

Andre



17. september 2013

Amnesty International - Høringssvar til "Udkast til lov om ændring af lov om folkeskoleloven, lov om ungdomsskoler og musikloven og forskellige andre love"

Amnesty International har med stor interesse læst udkast til folkeskoleloven, og vi vil gerne benytte anledningen til at gøre opmærksom på behovet for at styrke menneskerettighederne i folkeskolen.

Vi foreslår, at følgende sætning tilføjes den eksisterende sætning i indledningen til "Bemærkninger til lovforslaget" s. 19:

"Regeringen ønsker endvidere, at folkeskolen skal udvikle børnenes personlige og sociale kompetencer og uddanne dem til engagerede medborgere i et levende demokrati, hvor eleverne opnår kompetencer i, hvad medansvar, menneskerettigheder, frihed og folkestyre betyder i skolen, i samfundet og i den globale verden."

Begrundelse

I indledningen til "Bemærkninger til lovforslaget" s. 19 nævnes blandt andet ønsket om, at folkeskolen skal udvikle børnenes personlige og sociale kompetencer og uddanne dem til engagerede medborgere i et levende demokrati. Et væsentligt element i dette mener vi er at sikre et solidt kendskab til menneskerettighederne og deres betydning som grundlæggende værdier for det danske såvel som det internationale samfund.

Et levende demokrati har brug for et stærkt fundament af respekt for menneskerettighederne. Menings- og ytringsfrihed, forsamlings- og foreningsfrihed samt religionsfrihed er blandt andet nødvendige for den frie meningsdannelse. Lighed for loven og forbud mod forskelsbehandling er afgørende for lige muligheder for alle. Statens forpligtelse til at arbejde for blandt andet retten til arbejde, en tilstrækkelig levestandard og adgang til sundhed og grundskole er en nødvendig forudsætning for at sikre tilstrækkelige levevilkår for alle samfundets borgere, så de fuldt ud har mulighed for at deltage i demokratiet. Dette er ikke en udtømmende beskrivelse, men den anskueliggør menneskerettighedernes afgørende betydning for en fuld udfoldelse af et demokratisk samfund.

Menneskerettighedernes vigtighed for det danske samfund blev desuden fremhævet i regeringsgrundlaget, hvor der blev lagt stor vægt på menneskerettighederne for at sikre og styrke sammenhængskraften i det danske samfund, ligesom de er afgørende i dansk udenrigspolitik.

Inddragelse af menneskerettigheder i undervisningen lægger op til stillingtagen, eftertanke, empati og handling. Arbejdet med menneskerettigheder kan være med til at fremme flere af de øvrige målsætninger for folkeskoleloven. Det kan medføre bedre trivsel, mindre mobning og en større respekt og engagement. Menneskerettighederne favner værdier som respekt, ligestilling, rummelighed og medindflydelse - elementer som vedrører klasseværelset såvel som samfundet.

At skrive menneskerettighederne eksplicit ind i folkeskoleloven mener vi, vil sende et vigtigt signal om, at de også skal indarbejdes i relevante Fælles Mål i den kommende forenkling, og at de medtænkes i den understøttende undervisning.

Vi håber, at I vil inkludere menneskerettigheder, og vi stiller os selvfølgelig til rådighed i det videre arbejde med forenklingen af Fælles Mål.

København, 17. september 2013

Undervisningsministeriet
Afd. for Børn og Grundskole

Høring over forslag til lov om ændring af Folkeskoleloven m.v.

BUPL's lederforening fremsender hermed på opfordring af undervisningsminister Christine Antorini høringssvar til 'Forslag til Lov om ændring af folkeskoleloven, lov om ungdomsskoler og musikloven og forskellige andre love'.

BUPL's lederforening støtter lovforslaget til reform af folkeskolen. Med lovforslaget åbnes der op for et bredere lærings- og dannelsessyn, som gør børnene livsduelige, det er meget positivt. Det er ligeledes meget positivt, at et bredt udvalg af Folketingets partier er enige om de politiske mål for reformen. BUPL's lederforening støtter helhjertet målene:

- at udfordre alle elever, så de bliver så dygtige, de kan,
- at mindske betydningen af social baggrund i forhold til de faglige resultater
- at tilliden til og trivslen i folkeskolen skal styrkes blandt andet gennem respekt for professionel viden og praksis.

I et ligeværdigt professionelt samarbejde vil veluddannede pædagoger og lærere være i stand at løfte disse mål ikke mindst fordi, det nu bliver muligt at inddrage pædagoger i undervisningen og den understøttende undervisning.

Målene vil blive realiseret: Når pædagoger og lærere arbejder ligeværdigt sammen, når faggrupperne sikres løbende kompetenceudvikling, og når faggrupperne ledes af en skoleledelse, der arbejder i ledelsesteam, hvor skolens fagligheder er repræsenteret.

Det er BUPL's lederforenings synspunkt, at set i perspektiv af folkeskolereformens og Ny Nordisk Skoles mål så fordrer fremtidens folkeskole en ledelse, der favner både pædagogfaglighed og lærerfaglighed.

BUPL's lederforening ser med tilfredshed, at vi er foreslået som permanente medlemmer af Rådet for Børns Læring. Vi ser frem til et frugtbart samarbejde.

BUPL's lederforening frygter, at fritids- og ungdomsklubberne og deres store oftest sociale arbejde med skoletrætte elever bliver udhulet, når skoledagens udvides. Men dette kan imødegås ved at give disse institutioner mulighed for samarbejde med skolerne og overtage nogle af skolens opgaver overfor fx skoletrætte elever.

BUPL's lederforening ser frem til et positivt samarbejde om implementeringen af lovforslaget og realisering af lovens mål.

I det følgende uddybes høringssvaret i forhold til nogle af lovforslagets konkrete punkter.

Skoleledelsen

Med to professionsfaglige medarbejdergrupper i folkeskolen er det nødvendigt at se på skolens ledelsesstruktur. Lovforslagets konsekvente brug af ordet skoleleder(en) kan med fordel - de steder hvor der ikke henvises til skolelederen som den juridisk ansvarlige - erstattes af ordet skoleledelse(n). Skoleledelsen skal forstås som det ledelsesteam, der på den enkelte skole udgør skolens samlede ledelse under og med skolelederen. Det betyder, at den pædagogfaglige leder (SFO-lederen) bliver en formel integreret del af skolens ledelsesteam, således som det allerede er udbredt i dag.

Skolelederens uddannelsesbaggrund

Der er intet krav om, at en skoleleder skal være læreruddannet – og BUPL's lederforening finder det lige så naturligt, at det kan være en pædagoguddannet som en læreruddannet, der er skoleleder. Dette bør fremgå af lovforslagets bemærkninger.

Stedfortræder for skolelederen

Lovforslagets punkt 81 "Stk. 7. Skolens leder og dennes stedfortræder ...". Begrebet stedfortræder omtales ikke andre steder i lovforslaget og må derfor have sit belæg andet sted. Det er BUPL's lederforenings synspunkt, at skolelederen udnævner sin stedfortræder og at denne kan være skolens pædagogfaglige leder (SFO-lederen). Dette bør fremgå af lovforslagets bemærkninger.

Skolebestyrelsen

Lovforslagets punkt 81 fastlægger regler for blandt andet skoleledelsens deltagelse i skolebestyrelsen. Det er BUPL's lederforenings holdning, at den betydning, den pædagogfaglige leder (SFO-lederen) har som meget væsentlig aktør i skoleledelsen, bør medføre, at den pædagogfaglige leder deltager i skolebestyrelsen. BUPL's lederforening foreslår derfor, at der i § 42 stk. 6 anden sætning slettes "Kommunalbestyrelsen kan beslutte, at", således at sætninger bliver "De daglige ledere af afdelinger på skolen og af skolens skolefritidsordning kan deltage i skolebestyrelsens møder uden stemmeret."

Skolens samarbejde med institutioner under for skolen

BUPL's lederforening anbefaler, at der kan etableres samarbejde mellem skoler og fritidshjem/klubber om anvendelse af disse institutioners pædagoger, til fx at indgå i skolens undervisning og understøttende undervisning. Det bør også være muligt, at denne undervisning eller understøttende undervisning kan placeres i fritidshjemmenes eller klubbernes lokaler, hvis dette er pædagogisk hensigtsmæssigt.

I § 3 stk. 4 foreslår BUPL's lederforening, at der i forhold til "samarbejder, herunder i form af partnerskaber" også nævnes fritidsinstitutioner - dvs. fritidshjem og fritids- og ungdomsklubber, disse kan være selvejende.. Det bør ligeledes uddybes i bemærkningerne til loven udover det på side 42 nævnte, at personale fra klubber og fritidshjem kan inddrages i undervisningsforløb på skolen.

Udvidet skolefritidsordning (USFO)

I § 24a, stk. 5 foreslås det, at skolefritidsordninger på små skoler kan optage børn fra det fyldte 3. år. Lederforeningen finder, at det er en kvalitetsforringelse af det tilbud, som mindre børn efter lov om dagtilbud er sikret i forhold til pædagogiske læreplaner, mv. Det reducerer muligheden for et solidt pædagogisk tilbud til børnene. Til en skolefritidsordning for børn fra det fyldte 3. år bør der stilles samme krav som til et dagtilbud.

Kompetenceudvikling

Det bør understreges i lovforslagets bemærkninger, at de pædagogfaglige ledere (SFO-lederne) får andel i de kompetenceudviklingsmidler, der afsættes til ledere i skolen
Det bør i bemærkningerne understreges, at midlerne er tiltænkt alle i skoleledelsen.

Med venlig hilsen

Sanne Lorentzen
Formand

Høringssvar vedr. forslag til

Lov om ændring af folkeskolen, lov om ungdomsskoler og musikloven og forskellige andre love

Det er med forbløffelse, at Danmarks Billedkunstlærere gennemlæser forslag til lov om ændring af folkeskoleloven, og konstaterer, at der ikke er sket ændringer i timetallet til billedkunstfaget, på trods af gentagne udsagn om styrkelse af de praktisk musiske fag!

Vi er enige i, at et øget timetal er til gavn for eleverne, men det undrer os, at der overhovedet ikke er taget hensyn til synspunkter og resultater af de mange rapporter, der er fremkommet de seneste syv år, og som har afdækket forholdene indenfor PM fagene og i Billedkunst i særdeleshed.

I Indledningen til bemærkninger til lovforslaget (s. 19) står, "Udspillet er udfærdiget på baggrund af en lang række danske og internationale undersøgelser, og bygger derfor i vid udstrækning på den bedst tilgængelige viden om, hvorledes der opnås gode resultater i skolen samtidig med, at trivlsen og den alsidige udvikling tilgodeses." Det ser ud til, at lovforslagets forfattere har overset et par rapporter, som Danmarks Billedkunstlærere i det flg. vil henvise til.

1. I april 2006 udgav Kunstrådet Professor Anne Bamford og Matt Qvortrups rapport: "*The ildsjæl in the Classroom*" og konkluderede bl.a., at det var enestående i international sammenhæng, at faget "Art", billedkunst, ikke var obligatorisk fra 6. Klassesetrin og opefter og **anbefalede, at timetallet blev forøget i faget.**
2. På baggrund af Bamfordrapporten nedsatte daværende undervisningsminister Bertel Haarder en *Rådgivningsgruppe for de praktisk musiske fag i folkeskolen*. Denne rådgivningsgruppe fremkom i maj 2007 med bl.a. flg. anbefalinger:
 - at billedkunst skulle være kontinuerligt og **gøres obligatorisk fra 1. -9. Kl.** med to ugentlige lektioner på hvert klassesetrin, og med mulighed for at **aflægge prøve i faget efter 9. Klassesetrin**. Rådgivningsgruppen fandt det særdeles problematisk, at billedkunst i skolesammenhæng primært blev defineret som et småbarnsfag. Ved at afslutte undervisningen i billedkunst efter 5. klasse hæmmes elevernes billedskabende færdigheder, og flertallet af dem forlader derfor folkeskolen med mangelfulde billedskabende kundskaber og færdigheder.¹
 - Billedkunstfaget supplerer og overtager dele af danskfagets undervisning inden for billedområdet, vedrørende billedkundskab, multimedieproduktion og den øvrige visuelle kommunikative side. Dette betyder, at eleverne får mulighed for at få direkte erfaringer med billeder gennem både teoretisk og praktisk billedproduktivt arbejde.²

¹ Rådgivningsgruppen om styrkelse af de praktisk musiske fag i folkeskolen, s.3 (Undervisningsministeriet 2007)

² Samme s. 4

I danskfaget indgår det udvidede tekstbegreb, herunder billedanalyse. Denne analyse sættes i billedkunstoffaget ind i en produktiv sammenhæng, som er nogle af de "anderledes, spændende og varierede læringsformer", der plæderes for i forslag til lov om ændring af folkeskoleloven.

Denne produktive og analytiske tilgang er billedkunstlæreren uddannet til at varetage. Billedkunstoffaget i folkeskolen består også af det digitale billedområde – herunder grafisk design, multimedie og videoproduktion.

3. I oktober og november 2011 udkom to rapporter fra Ministeriet for Børn og undervisning:

- *Forsøg med praktisk/musiske fag i folkeskolen – evaluering*
- *Kortlægning af de praktisk/musiske fags status og vilkår i folkeskolen*

I sidstnævnte rapport viste kortlægningen, at der "eksisterer et relativt begrænset udbud af flere af de praktisk/musiske fag som valgfag på skolerne."³ Herunder også billedkunstoffaget, hvilket viser, at faget bør gøres obligatorisk i hele skoleforløbet, for at eleverne kan udvikle de visuelle kompetencer, de får brug for i deres videre uddannelsesforløb, hvor det at kunne kommunikere visuelt bliver mere og mere påkrævet.

4. I oktober og november 2011 udkom "*Børn/Unge og Billedkunst – Kortlægning af situationen vedrørende billedkunst for, med og af børn og unge*". Kortlægningen var bestilt af Børnekulturens netværk og Statens Kunstråd, og Pluss Leadership har gennemført denne kortlægning og forfattet rapporten. Der fremkom bl.a. flg. anbefalinger på det statslige niveau:

"Danmark kan ikke "indhente" tab i flyvehøjde ved små, isolerede forsøg om fx billedkunst. Kulturministeriet (inkl. styrelser, råd, netværk) har gennemført en lang række forsøg, ordninger og puljer om de kreative fag, og der er gennemført en række eksterne evalueringer. De konstaterer stort set alle det samme, nemlig: mere af det! Mindre forsøg, mere langsigtethed, mere mainstreaming og integrering i de etablerede systemer."⁴

Senere siges det:

"..dér, hvor billedkunsten især *kan noget* og levere særlige åbninger og gevinster for børn og unge, er i den skabende proces, i samarbejdsprocesser, kommunikation, design og innovation."⁵

Altså mere billedkunst og flere timer indenfor undervisningsområdet – i folkeskolens timetal.

³ Ministeriet for børn og undervisning- Kortlægning af de praktisk/musiske fags status og vilkår i Folkeskolen, s. 16 (Rambøll 2011)

⁴ Børnekulturens Netværk – Børn/Unge og Billedkunst – Kortlægning af situationen vedrørende billedkunst for, med og af børn og unge, s. 40 (Pluss Leadership 2011)

⁵ Samme s. 41

I en tid, hvor kreativitet, innovation og entreprenørskab efterspørges, er det forbløffende, at man overser det vægtige potentiale, der er i billedkunsthaget for udvikling af disse kompetencer.

Hvad er begrundelsen for at vægte musik frem for billedkunsthaget, så der tildeles 2 ugentlige lektioner til musik på 1. -5. Klassetrin og **ingenting til Billedkunst?** Musikfaget, der i forvejen for nogle år siden fik tildelt en ekstra lektion på 6. Klassetrin i modsætning til billedkunsthaget, der fortsat afslutter undervisningen efter 5. Klassetrin?

Danmarks Billedkunstlærere foreslår derfor:

- **At billedkunsthaget gøres obligatorisk fra 1. -9. Klasse**
- **At faget tildeles to ugentlige lektioner på alle klassetrin**
- **At faget bliver et prøvefag efter 9. Klasse**

Danmarks Billedkunstlærere

v/ landsformand Alice Carlsund

Alice Carlsund, landsformand

Høringssvar til lovforslag om et fagligt løft af folkeskolen

Dansk Byggeri henviser til høringssvar afgivet af Dansk Arbejdsgiverforening, men har følgende supplerende kommentarer:

Folkeskolen er central i forhold til fordelingen af elever på ungdomsuddannelserne. Det er i folkeskolen eleverne stifter bekendtskab med forskellige fag – også praktiske fag. Men blot 19 % af folkeskoleårgangen har i år søgt ind på en erhvervsuddannelse. Hvis erhvervsuddannelserne skal kunne rekruttere læringsstærke elever fra folkeskolen og tilmed være et aktivt tilvalg for eleverne, så skal de præsenteres for håndværk og praktisk læring allerede i folkeskolen.

Timetal for håndværk og design er for lavt

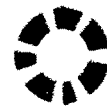
Nærværende lovforslag tildeler håndværk og design samt madkundskab 390 timer fordelt på 4., 5., 6. og 7. klassetrin. Det er 195 timer til håndværk og design, forudsat timerne fordeles lige, hvilket der ikke er garanti for. Dansk Byggeri finder det stærkt bekymrende, at håndværk og design, der i forvejen skal rumme både håndarbejde og sløjd, gennemsnitligt får mindre end 50 timer årligt.

Ingen garanti for praktiske fag i udkolingen

Lovforslaget introducerer valgfag i udkolingen, dog kun med 60 timer årligt, men sikrer ikke garanti for, at ét af disse valgfag bliver praksis-rettede. Dansk Byggeri finder det bekymrende, at eleverne i udkolingen kan risikere ikke at møde fag, der naturligt leder til en byggefaglig/teknisk erhvervsuddannelse. Særligt taget i betragtning, at det er i udkolingen de afsluttende valg om ungdomsuddannelse foretages.

Med venlig hilsen

Sidse Frich Thygesen
Konsulent
Dansk Byggeri
Mail: sft@danskbyggeri.dk
Telefon: 4081 8747



DANSK KUNSTNERRÅD
et udvalg af kunstnere i Danmark

Undervisningsministeriet
Frederiksholms Kanal 26
1220 København K
e-mail: bgaksf@uvm.dk

København, d. 18. september 2013

Høring over forslag til lov om ændring af folkeskoleloven og forskellige andre love

Dansk Kunstnerråd skal hermed tillade sig at give følgende bemærkninger til forslaget om lovændringer i forbindelse med folkeskolereformen.

Der kan siges mange pæne ting om lovforslaget. Ikke desto mindre må Dansk Kunstnerråd udtrykke sin stærke skuffelse over, at de kreative fag ikke får et væsentligt stærkere løft i forslaget, end det er tilfældet.

Både undervisningsminister Christine Antorini og kulturminister Marianne Jelved har fremhævet, at der sker et løft af de kreative fag, og de henviser begge til at timetallet i musik forøges med én time om ugen i 1. og 5. klasse, samt at de såkaldte understøttende undervisningstimer vil kunne anvendes til bl.a. de kreative fag. Tillige henviser de to ministre til, at folkeskolerne og de kommunale kulturskoler forpligtes til gensidigt samarbejde.

I begge tilfælde kan man tale om en forbedring set i forhold til den gældende praksis, men noget substantielt løft er det nu ikke.

Politisk har det ellers ikke skortet på begejstring og verbal opbakning til de kreative fag gennem de sidste par år. Utallige konferencer har igen og igen konkluderet nødvendigheden for en opgradering af de kreative fag.

Konklusionen har været klar: Kreative fag styrker elevernes generelle indlæringssevne, og former mennesker, der tænker kreativt og arbejdsmæssigt tør søge resultater, der ikke er angivet i en facitliste på forhånd. Det er arbejdsprocesser, der er karakteristiske for kunstnerisk arbejde, og de kan trænes i de kreative fag. Det er også kompetencer, som er nødvendige for dansk konkurrenceevne og arbejdsmarked i fremtiden.

Når man ser på den vægt forslaget lægger på idræt, bevægelse og motion, fornemmer man en vision og en politisk vilje til at styrke børnenes fysiske trivsel og kapacitet. Den

fysiske aktivitet er båndlagt i understøttende undervisning i et omfang, så alle elever får én times bevægelse hver eneste dag. Det kan vi kun hilse velkomment.

Men når det gælder de kreative fag kan den enkelte skole eller kommune iflg. forslaget lige så godt vælge andre aktiviteter. Der sættes ikke faste rammer. Og det styrker bestemt ikke, når det i forslaget formuleres: "*De praktiske/musiske fag skal bidrage til at understøtte den faglige udvikling og folkeskolens øvrige fag, herunder særligt dansk og matematik*".

Man forstår at billedkunst, musik, drama og håndværk og design ikke har selvstændig værdi, men blot tjener til at bakke de andre fag op.

Dansk Kunstnerråd skal konkret foreslå, at de kreative fag gøres obligatoriske også efter 5. - 6. klasse. At der fremvises samme politiske handlekraft og vision for en styrkelse af fremtidens arbejdsmarkeds kreative og mentale kapacitet, som for den fysiske aktivitet.

De kreative fag har selvstændig værdi, dels fordi de som tidligere nævnt kan fremtidssikre det danske arbejdsmarkeds behov, dels fordi de skaber kompetente elever. Mennesker som har noget at leve for – ud over noget at leve af.

Henrik Petersen,
formand for Dansk Kunstnerråd

Undervisningsministeriet
Frederiksholms Kanal 26
1220 København K



DUF
DANSK UNGDOMS FÆLLESRÅD

Høringsvar vedr. udkast til forslag til lov om ændring af folkeskoleloven, lov om ungdomsskoler og musikloven og forskellige andre love.

18. september 2013

Selvom DUF ikke er på høringslisten til lovforslaget, har vi et par bemærkninger til lovforslaget. Det skyldes, at vi er blevet opmærksomme på, at lovforslaget har nogle utilsigtede negative konsekvenser for en del af DUFs medlemsorganisationer.

Kontaktperson: Kåre Månsson
Tlf. dir.: 60201405
E-mail: km@duf.dk

DUF ser positivt på de nye muligheder for samarbejde mellem skolen og det lokale foreningsliv. Vi er overbevist om, at denne form for samarbejde vil være med til at udvikle både skolen og lokalsamfundene i en god retning.

Vi vil dog i det følgende pege på en overordnet problemstilling vedr. værdibaserede foreningers adgang til at deltage i partnerskaber med skolerne.

Vi frygter konkret, at spejdere, politiske ungdomsorganisationer og andre foreninger med et politisk eller religiøst udgangspunkt holdes ude af partnerskaberne.

Årsagen er følgende:

"Kommuner kan efter kommunalfuldmagtsreglerne og offentligretlige retsgrundsætninger om saglighed i forvaltningen ikke uden lovhjemmel varetage eller yde støtte til partipolitiske, religiøse eller andre holdningsprægede formål..."

(Kommunalfuldmagtsreglerne i praksis; Mogensen og Silic; Nyt juridisk forlag; s. 45)

Horten, som er DUFs advokat, vurderer, at det i praksis betyder, at det vil være ulovligt for skolerne at inddrage organisationer med politisk eller religiøst værdigrundlag i partnerskaber, med mindre det eksplicit fremgår af loven, forarbejderne til loven eller lovkommentarerne, at disse organisationer skal have adgang.

For DUFs medlemsorganisationer, som for langt hovedpartens vedkommende har et politisk eller religiøst formål, vil det derfor betyde, at de ikke lovligt kan bidrage til partnerskaberne.
Det gælder f.eks. organisationer som DUI – LEG og VIRKE, FDF, KFUM-Spejderne og De grønne pigespejdere.

Det ville være ønskværdigt at få skrevet ind i lovteksten, at alle demokratiske foreninger – inklusive foreninger som bygger på et politisk eller religiøst værdigrundlag – har adgang på lige fod.

DUF hjælper gerne med den afgrænsende formulering, så vi sikrer, at det er de organisationer, som bygger på og fremmer demokratiske synspunkter, der inkluderes.

At lovforslaget giver mulighed for, at skolebestyrelserne udvides med to eksterne repræsentanter, finder DUF meget fornuftigt. Dialog mellem det lokale foreningsliv og skolen kommer til at være central for, at de to parter får en forståelse af, hvad de hver især kan tilbyde og efterspørger.

For at skolerne udnytter det fulde potentiale af det frivillige lokale foreningsliv, er samtalen og idéudvekslingen mellem de to parter vigtig. Her kan to eksterne repræsentanter i skolebestyrelsen være et godt udgangspunkt.

DUF bakker også op om, at forældre til skolens børn fortsat bevarer flertallet og formandsposten i bestyrelsen.

DUF indgår meget gerne i en yderligere dialog om ovenstående.

Med venlig hilsen



Kåre Månsson
Generalsekretær

Undervisningsministeriet
 Frederiksholms Kanal 26
 1220 København K
 Att.: Liz Nymann Lausten

København den 18. september 2013.

Høringssvar vedr. lov om ændring af folkeskoleloven og forskellige andre love

I henhold til ministeriets skrivelse vedr. ovenstående skal *DATS – landsforeningen for dramatisk virksomhed og AKKS – Amatørernes Kunst & kultur Samråd*, herved afgive et fælles høringssvar. Forslaget til ændring af folkeskoleloven indeholder både et ønske om at styrke de praktisk/musiske fag og en forpligtelse til at folkeskolen åbner sig over det omgivende samfund, herunder foreningslivet. DATS og AKKS repræsenterer tilsammen 115.000 foreningsorganiserede amatører indenfor musik, teater, litteratur og fotokunst – og spiller således i høj grad en rolle i det kulturelle foreningsliv. Vi tillader os derfor at komme med et høringssvar på trods af at vi ikke optræder på høringslisten.

Lovforslagets bestemmelser om at styrke de praktisk/musiske fag er af betydelig relevans for amatørforeningerne og det lokale kulturliv. Ikke mindst fordi et tidligt møde med f.eks. musikken i folkeskolen, uden tvivl vil få stor betydning for den kunstneriske fødekæde og demokratiseringen af kulturen. Vi kunne imidlertid godt have ønsket os, at også scenekunsten (teater og dans), indgik direkte i den fagspecifikke undervisning og var gjort til et obligatorisk fag på linje med musik og billedkunst, samt at der i det hele taget var tale om flere timer i de kreative fag. Ikke mindst da lovforslaget indebærer, at det samlede antal undervisningstimer stiger forholdsmæssigt meget.

I den forbindelse ser vi endvidere frem til at undervisningen i de kreative fag vil blive varetaget af kunstfagligt uddannede pædagoger og lærere i højere grad end det er tilfældet i dag. Alt tyder på at kvaliteten af den kreative undervisning er altafgørende for elevens interesse i faget og muligheden for at udvikle kreative kompetencer. Derfor bifalder vi også forslaget om at musikskoleundervisning kan indgå som en del af undervisningen og forslaget om en gensidig samarbejdsforpligtelse mellem folkeskolen og de kommunale eller kommunalt støttede musik- og kulturskoler.

Det forslag som imidlertid mest direkte berører de foreningsorganiserede amatører, er lovforslagets intentioner om et samarbejde, herunder partnerskab, mellem folkeskolen og kultur-, folkeoplysnings-, idræts og foreningsliv. Et samarbejde som iflg. bemærkningerne er forpligtende for folkeskolen og har følgende mål:

”Udover folkeskolens fag og formål generelt skal dette samarbejde fremme den lokale sammenhængskraft og bidrage til, at eleverne i højere grad stifter bekendtskab med foreningslivet og de muligheder, som foreningslivet rummer”. Og kan have følgende indhold: ”Skolens samarbejde med folkeoplysnings-, idræts- og foreningslivet kan fx introducere eleverne til aktiviteter i lokalsamfundet ved gennemførelse af kortere eller længerevarende kurser eller forløb inden for den enkelte forenings virke”.

Amatørorganisationer og foreninger deltager meget gerne i sådanne kurser/forløb, der åbner folkeskolen mod det omgivende samfund og forestiller os at de kan antage flere former afhængig af lokale ønsker med udgangspunkt i følgende overordnede temaer:

- Da det lokale kulturliv i Danmark i høj grad tegnes af amatørforeninger, er det oplagt at amatørforeningerne samarbejder med folkeskolen, musik- og kulturskoler og andre


kulturinstitutioner om at styrke den kunstneriske fødekæde, demokratiseringen af kulturen og sammenhængskraften i det lokale kulturliv i lokalt forankrede projekter.

- Det er også oplagt at amatørforeningerne er med til at introducere foreningsformen i folkeskolen. Vi har rigtig gode erfaringer, især i vores ungdomsarbejde, med en nytolkning af foreningsformen, så den bliver en velfungerende, moderne og demokratisk ramme omkring børn og unges egne kunstaktiviteter.
- Derudover forestiller vi os også, at amatørforeningerne sammen med folkeskolen og de øvrige foreninger, herunder idrætsforeningerne kan være med til at sætte fokus på den rolle frivilligheden og foreningslivet spiller bredt i lokalsamfundene og for det aktive medborgerskab og demokratiet.

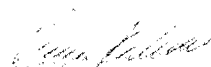
Det lokale kulturliv aktører og amatørforeningerne er imidlertid ikke uden videre rustet til at udvikle og gennemføre disse projekter, kurser og forløb. Det vil i en periode kræve en ekstra indsats af alle parter: Der skal udvikles relevante projekter/kurser/forløb, tages kontakt til og samarbejdes med de lokale skoleledelser, kommuner, musik- og kulturskoler og det øvrige foreningsliv - og der skal ikke mindst gennemføres projekter og forløb, der rummer en anderledes forpligtelse end amatørerne er vant til i et område båret af frivillighed.

Mange amatører står således usikre overfor de samarbejds muligheder lovforslaget indeholder og har brug for "gode eksempler" inden de kaster sig ud på "dybt" vand. Vi ønsker derfor, at der oprettes en national pulje med søgbare midler til udviklingen af eksemplariske forsøgsprojekter indenfor "Den åbne skole", der kan føre til gennemførelsen af inspirerende lokale samarbejdsprojekter.

Med venlig hilsen



Kristian Hald Jensen
Generalsekretær
DATS
Jernbanegade 5
6230 Rødekro
Tlf.: +45 74 65 11 03



Susan Fazakerley
Sekretariatsleder
AKKS
Farvergade 27A, 2. sal
1463 København K
Tlf.: + 45 24 62 46 24