



Folketingets Kulturdvalg  
Christiansborg  
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

17. marts 2014

Folketingets Kulturdvalg har den 25. februar 2014, efter ønske fra Flemming Møller Mortensen (på udvalgets vegne), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 1 (Lov nr. L 122), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes kommentere henvendelsen af 21. februar 2014 fra Teatrenes Interesseorganisation, jf. L 122 – bilag 3.

Svar:

Teatrenes Interesseorganisation (TIO) har rettet henvendelse til mig, da de ønsker at gøre opmærksom på en række forhold på egnsteaterområdet, som de finder problematiske. TIO stiller en række spørgsmål, der relaterer sig dels til forholdene vedrørende det særlige statslige tilskud, som visse egnsteatre modtager, og dels til tilskudsadministration i Kulturstyrelsen i forbindelse med de særlige statslige tilskud.

Hvad angår de særlige statslige tilskud på egnsteaterområdet er der tale om en række tilskud, der supplerer den eksisterende refusionsordning på området. Ud af landets 33 egnsteatre modtager 19 teatre dertil et yderligere direkte særligt tilskud.

Hvad angår de særlige statslige tilskud på egnsteaterområdet er baggrunden for den af Kulturstyrelsen udmeldte justering af disse tilskud til egnsteatrene for 2014, at fordelingen af tilskuddene gennem en årrække er blevet uegal som følge af, at tilskuddene har været omfattet af forskellige reguleringsmekanismer afhængigt af de specifikke formuleringer i de enkelte teatres egnsteateraftaler. Dette har medført en uholdbar udvikling, hvor nogle teatres andel af bevillingen til særlige tilskud er vokset mere end andres. Med til billedet hører også, at de oprindelige amtslige pris- og lønreguleringsprocenter generelt har vist sig at være højere end de tilsvarende statslige. I en længere periode er bevillingen til de særlige tilskud derfor blevet kompenseret herfor med midler fra refusionsordningen til egnsteatre, der således løbende er blevet udhulet. Dette er uholdbart både overfor de øvrige teatre og i forhold til overholdelsen af den samlede

bevilling. Derfor er det mest retfærdige at vende tilbage til den oprindelige fordeling af puljen – dvs. til den samme relative fordeling af puljen mellem teatrene, som var gældende i 2006. Det betyder nødvendigvis, at nogle teatre får mere, end de har fået de senere år, og at andre får mindre.

I forhold til spørgsmålet om overgang fra amtslig til statslig opregning bemærkes det, at det ikke følger af den politiske aftale om kommunalreformen, at der skulle være en bestemt opregningsprocentsats. Man er som tilskudsmodtager fra staten er underlagt de generelle økonomiske rammer i staten, som har sammenhæng med samfundsøkonomien generelt. Jeg må derfor afvise, at der er tale om noget brud på den nævnte aftale.

Jeg vil benytte lejligheden til at beklage, at de berørte teatre ikke har været orienteret i bedre tid om justeringen. Det vil jeg fremadrettet bede Kulturstyrelsen om at gøre anderledes.

For at give de berørte teatre mulighed for at tilpasse sig den nye fordelingsnøgle, har jeg besluttet at indføre en kompensationsordning for 2014. Ordningen tager udgangspunkt i det tilskud, der ville være blevet udbetalt i 2013, hvis ikke der var indledt en omlægning af tilskudsberegningen i ordningen. Endvidere sikrer overgangsordningen, at ingen egnsteatre med særligt statstilskud i 2014 vil få mindre tilskud end fastsat i deres aftaler. Kompensationsordningen kommer i alt til at berøre 15 egnsteatre og den bliver finansieret ved, at der tilføres 1 mio. kr. til rammen i 2014. Dermed får de nævnte teatre et år til at forberede deres økonomi på det justerede bevillingsniveau, som træder i kraft i 2015, og som bringer teatrene tilbage til samme relative fordeling af den samlede bevilling til særlige tilskud, som var gældende under amterne.

I henvendelsen refererer TIO til det fremsatte lovforslag L 122, hvori det foreslås at indføre en række ændringer på egnsteaterområdet. TIO bemærker, at lovforslagets formål er at indføre øget budgetsikkerhed, og spørger til, hvordan det korresponderer med ændringer i udbetalingen af de særlige statslige tilskud.

Det er korrekt, at et hovedformål med lovforslag L 122 er at skabe en større grad af budgetsikkerhed for kommunerne. Der har været usikkerhed om udviklingen i statens refusionsprocent, og med forslaget om at indføre faste, synkroniserede aftaleperioder skabes en højere grad af kommunal sikkerhed. Men denne øgede sikkerhed er ikke en garanti for, at der ikke kan ske udsving i de statslige bevillinger og tilskud. Dette kan skyldes omprioriteringer i forbindelse med finanslovsforhandlingerne eller – som tilfældet er med de særlige statslige tilskud – behov for at indføre mere hensigtsmæssige og korrekte beregningsmetoder for udbetaling af tilskud. Teatrene, såvel som alle andre modtagere af tilskud på Kulturministeriets område, må således indrette sig på, at der kan ske udsving i den statslige refusion og tilskud, men i det omfang det er muligt – og blandt andet ved indførelse af eksempelvis faste aftaleperioder -, vil Kulturministeriet og jeg som minister naturligvis altid forsøge at tilstræbe så høj grad sikkerhed omkring rammerne for institutionsdriften, som muligt.

TIO knytter derudover en række kommentarer til Kulturstyrelsens tilskudsadministration og udbetaling af de særlige tilskud, blandt andet påpeges det, at der har været forsinkelser i udbetalingen af tilskud. Jeg vil som det første understrege, at det er normal administrativ praksis, at beregningen af det årlige særlige statslige tilskud bliver foretaget i umiddelbar forlængelse af finanslovens vedtagelse. Dette sker almindeligvis før årsskiftet, og Kulturstyrelsen sender bevillingsbrevene kort tid herefter.

I 2014 har det imidlertid ikke været muligt at leve op til denne praksis, og bevillingsbreve og udbetalingen er blevet forsinket. Det er beklageligt, ligesom de berørte teatre naturligvis skulle have været orienteret herom. Forsinkelserne skyldes dels, at vedtagelsen af Finansloven for 2014 udskudt, dels har Kulturstyrelsen været kraftigt udfordret af tekniske problemer på grund af store omlægninger til nye IT-systemer. Sidstnævnte har betydet, at Kulturstyrelsen ikke har haft adgang til sine databasesystemer i længerevarende perioder.

I henvendelsen foreslår TIO, at der indføres en aconto-model for udbetalingen af tilskud. Dette er desværre ikke muligt. Staten, herunder Kulturstyrelsen, kan først udbetale finanslovsbevillinger, efter at finansåret er indledt, og egnsteatrene må derfor også i denne sammenhæng og på lige fod med, hvad der gælder for øvrige modtagere af statslige driftstilskud, indrette sig likviditetsmæssigt, så det er muligt at håndtere denne præmis.

Marianne Jelved