



Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Uddannelses- og Forskningsudvalg
Christiansborg
1240 København K

13. maj 2015

Folketingets Uddannelses- og Forskningsudvalg har den 16. april 2015 stillet mig følgende spørgsmål, nr. 218 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Vil ministeren oplyse, hvor meget det koster (pr færdiguddannet) at uddanne en klassisk/rytmisk musiker fra hvert af de offentligt støttede musikkonservatorier (medregnet alle offentlige tilskud, taxameter, forskningsmidler og øvrige midler)?

Svar:

Kulturministeriets uddannelser er kendetegnet ved, at der er mange ansøgere til relativt få studiepladser. De studerende bliver optaget på baggrund af en optagelsesprøve, hvor det kunstneriske talent vurderes. Det er fastlagt centralt, hvor mange studerende den enkelte institution skal uddanne. Den kraftige dimensionering af studiepladser skyldes bl.a., at uddannelserne er meget søgte, men uddanner til et afgrænset og specifikt arbejdsmarked.

Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner varierer indbyrdes på en række forhold, der har betydning for finanslovsbevillingen. Det drejer sig eksempelvis om behovet for teknisk udstyr på uddannelsen, mængden af egenproduktioner og koncerter, brug af materialer, mængden af eneundervisning eller behovet for værkstedskapacitet. De forskellige forhold betyder, at der ofte skal afskrives store omkostninger på relativt få studerende.

Uddannelsesinstitutioner har en finanslovsbevilling og skal inden for bevillingen uddanne et centralt fastlagt antal studerende. De kunstneriske uddannelser er derfor ikke takststyret, som det eksempelvis kendes fra hovedparten af Uddannelses- og Forskningsministeriets område.

Inden for den fastlagte finanslovsbevilling skal uddannelsesinstitutionerne foruden at uddanne til højeste kunstneriske niveau også i varierende omfang udøve pædagogisk- og kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning. Hertil kommer, at alle institutioner har en lovfastsat opgave om at virke som udadvendte kulturinstitutioner, der bidrager til det lokale og regionale kulturbed. Denne opgave løser uddannelsesinstitutionerne bl.a. gennem en omfattende koncertaktivitet, opførelser, forestillinger, udstillinger samt forevisninger af film.

Det er op til den enkelte uddannelsesinstitution at fordele bevillingen mellem de forskellige opgaver, således opgaverne samlet set prioriteres og varetages bedst muligt inden for de rammeaftaler, der indgås mellem den enkelte institution og Kulturministeriet.

Der er fire musikkonservatorier i Danmark, som har en række forskellige uddannelser inden for det musiske område, på seks forskellige uddannelsessteder. Foruden musikeruddannelser inden for klassisk, rytmisk og elektronisk musik samt musikpædagogik har konservatorierne uddannelser inden for lydkunst, lydteknik, music management, sangskrivning, solistuddannelser, opera, direktion, komposition, mm.

Musikkonservatorierne uddanner altså til en lang række specialer inden for musikområdet, og foruden uddannelsesaktiviteter skal konservatorierne også gennemføre aktiviteter som forskning, udviklingsarbejde samt løse deres opgave som kulturinstitutioner.

Hvis man skal udregne, hvor meget det koster at uddanne en rytmisk og en klassisk musiker fra musikkonservatorierne kræver det, at man kan udskille de omkostninger, som er knyttet til hhv. de rytmiske og klassiske uddannelser. Det vil betyde, at man skal isolere omkostninger til eksempelvis institutionernes funktioner som kulturinstitutioner, særlige huslejepligtigheder, øvrige uddannelsesretninger mv. Disse oplysninger er ikke tilgængelige.

Det er på den baggrund ikke muligt at beregne, hvad det koster hhv. at uddanne en rytmisk eller klassisk musiker.

Marianne Jelved