samlingen er registreret i centralregistret Regin/Museernes Samlinger.

Ad 2: Museets bygningsmæssige standard

Museets bygninger er beliggende spredt i kommunens byrum. Museet har hovedsæde i Avedørelejren. Her ligger:

- det nuværende "Historiens Hus", som rummer kontorer, læsesal for arkivets gæster, mødelokale samt lokale til brug for udstillinger, receptioner mv.
- Cirkusmuseet der rummer udstillingslokaler i to planer, registreringsrum samt inspektørkontor.
- Avedørelejrens gamle smedje og badeanstalt (samt vejarealet imellem de to bygninger). Smedjen er under renovering og tænkes brugt som et oplevelsescenter. Badeanstalten er også under renovering. Der skal være magasin i kælderen og mødelokaler i stueplan.

Museets aktiviteter, udstillinger og formidlingsinstallationer findes in situ i byrummet i Hvidovre. Bygninger og bymiljøer hvor museet virker er bl.a.:

- Avedøre flyveplads (10 hangarer, landingsbane, aktivt liv blandt veteranflys-entusiaster)
- Rytterskolen (huser aktiviteter og udstillinger)
- Krudtcaféen (Café i krudtmagasin i Vestvolden med mulighed for midlertidige udstillinger)
- Præstemosen (klondike bebyggelse, hvor dele er helårsbeboelse og andet er kolonihaver)
- Kirkegården (ca. 96 skilte på grave, der henviser til Museets hjemmeside, hvor lokale personhistorier skildres)

E. Museets leder skal have en relevant museumsfaglig baggrund og være heltidsbeskæftiget.

Museet ledes af Poul Sverrild, mag. art i historie, der opfylder kravet om relevant museumsfaglige baggrund samt om heltidsbeskæftigelse.

Konklusion

På baggrund af ovennævnte finder Kulturarvsstyrelsen at Historiens Huse Hvidovre vil kunne supplere det samlede museumsbillede i Danmark. Museets ansvarsområde er væsentligt og ikke dækket af andre museer – hverken geografisk eller emnemæssigt. Ydermere er museets museumsfaglige arbejde nytænkende, inspirerende og af høj faglig standard og vil kunne bidrage til det museale netværk med en række erfaringer fra kulturområder (især vedr. "den faste kulturarv") som museumsverdenen endnu ikke har gjort sig mange erfaringer med.

Hvidovre Kommune er én af i alt fire udpegede kulturarvskommuner i Kulturarvsstyrelsens pilotprojekt, der har til formål at afsøge muligheder for, hvordan den faste kulturarv kan bruges som en ressource i udviklingen af kommuner. Historiens Huse Hvidovre er tovholder på Hvidovre Kommunes kulturarvskommuneprojekt.

Hvidovre Kommune arbejder på at udvide museets geografiske ansvarsområde ved at indgå i samarbejde med blandt andet Brøndby og Rødovre kommuner, der kulturhistorisk bærer fysiske og udviklingsmæssige træk, der komplimenterer Hvidovres.

- Brøndby Kommune har givet tilsagn om, i tilfælde af statsanerkendelse af Historiens Huse Hvidovre, at ville samarbejde med Hvidovre om for eksempel skoletjeneste, science-skole og Vestvolden.
- Rødovre Kommune er i marts 2007 blevet kontaktet af Hvidovre kommune med henblik på en yderligere udvidelse af det geografiske ansvarsområde.
- Hverken Brøndby eller Rødovre kommuner er museumsfaglig dækket hvad angår ansvaret for nyere tids kulturhistorie.

Kulturarvsstyrelsen vurderer, at et bredt kommunalt samarbejde om nyere tids kulturhistorie og byplansudvikling omkring København vil styrke grundlaget for et nyt statsanerkendt museum.

Ved en statsanerkendelse af Historiens Huse Hvidovre forventes det, at museets bestyrelsessammensætning afspejler det emnemæssige ansvarsområde, som ansøgningen beskriver, nemlig industrialismens urbanisering. Det betyder, at der skal ske en justering af bestyrelsessammensætningen i forhold til det vedtægtsudkast, der er vedlagt ansøgningen, hvoraf det fremgår, at to bestyrelsesmedlemmer repræsenterer den industrielle vinkel, medens fire bestyrelsesmedlemmer repræsenterer afdelingen Cirkusmuseets emneområde.

Forstadsmuseet og statsanerkendelse

2005: Hvidovre Kommune søger første gang en statsanerkendelse til Forstadsmuseet (daværende Historiens Huse Hvidovre).

2007: Det faglige bedømmelsesudvalg nedsat af Kulturstyrelsen indstiller Forstadsmuseet til en statsanerkendelse med begrundelsen:

"Museets faglige standard indenfor ansvarsområdet er høj. Det vægtes, at museets virke derudover på flere områder udfordrer traditionelt museumsarbejde på en udviklende og kvalificerende måde. Museet vil kunne bidrage fagligt til og være til inspiration for de øvrige museer i Danmark."

2008: Daværende Kulturminister Brian Mikkelsen afslår at statsanerkende Forstadsmuseet med begrundelsen:

"Det er kulturministerens erklærede mål at understøtte den igangværende proces mod større og mere bæredygtige enheder i det danske museumslandskab, hvorfor ministeren har besluttet ikke at statsanerkende Historiens Huse Hvidovre som selvstændigt museum."



2009: Forstadsmuseet etableres som en større og mere bæredygtig enhed der dækker både Hvidovre og Brøndby kommuner.

2013: PhD-projektet "Peri-urban Phase and Sphere" påbegyndes.

2015: Hvidovre og Brøndby kommuner beslutter at søge en statsanerkendelse til Forstadsmuseet igen.

2015: Det faglige bedømmelsesudvalg indstiller Forstadsmuseet til en statsanerkendelse og supplerer begrundelsen fra 2007 med:

"Museets ansvarsområde er væsentligt og ikke i forvejen dækket af andre statsanerkendte museer. Fagligt fokusområde om forstadens urbaniseringshistorie har et relevant lokalt afsæt, og der samarbejdes med museer regionalt og nationalt i forhold til relevante tilgrænsende emner."

2015: Kulturminister Bertel Haarder afslår at statsanerkende Forstadsmuseet med begrundelsen:

"Kulturministeret har den 10. december 2015 meddelt Kulturstyrelsen at, Kulturministeren har truffet beslutning om, at ansøgningen om at statsanerkende Forstadsmuseet ikke imødekommes. Baggrunden for beslutningen er, at det økonomiske grundlag for statsanerkendelse i øjeblikket ikke er tilstede."



AKTIVITETER 2014

- 27 byvandringe
- 20 ture med Det Mobile Museum
- 16 foredrag og forelæsninger
- 12 artikler i Hvidovre Avis
- 3 filmvisninger
- 2 udstillinger
- 1 Aeronautisk Dag (9.000 gæster)
- 1 Julemarked (forventet 1.000 gæster)
- 1 Befæstningsdag (500 gæster)

FORSTADSMUSEET ER

- lokalhistorisk arkiv i Hvidovre og Brøndby.
- formidling i byrummet og blandt borgerne.
- partner med foreninger og forvaltninger.
- en del af Hvidovre og Brøndby kommuner.

FORSTADSMUSEET

Alaruppladsen 3
2650 Hvidovre
36490030

forstadsmuseum@forstadsmuseum.dk

mandag-torsdag kl. 10-15, samt efter aftale

www.forstadsmuseum.dk

NYE SPOR I HISTORIEN I GADEN

FORSTADSMUSEET

En unik ramme om
almindelighedens historie



FORSTADSMUSEET

beskæftiger sig med industrisamfundets urbanisering, herunder **byudviklingen og det levede liv** i forstæderne. Udgangspunktet er Hvidovre og Brøndby kommuner.

MUSEET

bevarer forstadens kulturarv
indsamler erindringer, genstande og arkiver
registrerer for at sikre tilgængeligheden
forsker for at bidrage til fremtiden
formidler for at styrke følelsen af hjemstavn

HISTORIEN I GADEN

er siden år 2000 udviklet som et anderledes rum for Forstadsmuseets formidling i Hvidovre (og Brøndby).

Den fælles fortid fortæller i byens rum for at **styrke en lokal identitet**. Det sker ude blandt borgere og bygninger – **som et døgnåbent og levende frilandsmuseum med gratis entre**.

- Eksempler på Historien i Gaden er:
- Monument over montagebyggeriet.
 - Skilt på Avedøre Flyveplads.
 - Oplæg til gåtur på Hvidovre Kirkegård.
 - Byvandring i Avedøre Stationsby.
 - GPS lydbyg til folkeskolerne.

Forstadsmuseet har sat spor
- nu skal vi sætte nye.

ALMINDELIGHEDENS HISTORIE

FRA MODTAGER...

Historien i Gaden skal udvikles til at være **involverende og engagerende formidling i byrummet**. Et åbent og fleksibelt udstillingssted med et uendeligt antal fortællinger.

I samarbejde med de lokale ildsjæle og foreninger, skal vi udvikle Historien i Gaden mod nye højder.

Medborgere er medejere af historien. Derfor skal de også være medskabere.

Via inkluderende aktiviteter skaber vi merværdi og nærvær, og sætter nye spor i forstaden.

I EN UNIK RAMME

Vores udstillingssted er unikt! Derfor kan vi overraske med nye oplevelser og ny viden på steder, som ingen troede muligt.

Et eksempel kunne være Rosenhøj. Mellem blokkene er det måske muligt at skabe et fortællende fællesareal med erindringer fra det levede liv. Legepladsen er måske med byggekraner til montagebyggeri. Og fra Hvidovrevej kan man på de høje gavne se animationer af byens udvikling. Endelig får nogle børn fra boldklubben afprøvet en ide: En rytterstatue af den lokale helt, Daniel Agger!

TIL MEDSKABER...

Vi skal finde de medfortællere, der kan sikre, at vi fortsat udvikler Historien i Gaden som en inspirerende del af Hvidovre (og Brøndby).

Foreninger, forvaltninger, organisationer og fonde er vores vej til at skabe **nyttænkende formidling, der bidrager til forstadens byrum og identitet**.

Vi **skubber historien** og kulturarven ud til borgerne med nye vinkler på det **almindelige**.

Forstaden har en historie
- den er her!

