

## Notat

10. december 2013

Høringsnotat: Høring over forslag til lov om ændring af lov om scenekunst samt udkast til bekendtgørelse om egnsteatre

Den 5. september 2013 indgik regeringen, Venstre, Dansk Folkeparti, De Konservative og Liberal Alliance en tillægsaftale til aftale om en række ændringer på teaterområdet af 21. juni 2011. Tillægsaftalen vedrører dels nogle ændringer af egnsteaterrefusionsordningen, jf. scenekunstlovens § 15a, dels oprettelse af en pulje til understøttelse af de frie grupper og teatre fra provinsens mulighed for at vise deres forestillinger i København og på Frederiksberg. Lovforslaget udmønter alene den del af aftalen, der vedrører egnsteaterrefusionsordningen.

Ud over udmøntning af tillægsaftalens beslutninger om egnsteaterrefusionsordningen indeholder lovforslaget også en omstrukturering af lov om scenekunsts kapitel 7 om egnsteatre, idet kapitlet formuleres på et mere overordnet niveau, således at de specifikke bestemmelser om forvaltningen af ordningerne på egnsteaterområdet fastlægges i en bekendtgørelse. Baggrunden herfor er primært at gøre lovens struktur mere ensartet.

Kulturministeriet sendte den 6. november 2013 et udkast til forslag til lov om ændring af lov om scenekunst samt udkast til bekendtgørelse om egnsteatre i høring. Høringsfristen var den 29. november 2013. Kulturministeriet sendte høringen til 45 organisationer mv. samt Erhvervs- og Vækstministeriet, Finansministeriet, Justitsministeriet og Undervisningsministeriet og har modtaget 15 svar inklusive ikke indkaldte høringsbidrag, jævnfør vedlagte oversigt over modtagne høringsvar.

### Overordnede kommentarer:

Det Københavnske Teatersamarbejde, Refusionsudvalget for børne- og opsøgende teater, Erhvervs- og Vækstministeriet og Undervisningsministeriet har ingen bemærkninger til lovforslag og bekendtgørelsesudkast.

Brancherådet for Scenedans i Danmark og Danmarks Teaterforeninger ser positivt på de foreslåede ændringer. De Frie Koreografer ser de foreslåede ændringer som reelle og gode initiativer og som et forsøg på at skabe bedre vilkår og muligheder for egnsteatrene. Foreningen af Danske Dramaturger og Uafhængige Scenekunstnere bakker op om en revision af egnsteaterloven og tiltag i retning af yderligere professionalisering af egnsteatre.

Statens Kunstråds Scenekunstudvalg hilser den foreslåede ændring af lovforslaget og bekendtgørelsesudkastet om egnsteatre velkommen og peger på, at udvalget har været inddraget i den proces, der førte frem til den politiske aftale om ændringer på scenekunstmrådet. Scenekunstudvalget ser med tilfredshed, at de ændringer,

som udvalget var fortalere for, er afspejlet i den politiske aftale, som udmøntes i det nu fremsatte lovforslag og udkast til bekendtgørelse.

Gentofte Kommune beklager, at de foreslåede regler får utilsigtede konsekvenser, der strider mod de overordnede hensyn, der var baggrunden for, at lovgrundlaget skulle justeres. Teatrenes Interesseorganisation (omtales i det følgende som TIO) udtrykker en vis betænkelighed, da det virker som om, det lovforberedende arbejde ikke er gennemskrevet og fremhæver i den forbindelse eksempler herpå.

KL kan generelt tilslutte sig forslaget om indførelsen af samtidighed i aftaleperioderne, men udtrykker forbehold og bekymring for de øvrige ændringer, som de ikke mener, er en tvingende nødvendighed. KL bemærker, at de allerede har fremført disse synspunkter tidligere i processen forud for høringen og indgåelsen af den politiske aftale.

KL udtrykker derudover undren over arbejdsprocessen forud for lovforslaget og påpeger, at de mener, at der er skiftet fokus undervejs. KL pointerer, at hensynet oprindeligt var at skabe mindre økonomisk usikkerhed blandt kommunerne og ikke at indarbejde nye udviklede regler i ordningen, hvoraf resultatet bliver en afvikling af det lokalt forankrede egnsteater og usikkerhed om egnsteatrenes fremtid som følge af øget smagsdommeri og øget fokus på vurderingen af egnsteatrenes kvalitet.

#### Kulturministeriets bemærkninger

Kulturministeriet bemærker, at de af TIO fremhævede eksempler ikke er udtryk for fejl fra ministeriets side. Der er tale om tilsigtede ændringer.

Hvad angår KL's bemærkning om, at de tidligere har fremført forbehold for de foreslåede ændringer i egnsteaterordningen, er det korrekt, at Kulturministeriet forud for indgåelsen af den politiske aftale anmodede om KL's holdninger til det oplæg til ændringer i egnsteaterordningen, der var udarbejdet af interessenter på egnsteaterområdet. Dette var netop med henblik på, at KL's holdninger kunne indgå i det samlede beslutningsgrundlag for den politiske aftale. Lovforslaget og udkastet til bekendtgørelse er en udmøntning af denne aftale.

Hvad angår KL's undren over processen forud for lovforslaget og bemærkningen om, at den oprindelige hensigt med ændringerne i egnsteaterordningen har ændret retning, kan Kulturministeriet ikke genkende beskrivelsen. KL har fra start været inddraget i processen, og har ligeledes fra start været orienteret om arbejdets opmærksomhedspunkter og hvilke udfordringer, der var blevet påpeget overfor ministeriet.

#### Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts nye rolle og funktion:

Flere høringssvar omhandler projektstøtteudvalget for scenekunsts nye funktion og rolle på egnsteaterområdet, hvor de fremover bl.a. skal foretage vurderinger af niveauet for de enkelte teatre, som ønsker at indgå i ordningen.

Foreningen af Danske Dramaturger henviser til, at Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for scenekunst med forslaget får en større opgave mht. kvalitetssikring af egnsteatrene. Foreningen af Danske Dramaturger peger på, at udvalget udskiftes hvert fjerde år og opfordrer til, at der gøres en indsats for at forhindre videnstab som følge af, at udvalgets medlemmer udskiftes efter en periode. Brancherådet for Scenedans i Danmark og De Frie Koreografer peger på, at Statens Kunstfond ofte nævnes som beslutningstager, men ønsker af fortolkningshensyn, at det tydeliggøres, at det er projektstøtteudvalget for scenekunst, der henvises til.

Gentofte Kommune finder det problematisk, at man overlader skøn om teatres kunstneriske kvalitet til Statens Kunstfond, hvilket ifølge Gentofte Kommune mindsker kommunalbestyrelsens og egnsteatrenes råderum, indfører bureaukrati og skaber utryghed.

TIO påpeger, at det fortsat fremgår af udkastet til bekendtgørelsen, at Statens Kunstfond skal have mulighed for at kommentere et udkast til en egnsteateraftale og spørger, om dette er en fejl, i og med at Kunstfonden fremover skal godkende en aftale.

#### Kulturministeriets kommentarer:

For så vidt angår lovforslagets henvisning til Statens Kunstfond som generel term er det Kulturministeriet ønske at fastholde denne formulering. Dette skyldes, at det generelt i kunststøttelovgivningen er Statens Kunstfond, der er tillagt beføjelse til at træffe beslutning. Varetagelsen af opgaver eller ansvarsområder kan kun uddelegeres til et underliggende udvalg, hvilket vil være scenekunstudvalget i dette tilfælde, da der ikke vurderes at være andre relevante udvalg at henvise opgaven til. Endelig er der risiko for, at udvalget over tid ændrer navn, hvormed det foretrækkes at henvise til Statens Kunstfond som overordnet betegnelse.

Hvad angår bestemmelsen om, at Statens Kunstfond fremover ikke kun skal vurdere, om et teater opfylder en række objektive kriterier, men også skal vurdere, om teatrets faglige og kunstneriske niveau lever op til landets øvrige egnsteatre, følger dette af Tillægsaftalen af 5. september 2013. Dertil er der udtrykt et klart ønske herom blandt egnsteatermiljøets interessenter. Med indførelsen af kvalitative vurderinger i forbindelse med indgåelser af egnsteateraftaler sikres det, at der fremover stilles samme objektive såvel som kvalitative krav til teatre, der er optaget i refusionsordningen, og teatre, som søger om optagelse. Skulle Statens Kunstfond beslutte, at et teater ikke kan modtage statslig refusion, forhindrer det ikke i sig selv kommunen i fortsat at støtte teatret.

Kulturministeriet bemærker, at det er hensigten at fastholde muligheden for, at Statens Kunstfond kan kommentere på et udkast til en egnsteateraftale. Dette giver mulighed for, at Statens Kunstfond kan kommentere på en aftale og have en dialog med parterne forud for den endelige vurdering og godkendelse af egnsteateraftalen.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts øgede mængde arbejdsopgaver, fastsættelse af vederlag og udgifter til transport:

En række høringssvar har kommenteret på det kommende projektstøtteudvalgs arbejdsopgaver, vederlag og udgifter til transport.

Brancherådet for Scenedans i Danmark, Danmarks Teaterforeninger, Foreningen af Danske Dramaturger og Statens Kunstråds Scenekunststudvalg noterer sig, at det foreslås at lægge flere opgaver til udvalget og finder det vigtigt, at udvalget tilføres de fornødne ressourcer til at løse opgaverne. Der udtrykkes tilfredshed med, at der er taget højde for forøgede rejseomkostninger, men der stilles samtidig spørgsmål til, hvorfor vederlaget til udvalgets medlemmer nedsættes i forbindelse med kunststøttereformen.

Foreningen af Danske Dramaturger finder det positivt, at der med lovforslagets forslag om projektstøtteudvalgets ændrede funktion og arbejdsopgaver lægges op til at fremme en yderligere professionalisering af de enkelte egnsteatre.

TIO er tvivlende over for, at det vil indebære meromkostninger for Kulturstyrelsen at indhente materiale til brug for Projektstøtteudvalget for Scenekunsts udøvelse af sine udvidede beføjelser, idet Kulturstyrelsen i forvejen indhenter materiale til brug for indgåelse af egnsteateraftalerne.

Kulturministeriets kommentarer:

Det kommende projektstøtteudvalgs vederlag er fastlagt på baggrund af en gennemgang af vederlagsniveauet for alle udvalgsområder. Med afsæt i denne vederlagsberegning er der stilet mod ensartethed og sammenlignelighed på tværs af de forskellige udvalg ud fra et overslag over det forventede rimelige timeforbrug i forbindelse med udvalgsmedlemmernes løsning af arbejdsopgaverne.

Det er vurderingen, at de nye vederlagsniveauer er den rimeligste afspejling af opgaveporteføljen for de enkelte udvalg. Dette gælder også for projektstøtteudvalget for scenekunst. For så vidt angår opgaveporteføljen for projektstøtteudvalget for scenekunst, herunder opgaverne vedrørende egnsteatre, er det ligeledes vurderingen, at udvalgets arbejde vil kunne tilrettelægges således, at udvalgets timeforbrug vil modsvare det fastlagte vederlag.

Det er dog samtidig vurderingen, at tilrettelæggelsen af udvalgets arbejde vil forudsætte et større administrativt forarbejde, således at projektstøtteudvalget får et kvalificeret og veltilrettelagt beslutningsgrundlag, der afspejler de nye forhold, som skal indgå i projektstøtteudvalgets samlede vurdering af teatret. Som det fremgår af lovforslaget forventes dette at medføre administrative meromkostninger for staten svarende til 0,5 årsværk. Det skal i den forbindelse bemærkes, at man som følge af det kommende projektstøtteudvalgs nye arbejdsopgaver ligeledes må forvente en stigning i udgifterne til transport for udvalget. Det skal dog også bemærkes, at udvalgsmedlemmerne blandt andet udpeges på baggrund af deres i forvejen solide og indgående kendskab til området, hvorfor der er tale om mindre udgifter, der alene knytter sig til arbejdet med at holde sig orienteret på egnsteaterområdet.

### Øvre grænse for teatrets udgifter til husleje

De Frie Koreografer bakker op om fastsættelse af et maksimum for, hvor meget egnsteatrenes udgifter til husleje må udgøre af teatrenes samlede offentlige tilskud.

Gentofte Kommune kritiserer forslaget og peger på, at det kan betyde, at Bellevue Teatret ikke kan godkendes som egnsteater, idet teatrets husleje udgør væsentligt mere end 15 % af det samlede offentlige tilskud, og kommunen håber på, at Bellevue Teatret kan få dispensation. Gentofte Kommune foreslår konkret, at reglen om, at huslejen maksimalt må udgøre 15 % fjernes eller begrænses til alene at omfatte de tilfælde, hvor kommunen er udlejer og ikke, når udlejer er privat eller uafhængig af teatret. Gentofte Kommune spørger desuden til, hvordan man sikrer de fornødne kompetencer blandt et kommende projektstøtteudvalg i forhold til behandlingen af dispensationsansøgninger. Dertil spørger kommunen, hvornår der gives svar på en dispensationsansøgning.

Kommunernes Landsforening (KL) peger på Gentofte Kommunes eksempel med Bellevue Teatret og oplyser at have været i kontakt med flere andre kommuner med egnsteatre, der har en husleje, der udgør mere end 15 % af det samlede offentlige tilskud. Forslaget kan ifølge KL i sidste ende betyde, at kommunen er nødt til at købe lokaliteten til egnsteatrene og leje ud til en lavere husleje for at sikre teatrets overlevelse. Kommunernes landsforening vurderer på den baggrund, at forslaget vil få økonomiske konsekvenser for kommunerne, hvis man vil beholde egnsteatre i kommunen.

KL spørger, hvad Kulturministeriet forventer at gøre i ovennævnte tilfælde, hvor der samtidig foreligger en lejekontrakt med en lang løbetid. I disse tilfælde kan kommunen risikere at skulle kompensere for manglende huslejeindtægter, hvis en dispensationsansøgning ikke imødekommes.

### Kulturministeriets kommentarer:

Kulturministeriet noterer, at fastlæggelsen af en øvre grænse for teatrenes udgifter til husleje var et udtalt ønske fra egnsteatrene og deres organisationer, som i forlængelse af indgåede politiske Tillægsaftale af 5. september 2013 er indarbejdet i udkastet til bekendtgørelse om egnsteatre.

Der henvises endvidere til den dispensationsmulighed, der er indarbejdet i regelsættet, som giver Statens Kunstfond mulighed for at dispensere fra kravet om, at et teaters udgifter til husleje maksimalt må udgøre 15 % af det samlede offentlige tilskud, i tilfælde hvor der er gode og saglige grunde til det.

Hvad angår tilkendegivelsen af, at lovforslaget medfører ekstra udgifter for kommunerne skal Kulturministeriet gøre opmærksom på, at det til hver en tid vil være op til den enkelte kommune at beslutte, om man i den i høringssvarene beskrevne situation vil tilføre nye midler til et teater eller ej – uanset hvilke konsekvenser, dette måtte have for det pågældende teater. Der er derfor ikke tale om, at bestemmelsen

pålægger kommuner i sådan en situation at kompensere for manglende indtægter fra teatret, og det er derfor ikke vurderingen, at lovforslaget pålægger kommunerne ekstra udgifter. Det skal dertil bemærkes, at den samlede statslige refusion til kommunerne forbliver på samme niveau. Dette betyder, at hvis en kommune skulle miste statslig refusion som følge af bestemmelsen om de 15 %, vil dette i stedet tilfalde de andre kommuner gennem en højere refusionsprocent.

Kulturministeriet har på den baggrund været i dialog med KL, og KL har herefter erklæret sig enig i, at lovforslaget er udgiftsneutralt for kommunerne.

Kulturministeriet er dog opmærksom på, at et eventuelt afslag på en dispensationsansøgning kan have potentielt meget indgribende virkninger, hvis der for eksempel er indgået en flerårig lejekontrakt mellem egnsteater og udlejer. For at afbøde herpå er der i udkastet til bekendtgørelsen indarbejdet en overgangsperiode, således at teatre, der har bindende lejeaftaler, og som har fået afslag på dispensation fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst, får den resterende tid af den indgåede lejeaftale – dog maksimalt fire år – til at få bragt deres huslejebetaling i overensstemmelse med reglerne. På denne måde har teater og kommune mulighed for at finde en alternativ løsningsmodel i den mellemliggende periode.

Hvad angår Gentofte Kommunes spørgsmål om Statens Kunstfonds kompetencer i forhold til at vurdere husleje skal det bemærkes, at udvalget udpeges af repræsentantskab og minister til at løse de opgaver, som de er tillagt. I denne udpegning er der opmærksomhed på, at de til opgaverne påkrævede kompetencer er til stede i udvalget, herunder kompetencerne til en helhedsvurdering af institutioner, såvel for de kunstneriske som de mere driftsbetonede forhold, hvortil huslejevilkår må regnes.

Hvad angår spørgsmålet om hvornår der gives svar på en dispensationsansøgning og problematiseringen heraf er Kulturministeriet blevet opmærksom på behovet for at præcisere denne bestemmelse. Det skal derfor præciseres, at indgåede egnsteateraftaler fortsætter på gældende vilkår i aftaleperioden. Det betyder, at bestemmelsen først får virkning med indgåelse af nye egnsteateraftaler. Dette vil blive præciseret i lovforslag og bekendtgørelsesudkastet.

I den forbindelse er Kulturministeriet ligeledes blevet opmærksom på behovet for tilsvarende at præcisere to bestemmelser yderligere. Dette gælder bekendtgørelsens § 5, hvori det fastsættes, at det alene er udgifter forbundet med teatrets primære opgaver samt øvrige aktiviteter, som ligger i umiddelbar forlængelse heraf, som er refusionsberettigede. Her skal det præciseres, at eksisterende aftaler fortsætter på gældende vilkår, indtil aftalens udløb. Endelig gælder det bekendtgørelsens § 2, stk. 5, hvoraf det fremgår, at Statens Kunstfond kan dispensere fra kravet om, at et teater minimum skal have to produktioner årligt. Det skal i den forbindelse ligeledes præciseres, at eksisterende aftaler, hvori teatre er undtaget fra dette krav, fortsætter på gældende vilkår, indtil aftalens udløb (jf. i øvrigt s. 12 for beslutning om indførelse af denne dispensationsmulighed). Disse forhold er indarbejdet i lovforslag og udkastet til bekendtgørelse.

#### Indførelse af samtidighed i aftaleperioder:

DATS og De Frie Koreografer glæder sig over, at statens refusionsprocent bliver fastlagt i fireårige perioder, idet det ifølge De Frie Koreografer giver god mening at prøve at skabe ro og overblik over den økonomiske ramme for både kommunerne og egnsteatrene. Foreningen af Danske Dramaturger finder det positivt, at året for indgåelse af samtlige egnsteateraftaler og udskiftning af projektstøtteudvalget for scenekunst ikke falder sammen.

KL kan tilslutte sig samtidigheden i aftaleperioderne ud fra hensynet til kommunernes og egnsteatrenes budgetsikkerhed, om end dette kun giver mulighed for at blive egnsteater hvert fjerde år. En sådan ændring vil skabe sikkerhed om refusionen til egnsteatrene, og netop den manglende budgetsikkerhed er en udfordring i mange kommuner.

#### Kulturministeriets kommentarer

Kulturministeriet noterer sig høringssvarenes positive tilkendegivelser om indførelsen af samtidighed i aftaleperioderne.

Som egnsteateraftalerne er udformet, har Justitsministeriet i forbindelse med den lovtekniske gennemgang imidlertid vurderet, at det ikke er muligt for staten at opsig eksisterende aftaler med henblik på omlægning til samtidighed i aftaleperioderne fra 1. januar 2017. Hvad angår indførelsen af samtidighed i aftaleperioderne er lovforslaget derfor korrigeret således, at det fremgår, at samtidigheden fortsat træder i kraft 1. januar 2017, men at aftaler, som løber længere end 1. januar 2017, fortsætter på gældende vilkår. Når disse aftaler udløber, kan der indgås korterevarende aftaler for den resterende del af den fastlagte aftaleperiode. Da alle aftaler dermed ikke kan træde i kraft og udløbe samtidig betyder det, at der ikke kan opnås en flerårig sikkerhed for den statslige refusionsprocent fra aftaleperiodens start, men først når sidste aftale, der strækker sig længere end 1. januar 2017, udløber, hvilket vil være fra 1. juli 2018.

Med henblik på at skabe størst mulig sikkerhed for den statslige refusionsprocent allerede fra 1. januar 2017 vil Kulturministeriet derudover rette henvendelse til de kommuner og teatre, som måtte have aftaler, der varer længere end 1. januar 2017, og foreslå dem, at aftalen opsiges og genforhandles med virkning pr. 1. januar 2017.

#### Afgrænsning af refusionsberettigede aktiviteter og egnsteatres forpligtelse i forhold til lokalmiljøet

Danmarks Teaterforeninger finder det vigtigt at få afgrænset og præciseret, at den del af egnsteatrets udgifter, der vedrører indkøb og forevisning af turnéforestillinger ikke er berettiget til refusion. Ellers vil det ifølge Danmarks Teaterforeninger betyde en urimelig konkurrence fra egnsteatrenes side i forhold til de vilkår, som de frivilligt arbejdende teaterforeninger er underlagt.

DATS – Landsforeningen for dramatisk virksomhed (omtales i det følgende som DATS) finder, at lovforslaget økonomisk straffer de egnsteatre, som har samarbejdsprojekter med det øvrige lokale teaterliv. DATS finder det problematisk, at teatret kun kan og ikke skal bidrage til at udvikle scenekunsten i deres lokalområde. For DATS er det vigtigt at tænke på fødekæden mellem skoler, uddannelse, amatørteatrene og professionelle teatre og peger på, at lovforslaget trækker i den stik modsatte retning. DATS spørger endvidere til, hvordan man vil afgrænse udgifter til primære refusionsgodkendte og andre ikke-refusionsgodkendte aktiviteter.

Kulturministeriets kommentarer:

Den indførte afgrænsning af de refusionsberettigede aktiviteter er et udtryk for den indgåede politiske tillægsaftale af 5. september 2013.

Hvad angår lovforslagets afgrænsning af refusionsberettigede aktiviteter tager dette afsæt i et ønske om, at egnsteaterrefusionen fremover i højere grad målrettes udgifter, der knytter sig til teatrets primære aktiviteter, såsom produktion af scenekunst, og der som udgangspunkt ikke længere ydes refusion af udgifter til andre former for aktiviteter. Dette har ligeledes været et klart ønske fra egnsteatermiljøets interessenter.

I og med der som udgangspunkt ikke længere ydes refusion af udgifter til andre former for aktiviteter, som ikke knytter sig til teatrets primære opgaver, er det ikke hensigten fortsat at stille krav om, at teatret medvirker til at udvikle scenekunsten i lokalområdet, idet der i disse tilfælde ofte vil være tale om ikke-refusionsberettigede aktiviteter. Det er med denne begrundelse, at ordet "skal" ændres til "kan" hvad angår egnsteatrets medvirken til at udvikle scenekunsten i lokalområdet.

Det skal dog bemærkes, at projektstøtteudvalget for scenekunst kan beslutte, at udgifter til andre typer aktiviteter er refusionsberettigede, hvis det aftales i forbindelse med indgåelse af en egnsteateraftale. På baggrund af politisk ønske og som følge af aftalen af 7. juni 2013 om et fagligt løft af folkeskolen er lovforslagets bemærkninger blevet præciseret, idet det nu nævnes, at samarbejdsaktiviteter med folkeskolen kan være et eksempel på andre former for aktiviteter, der kan eventuelt kan betragtes som refusionsberettigede.

Hvad angår Danmarks Teaterforeningers forslag om at afgrænse de refusionsberettigede aktiviteter, således at dette også omfatter indkøb og fremvisning af turnéforestillinger, fastholder Kulturministeriet bekendtgørelsens nuværende ordlyd. Dette skyldes, at det af den politiske aftale fremgår, at der ydes refusion af aktiviteter forbundet med produktion og opførelse af forestillinger samt aktiviteter, som ligger i umiddelbar tilknytning hertil. Det kan ikke udelukkes, at forevisning af turnéforestillinger kan ligge i umiddelbar tilknytning til teatrets primære aktiviteter. Derudover skal det bemærkes, at den af Danmarks Teaterforening foreslåede afgrænsning ville være særdeles vanskelig at administrere i praksis, bl.a. fordi det vil kræve, at der skal aflægges separat regnskab for den del af egnsteatrets virksomhed, som knytter sig til egenproduktion og co-produktioner.



### Valg af ordlyden "særlige aktiviteter" i forhold til refusionsberettigelse

TIO henviser til bestemmelsen om, at Statens Kunstfond i forbindelse med indgåelse af en egnsteateraftale i særlige tilfælde kan godkende aktiviteter, der ikke anses som primære, som refusionsberettigede. TIO mener, at betegnelsen "sekundære aktiviteter" skal anvendes, så bestemmelsen svarer til ordlyden i den politiske aftale, ligesom ordet "særlig" signalerer, at det kun er i helt særegne tilfælde, at sekundære aktiviteter kan godkendes som refusionsberettigede.

TIO anbefaler, at man gør det mere konkret, hvilke parametre, det præcis er, Statens Kunstfond skal forholde sig til i vurderingen af om sekundære aktiviteter kan godkendes som refusionsberettigede i forbindelse med indgåelse af egnsteateraftaler.

### Kulturministeriets kommentarer:

Hvad angår forslaget om at ændre bestemmelsen, hvori det fastlægges, at Statens Kunstfond kan godkende, at aktiviteter, som ikke ligger i tilknytning til teatrets primære aktiviteter, er refusionsberettigede, noterer Kulturministeriet sig synspunkterne men fastholder den nuværende formulering. Dette skyldes, at det af bekendtgørelsen direkte fremgår, hvad der er teatrets primære aktiviteter, mens ordet sekundære aktiviteter ikke anvendes som begreb eller defineres nærmere. Kulturministeriet ønsker derfor alene at skelne mellem primære aktiviteter eller aktiviteter, der ligger i umiddelbar tilknytning hertil, og øvrige former for aktiviteter, der falder herudenfor.

Kulturministeriet er dog enig i, at bestemmelsen ikke både behøver at henvise til, at det skal være et særligt tilfælde, og der samtidig skal være tale om særlige forhold, der taler for refusionsgodkendelse, for at andre former for aktiviteter kan anses som refusionsberettigede. Det vurderes at være tilstrækkeligt, at der blot er tale om særlige forhold, og udkastet til bekendtgørelsen er blevet rettet på dette punkt.

Der stilles i den politiske tillægsaftale af 5. september 2013 krav om en nærmere fastlæggelse af, hvilke parametre, der lægger til grund for scenekunstudvalgets bedømmelse, og Kulturministeriet skal derfor henvise til, at dette sker på baggrund af udvalgets generelle faglige kendskab til området og indsigt i teatrets virke.

### Kulturministerens bemyndigelse til at fastsætte nærmere regler:

Med lovforslaget gives bemyndigelse til, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler på en række områder. Brancherådet for Scenedans i Danmark, De Frie Koreografer og Uafhængige Scenekunstnere, foreslår at det præciseres, hvordan kulturministeren skal fastsætte nærmere regler. De Frie Koreografer ser i den forbindelse gerne, at det i loven bliver fastlagt, at fastsættelse af regler og kriterier skal ske i samråd med eksempelvis scenekunstudvalget eller en anden part, der måtte sidde inde med konkret viden om området.

### Kulturministeriets kommentarer:

Den indarbejdede bemyndigelse til, at ministeren kan fastsætte nærmere regler på en række områder skyldes lovforslagets hensigt om en generel omstrukturering af loven og om, at bestemmelser, som tidligere var fastlagt i lov fremover fastlægges i bekendtgørelsesform.

Ministeren vil derfor fastsætte nærmere regler i bekendtgørelsen om egnsteatre. Fastsættelsen af regler og bestemmelser i bekendtgørelsen om egnsteatre følger normal praksis for, hvordan bekendtgørelser revideres. Dette betyder, at forslag til ændrede eller tilføjede bestemmelser i bekendtgørelsen bliver sendt i høring, således at parter og interessenter har mulighed for at kommentere på ændringsforslagene forud for den endelige beslutning om, hvordan regelsættet skal fastlægges.

#### Krav om aftale om fast spillested:

TIO finder, at det er overflødig, at regelsættet fastsætter, at lokalefaciliteter, som teatret råder over, skal være aftalt på forhånd i forbindelse med indgåelse af egnsteateraftalen, når det samtidig fastlægges, at egnsteateraftalen skal indeholde oplysninger om fast spillested.

#### Kulturministeriets kommentarer:

Kulturministeriet fastholder bestemmelsen, i det de to bestemmelser vedrører to forskellige forhold. Hvor førstnævnte bestemmelse fastlægger, at der skal være indgået aftale mellem teatret og udlejer om lokalefaciliteter, fastlægger anden bestemmelse, hvad der skal fremgå af egnsteateraftalen.

#### Omstrukturering af loven:

Danmarks Teaterforeninger er positive overfor de foreslåede ændringer til loven, samt det forhold, at fremtidige justeringer af egnsteaterordningen skal forelægges forligskredsen bag aftalerne. TIO ønsker, at kravet om forelæggelse for forligskredsen indarbejdes i lovteksten.

#### Kulturministeriets kommentarer:

I lovforslagets bemærkninger fremgår det flere steder, at kommende ændringer i bekendtgørelsen om egnsteatre, som måtte være omfattet af den politiske Tillægsaftale af 5. september 2013 eller andre tidligere aftaler, forinden skal drøftes med forligskredsen. Kulturministeriet anser det derfor ikke nødvendigt, at det ligeledes fremgår af selve lovteksten.

#### Særlige statslige tilskud:

TIO har bemærket en ændring i udkastet til bekendtgørelsen vedrørende Kulturstyrelsens offentliggørelse af listen over hvilke teatre, som kan modtage et særligt statsligt tilskud. TIO er bekymrede for at der i den forbindelse er risiko for, at teatre kan blive slettet fra listen. TIO kritiserer ligeledes, at det ikke beskrives, hvordan det særlige statslige driftstilskud skal pristalsreguleres.

#### Kulturministeriets kommentarer

Hvad angår ændringen i formuleringen om Kulturstyrelsens offentliggørelse af en liste over teatre, som modtager et særligt statsligt tilskud, er der alene tale om en ændring i bestemmelsens ordlyd og ikke indhold.

I regelsættet er det indføjet, at det særlige statslige driftstilskud fastsættes på de årlige finanslove. Dette betyder implicit, at prisreguleringen af tilskuddet følger finanslovens prisregulering. Kulturministeriet vurderer ikke, at der er behov for en yderligere præcisering af dette.

#### Fireårige strategi- og kunstneriske aktivitetsplaner

Gentofte Kommune mener ikke at det er muligt at lave fireårige strategi- og kunstneriske aktivitetsplaner. Det kan mindske mulighed for eksperimenterende og højaktuelt teater og det mindsker selvbestemmelse. Kommunen foreslår, at der ikke stilles krav om dette, og at godkendelsen af egnsteateraftalen sker på baggrund af objektive kriterier. Alternativt, at bestemmelsen kun gælder for nye teatre, der ansøger om at blive egnsteatre.

#### Kulturministeriets kommentarer

Som følge af Tillægsaftalen af 5. september 2013 er det hensigten, at der stilles samme krav til egnsteatre, som allerede er en del af refusionsordningen, og teatre, som enten ønsker at indgå i ordningen eller hvis aftale indgås på ny. Der er derfor behov for, at Statens Kunstfond i alle disse tilfælde kan foretage en kvalitetsvurdering af teatret, og til brug herfor er der behov for materiale, der kan udgøre et beslutningsgrundlag. Det er dog ikke hensigten, at en fremsendt aktivitetsplan aldrig kan afviges eller ændres, men den skal kunne give Kunstfonden en fornemmelse af og indsigt i teatrets kunstneriske ambitionsniveau og strategiske planer.

#### Kulturstyrelsens offentliggørelse af minimumsrefusionsprocent

TIO spørger til, om Kulturstyrelsen hvert år skal udmelde en refusionsprocent, som det fremgår af bekendtgørelsesudkastet, når refusionsprocenten ligger fast for fireårige perioder som følge af indførelsen af samtidighed i aftaleperioderne.

#### Kulturministeriets kommentarer

Kulturministeriet fastholder bestemmelsen. Det er fortsat hensigten, at Kulturstyrelsen hvert år offentliggør en minimumsrefusionsprocent. Om end der indføres samtidighed i aftaleperioderne, og den statslige refusionsprocent dermed bliver mere stabil, vil der fortsat kunne forekomme uforudsete udsving i refusionsprocenten, i og med bevillingen fastsættes finansloven, som alene gælder et enkelt år ad gangen.

#### Evalueringer:

Foreningen af Danske Dramaturger opfordrer til, at evalueringer af teatre også udarbejdes for, at andre teatre kan lære af dem og ikke kun som grundlag for at fratage et teater refusion. Foreningen af Danske Dramaturger spørger til, hvem der vil forestå evalueringerne.

#### Kulturministeriets kommentarer:

Som det fremgår af bekendtgørelsen om egnsteatre, vil evalueringer gennemføres af konsulenter, som engageres til opgaven. Evalueringerne er tilgængelige på Kulturstyrelsens hjemmeside, således at andre teatre kan få indblik heri.

#### Anvendelse af scenekunst som samlebetegnelse

Uafhængige Scenekunstnere ønsker, at den oprindelige formulering i lov om scenekunst, hvori det defineres nærmere, hvad der betragtes som "teaterforestillinger", fastholdes, idet formuleringen fastholder en forpligtelse til et alsidigt teatersyn og en virksomhed for en bred målgruppe.

#### Kulturministeriets kommentarer:

Kulturministeriet fastholder bestemmelsen og henvisningen til scenekunst som samlebetegnelse. Af hensyn til ønsket om omstrukturering af loven vil den nærmere præcisering af begrebet i stedet blive fastsat i bekendtgørelsen om egnsteatre.

#### Korrekturrettelser:

Danmarks Teaterforeninger og TIO finder, at "Statens Kunstråd" lovforslagets § 15 c og § 15 d skal ændres til "Statens Kunstfond".

#### Kulturministeriets kommentarer:

Kulturministeriet bemærker, at ordet "Kunstråd" tidligere er ændret til "Kunstfond" som følge af vedtagelsen af lov om Statens Kunstfond. Dette var dog ved en fejl ikke afspejlet i den udgave af lovforslagets paralleltekst, som var sendt i høring.

#### Anmodning om kommentarer til kravet om minimum to årlige produktioner

I forbindelse med høringen over lovforslag og udkast til bekendtgørelse er høringsparterne blevet bedt om at tilkendegive deres holdning til, om bekendtgørelsens § 2, stk. 5, hvoraf det fremgår, at visse egnsteatre er undtaget fra bekendtgørelsens krav om minimum to årlige produktioner, skal ændres således at undtagelsesbestemmelsen fremadrettet er en dispensationsmulighed. Gennemføres denne ændring, vil det fremover være Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for scenekunst, der træffer beslutning om, hvorvidt der kan gives dispensation til, at et teater fraviger kravet om minimum to årlige produktioner.

Det er alene TIO, som har kommenteret på dette forhold. Ifølge TIO bør det være Scenekunstudvalgets opgave at vurdere, om der skal gives dispensation, således at beslutningen træffes af et kunstfagligt armslængdeorgan. Samtidig understreges det, at alle egnsteatre bør være omfattet af denne dispensationsmulighed.

#### Kulturministeriets kommentarer:

Kulturministeriet noterer sig dette synspunkt og har viderebragt det i de efterfølgende politiske drøftelser om lovforslaget og bekendtgørelsesudkastet. Udkastet til bekendtgørelsen er på den baggrund blevet ændret, således at det fremgår, at Statens Kunstfond fremover kan dispensere fra kravet om, at et teater minimum skal have to produktioner årligt. Jf. s. 6 ovenfor er det ligeledes præciseret i bekendtgørelsen, at eksisterende aftaler, hvori teatre er undtaget fra dette krav, fortsætter på gældende vilkår, indtil aftalens udløb.