



Folketingets Miljøudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

J.nr. NST-4101-00761

Den 23. december 2014

Folketingets Miljøudvalg har i brev af 8. december 2014 stillet følgende spørgsmål nr. 149 (alm. del), som hermed besvares. Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Anni Matthiesen (V).

**Spørgsmål nr. 149 (alm. del)**

Der er knap 400.000 ha beskyttede § 3 arealer. Mener ministeren, at det planlagte forbud mod at gødske og sprøjte § 3 beskyttede arealer, der alene vedrører de mest kulturprægede § 3 arealer med det mindste potentiale for en høj biodiversitet, er et udtryk for en målrettet naturforvaltning?

**Svar**

Jeg mener, at det er udtryk for en målrettet naturforvaltning at styrke biodiversiteten på de allerede beskyttede naturområder – herunder ferske enge, som jo samtidig er arealer, der udnyttes ekstensivt af landbruget. Dette fremgår også af Naturplan Danmark og er i overensstemmelse med anbefalingerne fra Natur- og Landbrugskommissionen.

De § 3-beskyttede enge er vigtige levesteder for en del af Danmarks biodiversitet som fugle, vilde blomster, insekter og padder, hvoraf flere er fredede, rødlistede og/eller omfattet af EU's naturdirektiver. En forbedring af levestederne på disse enge er derfor et væsentligt skridt på vejen mod at bidrage til opfyldelsen af Danmarks arbejde for at standse tilbagegangen i vores biodiversitet inden 2020. De ferske enge er oftest beliggende i tilknytning til vandløb, søer og moser mv. og et ophør med gødskning og sprøjtning af de beskyttede naturtyper vil derfor også medvirke til samlet set at styrke naturens kvalitet og sammenhæng.

I et baggrundsnotat til Natur- og Landbrugskommissionen fra den 13. december 2012 redegør DCE for sammenhængen mellem tab af artsrigdom og tilført kvælstof. Heraf fremgår, at der kan forventes en reduktion i artsantallet med netto 44 % over en årrække på under 20 år. Her er altså tale om forskellen på en eng, der gødes, og en eng, der ikke er blevet gødet. Der ses således en tydelig negativ sammenhæng mellem tilførsel af kvælstof og artstab.

Kirsten Brosbøl

/

Oluf Engberg