

Kommenteret høringsnotat

20. august 2014

Kommenteret høringsnotat vedr. lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet

Kulturministeriet sendte den 17. juni 2014 udkast til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet i høring. Høringsfristen var den 12. august.

Hovedformålet med lovforslaget er at skabe lovgivningsmæssigt grundlag for Kulturministeriets videregående scenekunstuddannelsers overgang til en bachelor- og kandidatstruktur og etableringen af en ny videregående scenekunstuddannelsesinstitution under Kulturministeriet.

Formålet med lovforslaget er endvidere at gennemføre en modernisering af lovgrundlaget for de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Som en konsekvens af dette er der foretaget en række indholdsmæssige og redaktionelle ændringer og justeringer i forhold til den gældende lov, som skal sikre, at loven indeholder en tidssvarende regulering af området. Blandt de væsentligste indholdsmæssige ændringer skal følgende fremhæves:

- Institutionerne får reviderede og tidssvarende formålsparagraffer, hvor det er relevant.
- Institutionernes opgave som kunst- og kulturinstitutioner fastsættes i loven.
- Kulturministeren får specifik hjemmel til at fastsætte regler inden for en række nye områder på uddannelserne (niveau, adgang, titler m.v.).
- Friheden til at drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed og pædagogisk udviklingsvirksomhed indgår på lige fod med institutionernes forskningsfrihed.
- Internationalisering og internationalt uddannelsessamarbejde omfattes af loven.

Følgende øvrige væsentlige ændringer er relevante for enkelte institutioner:

- Kulturministeren får specifik hjemmel til at fastsætte nærmere regler om Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers pligt til at drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot.
- Bedømmelsesudvalg afskaffes i forbindelse med ansættelse af rektorer på musikkonservatorierne, så ansættelsesproceduren bliver ens på alle Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner.

Med lovforslaget omfattes Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner endvidere af en selvstændig lov. Med lovforslaget udskilles reguleringen af Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner således fra reguleringen af de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Uddannelses- og Forskningsministeriet.

Ved høringsfristens udløb var der modtaget 19 høringssvar. Efter høringsfristens udløb er der indkommet 3 høringssvar, som ligeledes er behandlet, jf. bilag 1.

I det følgende redegøres der for hovedsynspunkterne i de modtagne høringssvar og de ændringer, der er foretaget i lovforslaget på baggrund af høringssvarene.

Danske Erhvervsakademier, Datatilsynet, Dansk Erhverv, Det Jyske Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole, LO, Kunstakademiets Billedkunstskoler og Det Danske Musicalakademi har ikke bemærkninger til lovforslagets indhold.

Der er modtaget indholdsmæssige bemærkninger fra Danske Professionshøjskoler, forskningsansatte ved Dramaturgi (Aarhus Universitet) og Teater og Performancestudier (Københavns Universitet), Bestyrelsen for Aarhus Teater, Skuespiller- og Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, Danske Dramatikere, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, FTF, Teatrenes Interesseorganisation, Dansk Skuespillerforbund, Danmarks Akkrediteringsinstitution, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Statens Scenekunsthøjskole, Dansk Artist Forbund, Rytmask Musikkonservatorium og Odsherred Teaterskole.

Overordnede bemærkninger til lovforslaget

Der er fra høringssvarerne generel opbakning til, at der med lovforslaget lægges op til etableringen af en ny videregående scenekunstuddannelsesinstitution og scenekunstuddannelsernes overgang til en bachelor- og kandidatstruktur. Enkelte høringssvarer peger på konkrete forhold ved dele af lovforslaget. Disse vil blive gennemgået i høringsnotatet.

Bemærkninger vedr. udvidede samarbejds muligheder for den nye scenekunstuddannelsesinstitution

En række høringssvarer anfører, at bachelor- og kandidatstrukturen vil lette scenekunstuddannelsernes mulighed for at samarbejde med det øvrige videregående uddannelsesområde i Danmark og udlandet.

Forskningsansatte ved Dramaturgi (Aarhus Universitet) og Teater og Performancestudier (Københavns Universitet) finder, at opgraderingen af scenekunstuddannelserne til bachelor- og kandidatniveau er nødvendig, og at samlingen af uddannelserne i én institution er konstruktiv, og man håber at kunne være med til at etablere en dialog om de videre udforskninger af kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kunstnerisk forskning inden for scenekunsten i det hele taget. FTF peger på, at et samarbejde mellem den nye scenekunstuddannelsesinstitution og erhvervsakademier og professionshøjskoler kan styrke uddannelsernes videngrundlag og opfordrer til, at der indgår en bemærkning herom i lovbemærkningerne. Danske Professionshøjskoler glæder sig til samarbejdet med de kunstneriske uddannelser, som forventeligt bliver lettere, når de organisatoriske og strukturelle rammer for Kulturministeriets uddannelser svarer til de øvrige videregående uddannelser. Odsherred Teaterskole ser positivt på muligheden for at kunne fortsætte sit samarbejde med professionshøjskoler med fokus på udbud af diplomuddan-

nelser i Uddannelses- og Forskningsministeriets regi, hvilket kan bidrage til skabe et større udbud af videreuddannelse og dermed jobmuligheder for det kunstneriske og kulturelle fagområde.

Kulturministeriets bemærkninger:

Som det fremgår af ”Udredning om de videregående uddannelser på scenekunstmrådet” fra september 2013 har den manglende bachelor- og kandidatstruktur på de videregående scenekunstudannelser i Danmark været en barriere for både udviklingen af institutionssamarbejde med andre videregående uddannelser i Danmark og udlandet og for den enkelte studerendes mulighed for at sammensætte sin uddannelse og tage en videreuddannelse. Ved at blive tilpasset den generelle gradsstruktur for de videregående uddannelser vil scenekunstudannelsesområdet kunne etablere den fleksibilitet, kompatibilitet og mobilitet såvel nationalt som internationalt, der bedst kan udvikle scenekunstudannelserne til gavn for den enkelte studerende, for scenekunstmiljøet og for det omgivende samfund.

For så vidt angår FTF's bemærkning, fremgår det af lovforslagets specielle bemærkninger til § 2, stk. 2, at hensigten med denne bestemmelse, som fastsætter videngrundlaget for den nye institution, er at styrke institutionens grundlag for at drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed og, hvis det er relevant, forskning, herunder at sikre rammer for samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner og organisationer inden for disse områder. Kulturministeriet vurderer derfor, at det af FTF rejste forhold er imødekommet.

Bemærkninger til styrelsesregler for den nye scenekunstudannelsesinstitution

Teatrenes Interesseorganisation (TIO) finder, at der sker en uheldig magtkoncentration, når det ifølge lovforslagets § 15, stk. 3, overlades til kulturministeren at ansætte og afskedige rektor på den nye scenekunstudannelsesinstitution. TIO anbefaler, at ansættelsen af rektor foregår ved, at kulturministeren nedsætter et kunstfagligt bedømmelsesudvalg, som afgiver udtalelse til ministeren – altså den model man har på musikkonservatorierne i dag. Eller at man helt ændrer styrelsesreglerne og indsætter en uafhængig bestyrelse som øverste myndighed for ”Danmarks Scenekunstscole”, og at ansættelsen af rektor således overlades til bestyrelsen – ligesom det foregår på landets universiteter.

Kulturministeriets bemærkninger:

For så vidt angår forslaget om nedsættelse af fagligt bedømmelsesudvalg, skal det bemærkes, at de statslige uddannelsesinstitutioner allerede i dag har indflydelse og medejerskab ved ansættelsen af en ny rektor. Praksis er, at medarbejdere er repræsenteret i ansættelsesudvalget, og at der udpeges eksterne repræsentanter til ansættelsesudvalget, som er med til at sikre ansøgnernes faglige kompetencer. Det er derfor Kulturministeriets vurdering, at den eksisterende model – også for den nye scenekunstudannelsesinstitution – vil tilgodese faglighed og medarbejderindflydelse. Kulturministeriet imødekommer derfor ikke TIO's ønske.

For så vidt angår forslaget om at indføre en uafhængig bestyrelse på den nye scenekunstudannelsesinstitution, bemærker Kulturministeriet, at universiteterne er selvejende institutioner og derfor har en bestyrelse som øverste ledelse. Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner er statsinstitutioner, hvor Kulturministeriet ikke har fundet det hensigtsmæssigt at indføre bestyrelser. Kulturministeriet imødekommer derfor ikke TIO's ønske.

Teatrenes Interesseorganisation (TIO) noterer, at bestemmelsen i § 11, stk. 2, i den gældende lov ikke er videreført i lovforslaget. Bestemmelsen lyder: "Før ministeren for forskning, innovation og videregående uddannelser fastsætter regler i henhold til stk. 1, skal de institutioner, der er berørt af reglerne have lejlighed til at udtale sig, hvis forslagene ikke hidrører fra disse". TIO finder, at der også i den nye lov skal gives institutionerne lejlighed til at udtale sig om de regler for uddannelsernes styrelse, som kulturministeren fastsætter.

Kulturministeriets bemærkninger

Det skal understreges, at Kulturministeriet som led i god forvaltningsskik i forbindelse med udfærdigelse af regler på uddannelsesområdet gennem offentlig høring sikrer, at de berørte institutioner og øvrige interessenter vil få lejlighed til at udtale sig. Bestemmelsen er udgået som led i moderniseringen af lovgrundlaget, da høring over regelændringer er en integreret del af almindelig forvaltningsskik. Kulturministeriet imødekommer derfor ikke TIO's ønske.

Dansk Skuespillerforbund bemærker, at der skal udpeges en fælles rektor for alle scenekunstudannelserne og understreger, at det er magtpåliggende for forbundet, at de enkelte skoler i videst muligt omfang får frie kunstneriske og læringsfaglige muligheder. Forbundet ser derfor den fælles rektor som et u hensigtsmæssigt og unødvendigt ekstra ledelseslag. Det er forbundets opfattelse, at hver af de eksisterende uddannelsesinstitutioner bør have egen rektor og egen bestyrelse

Kulturministeriets bemærkninger:

De små scenekunsts skoler har i dag ikke en tilstrækkelig faglig masse til at udbyde moderne videnbaserede bachelor- og kandidatuddannelser. Udvalget bag "Udredning om de videregående uddannelser på scenekunstudområdet" fokuserede derfor i sit arbejde med en fremtidig organisering af scenekunstudannelserne på en helhedsløsning, hvor praksisviden, viden fra kunstnerisk udviklingsvirksomhed fra hele området og de vigtigste internationale erfaringer på området kunne bringes aktivt i spil over for alle uddannelserne. Udvalget fokuserede også på, at den fremtidige organisering af scenekunstudannelserne ikke bør indebære en centralisering af uddannelserne, men en styrkelse af dem såvel lokalt som samlet. Der blev derfor foreslået en løsning, der skal skabe et på en gang fleksibelt og sammenhængende uddannelsessystem med levende og bæredygtige læringsmiljøer. Kulturministeriet har fremsat det løsningforslag, som udvalget bag udredningen og de involverede institutioner støtter, og imødekommer derfor ikke Dansk Skuespillerforbunds forslag.

Bemærkninger til økonomi på den nye scenekunstudannelsesinstitution

Teatrenes Interesseorganisation (TIO) og Dansk Skuespillerforbund finder, at den økonomiske ramme for den nye institution bør udvides, så den nye ledelsesstruktur ikke skal finansieres ved, at man flytter midler fra kerneydelsen, altså uddannelse, til administration. Dansk Skuespillerforbund finder derudover, at en fastholdelse af den økonomiske ramme som foreslået med indførelsen af en fælles rektor vil medføre en reduktion af de midler, de enkelte skoler har til rådighed.

Kulturministeriets bemærkninger:

Den nye ledelsesstruktur og samlingen af visse administrative støttefunktioner vil samlet set betyde, at der ikke flyttes midler fra uddannelse til administration. Det skal endvidere bemærkes, at bevillingerne til uddannelsesinstitutionerne fastlægges på de årlige finanslove.

Bemærkninger til efteruddannelse for scenekunstudannede på den nye scenekunstudannelsesinstitution

FTF bemærker, at den nye lov om videregående kunstneriske uddannelser rejser et behov for efteruddannelse for de allerede uddannede fra de eksisterende scenekunstudannelser, og mener, at denne problemstilling bør indgå i lovbemærkningerne.

Kulturministeriets bemærkninger:

Ifølge anbefalingerne i ”Udredning om de videregående uddannelser på scenekunstudområdet” fra september 2013 bør der etableres et langt bredere udbud af kompetencegivende uddannelser for scenekunstudannede. Det får den nye samlede scenekunstudannelsesinstitution mulighed for med sin nye status som højere videregående uddannelsesinstitution. Kulturministeriet finder derfor, at den af FTF rejste problemstilling er imødekommet.

Bemærkninger til overgang til bachelor- og kandidatstruktur på den nye scenekunstudannelsesinstitution

Danske Dramatikere hilser de nye ændringer på scenekunstudannelserne velkommen og har positive forventninger til den nye scenekunstudannelsesinstitution. Danske Dramatikere anfører dog, at overgangen til en bachelor- og kandidatstruktur ikke bør medføre en teoretisering og akademisering af uddannelserne, men at de bør bevare deres kunstneriske og kreative elementer med fokus på det praktiske. Dansk Artist Forbund anfører, at man i forbindelse med tilrettelæggelsen af overgangen til en bachelor- og kandidatstruktur på scenekunstudannelserne bør lytte opmærksomt til bekymringer vedr. forholdet mellem teori og praksis i de kommende uddannelser, således at fokus fortsat fastholdes på kunstnerisk praksis og praksisbaseret viden.

Kulturministeriets bemærkninger:

Kulturministeren lægger vægt på, at overgangen til en bachelor- og kandidatstruktur ikke vil medføre en teoretisering og akademisering af scenekunstudannelserne på bekostning af deres praksisnære og kunstneriske elementer, men at overgangen derimod vil muliggøre udviklingen og styrkel-

sen af scenekunstuddannelsernes kunstneriske grundlag, jf. bemærkningerne i lovforslagets afsnit 1.3.2.5. Dette følger anbefalingerne i ”Udredning om de videregående uddannelser på scenekunstmrådet” fra september 2013.

Dansk Skuespillerforbund går ud fra, at kunstnere, der er uddannet før overgangen til den nye bachelor- og kandidatstruktur, kan få en bekræftelse fra ministeriet på, at deres uddannelse svarer til den nye bachelorgrad.

Kulturministeriets bemærkninger:

Uddannelsernes nye status kræver nye studieordninger og akkreditering til bachelorgrad. Ved de andre uddannelser under Kulturministeriet, der er overgået til bachelor- og kandidatgrader, har de studerende, der har studeret under de nye studieordninger, fået ret til at få udstedt bachelorbevis. De studerende, der er optaget på og har gennemført en scenekunstuddannelse tidligere, har fortsat en mellemlang videregående uddannelse på bachelorniveau, men ikke en uddannelse, der direkte svarer til den nye bacheloruddannelse.

Bemærkninger til optagelsesprøver på den nye scenekunstuddannelsesinstitution

Danske Dramatikere bemærker, at det er vigtigt at bevare kravet om optagelsesprøve på de forskellige studier, så det er den enkelte studerendes kreative og kunstneriske egenskaber, der er afgørende for optagelse på studiet.

Kulturministeriets bemærkninger:

Adgangen til scenekunstuddannelserne ved den nye institution vil også efter overgangen til en bachelor- og kandidatstruktur være en bestået optagelsesprøve, jf. bemærkningerne i lovforslagets afsnit 1.3.2.5.

Bemærkninger til samarbejde mellem Aarhus Teater, Skuespilleruddannelsen og Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater

Bestyrelsen for Aarhus Teater, Skuespilleruddannelsen og Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater har fremsendt aftale om samarbejde mellem Aarhus Teater og Skuespiller- og dramatikeruddannelserne ved Aarhus Teater for perioden 1. januar 2015 – 31. december 2020.

Kulturministeriets bemærkninger:

Kulturministeriet tager den indsendte samarbejdsaftale til efterretning. Som det fremgår af bemærkningerne til lovforslagets afsnit 1.3.2.2 vil kulturministeren lægge vægt på, at allerede eksisterende eller påtænkte samarbejder mellem de nuværende uddannelsesinstitutioner og andre uddannelses- og kulturinstitutioner videreføres og styrkes til gavn for den nye samlede institution og for de lokale dele af denne. Dette gælder samarbejde på både lokalt, nationalt og internationalt niveau.

Bemærkninger til videreuddannelse

Odsherred Teaterskole ser den kommende fusion, som en naturlig udvikling, hvor Odsherred Teaterskole i relation til ovenstående, kan få mulighed for at få akkrediteret sine nuværende moduluddannelser til kompetencegivende kunstneriske videreuddannelser og dermed fortløbende kunne udvide udbuddet af scenekunstnerisk videreuddannelse.

Kulturministeriets bemærkninger:

Ifølge ”Udredning om de videregående uddannelser på scenekunstmrådet” fra september 2013 er der brug for et bredt, fleksibelt og koordineret videreuddannelsesudbud for de scenekunstuddannede. Det finder Kulturministeriet vil kunne honoreres gennem den nye organisering af scenekunstuddannelserne. Kulturministeriet bemærker, at det vil være op til ledelsen på den nye institution at fastlægge udbuddet af efter- og videreuddannelse.

Bemærkninger vedr. Statens Voksenuddannelsesstøtte (SVU)

Odsherred Teaterskole bemærker, at det i forhold til scenekunstneres mulighed for at finansiere en kunstnerisk videreuddannelse i Kulturministeriet bør bestræbes, at scenekunstnere ligestilles med tilsvarende fagområder i Uddannelses- og Forskningsministeriet i relation til finansiering af videreuddannelse gennem f.eks. SVU - på samme måde, som studerende på de scenekunstneriske grunduddannelser har fået adgang til SU.

Kulturministeriets bemærkninger:

De videregående kunstneriske uddannelser under såvel Uddannelses- og Forskningsministeriet som Kulturministeriet er ikke underlagt de samme regler om SVU som dele af det resterende videregående uddannelsessystem. Når der oprettes kompetencegivende videreuddannelse på scenekunstmrådet, vil Kulturministeriet undersøge, hvilke muligheder der kan være for at tage disse under samme forhold som på det resterende kunstneriske arbejdsmarked.

Bemærkninger vedr. inddragelse af interesseorganisationer i det videre arbejde med scenekunstuddannelserne

Dansk Artist Forbund ser overordnet positivt på scenekunstuddannelsernes overgang til bachelor- og kandidatstruktur. Dansk Artist Forbund anfører dog, at de lokale ledere under scenekunstuddannelsesinstitutionen får en vigtig opgave med at fastholde og udvikle fagligheden i samarbejde med de lokale organer. Dertil kommer den organisatoriske opgave. Dansk Artist Forbund håber, at den faglige opgave tydeligt vil blive afspejlet i kompetencer, beføjelser og titel i forbindelse med fastlæggelse af de nærmere regler for scenekunstuddannelsesinstitutionens styrelse, jf. bemærkningerne til § 15.

Kulturministeriets bemærkninger:

Forventningen til den nye scenekunstuddannelsesinstitution, og dermed til den nye ledelse, er, at der sikres stærke læringsmiljøer til gavn for hele institutionen, stærke lokale kunstfaglige profiler og forskelligartede aktiviteter

inden for en bæredygtig og udviklingsorienteret ramme, jf. bemærkningerne til lovforslagets afsnit 1.3.2.3. Kulturministeriet vil derfor fastlægge nærmere regler for den nye scenekunstudannelsesinstitutionens styrelse, som sikrer de enkelte uddannelsessteder faglig og organisatorisk medbestemmelse til at udvikle den lokale afdeling mest hensigtsmæssigt inden for rammerne af den samlede institution.

Bemærkninger til akkreditering

Danmarks Akkrediteringsinstitution bemærker, at hvis en uddannelse undergår en ændring, fx skift af campus eller undervisningssprog, skal uddannelsen prækvalificeres. Men institutionens ansøgning om prækvalifikation behandles efter reglerne om nye uddannelser, hvorfor der ikke er mulighed for at træffe afgørelse om betinget positiv akkreditering. Danmarks Akkrediteringsinstitution foreslår derfor, at ordet ”eksisterende” udgår af bemærkninger til lovforslagets § 7, stk. 2, samt at der følges samme terminologi ved prækvalifikation og akkreditering for begge regelsæt.

Kulturministeriets bemærkninger:

Bemærkningerne til lovforslagets § 7, stk. 2, vil blive rettet til i forhold til Danmarks Akkrediteringsinstitutionens kommentarer. Det relevante afsnit vil blive formuleret som følger:

”Inden akkrediteringen af en uddannelse skal uddannelsen igennem en prækvalifikation, som forestås af Kulturministeriet, hvor institutionen redegør for opfyldelsen af kriterier formuleret af Kulturministeriet. Herefter forestås uddannelsesakkrediteringen af Danmarks Akkrediteringsinstitution, mens Akkrediteringsrådet træffer afgørelse om positiv uddannelsesakkreditering eller giver afslag på uddannelsesakkreditering.”

Danmarks Akkrediteringsinstitution bemærker, at der i de almindelige bemærkninger afsnit 2.3.2. anvendes formuleringen ”ikke umiddelbart står over for at skulle institutionsakkrediteres”. Danmarks Akkrediteringsinstitution foreslår en klar henvisning til ”80-dages reglen”, jf. akkrediteringsbekendtgørelsens § 2, stk. 2, for at sikre en klar og ensartet retsstilling mellem Kulturministeriets og Uddannelses- og Forskningsministeriets institutioner i forhold til, hvornår en iværksat institutionsakkreditering suspenderer uddannelsesakkreditering af nye uddannelser.

Kulturministeriets bemærkninger:

Kulturministeren har med hjemmel i § 26, stk. 1, i lov nr. 601 af 12. juni 2013 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner fastsat nærmere regler på Kulturministeriets område for institutions- og uddannelsesakkreditering, prækvalifikation og godkendelse af uddannelser, jf. bekendtgørelse nr. 250 af 14. marts 2014 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser under Kulturministeriet. Af bekendtgørelsens § 2, stk. 2, fremgår det, at institutionsakkreditering anses for at være påbegyndt 80 hverdage før den efter stk. 1 fastsatte frist. Kulturministeriet vurderer derfor, at den af Danmarks Akkrediteringsinstitution rejste problemstilling er imødekommet.

Bemærkninger til videngrundlag på de kunstneriske uddannelser

Rytmask Musikkonservatorium (RMC) hilser intentionerne i lovforslaget velkommen, men anfører, at det i lovforslagets bemærkninger mere eksplicit bør fremgå, at faglig praksis udgør en del af videngrundlaget på de kunstneriske videregående uddannelser. RMC foreslår, at følgende formulering indsættes i bemærkningerne til § 4, stk. 1: ”Kulturministeriet bemærker, at de videregående uddannelser under Kulturministeriet er kunstneriske uddannelser, hvor videngrundlaget er kunstnerisk praksis, faglig praksis og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed”. Denne formulering skal erstatte følgende formulering: ”Kulturministeriet bemærker, at de videregående uddannelser under Kulturministeriet i udgangspunktet er kunstnerisk baserede, hvilket vil sige, at videngrundlaget for uddannelsen er faglig og kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed”.

Kulturministeriets bemærkninger:

Kulturministeriet er enig med RMC i, at den foreslåede formulering præciserer de kunstneriske uddannelsers videngrundlag. Kulturministeriet kan derfor imødekomme RMC's forslag.

Følgende formulering vil derfor blive indsat i bemærkningerne til § 4, stk. 1: ”Kulturministeriet bemærker, at de videregående uddannelser under Kulturministeriet i udgangspunktet er kunstneriske uddannelser, hvor videngrundlaget er kunstnerisk praksis, faglig praksis og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed”.

Kulturministeriet vil i denne sammenhæng også konsekvensrette formuleringerne vedr. videngrundlag i bemærkningerne til § 2 og § 3 samt relevante steder i lovbemærkningerne.

Danske Professionshøjskoler hilser initiativet om at organisere de kunstneriske uddannelser i en bachelor- og kandidatstruktur velkomment. Danske Professionshøjskoler bemærker dog, at formuleringerne i lovforslaget vedr. en række uddannelsesinstitutioners videngrundlag (”kan” og ”hvor det er relevant”) kan skabe usikkerhed om, hvilket grundlag institutionerne hviler på.

Kulturministeriets bemærkninger:

Brugen af ordene ”skal” og ”kan” i forbindelse med fastsættelsen af uddannelsernes videngrundlag tjener til at tydeliggøre, hvad der er obligatorisk for institutionerne, og hvad der ikke er. Den nye scenekunstuddannelsesinstitution er fx forpligtet til at drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed (”skal”), men er ikke afskåret fra at drive forskning (”kan”). Kulturministeriet finder ikke, at dette er med til at skabe usikkerhed om uddannelsernes videngrundlag.

Det skal i denne sammenhæng understreges, at de videregående uddannelser under Kulturministeriet er kunstneriske uddannelser, hvor videngrundlaget er kunstnerisk praksis, faglig praksis og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed. I særlige tilfælde kan uddannelserne være baseret på et videnskabeligt grundlag.

Bemærkninger til styrelsesregler på Kulturministeriets område

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) bemærker, at lovforslagets § 15 fastsætter, at de kollegiale organer ved institutionerne skal medvirke ved fastlæggelse af retningslinjer for institutionens langsigtede virksomhed og udvikling. Denne formulering er efter RMC's opfattelse for vidtgående i forhold til gældende praksis efter styrelsesreglerne for musikkonservatorierne, hvor af det fremgår, at konservatorierådet skal udtale sig om væsentlige sager af betydning for konservatoriets organisation og virksomhed. RMC foreslår, at bestemmelsen ændres, så den harmonerer bedre med gældende praksis i henhold til styrelsesreglerne på konservatorieområdet.

Kulturministeriets bemærkninger:

Det er vigtigt at sikre medarbejderindflydelse ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner. Den foreslåede bestemmelse i § 15, stk. 4, er en videreførelse af den gældende bestemmelse i § 11 a, stk. 4, i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. RMC's ønske imødekommes derfor ikke.

Bemærkninger til afskaffelse af bedømmelsesudvalg i forbindelse med ansættelse af rektorer på musikkonservatorierne

Som en del af Rytmisk Musikkonservatoriums (RMC) høringssvar indgår en udtalelse fra medarbejderrepræsentanterne i konservatorierådet på RMC vedr. forslaget om at afskaffe bedømmelsesudvalg i forbindelse med ansættelse af rektorer på musikkonservatorierne, jf. lovforslagets § 15, stk. 6, med tilhørende bemærkninger: ”Medarbejderrepræsentanterne i konservatorierådet har gode erfaringer med at deltage i bedømmelsesudvalg ved besættelse af rektorstillinger. Medarbejderrepræsentanterne i konservatorierådet finder, at de nuværende bestemmelser i styrelsesbekendtgørelsen for musikkonservatorierne giver sikkerhed for, at der indgår musikfaglige kompetencer fra institutionen i ansættelsesprocessen. Medarbejderrepræsentanterne er bekymrede for, at institutionen ved den varslede ændring af ansættelsesprocessen, mister indflydelse og medejerskab ved ansættelse af rektor.”

Kulturministeriets bemærkninger:

Det er væsentligt at sikre medarbejderrepræsentanter indflydelse og medejerskab ved ansættelse af rektor, og det er væsentligt at sikre, at faglige kompetencer indgår i ansættelsesprocessen. Derfor er praksis også, at medarbejdere deltager i ansættelsesudvalget i forbindelse med en rektoransættelse, ligesom der til ansættelsesudvalget udpeges eksterne repræsentanter, der kan være med til at sikre ansøgenes faglige kompetencer. Med afskaffelsen af bedømmelsesudvalg på konservatorieområdet vil medarbejderne altså ikke miste indflydelse og medejerskab ved ansættelsen af en ny rektor, og afskaffelsen vil ikke føre til, at der ikke indgår musikfaglige kompetencer fra institutionen i ansættelsesprocessen.

Det skal også bemærkes, at der ved ansættelsen af rektorer på de øvrige videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet i dag ikke nedsættes et tilsvarende bedømmelsesudvalg. Med afskaffelsen af bedøm-

melsesudvalg sikres altså en ensartet proces ved ansættelse af rektorer på alle Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner.

Bemærkninger til aftagerpaneler ved Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner

FTF bemærker, at begrebet ”aftagerrepræsentanter” på Uddannelses- og Forskningsministeriets område omfatter arbejdsgiver- og lønmodtagerorganisationer og går ud fra, at denne forståelse også vil være gældende i de af kulturministeren nærmere fastsatte regler om aftagerpaneler, jf. lovforslagets § 16.

Kulturministeriets bemærkninger:

Det er et vigtigt element i Kulturministeriets styring af uddannelsesinstitutionerne og i akkrediteringskriterierne, at institutionerne har tæt kontakt til aftagermiljøerne. Af de gældende regler om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner, jf. bekendtgørelse nr. 1243 af 11. december 2009 samt bemærkningerne til lovforslagets § 16, fremgår det, at aftagerpanelerne består af medlemmer, som repræsenterer aftagerne af de færdiguddannede, og som har erfaring med og indsigt i den pågældende institutions uddannelsesområde og ansættelsesområder. Regelsættet for aftagerpanelerne lægger således op til, at der kan ske en bred og kvalificeret sammensætning af aftagerpanelet. Det er Kulturministeriets vurdering, at det ikke er nødvendigt yderligere at præcisere, hvem aftagerne er.

Teatrenes Interesseorganisation (TIO) er positive over for, at de scenekunstneriske skoler og uddannelser samles i én institution, og mener, at det er både godt og nødvendigt, at lovforslaget skaber grundlag for, at de scenekunstneriske uddannelser udvikles til bachelor- og kandidatuddannelser. TIO anfører dog, at reglerne for udpegnings af medlemmer til aftagerpanelerne bør ændres, så det ikke kun er kulturministeren, formanden for aftagerpanelet og rektor, der står for udpegningsen, men at aftagersidens forskellige faglige organisationer, arbejdsgiver- og brancheorganisationer også bør have udpegningsret. Dansk Skuespillerforbund finder, at såvel de faglige organisationer som arbejdsgiversammenslutningerne bør inddrages i udpegningsen af medlemmerne i aftagerpanelerne.

Kulturministeriets bemærkninger:

Af de gældende regler om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner fremgår det, at aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer. Det fremgår endvidere, at rektor skal drøfte væsentlige spørgsmål om uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling med aftagerpanelet. Det er Kulturministeriets vurdering, at de gældende regler for udpegnings bedst understøtter aftagerpanelets opgave. Kulturministeriet imødekommer derfor ikke TIO's og Dansk Skuespillerforbunds ønske.

Dansk Skuespiller Forbund finder, at ministeren bør forpligte institutionerne til at oprette aftagerpaneler. Teatrenes Interesseorganisation (TIO) foreslår, at det af loven fremgår, at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner ”skal” nedsætte aftagerpaneler fremfor den nuværende formulering ”kan”. TIO finder det endvidere pro-

blematisk, at der i forbindelse med aftagerpanelerne opereres med begrebet ”personlige egenskaber” som et udpegningsparameter.

Kulturministeriets bemærkninger:

Kulturministeren har med hjemmel i den gældende lovs § 11, stk. 1, fastsat regler om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner, jf. bekendtgørelse nr. 1243 af 11. december 2009. Uddannelsesinstitutionerne er i kraft af bekendtgørelsen dermed allerede i dag forpligtede til at have aftagerpaneler. Kulturministeriet finder derfor, at det af Dansk Skuespiller Forbund og TIO rejste forhold er imødekommet.

Kulturministeriet kan acceptere TIO's synspunkt vedr. personlige egenskaber som udpegningsparameter, da det kan forekomme upræcist, hvad dette dækker over. Formuleringen vil derfor udgå af bemærkningerne til lovforslagets § 16 og indgå i en kommende revision af bekendtgørelsen om aftagerpaneler på Kulturministeriets område.

Dansk Artist Forbund foreslår, at antallet af medlemmer af aftagerpanelet ved en kommende scenekunstudannelsesinstitution bør udvides, da institutionen vil spænde over mange forskelligartede fagmiljøer.

Kulturministeriets bemærkninger:

Aftagerpanelerne må have 5-7 medlemmer, og det er Kulturministeriets vurdering, at dette også er en hensigtsmæssig størrelse for den nye scenekunstudannelsesinstitution. Kulturministeriet imødekommer derfor ikke Dansk Artist Forbunds ønske.

Generelle bemærkninger om internationalisering

Teatrenes Interesseorganisation (TIO) finder det glædeligt, at internationalisering og internationalt uddannelsessamarbejde nu bliver lovfæstet. Statens Scenekunsts-kole (SSKS) bifalder, at uddannelsernes internationalisering er reguleret på lovniveau, og at der er pligt til at tilrettelægge uddannelserne således, at den studerende inden for normeret tid har mulighed for at gennemføre dele af uddannelsen i udlandet.

Bemærkninger til bestemmelser vedr. talent

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM) bemærker til lovforslagets § 8, stk. 2, at alle studerende på DKDM og de øvrige videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet principielt er talentfulde, og foreslår derfor, at ”særligt” tilføjes den nævnte bestemmelse.

Kulturministeriets bemærkninger:

Kulturministeriet imødekommer DKDM's forslag.

Bemærkninger til bestemmelsen om forskningsfrihed m.v.

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium finder, at kunstnerisk praksis (både udøvende og skabende) bør omtales på linje med kunstnerisk udviklingsvirksomhed,

pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning i lovforslagets § 12, da det indgår i videngrundlaget for uddannelserne.

Kulturministeriets bemærkninger:

Kulturministeriet noterer sig DKDM's synspunkt, men finder dog ikke anledning til at ændre bestemmelsen, da tilføjelsen af ”kunstnerisk praksis” vil medføre en utilsigtet udvidelse af det område, bestemmelsen er møntet på, hvilket ministeriet finder vil være uhensigtsmæssigt. Kulturministeriet imødekommer derfor ikke DKDM's ønske.