



10. april 2014

Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K

Anmodning om snarligt foretræde i anledning af Udvalgets behandling af lovforslag L 122 – forslag til lov om ændring af lov om scenekunst.

(Indførelse af samtidighed i perioderne for egnsteateraftaler, præcisering af grundlag for refusionsberettigelse)

Danmarks Teaterforeninger skal herved anmode om snarligt foretræde for Kulturdvalget.

Til støtte for denne anmodning skal anføres følgende.

Det under behandling værende lovforslag har til formål at indføre forskellige præciseringer af hvilke aktiviteter på et egnsteater, hvortil der fremover vil kunne opnås statslig egnsteaterrefusion.

Ved tillægsaftale af 5. september 2013 til aftale om en række ændringer på teaterområdet blev det fastlagt, at den kommende lovændring skulle medføre, at der alene kunne ydes refusion af udgifter forbundet med egnsteatrenes primære aktiviteter (scenekunstproduktioner) eller aktiviteter i umiddelbar tilknytning hertil.

En del af Danmarks Teaterforeningers 67 lokale medlemsforeninger har de seneste år oplevet en problematisk konkurrence, idet nogle egnsteatre har reduceret antallet af egenproduktioner, og udskiftet disse med indkøbte turnéforestillinger.

Dette sker i direkte konkurrence med den lokale teaterforening, idet de pågældende egnsteatre kan udbyde indkøbte turnéforestillinger til en væsentlig lavere billetpris end teaterforeningen.

Dette er muligt, da egnsteatret også får statslig egnsteaterrefusion af udgifterne til indkøb og afvikling af sådanne indkøbte turnéforestillinger.

Både teaterforeningerne og egnsteatrene får støtte til nedbringelse af billetpriserne gennem Formidlingsordningen. I Formidlingsordningen er der således ingen forskelsbehandling.

Derimod får teaterforeningerne ikke yderligere statslig støtte, og der er således tale om at egnsteaterrefusionen på dette specifikke område medfører en direkte statsfinansieret konkurrenceforvridende støtte.

Dette er efter vor opfattelse en urimelig behandling af de frivilligt arbejdende teaterforeninger.

Ændres der ikke på dette forhold, vil konkurrencen fra de således på dette punkt statssubsidie-
rede egnsteatre betyde lukning af flere af de frivillige foreninger, idet disse ikke økonomisk vil
kunne klare sig i konkurrencen.

De frivillige teaterforeninger yder et stort formidlingsarbejde, og den enkelte forening sam-
mensætter selv det brede og alsidige repertoire, som kan tiltrække teaterpublikum i netop den
egn af landet, hvor foreningen er placeret.

En teaterforening er ikke underlagt en bestemt kunstnerisk profil – som et egnsteater
selvfølgelig må have – og teaterchefens valg af repertoire, men kan i kraft af foreningsformen
og inddragelsen af områdets borgere sikre bredden af det professionelle turnéteater.

Danmarks Teaterforeninger ønsker på baggrund af ovenstående foretræde for udvalget, for
under et sådant foretræde at redegøre for vores opfattelse af situationen og vore ønsker til de
relativt beskedne tilretninger, der vil være nødvendige for at sikre det brede og alsidige
professionelle teaterudbud i hele Danmark, som netop teaterforeningerne er garant for.

Med venlig hilsen



Lars Salling
Landsformand
Mobil: 2012 8321
Mail: lars@dk-teaterforeninger.dk