

9. januar 2013



## Notat om høring over forslag til lov om Statens Kunstfond samt udkast til bekendtgørelserne om Statens Kunstfond og om musikskoler

Den 13. juni 2012 indgik alle Folketingets partier en aftale om reform af kunststøttesystemet, og regeringspartierne (Socialdemokraterne, Socialistisk Folkeparti og Det Radikale Venstre) og Venstre, Enhedslisten og Det Konservative Folkeparti indgik samme dag aftale om reform af de livsvarige ydelser. Aftalerne er udmøntet i forslag til lov om Statens Kunstfond, som også indeholder forslag til en række konsekvensrettelser af lovene om litteratur, musik, scenekunst og film. Der fremsættes tillige forslag til lov om billedkunst og kunstnerisk formgivning som et led i udmøntningen af de to aftaler. Endelig er der udarbejdet udkast til bekendtgørelse om Statens Kunstfond, som supplerer lovforslaget og udkast til bekendtgørelse om musikskoler.

Kulturministeriet sendte den 8. oktober 2012 et udkast til forslag til lov om Statens Kunstfond samt udkast til bekendtgørelse om Statens Kunstfond og udkast til bekendtgørelse om musikskoler i høring. Høringsfristen var den 2. november 2012. Kulturministeriet sendte høringen til 85 organisationer mv. samt Finansministeriet, Ministeriet for Børn og Undervisning, Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser og Udenrigsministeriet og har modtaget 54 svar inklusive ikke indkaldte høringbidrag, jævnfør vedlagte oversigt over modtagne høringssvar.

I det følgende redegøres for hovedsynspunkterne i de modtagne høringssvar.

### 1. Høringssvar om udkast til forslag til lov om Statens Kunstfond

#### Overordnede kommentarer til lovforslaget

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS) mener ikke, at der er tale om en reform af kunststøttesystemet, men blot nogle administrative forenklinger og savner fortsat fokus på vækstlaget og talenterne. AKKS foreslår, at der oprettes en fond eller pulje målrettet en styrkelse af disse formål.

#### Kulturministeriets kommentarer:

Af lovtekniske årsager ændres lovforslagets titel til forslag til lov om Statens Kunstfonds virksomhed. Dette gøres, fordi den gældende lov om Statens Kunstfond vil være i kraft samtidig med, at dele af lovforslaget sættes i kraft. Det vil medføre, at der, hvis titlen ikke ændres, på samme tid vil være to lovforslag med samme titel i kraft.

#### Statens Kunstfonds formål og virkeområde

Høringssvarene fra de interessenter, der beskæftiger sig med områderne kunsthåndværk, design og arkitektur kommenterer på fondens virkeområde. Der er generelt positiv tilslutning til, at områderne bliver ligestillet i den nye struktur. Danske Kunsthåndværkere og Danish Crafts bifalder forslaget til en ny Statens Kunstfond og fremhæver en tiltrængt anerkendelse af områderne kunsthåndværk og design i den nye

struktur. Akademisk Arkitektforening bakker op om det nye kunststøttesystem og er særligt tilfreds med, at arkitekturområdet får forøget muligheden for projektstøtte.

Flere høringssvar har kritiseret, at filmområdet i høringsudkastet foreslås ikke længere at være en del af strukturen, men foreslås overflyttet til Det Danske Filminstitut.

Kulturministeriets kommentar:

I lyset af høringssvarene og de indspil, som i øvrigt er modtaget i løbet af høringsperioden, ændres lovforslaget, så der oprettes et legatudvalg for film under Statens Kunstfond. Der henvises til uddybning af emnet i notatets afsnit om udvalg.

Tildeling af tilskud, garantier mv.

Kriterier for tildeling af tilskud, garantier mv.

I flere af høringssvarene fremhæves det, at kunstnerisk kvalitet, som er det første kriterium, loven opstiller for tildeling af tilskud, garantier mv., bør være det bærende kriterium for tildeling af offentlig kunststøtte. Danske Skønlitterære Forfattere, Dansk Forfatterforening, DJBFA og Dansk Komponistforening mener, at kriterier om geografisk fordeling mv. udelukkende skal gælde for projektstøtteudvalgene, for legatudvalgene bør det alene være kunstnerisk kvalitet, der er det afgørende kriterium.

Dansk Kunstnerråd mener, at kunstnerisk kvalitet skal være det eneste afgørende kriterium for tildeling. Akademiraadet fremhæver, at det finder det positivt, at det bærende fundament for statslig støtte til kunst fortsat er kunstnerisk kvalitet.

Statens Kunstfonds repræsentantskab mener, at det bør fremgå, at kriterierne i § 3, stk. 2, er det afgørende, men at der på nogle områder kan være brug for at tage hensyn til kriterierne i § 3, stk. 3.

Statens Kunstfonds bestyrelse mener ikke, at det er hensigtsmæssigt at opstille klarere kriterier for kunststøtte, men mener, at hovedkriterierne skal være kunstnerisk kvalitet og talent, og stiller sig tvivlende over for kriterier som geografisk spredning, køn og alder. Statens Kunstfonds bestyrelse mener, at der som minimum bør være et hierarki i de kriterier, som skal lægges til grund ved tildeling af tilskud mv. Statens Kunstfonds bestyrelse mener, at kriterierne kunne variere over støtteformer.

Statens Kunstråd finder det uklart, hvordan der skal indsamles data om spredningen af kunststøtten på køn, geografi og alder. Statens Kunstråd finder det også problematisk med en sådan dataindsamling, i lyset af at kunstnerisk kvalitet må anses for det helt afgørende kriterium for kunststøtten.

Danske Populærautorer bifalder, at beslutning om tildeling af tilskud træffes ud fra en vurdering af kvalitet og talent hos ansøgeren, men ønsker også at mangfoldighed hvad angår køn og etnicitet skal tages i betragtning, så det skal fremgå af loven, at man i bedømmelserne skal arbejde positivt i retning mod mere ligelig kønsfordeling. ORA (Organisationen af Rytmske Amatørmusikere) foreslår, at § 3, stk. 3 tilføjes en linje om "at fremme udviklingen af landets kunstneriske talenter".

Dansk Artist Forbund foreslår, at man med henblik på at øge antallet af kvinder, der modtager kunststøtte fremover sørger for at foretrække den kvindelige kandidat/ansøger i tilfælde, hvor der kan siges at være to ligeværdige kandidater/ansøgere af hvert sit køn.

Kulturministeriets kommentar:

Kommentarerne om kunstnerisk kvalitet som bærende kriterium for Statens Kunstfonds støttevirksomhed tages til efterretning, og formuleringen af § 3, stk. 3, i lovforslaget ændres til:

- ”Statens Kunstfond skal endvidere i sin støttevirksomhed efter stk. 1 tilstræbe at
- 1) tilgodese alle kunstnerisk væsentlige genrer og udtryksformer inden for og imellem kunstområderne,
  - 2) fremme den geografiske spredning af kunst i hele landet og
  - 3) tilgodese formidling af kunst over for børn og unge.”

Kravene stilles til udvalgene, som skal efterkomme dem i deres samlede virke. Kravene kan have varierende relevans i forbindelse med forskellige tilskudsformer. Dette vil blive præciseret i lovforslagets bemærkninger til bestemmelsen.

I forslaget til lovtekst, som var i høring, indgik desuden følgende kriterium i § 3, stk. 3: ”fremme udviklingen af nye kunstformer og anden eksperimenterende virksomhed”. Kriteriet er i forbindelse med den politiske behandling af høringssvarene blevet slettet.

Uddeling af hædersydelser

Flere af høringssvarene forholder sig til antallet af ydelser og størrelsen af ydelserne.

Antallet af hædersydelser

Dansk Forfatterforening og Dansk Kunstnerråd mener, at antallet af hædersydelser bør fremgå af lovteksten.

Flere anfører, at der bør ske en stigning i antallet af hædersydelser. Statens Kunstfonds bestyrelse finder det aldeles uacceptabelt, at tildelingen af flere ydelser til nogle kunstområder resulterer i færre ydelser til andre. Statens Kunstfond mener, at der i stedet bør tilføres flere ydelser til fordeling. Akademiraadet og Dansk Kunstnerråd mener ligeledes, at der skal oprettes flere hædersydelser. Dansk Kunstnerråd argumenterer med, at der ligger en besparelse i fjernelsen af minimumsydelsen og ydelsen til efterladte samt i omfordelingen mellem kunstområderne.

Der er en generel tendens i høringssvarene til, at repræsentanter for litteraturen og billedkunsten beklager omfordelingen, mens repræsentanter for scenekunsten og musikken er positive over for omfordelingen.

Dansk Forfatterforening og Danske Skønlitterære Forfattere beklager faldet i hædersydelser på litteraturområdet. Danske Skønlitterære Forfattere mener, at den foreslåede omfordeling af ydelser mellem kunstområderne prioriterer erhvervene frem for de skabende og udøvende kunstnere. Danske Skønlitterære Forfattere understreger i den forbindelse, at forfattere ikke har adgang til sociale ydelser og derfor vil lide under at skulle afgive ydelser til andre kunstområder.

Billedkunstnernes Forbund er utilfreds med, at antallet af ydelser til billedkunstnere falder, og mener ikke, at den nuværende fordeling er utilfreds. Danske Billedkunstneres Fagforening mener, at der er tale om en udvanding og en kosmetisk navneændring, som først og fremmest går ud over billedkunstnere. Unge Kunstnere og Kunstformidlere (UKK) velkommer den administrative forenkling af systemet, men stiller sig samtidigt betænkelige over for reduktionen i antallet af ydelser til billedkunsten. Det samme beklager Det Jyske Kunstakademi.

UKK ønsker at få begrundet, på hvilken baggrund kulturministeren afgør regler for antal og omfang af hædersydelserne. Kunstnersammenslutningernes Samråd finder det uacceptabelt, at billedkunsten fratages 21 ydelser, og gør opmærksom på, at billedkunsten mere end nogen anden kunstart er præget af økonomisk usikkerhed uden a-kasse og pensionsordninger.

Danske Populærautorer, Dansk Komponistforening, DJBFA, Danske Sceneinstruktører og S sammenslutningen af Danske Scenografer glæder sig over det øgede antal hædersydelser til henholdsvis musikken og scenekunsten. S sammenslutningen af Danske Scenografer og De Frie Koreografer mener dog, at der fortsat er for få ydelser til scenekunstmrådet.

#### Kulturministeriets kommentar

Det vurderes ikke at være hensigtsmæssigt, at antallet af hædersydelser samlet eller til de enkelte kunstarter fremgår af loven. En ændring af antallet – f.eks. som følge af øgede bevillinger til formålet – vil kun kunne gennemføres efter en ændring af loven. Hædersydelsernes antal og deres fordeling mellem kunstarter fremgår af den bekendtgørelse om Statens Kunstfond, som udstedes med hjemmel i loven

Det er i den givne situation ikke muligt at opnå finansiering af udgiften til en forøgelse af antallet af hædersydelser. Derfor er den omfordeling, som blev vedtaget i aftalen af 13. juni 2012 om reform af de livsvarige ydelser, nødvendig, hvis man vil skabe en mere ligelig fordeling af ydelserne. I forhold til forfattere og billedkunstnere skal det bemærkes, at disse grupper også efter den nye fordeling vil blive tildelt flest ydelser. Det bemærkes desuden, at det kun er hver tredje frigjorte hædersydelse til billedkunstnere og forfattere, der omfordes til andre kunstområder. Herved undgås, at en kunstnergruppe over en årrække slet ikke vil få tildelt hædersydelser. Indfasningen af omfordelingen vil ske således, at de øvrige kunstområder vil modtage en ekstra ydelse ad gangen efter tur, indtil målet for antallet af ydelser til de pågældende kunstområder svarer til det aftalte. Det må forventes, at omfordelingsprocessen vil strække sig over 20 til 30 år.

### Størrelsen af hædersydelse

I høringssvarene er der flere, der kommenterer på indkomstreguleringen, afskaffelsen af minimumsydelsen og den besparelse, omlægningen medfører. Uafhængige Scenekunstnere anser indkomstregulering af hædersydelse for positiv, men ønsker, at det fremgår tydeligt på Statens Kunstfonds hjemmeside, hvem der modtager ydelserne, uanset om de pågældende får den fulde ydelse eller ej. Statens Kunstfond finder det acceptabelt, at minimumsydelsen nedsættes til 0 kr., men mener også, at det er beklageligt, at maksimumsydelsen ikke forhøjes. Billedkunstneres Forbund savner en redegørelse for størrelsen og anvendelsen af den besparelse, der fremkommer ved omlægningen, herunder for fjernelse af minimumsydelse og enkeydelse. Uafhængige Scenekunstnere ser positivt på de foreslåede ændringer af hædersydelse, så de fremover målrettes mere efter økonomisk behov.

### Kulturministeriets kommentar

Størrelsen af hædersydelse prisreguleres svarende til udviklingen i pensionsudbetalingen for tjenestemænd i staten.

Den foreslåede omfordeling og bortfaldet af minimumsydelse og enkeydelse indføres over en længere årrække og vil således først på lang sigt medføre en mindre reduktion af de samlede udbetalinger til hædersydelse. Reduktionen udgør derfor ikke et tilstrækkeligt finansieringsgrundlag til at forøge antallet af hædersydelse.

### Særligt om indfusionering af Danish Crafts i kunststøttestrukturen

Høringssvar vedrørende Danish Crafts og Statens Kunstfond er behandlet i det separate høeringsnotat om forslag til lov om billedkunst og kunstnerisk formgivning.

### Bestyrelsen

Dansk Skuespillerforbund mener, at det bør fremstå klarere, hvad bestyrelsens opgaver er.

### Bestyrelsens sammensætning og formandskab

Dansk forfatterforening mener, at det er positivt, at bestyrelsen alene består af udvalgsformænd. Akademiraadet mener, at ministeren i udpegningen af udvalgsformænd udelukkende bør vælge blandt medlemmer, der er udpeget af repræsentantskabet.

Danske Billedkunstnere mener, at der er en risiko for marginalisering af kunststøtten ved at nedsætte en bestyrelse, der består af et snævert udvalg af fagpersoner, og efterlyser muligheden for en bredere samfundsmæssig rekruttering til bestyrelsen.

DJBFA, Danske Kunsthåndværkere, Danske Populærautorer og Danske Skønlitterære Forfattere, Statens Kunstfonds bestyrelse og Statens Kunstfonds repræsentantskab mener, at bestyrelsen skal konstituere sig selv og selv vælge formand.

Teatrenes interesseorganisation, TIO, mener, at det er et demokratisk problem, at alle bestyrelsens medlemmer er udpeget af ministeren, og foreslår i stedet, at udvalgsformændene hver anden gang udpeges af repræsentantskabet og hver anden gang af ministeren.

#### Kulturministeriets kommentar:

Det bemærkes, at minimum 6 af bestyrelsens medlemmer, nemlig udvalgsformændene fra legatudvalgene, oprindeligt er udpeget af repræsentantskabet. At ministeren udpeger udvalgsformændene i fagudvalgene, følger traditionen i både Statens Kunstfond og Statens Kunstråd. Formanden for bestyrelsen foreslås udpeget af ministeren for at undgå, at bestyrelsens arbejde forsinkes af langstrakte formandsvalg, som vil betyde, at bestyrelsen ikke er funktionsdygtig så længe et formandsvalg pågår.

#### Beretning om Statens Kunstfond

Statens Kunstråd og Statens Kunstfond finder, at det er udtryk for mistillid til armslængdeprincippet, når der lægges op til, at det nye Statens Kunstfond i sine årlige beretninger skal redegøre for spredning af støtte i forhold til tidligere medlemmer af Statens Kunstråd og Statens Kunstfond. Statens Kunstråd gør i den forbindelse opmærksom på, at hidtidige medlemmer af råd og fond ikke har sagt ja til deres poster under sådanne vilkår, og at man derfor forventer, at bestemmelsen ikke bliver gennemført med tilbagevirkende kraft. Statens Kunstfonds bestyrelse mener, at den form for offentlighed kan afholde en del kandidater fra at påtage sig medlemskab af udvalg under Statens Kunstfond.

Statens Kunstråd finder det uklart, hvordan der skal indsamles data om spredningen på køn, geografi og alder. Statens Kunstråd finder det også problematisk med en sådan dataindsamling, i lyset af at kunstnerisk kvalitet må anses for det helt afgørende kriterium for kunststøtten.

#### Kulturministeriets kommentar

De oplysninger om tildeling af støtte til tidligere medlemmer af Statens Kunstfonds udvalg, som tænkes givet i den årlige beretning, vil af diskretionshensyn ikke blive givet på personniveau. Der vil være tale om statistiske oplysninger om, hvor mange af de tildelte tilskud, garantier mv. der er tilfaldet tidligere medlemmer af udvalgene, og hvor mange tilskud, garantier mv. der alt i alt er givet. Dette vil blive præciseret i bemærkningerne til lovforslaget. Det vurderes, at den her beskrevne fremgangsmåde til offentliggørelse af oplysninger om støtte til tidligere udvalgsmedlemmer ikke vil afholde mulige kandidater fra at tage imod udpegning til udvalgene i Statens Kunstfond.

#### Offentliggørelse af afslag

Statens Kunstråd, Dansk Kunstnerråd, Dansk Skuespillerforbund og S sammenslutningen af Danske Scenografer, Akademiraadet, UKK, Billedkunstnernes Forbund Statens Kunstfonds bestyrelse og Danske Populærautorer taler imod offentliggørelse af, hvilke kunstnere der har fået afslag på ansøgninger, blandt andet fordi det kan virke diskvali-

ficerende, hvis de pågældende ansøgere søger anden finansiering til deres projekter. Danske Populærautorer tilslutter sig synspunktet.

Dansk Artist Forbund bifalder ønsker om åbenhed, men afviser på det kraftigste vigtigheden af, at afslag på ansøgninger offentliggøres.

#### Kulturministeriets kommentar

Det understreges, at der ikke skal ske en offentliggørelse af, hvem der har fået afslag, kun af hvem der har søgt. Det er hensigten, at navnene på ansøgere offentliggøres, men ikke det konkrete projekt, der søges støtte til.

I de senere år er der blevet stillet stadig flere spørgsmål til, hvem der modtager kunststøtte, og hvem der har fået afslag til de forskellige puljer. Emnet er omfattet af aktindsigt, og oplysningerne om ansøgere til Statens Kunstfond gøres derfor offentlige, når der spørges til dem. Det vurderes som mere hensigtsmæssigt at offentliggøre oplysningerne rutinemæssigt og med ansøgenes viden, frem for kun når der begæres aktindsigt.

#### Begrundelser for afslag

Statens Kunstfonds bestyrelse mener, at detaljerede begrundelser for afslag vil være hæmmende for Statens Kunstfonds arbejde, og foreslår, at afslagsbegrundelsen ikke skal gå dybt ind i det følsomme område omkring talent og kvalitet. Fonden anfører også i sit høringsvar, at kvalitet skal være det afgørende kriterium for tildeling.

Danske Skønlitterære Forfattere foreslår, at begrundelserne for afslag får en vis standardisering. Dansk Forfatterforening ser positivt på, at kriterier bliver klarere, og at afslag skal begrundes i forhold til kriterierne.

#### Kulturministeriets kommentar

Udvalgene i Statens Kunstfond skal leve op til forvaltningslovens regler om begrundede afslag. I en ombudsmandssag afsluttet i oktober 2012 om en afgørelse fra Statens Kunstråds Litteraturudvalg har Ombudsmanden henstillet til rådet at indrette sin fremtidige praksis på en sådan måde, at begrundelserne for afslag lever op til kravene i forvaltningsloven. Herunder skal det fremgå, hvilke kriterier udvalget vægter særligt, når det bedømmer en teksts litterære kvalitet. "Da begrebet "kvalitet" imidlertid ikke i sig selv er særlig præcist, vil det — for at der i de enkelte sager kan træffes en afgørelse — være nødvendigt nærmere at fastlægge, hvilke kriterier kvalitetsvurderingen skal bygge på". På denne baggrund vurderes det, at Statens Kunstfond ikke kan afvige fra kravet til begrundede afslag på ansøgninger.

#### Bestyrelsen og et årligt seminar om kunstens rolle i samfundet

Der er generel positiv stemning over for det årlige seminar. Dansk Forfatterforening foreslår, at bestyrelsen mødes med Folketingets Kulturudvalg to gange årligt.

Dansk Forfatterforening ser positivt på, at bestyrelsen får ansvar for analyse, formidling og debat. ORA (Organisationen af Rytmske Amatørmusikere) mener, at det årlige seminar ikke bør droppes i 2013.

### Kulturministeriets kommentar

Emnet kommenteres i afsnittet om repræsentantskabet.

### Ændret fordeling af fondens bevillinger mellem kunstområderne på de årlige finanslove

Dansk Kunstherråd ser positivt på, at de økonomiske rammer beholdes, og at kunstområdernes bevillinger fastsættes på finansloven. I forlængelse af dette foreslår Dansk Kunstherråd omfordelingsmuligheden fjernet. Også Dansk Musiker Forbund ønsker muligheden for, at Statens Kunstfond kan indstille omfordelinger af finanslovsbevillingerne, fjernet.

### Kulturministeriets kommentar

Bestemmelsen foreslås for at understrege, at Statens Kunstfonds bestyrelse ikke kan ændre fordelingen af fondens bevillinger mellem kunstområderne på finansloven, men alene foreslå en ændring af den til en hver tid gældende fordeling. Dette vil blive præciseret i bemærkningerne til lovforslaget.

### Omprioritering af udvalgenes midler til brug for tværgående formål

Der er gennemgående tilfredshed med, at støtte til tværgående formål fremover er forankret i udvalgene. Bestyrelsens mulighed for at omfordele op til 10 procent til tværgående og tværkunstneriske er dog udsat for nogen kritik. Dansk Forfatterforening ser positivt på, at det tværkunstneriske fremover skal igennem udvalgene f.eks. gennem ad hoc udvalg, men 10 procents omfordelingsmuligheden er for højt sat, da udvalgene allerede støtter tværkunstneriske projekter. Tværgående puljer kan ifølge foreningen være med til at fastlåse kunstbegreberne. DJBFA mener at 10 procent omfordelingen er imod selve Statens Kunstfonds ånd, ifølge hvilken det er kunstnerne (udvalgene), der skal disponere over midlerne. Statens Kunstfonds bestyrelse, Statens Kunstråds repræsentantskab og Statens Kunstfonds repræsentantskab foreslår 2 procent og at det skal være en kan-bestemmelse. Danske Skønlitterære forfattere mener ikke, at det er hensigtsmæssigt, at bestyrelsen gives mandat til at omdisponere bevillinger.

Der er forskellige holdninger til, at der ikke er et overordnet organ, som tager sig af det tværkunstneriske. Dansk Kunstherråd bemærker, at nedlæggelsen af Statens Kunstråd fjerner muligheden for at indsende ansøgninger, der er atypiske og at dette bør indskrives i lovteksten. Danske Billedkunstneres Fagforening mener, at det er positivt, at man fortsat kan tilgodese tværgående formål, men at det er uheldigt, at dette skal ske ved en omdisponering – dette kan virke hæmmende. Danske Billedkunstneres Fagforening mener, at de nuværende frie midler bør forblive frie. Institut for Kunst og Kulturvidenskab, KU, bemærker at det vil være vanskeligt i praksis at bringe bestyrelsens omdisponeringsret i anvendelse, da det vil kræve, at fagudvalgene afgiver magt og midler. I stedet foreslås et fast årligt beløb til tværgående formål, f.eks. 3 procent af fondens samlede budget, afsat på de årlige finanslove.

Danske Dramatikere er bekymrede for, hvad der skal ske med de tværgående formål, herunder musikdramatikken og dramatikken.



Kulturministeriets kommentar:

Det er hensigten, at omfordelingen fra det enkelte udvalgs andel af bevillingen til tværgående eller tværkunstneriske formål maksimalt kan udgøre 10 procent. Således kan et enkelt udvalgs dispositionsramme ikke udhules som følge af tværgående initiativer igangsat af bestyrelsen. Det står imidlertid to eller flere udvalg frit at aftale at anvende dele af deres dispositionsramme til fælles formål. Sådanne tværgående initiativer kan ligge ud over grænsen for bestyrelsesinitieret omfordeling. Det er tillige hensigten, at bestyrelsen skal udpege et eller flere af der eksisterende udvalg eller et ad hoc-udvalg til at varetage de tværgående initiativer, således at bestyrelsen ikke er aktiv i fordelingen af de tværgående midler. Disse forhold vil blive præciseret i lovforslagets bemærkninger og i bekendtgørelsen om Statens Kunstfond.

Muligheden for at omfordele indtil 10 procent af bevillingen til Statens Kunstfond i et givet år fastholdes i udkastet til bekendtgørelse, så der i fremtiden kan iværksættes initiativer som for eksempel en dramatikpulje.

Fastsættelse af forretningsorden

Statens Kunstråd finder det problematisk, at bestyrelsen fastlægger forretningsorden for udvalgene, da dette unødigt fjerner kompetence fra udvalgene. I stedet foreslås, at udvalgene selv foreslår deres forretningsorden, som bestyrelsen så formelt skal godkende.

Kulturministeriets kommentarer

Begrundelsen, for at bestyrelsen skal fastlægge forretningsordenen for udvalgene, er, at der bør sikres en høj grad af overensstemmelse mellem de beslutningsprocesser mv., som udvalgene benytter sig af.

## Udvalg

Antallet af udvalg

I høringen er fremsat følgende synspunkter om antallet af udvalg i Statens Kunstfond: Statens Kunstfonds repræsentantskab henstiller, at Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum (UFKIDOR) bevares som selvstændigt udvalg og bemærker, at der skal sikres arkitektfaglig kompetence i udvalget. Det Jyske Kunstakademi, Dansk Komponistforening og DJBFA beklager, at Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum ikke fortsættes som selvstændigt udvalg.

Statens Kunstråds 2 billedkunstudvalg og Billedkunstnernes Forbund beklager sammenlægningen af de to billedkunstneriske udvalg. Billedkunstnernes Forbund mener, at det vil gå ud over fagligheden, og Statens Kunstråds 2 billedkunstudvalg mener, at sammenlægningen vil betyde en nedprioritering af det internationale fokus, og udtrykker, at en del af udvalgsmedlemmerne til det nye billedkunstudvalg bør rekrutteres med særlig henblik på at dække det internationale. Også Danske Galleriers Sammenlutning og Det Jyske Kunstakademi er bekymrede over nedlæggelsen af det internationale billedkunstudvalg.

Kunstnersammenslutningernes Samråd finder det nedslående, at to billedkunstneriske udvalg nedlægges og mener, at det vil betyde reduceret fokus på de områder, som udvalgene har varetaget.

Statens Kunstfonds bestyrelse foreslår, at et selvstændigt udvalg for kunst i det offentlige rum videreføres i den nye struktur. Forslaget begrundes med et behov for, at ikke alene billedkunstnere men også arkitekter med byggefaglig viden deltager i arbejdet med kunst i det offentlige rum.

Danske Kunsthåndværkere savner incitament til et tættere tværfagligt samarbejde på området kunst i det offentlige rum, så også kunsthåndværk repræsenteres.

Akademisk Arkitektforening og Kunstakademiets Skoler for Arkitektur Design og Konserveringsskole er uforstående over for, at der kun er foreslået ét udvalg på arkitekturområdet, og Akademiraadet foreslår at der også etableres to udvalg for arkitektur.

Danske Sceneinstruktører anbefaler et 12. udvalg, som skal arbejde med tværgående kunst.

Den gennemgående holdning i høringssvarene er, at støtten til skabende filmkunstnere skal forblive i Statens Kunstfond. Synspunktet fremføres af Statens Kunstfonds Bestyrelse, Statens Kunstråds Repræsentantskab, Dansk Musiker Forbund, Danske Dramatikere, Danske Filminstruktører, Danske Sceneinstruktører, Sammenslutningen af Danske Scenografer, Danske Billedkunstnere, Dansk Kunstnerråd og Dansk Skuespillerforbund. Danske Filminstruktører bemærker, at film bliver isoleret fra andre kunstområder ved ikke at få en plads i bestyrelsen. Statens Kunstfonds bestyrelse mener, at sammenligneligheden og åbenheden på tværs i kunststøttesystemet går tabt, og at der er risiko for, at tværestetiske potentialer forbliver uudnyttede, hvis den eksperimenterende filmkunst isoleres, og ikke alle kunstområder findes under Statens Kunstfond.

Danske Billedkunstnere argumenterer endvidere for, at billedkunsten for en stor – og stadig voksende – dels vedkommende har mere til fælles med filmkunsten end med de andre kunstarter, og Dansk Skuespillerforbund taler om, at det er en sammenblanding af opgaver, at det samme udvalg, som tager stilling til filmprojekter, også skal tildele hædersydelsler.

#### Kulturministeriets kommentarer

En af intentionerne med kunststøttereformen er at etablere en mere enkel struktur. Det har blandt andet ført til, at antallet af udvalg foreslås reduceret, så der kun er ét legat-udvalg og ét projektstøtteudvalg på hvert kunstområde. Blandt andet derfor foreslås ikke et selvstændigt udvalg for kunst i det offentlige rum. En anden intention i kunststøttereformen er at tilskynde til mere samarbejde på tværs mellem de udvalg, der findes i Statens Kunstfond. Det er derfor Kulturministeriets opfattelse, at behovet for arkitektfaglig kompetence i arbejdet med kunst i det offentlige rum såvel som repræsentation fra andre kunstområder i forbindelse med projektet om kunst i det offentlige rum kan tilgodeses gennem samarbejde med relevante udvalg for andre kunstområder, ligesom det vil blive

præciseret i bekendtgørelsen om kunst i det offentlige rum, at legatudvalget for billedkunst er forpligtet til at inddrage andre kunstarter end billedkunsten i arbejdet med kunst i det offentlige rum. Ligeledes vil tilskud til kunst, der går på tværs af områderne, kunne støttes af to eller flere udvalg i fællesskab, uden at der etableres et permanent udvalg for tværgående kunst.

Med hensyn til de internationale opgaver gælder såvel på billedkunstområdet som på andre områder, at Statens Kunstfond i sit arbejde skal have særlig fokus på støttetildeling, og Statens Kunstfond kan styrke områder ved at rette støtten derhen, hvor der foregår vigtige indsatser og nyudviklinger. En del af støtten vil gå til internationale aktiviteter. Statens Kunstfond træffer beslutninger og skriver handlingsplaner på det internationale område, mens sekretariatet for Statens Kunstfond varetager den operative opfølgning på opgaverne. Statens Kunstfond får således en bestyrelseslignende rolle i forhold til de enkelte internationale projekter, hvor styrelsen er udførende. Sekretariatet for Statens Kunstfond har ansvar for opretholdelse og videreudvikling af internationale netværk og sikring af erfaringsopsamling i internationale kulturudviklingsprojekter. Statens Kunstfond forventes at indgå i Det Internationale Kulturpanel og dets strategi

I lyset af de modtagne høringssvar og reaktioner fra de kunstneriske miljøer på forslaget om at etablere et legatudvalg for film under Det Danske Filminstitut vil der i stedet blive etableret et legatudvalg for film inden for Statens Kunstfonds struktur. Det er især hensynet til at bevare synergieffekten mellem udvalgene for de øvrige kunstformer og udvalget for film, og ønsket om at også filmkunst indgår i Statens Kunstfonds virkeområde, der fører til fastholdelsen af filmen under Statens Kunstfond. Dette vil også afhjælpe nogle af de u hensigtsmæssigheder, der kunne følge af, at legatudvalget skulle indstille om hædersydelser til skabende filmkunstnere til Statens Kunstfonds repræsentantskab.

Det er hensigten, at der kun skal etableres det antal udvalg, som er nødvendige, for at støtten til kunst kan fordeles. Derfor vil der være kunstområder, hvor der kun etableres et udvalg, enten fordi den samlede støtteopgave er begrænset, som på arkitekturområdet, eller fordi der i Statens Kunstfonds regi kun ydes nogle former for støtte, som på filmområdet.

#### Udpegning af udvalg og deres sammensætning

Danske Dramatikere foreslår, at der skal sidde en dramatiker i scenekunstudvalgene og i legatudvalget for film og Akademiraadet foreslår, at det bør fremgå af lovtæksten og ikke kun i bemærkningerne, at udvalgsmedlemmerne skal være fagkyndige.

Statens Kunstråds Litteraturudvalg gør opmærksom på en række særlige udfordringer for det litterære område, og udvalget opfordrer til, at alle genrer bør være repræsenteret i det nye litteraturudvalg for at sikre indsigt og bredde i erfaringsbaggrund. Således bør skøn-, fag-, børnelitteratur og lyrik være repræsenteret i udvalget.

Billedkunstnernes Forbund mener, at det bør sikres, at minimum to medlemmer af projektstøtteudvalget for billedkunst har en særlig international indsigt.

Uafhængige Scenekunstnere finder det bekymrende, at der lægges op til en reduktion i det samlede antal af fagkyndige udvalgsmedlemmer, og Statens Kunstfonds bestyrelse mener, at det bør understreges, at de udpegende parter har en vigtig opgave i at sikre, at udvalgene sammensættes så bredt som muligt for hvert kunstområde. Danske Populærautorer mener, at det bør overvejes, om lovforslagets udpegningsprocedure er optimal i forhold til at sikre udvalgets samlede kompetenceprofil.

De Frie Koreografer hilser det velkomment, at der sker en opdeling, så film- og scene-kunst får hver sit legatudvalg.

Flere høringsparter undrer sig over, at kulturministeren skal udpege (så mange) medlemmer til udvalgene, når der ellers i kunststøttereformen argumenteres for styrket armlængdeprincip (Danske Populærautorer, Statens Kunstfonds bestyrelse og Uafhængige Scenekunstnere). Den store andel af ministerudpegede udvalgsmedlemmer vurderes til at give den til en hver tid siddende minister en større magt og et større ansvar.

DJBFA foreslår, at man genovervejer, at ministeren skal udpege to medlemmer og formanden af legatudvalget for musik.

Uafhængige Scenekunstnere finder det bekymrende, at den relative andel af ministerudpegede fagudvalgsmedlemmer og fagudvalgsformænd vil stige.

Statens Kunstfonds repræsentantskab henstiller, at ministeren kun udpeger et medlem til udvalg med 3 eller 5 medlemmer.

Uafhængige Scenekunstnere foreslår, at de enkelte legat- og projektudvalgs medlemmer vælger deres formænd for at undgå politisk indflydelse på sammensætningen af Statens Kunstfond bestyrelse.

Flere høringsparter anbefaler, at et eller flere udvalg får flere medlemmer. Dansk Kunstnerråd, Statens Kunstråds repræsentantskab og Dansk Musikerforbund foreslår, at alle udvalg består af mindst 5 medlemmer. Dansk Skuespillerforbund taler ligeledes for en udvidelse af antal medlemmer i udvalgene.

Statens Kunstråds 2 billedkunstudvalg, Akademiraadet, Billedkunstnernes Forbund og Danske Billedkunstneres Fagforening mener, at der bør være 7 medlemmer af projektstøtteudvalget for billedkunst.

Statens Kunstfonds bestyrelse foreslår, at legatudvalget for musik bliver udvidet med et medlem, for at sikre bedre dækning af såvel klassisk som rytmisk musik.

Danske Dramatikere og Danske Filminstruktører argumenterer for, at det er en uheldig udpegningsstruktur, der er skabt i lovforslaget. De foreslår i stedet, at det er filmens fagorganisationer, der skal udpege medlemmer til legatudvalget for film.

Dansk Artist Forbund foreslår, at man med henblik på at øge antallet af kvinder, der sidder i udvalg (også på formandsposter) fremover sørger for at foretrække den kvindelige kandidat/ansøger, i tilfælde hvor der kan siges at være to ligeværdige kandidater/ansøgere af hvert sit køn.

#### Kulturministeriets kommentarer

Sammensætningen af udvalgene i Statens Kunstfond og fordelingen mellem de udvalgsmedlemmer, som udpeges af repræsentantskabet og af ministeren, er fastlagt i aftalen af 13. juni 2012 om reform af kunststøttesystemet. Den foreslåede fordeling sikrer en overvægt af udvalgsmedlemmer udpeget af Statens Kunstfonds repræsentantskab

Også antallet af medlemmer i de enkelte udvalg er et led i kunststøtteaftalen af 13. juni 2012 og vurderes til at være tilstrækkelig til at sikre den nødvendige faglige bredde i udvalgene og til at sikre, at antallet af medlemmer til at varetage opgaverne er passende.

Konkrete krav om særlige faglige forhold knyttet til de enkelte udvalg vil ikke blive indarbejdet i lovteksten, fordi en for udtømmende definition på længere sigt kan vise sig at blive begrænsende, når udvalgenes bemanding skal afspejle den faglige bredde inden for et kunstområde. Dog vil bemærkningerne til bestemmelserne i § 7, stk. 2, blive præciseret, så det bliver mere tydeligt, at faglighed og bredde er væsentlige faktorer i udpegning af medlemmer til udvalgene.

#### Udpegning af formænd

Flere høringsparter kommenterer udpegning af formændene for udvalgene, både i forhold til hvilke medlemmer der kan udpeges, og i forhold til hvilke kriterier der skal ligge til grund for udpegningen af formændene.

Statens Kunstfonds bestyrelse mener, at de foreslåede retningslinjer for udpegning af formænd for udvalgene vil være for usmidige. Udpegning af formænd blandt de repræsentantskabsudpegede medlemmer bør være mere åbent dog med en garanti for, at en vis andel af formændene oprindeligt er udpeget af repræsentantskabet. Danske Kunsthåndværkere foreslår, at kravet om, at udvalgsformænd skal findes blandt repræsentantskabsudpegede medlemmer, skal gælde projektstøtteudvalgene og legat- og projektstøtteudvalget for arkitektur, snarere end legatudvalgene (forslagets § 7, stk. 3 og 4) og begrundet ønsket med, at det vil skabe en sundere balance mellem kunstfaglige, ledelsesmæssige og politiske interesser i Statens Kunstfonds ledelse. Forslaget vil betyde, at kulturministeren ikke kan udpege majoriteten i bestyrelsen for Statens Kunstfond.

Dansk Forfatterforening mener, at udvalgene bør være bemyndiget til selv at vælge formand.

Dansk komponistforening, DJBFA, Danske Populærautorer, Statens Kunstråd og Statens Kunstfondsbestyrelse fremhæver, at formandens kunstfaglige profil skal overskygge forsøget på at finde ledelsesmæssige kompetencer.

#### Kulturministeriets kommentar

Kulturministeriet er enig i, at formændenes faglige indsigt er af meget stor betydning. De ledelseskompetencer, som forventes vægtet ved udpegning af formændene, vil være kompetencer til at inddrage hele udvalget i arbejdet og konkludere på de diskussioner, der bliver i udvalgene, således at det bliver klart, hvilke beslutninger der træffes i udvalgene. Kulturministeriet vil præcisere lovforslagets bemærkninger på dette punkt.

#### Udvalgenes beskikkelsesperiode

I høringssvarene er fremsat forskellige ønsker til ændrede beskikkelsesperioder for udvalgene. Hovedargumenterne for, at ikke alle udvalg skal beskikkes for fireårige perioder, er, at særligt arbejdet i legatudvalgene har en karakter, der fordrer en hurtigere udskiftning af medlemmerne blandt andet af hensyn til ansøgernes retfærdighedsfølelse og begrænsning af magtkoncentration i legatudvalgene. Der foreslås en beskikkelsesperiode på 3 år for legatudvalgene (Dansk Forfatterforening, Dansk Kunstnerråd, DJBFA, ORA (Organisationen af Rytmske Amatørmusikere), Statens Kunstråd, Statens Kunstråds repræsentantskab, Dansk Musikerforbund, Statens Kunstfonds bestyrelse, Danske Skønlitterære Forfattere og Dansk Komponistforening), mens andre tillige foreslår en beskikkelsesperiode på 3 år for projektstøtteudvalgene (Kunstnersammenslutningernes Samråd, Akademiraadet, Billedkunstnernes Forbund, Danske Kunsthåndværkere). Nogle høringssvar (Statens Kunstfonds bestyrelse, Danske Skønlitterære Forfattere, Danske Populærautorer, Danske Sceneinstruktører) mener, at projektstøtteudvalgene har brug for en beskikkelsesperiode på 4 år for at få et længere perspektiv i deres arbejde.

Et af de fremførte argumenter mod en beskikkelsesperiode på 4 år er udvalgsmedlemmernes betydelige begrænsning i muligheden for at fremme sin egen karriere, mens de arbejder i udvalgene (Danske Kunsthåndværkere, Danske Populærautorer)

Nogle høringssvar (Kunstnersammenslutningernes Samråd, Danske Scenografer, Dansk Kunstnerråd, DJBFA, ORA (Organisationen af Rytmske Amatørmusikere), Statens Kunstråd, Statens Kunstråds repræsentantskab, Billedkunstnernes Forbund, Danmarks Teaterforeninger, Danske Populærautorer) anbefaler en forskudt beskikkelsesperiode mellem legatudvalg og projektstøtteudvalg. I høringssvarene anbefales, at ikke alle bestyrelsesmedlemmer udskiftes samtidigt, for at sikre en større kontinuitet i bestyrelsens arbejde. Se videre under bestyrelsen.

Statens Kunstfonds bestyrelse og Uafhængige Scenekunstnere argumenterer tillige med, at en udskiftning af alle udvalg samtidig ikke er hensigtsmæssig, fordi det kan være vanskeligt at finde tilstrækkeligt mange kandidater på en gang. Og Danske Populærautorer mener, at en kortere beskikkelsesperiode vil øge feltet af interesserede (egnede) kandidater til udvalgene.

Andre høringssvar (Dansk Forfatterforening, Danske Kunsthåndværkere) plæderer for en rullende udskiftning af udvalgenes medlemmer for også at sikre kontinuitet her.

Danske Skønlitterære Forfattere foreslår, at Statens Kunstråds udvalg fortsætter deres beskikkelsesperiode ud til udgangen af 2014, så de kan varetage projekter, der allerede er igangsat og sikre kontinuitet i arbejdet i det ny Statens Kunstfond og kunstnernes reelle indflydelse i implementeringsfasen.

#### Kulturministeriets bemærkninger

I lyset af de modtagne høringssvar og aftale med partierne bag aftalen om reform af kunststøttesystemet fastlægges udvalgenes beskikkelsesperioder forskudt med to år. Alle legatudvalg beskikkes samtidig, men forskudt 2 år i forhold til projektstøtteudvalgene og legat- og projektstøtteudvalget for arkitektur. Ved lovens ikrafttræden vil alle udvalg dog blive beskikket samtidig, men legatudvalgene vil i første periode kun blive beskikket for 2 år. Derefter beskikkes nye legatudvalg, og den forskudte udpegningsperiode vil være opnået.

Med hensyn til bestyrelsesformændene tilpasses lovforslaget, så bestyrelsesformænd udpeges for perioder af to år. Det vil gøre det muligt for formændene for alle udvalg at komme i betragtning som bestyrelsesformand, hver gang en bestyrelsesformands beskikkelsesperiode udløber. Der vil også blive indarbejdet en tilføjelse til lovforslaget, om at bestyrelsesformænd kan genudpeges én gang efter første beskikkelsesperiode.

#### Udvalgenes opgaver

Dansk Forfatterforening mener, at det er positivt, at det alene er udvalgene, der deler midler ud. De ser ligeledes positivt på, at det tostrengede system videreføres i Statens Kunstfond.

De Frie Koreografer hilser muligheden for tværfaglig aktivitet velkommen, men er i tvivl om, hvordan det i praksis kan håndhæves.

Dansk Forfatterforening mener, at det er en forringelse, at forfattere fremover kun kan søge legater ét sted, det vil gøre området mere sårbart over for anklager om nepotisme. Ligeledes bør opgavedelingen mellem legat- og projektstøtteudvalgene for litteratur gentænkes, og fordelingen af midler mellem disse udvalg bør gentænkes årligt.

#### Kulturministeriets kommentarer

Den foreslåede udvalgsstruktur lægger ikke op til, at opgavedelingen mellem legatudvalg og projektstøtteudvalg skal ændres hvert år. En sådan fremgangsmåde vurderes at gøre det mere vanskeligt for ansøgere at gennemskue, hvor tilskud – herunder legater – kan søges. Derfor kan en stadig omfordeling af opgaver mellem udvalgene ikke anbefales. Som lovforslaget foreligger, er der mulighed for, at bestyrelsen kan vælge at omdisponere opgaver mellem udvalgene, dog således, at det er entydigt fastlagt, i hvilket udvalg eller i

hvilke udvalg i fællesskab den pågældende opgave varetages. Dog er uddeling af legater entydigt placeret i legatudvalgene og i legat- og projektstøtteudvalget for arkitektur.

#### Andre bemærkninger med relation til udvalgene

Statens Kunstfonds bestyrelse og Danske Jazz Beat og Folkemusik Autorer (DJBFA) ønsker, at honoreringen af udvalgenes medlemmer tages op til revision. Dette ønske deles af Danske Populærautorer, fordi indtjening fra egen karriere ikke vurderes som mulig for medlemmer af udvalgene.

#### Kulturministeriets kommentar

Honoreringen af udvalgsmedlemmer fastsættes inden for de rammer, der gælder i staten for vederlag i henhold til det til en hver tid gældende cirkulære om særskilt vederlag mv. fra Finansministeriet. Honoreringen af udvalgsmedlemmerne fastlægges i henhold til cirkulæret under hensyn til den forventede tid, udvalgets medlemmer forventes at bruge på udvalgsarbejdet. En ændring af kunststøttestrukturen begrundes således ikke i sig selv en ændring i honoreringen af udvalgsmedlemmerne.

#### Øvrige bemærkninger om udvalgene

Danske Populærautorer mener ikke, at legatudvalget for musik behøver at blive underlagt en fordelingsnøgle for fordeling af legater mellem forskellige genrer.

#### Repræsentantskab

#### Politikernes udtræden af repræsentantskabet

Danske Populærautorer, Dansk Artist Forbund, Billedkunstnernes Forbund, Dansk Kunstnerråd, Det Jyske Kunstakademi, Dansk Skuespillerforbund, Statens Kunstfonds Repræsentantskab, Kunstnersammenslutningernes Samråd og S sammenslutningen af Danske Scenografer beklager politikernes udtræden af repræsentantskabet.

Danske Dramatikere og ORA (Organisationen af Rytmske Amatørmusikere) mener modsat, at det er positivt, at politikerne træder ud af repræsentantskabet.

Som reaktion på, at politikerne ikke skal sidde med i repræsentantskabet fremover, foreslår mange høringsparter, at mødet mellem kunstliv og politikere formaliseres i form af et eller flere årlige møder. De forskellige høringsparter foreslår forskellige deltagere i sådanne møder.

Dansk Kunstnerråd, Det Jyske Kunstakademi, Dansk Skuespillerforbund, Institut for Kunst og Kulturvidenskab (KU), Dansk Komponistforening, Danske Dramatikere, DJBFA, Dansk Live, ORA (Organisationen af Rytmske Amatørmusikere) og Danske Scenekunstnere foreslår årlige møder mellem kulturpolitikere og repræsentantskabet. Dansk Live ORA (Organisationen af Rytmske Amatørmusikere), som ønsker to årlige møder, foreslår, at politikerne er værter for det ene møde, og at repræsentantskabet er vært for det andet.



De Frie Koreografer understreger betydningen af at opretholde kontakt til Folketingets Kulturudvalg, Danske Populærautorer foreslår to årlige møder mellem politikere og kunstnerrepræsentanter, og Akademiraadet mener, at der bør være krav om et årligt møde på politisk niveau. I disse svar angives ikke, hvordan kunstnersiden skal være repræsenteret.

Statens Kunstråd, Statens Kunstråds Repræsentantskab, Statens Kunstfonds Bestyrelse og De Frie Koreografer anbefaler, at den kommende bestyrelse fastlægger formelle tilbagevendende møder mellem bestyrelsen og Folketingets Kulturudvalg.

AKKS mener, at repræsentantskabet skal synliggøre udfordringer og udviklingstendenser over for politikerne, også selvom de ikke sidder med i repræsentantskabet.

#### Kulturministeriets kommentarer

Beslutningen om, at politikerne ikke skal sidde med i repræsentantskabet, er en del af aftalen af 13. juni 2012 om reform af kunststøttesystemet. I forhold til dialogen mellem kunstlivet og politikerne gives der med det årlige seminar om kunstens rolle i samfundet et forum for den ønskede dialog. Hvis yderligere dialog ønskes, vil der kunne træffes aftale mellem Statens Kunstfond og Folketingets politikere om dette, men det vurderes ikke nødvendigt at lovgive yderligere om rammerne for den løbende dialog.

#### Om eksistensen af et repræsentantskab

Dansk Skuespillerforbund og Det Jyske Kunstakademi beklager, at der fremover kun er ét repræsentantskab, og mener, at der bør være to.

Dansk Forfatterforening foreslår, at repræsentantskabet nedlægges, så der indføres armslængde til kunstnernes organisationer. I stedet skal organisationerne og ministeren udpege til ansættelsesudvalg. Foreningen mener, at der skal etableres andre fora for møder mellem politikere og organisationer.

#### Kulturministeriets kommentarer

Organiseringen af Statens Kunstfond med repræsentantskab, bestyrelse og udvalg fastholdes som fastlagt i den politiske aftale om en reform af kunststøttesystemet af den 13. juni 2012.

#### Repræsentantskabets opgaver

Dansk Forfatterforening foreslår, at Hædersydelseerne færdigbehandles i bestyrelsen og ikke i repræsentantskabet, da organisationerne efter Dansk Forfatterforenings mening ikke via deres repræsentanter skal have indflydelse på denne tildeling.

I forlængelse af Dansk Skuespillerforbunds beklagelse af, at der ikke er to repræsentantskaber i strukturen, påpeger Dansk Skuespillerforbund, at ét samlet repræsentantskab vil betyde, at udøvende kunstnere nu skal være med til at tildele hædersydelser.

Billedkunstnernes Forbund, Danmarks Teaterforeninger, Statens Kunstråds Repræsentantskab og Statens Kunstfonds Repræsentantskab mener, at repræsentantskabet bør have til opgave at følge fondes virke og herunder også at drøfte årsberetningen.

Kulturministeriets kommentar:

Ønsket blandt høringsparterne om, at fondens repræsentantskab får til opgave at følge fondens virksomhed, tages til efterretning, og denne opgave indføres i lovtæksten.

I lovforslaget er der ikke angivet karensregler for nuværende medlemmer af de to repræsentantskaber for Statens Kunstfond og Statens Kunstråd. Lovforslaget vil blive præciseret på dette punkt, så det fremgår, at nuværende medlemmer af de to repræsentantskaber, som kun har siddet i et af repræsentantskaberne i en beskikkelsesperiode, kan beskikkes til det nye repræsentantskab. Disse medlemmer vil dog være omfattet af karensperioden allerede efter første periode i det nye repræsentantskab.

Repræsentantskabets sammensætning

De modtagne bemærkninger om repræsentantskabets sammensætning er refereret i afsnittet om udkast til bekendtgørelse om Statens Kunstfond nedenfor.

Repræsentantskabets beskikkelsesperiode

I konsekvens af beslutningen om at lade legatudvalgene og projektstøtteudvalgene være beskikket forskudt 2 år i forhold til hinanden, vil det bliver foreslået, at den første beskikkelsesperiode for repræsentantskabet bliver 3½ år. Forlængelsen med 1 år sker for at sikre, at repræsentantskabet aldrig udpeges samme år som udvalgene.

Sekretariatsbetjeningen

Dansk Skuespillerforbund efterlyser en grundlæggende analyse af, hvordan det nuværende system ikke har fungeret, og hvordan sekretariatet har haft indflydelse på kunstfaglige afgørelser.

Flere høringssvar giver på dette punkt udtryk for et ønske om, at sekretariatsbetjeningen af Statens Kunstfond skal være uafhængig i forhold til den statsinstitution, der stiller sekretariatsbistanden til rådighed. Således ønsker Dansk Kunstnerråd og Dansk Live et suverænt sekretariat med selvstændige ledelseskompetencer til Statens Kunstfond. Statens Kunstråds repræsentantskab og Billedkunstnernes Forbund mener, at sekretariatet bør udstyres med selvstændig ledelseskompetence, og Dansk Musiker Forbund mener, at sekretariatsbetjeningen skal være en uafhængig enhed i Kulturstyrelsen. Danske Sceneinstruktører ønsker herudover, at det skal præciseres, at sekretariatet er underlagt Statens Kunstfonds bestyrelse.

Dansk Skuespillerforbund foreslår, at hvert udvalg får et selvstændigt sekretariat.

Kulturministeriets kommentar:

Den foreslåede bestemmelse fastlægger, at Kulturministeriet stiller sekretariatsbistand til rådighed for Statens Kunstfond. Høringssvarene stiller forslag om en regulering af

organiseringen af en statsinstitution gennem lovgivningen, hvilket ikke er hensigtsmæssigt. Derfor fastholdes lovforslagets bestemmelse på dette punkt uændret.

Forvaltning af tilskud og garantier mv. samt budget, regnskab og revision

Kulturministeriets kommentar:

Der har ikke været bemærkninger til dette kapitel

Overgangsbestemmelser

Udfasning af ydelser til efterladte efter kunstnere, der indtil deres død modtog livsvarig ydelse (enkeydelser)

Akademiraadet, Billedkunstnernes Forbund, maleren Anders Kirkegaard og billedkunstner Erland Knudssøn Madsen har udtrykt utilfredshed med, at efterladte til nuværende modtagere af livsvarige ydelser fratages muligheden for at søge om ægtefælleydelse, når deres ægtefæller dør efter lovens ikrafttræden. I høringssvarene argumenteres bl.a. med, at det af den politiske aftale og af lovforslaget fremgår, at ingen nuværende modtagere skal stilles ringere, ligesom det angives, at man med lovforslaget tilsyneladende ønsker at lovgive med tilbagevirkende kraft.

Maleren Anders Kirkegaard og billedkunstner Erland Knudssøn Madsen er selv modtagere af livsvarig ydelse og har indrettet deres privatøkonomi efter, at deres ægtefæller vil have mulighed for at søge om ægtefælleydelse.

Anders Kirkegaard foreslår bl.a., at man i stedet for den foreslåede udfasning af ordningen lader eventuelt efterladte til nuværende modtagere af livsvarig ydelse bibeholde muligheden for at søge om ægtefælleydelse i tilfælde af kunstnerens død. Alternativt foreslås det, at denne mulighed indsnævres til kun at gælde for kunstnere, der ved lovens ikrafttræden er fyldt 60 år.

Uafhængige Scenekunstnere ser positivt på forslaget om, at ydelserne til efterladte bortfalder.

Kulturministeriets kommentar

I lyset af høringssvarene og efter aftale med partierne bag aftalen om ændring af de livsvarige ydelser ændres lovforslaget, så efterladte efter nuværende modtagere af livsvarig ydelse bevarer mulighed for at ansøge om ydelser til efterladte efter modtagere af hædersydelser efter reformens ikrafttræden. Dette sker for at undgå, at loven bliver udstedt med tilbagevirkende kraft til ugunst for nuværende modtagere af livsvarige ydelser og deres ægtefæller. Der indarbejdes en bemyndigelse til, at kulturministeren kan fastsætte nærmere regler om tildeling af ydelser til efterladte og om størrelsen af disse. I bekendtgørelse om Statens Kunstfond vil der blive fastlagt overgangsregler for ydelser til efterladte som beskrevet ovenfor.

Ændring i lov om litteratur

Dansk Forfatterforening foreslår, at teksten i stk. 1, nr. 1 ændres til "...forfattere, oversættere og andre skabere af litterære værker, herunder tegneserieskabere og illustratører. Ligeledes bør der indsættes et punkt mellem 5) og 6), som lyder "Efteruddannelse", da det er en aktivitet, de to forfatterforeninger i årtier har modtaget støtte til.

Kulturministeriets kommentar: Dansk Forfatterforenings forslag vil blive indarbejdet i lovforslaget.

### Ændringer i lov om musik

#### Løsrivelse af musikalske grundkurser (MGK) fra musikskolerne

I stort set alle høringssvar, der kommenterer på ændringerne på musikområdet, problematiseres løsrivelsen af MGK-erne fra musikskoledriften. Det pointeres, at MGK anses som en naturlig overbygning og forlængelse af den undervisning, som musikskolerne tilbyder, og at en løsrivelse kan have uheldige og utilsigtede virkninger. Der nævnes blandt andet, at musikskolernes og MGK's fælles talentarbejde forringes og fragmenteres (Danske Musik- og Kulturskoleledere, Børne- og Kulturchefforeningen, Dansk Musikskolesammenslutning, Dansk Musikerforbund), at det lokalt forankrede musikliv kan lide skade (BKF), at koblingen mellem musikskoler og MGK sikrer den musikalske fødekæde og leverer elever til musikuddannelser (Dansk Musikerforbund, Dansk Musikskolesammenslutning, Dansk Musikpædagogisk Forening), og at den gennemførte reform af MGK-området mister sin relevans, idet der er en forudsætning, at MGK-centre og musikskolerne samarbejder landet over (Børne- og Kulturchefforeningen).

Flere høringssvar tilkendegiver, at de har forståelse for ønsket om at sikre muligheden for, at Sankt Annæ Gymnasium kan drive et selvstændigt MGK, men mener, det er uhensigtsmæssigt, hvis det formuleres på en måde, som helt eliminerer koblingen mellem musikskolerne og MGK.

#### Kulturministeriets kommentarer

Hensigten med forslaget er, at der skal være mulighed for, at MGK kan placeres andre steder end i tilknytning til en musikskole. For eksempel tilbyder Sankt Annæ Gymnasium i dag MGK-undervisning, men da Sankt Annæ Gymnasium ikke er en musikskole, besværliggøres driften og udviklingen af undervisning af den lovpligtige tilknytning til en musikskole. Statens Kunstråds musikudvalg ønsker, at man ikke afskærer muligheden for, at andre institutioner eller institutter kan drive et MGK. Måske vil der i fremtiden kunne opstå en ny institution, som et fremtidigt musikudvalg vurderer egnet. Det vil derfor være ønskværdigt, om denne mulighed holdes åben.

Grundet entydigheden i høringssvarene foreslås det, at bestemmelsen om, at MGK som udgangspunkt placeres ved en musikskole, fastholdes. Dog således at musikudvalget i særlige tilfælde kan dispensere og dermed tillade, at andre institutioner kan drive et MGK.

Det foreslås, at forslaget vedrørende musiklovens § 3 d ændres til:

Statens Kunstfond kan yde tilskud til musikalske grundkurser ved musikskoler. Statens Kunstfond kan i særlige tilfælde, for eksempel i forbindelse med gymnasiale uddannelser, dispensere fra kravet om, at et musikalsk grundkursus skal drives af en musikskole eller flere musikskoler i fællesskab.

#### Ændring i lov om scenekunst

##### Kulturministeriets kommentar:

Der har ikke været bemærkninger til dette kapitel

Som følge af at kriteriet "fremme udviklingen af nye kunstformer og anden eksperimenterende virksomhed" udgår af § 3, stk. 3, i forslag til lov om Statens Kunstfond, vil ændringsforslaget til § 18, stk. 2-4, i lov om scenekunst få følgende udformning:

§ 18, stk. 2, affattes således:

" Ved fordeling af støtte efter stk. 1 skal Statens Kunstfond ud over de kriterier, som er angivet i lov om Statens Kunstfond, lægge vægt på at fremme udviklingen af nye scenekunstformer og anden eksperimenterende virksomhed."

5. § 18, stk. 3, ophæves, og stk. 4, der bliver stk. 3, affattes således:

"Stk. 3. Nærmere administrative regler for forvaltning af tilskud, garantier mv. og for regnskabsaflæggelse og revision samt regler for udbetaling, bortfald og tilbagebetaling af tilskud efter stk. 1 fastsættes i lov om Statens Kunstfond."

Det sker for at fastholde de gældende krav i lov om scenekunst om, at der ved tildeling af tilskud på scenekunstmrådet skal lægges vægt på udviklingen af nye scenekunstformer og anden eksperimenterende virksomhed.

#### Ændring i lov om film

Statens Kunstfonds bestyrelse mener, at det skal præciseres, at det er skabende filmkunst, som støttes, og foreslår, at det skal være et krav, at legatudvalget for film har indsigt i skabende filmkunstneres arbejde. Ligeledes ønsker Danske Dramatikere, at begrebet skabende filmkunstnere bruges.

##### Kulturministeriets kommentarer

Begrebet skabende filmkunstnere vil blive brugt i de bestemmelser, som tilføjes i lov om film.

Danske Billedkunstneres Fagforening, Danske Dramatikere, Danske Filminstruktører, Danske Sceneinstruktører, Dansk Kunstnerråd, Danske Dramatikere, Danske Filminstruktører, Dansk Musiker Forbund, Dansk Skuespillerforbund, Statens Kunstfonds bestyrelse og repræsentantskab og Sammenslutningen af Danske Scenografer beklager overflytningen af legatudvalget for film til Det Danske Filminstitut.

Statens Kunstfonds repræsentantskab ønsker i stedet oprette et tremandsudvalg for film under Statens Kunstfond

Statens Kunstfonds bestyrelse taler imod overflytningen af legatstøtten til film til et udvalg under Det Danske Filminstitut og opfordrer til, at overflytningen droppes. Statens Kunstfonds bestyrelse mener, at sammenligneligheden og åbenheden på tværs i kunststøttesystemet går tabt, og at der er risiko for, at tværæstetiske potentialer forbliver uudnyttede, hvis den eksperimenterende filmkunst isoleres, hvis ikke alle kunstområder findes under Statens Kunstfond. Statens Kunstfonds bestyrelse finder det uigenomtænkt og stærkt problematisk, at et udvalg uden for Statens Kunstfond skal indstille kandidater til modtagere af hædersydelse til Statens Kunstfonds repræsentantskab, som ikke har haft nogen indflydelse på udvalgets sammensætning.

Danske Filminstruktører nævner bl.a. det uheldige i, at overflytningen vil gøre, at synergien mellem filmen og de øvrige kunstarter vil gå tabt.

Skuespillerforbundet taler om, at det er en sammenblanding af opgaver, at det samme udvalg, som tager stilling til filmprojekter, også skal tildele hædersydelser.

Danske Dramatikere og Danske Filminstruktører argumenterer for, at det er en uheldig udpegningsstruktur, der er skabt i lovforslaget, og foreslår i stedet, at det er filmens fagorganisationer, der skal udpege.

#### Kulturministeriets kommentar:

Som tidligere nævnt under § 2 ændres lovforslaget, således, at der oprettes et nyt tremandsudvalg til filmlegater i Statens Kunstfond

Statens Kunstfonds bestyrelse undrer sig over, at der er indføjet krav om dansk nationalitet for modtagere af hædersydelser på filmområdet. Kravet stilles ikke på de øvrige kunstområder.

#### Kulturministeriets kommentarer

Kravet om dansk nationalitet vil blive taget ud af den foreslåede bestemmelse i lov om film.

## 2. Høringssvar vedrørende udkast til bekendtgørelse om Statens Kunstfond

### Bestyrelsen

Sammenfatning af høringssvar vedrørende bestyrelsen fremgår ovenfor under lovforslaget bestemmelser herom. Her er også tilføjet kommentarer om udformning af bekendtgørelsen om Statens Kunstfond.

### Overordnet om repræsentantskabets sammensætning

Statens Kunstfonds Repræsentantskab, Danske Populærautorer og DJBFA finder det uheldigt, at der i sammensætningen af repræsentantskabet for Statens Kunstfond er for få medlemmer, der repræsenterer de skabende kunstnere.

Statens Kunstfonds bestyrelse og Kunstnersammenslutningernes Samråd beklager, at der i repræsentantskabet er sket en forskydning fra kunstnernes repræsentanter til fordel for erhvervsliv og institutioner.

Kulturelle Samråd i Danmark mener, at repræsentantskabet i højere grad bør afspejle en større geografisk spredning i form af de lokalt forankrede teater-, musik- og kunstforeninger.

De Frie Koreografer foreslår, at repræsentantskabet også kommer til at dække andre interessenter end dem, der har været repræsenteret i repræsentantskaberne for Statens Kunstfond og Statens Kunstråd.

### Amatørområdet i repræsentantskabet

ORA (Organisationen af Rytmiske Amatørmusikere) mener, at landets amatørmusikere tilsammen bør have yderligere en repræsentant i repræsentantskabet, så man kommer op på to.

AKKS mener, at der bør udpeges endnu en repræsentant af amatørkulturens organisationer.

Dansk Amatørteatersamvirke mener, at amatørkulturens organisationer bør være bedre repræsenteret i Statens Kunstfonds Repræsentantskab, så Dansk Amatørteatersamvirke ligesom amatørmusikernes organisationer gives adgang til at udpege medlemmer til repræsentantskabet.

### Kulturministeriets kommentarer

For at undgå, at repræsentantskabet bliver for stort og uoverskueligt, som det kunne blive, hvis alle, der hidtil har udpeget repræsentanter til enten Statens Kunstråds eller Statens Kunstfonds repræsentantskaber, er det nødvendigt at vælge nogle udpegende enheder fra og fastlægge, at andre skal udpege et medlem i fællesskab. Med denne begrundelse ændres antallet af repræsentanter for amatørkultur ikke.

### Arkitektur i repræsentantskabet

Akademiraadet, Akademisk Arkitektforening og Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering mener, at Akademisk Arkitektforening bør udpege to medlemmer i stedet for et, og at Arkitektskolen Aarhus bør udpege et medlem (skolen er ikke nævnt på listen i bekendtgørelsesudkastet).

Akademiraadet og Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering mener, at sidstnævnte bør udpege to medlemmer i stedet for et.

#### Kulturministeriets kommentarer

I lyset af høringsvarene søges kunstområder, som ikke er særligt stærkt repræsenteret i repræsentantskabet styrket, derfor ændres udkastet til bekendtgørelse, så Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering udpeger to medlemmer i stedet for et, og det tilføjes, at Arkitektskolen Aarhus udpeger et medlem.

#### Billedkunst i repræsentantskabet

Danske Billedkunstneres Fagforening mener, at de bør være repræsenteret i repræsentantskabet.

Statens Kunstfonds Repræsentantskab mener, at Kunstnersammenslutningernes Samråd bør udpege til repræsentantskabet.

Akademiraadet mener, at Kunstakademiets Billedkunstskoler, Det Jyske Kunstakademi og Det Fynske Kunstakademi skal udpege et medlem hver.

#### Kulturministeriets kommentarer

Som følge af høringsvarene ændres udkastet til bekendtgørelse, så det tilføjes, at Kunstnersammenslutningernes Samråd udpeger et medlem.

#### Litteratur i repræsentantskabet

Det Danske Akademi, Danske Skønlitterære Forfattere og Statens Kunstfonds Repræsentantskab mener, at Det Danske Akademi bør udpege et medlem til repræsentantskabet

#### Kulturministeriets kommentarer

For at undgå, at repræsentantskabet bliver for stort og uoverskueligt, som det kunne blive, hvis alle, der hidtil har udpeget repræsentanter til enten Statens Kunstråds eller Statens Kunstfonds repræsentantskaber, er det nødvendigt at vælge nogle udpegende enheder fra og fastlægge, at andre skal udpege et medlem i fællesskab. I denne proces er det besluttet ikke at bede Det Danske Akademi udpege et medlem til repræsentantskabet for det nye Statens Kunstfond, da Det Danske Akademiets 19 medlemmer må anses for at være repræsenterede gennem forfatterforeningerne. Der vil derfor ikke blive ændret på sammensætningen af udpegende organisationer på litteraturområdet.

#### Musik i repræsentantskabet



Danske Musik- og Kulturskoleledere ønsker repræsentation i repræsentantskabet, enten alene eller i fællesskab med Dansk Musikskolesammenslutning og Dansk Musikpædagogisk Forening.

Danske Populærautorer mener, at der skal være en mere retvisende repræsentation af kunstområderne, herunder flere repræsentanter for musikområdet.

#### Kulturministeriets kommentarer

For at undgå, at repræsentantskabet bliver for stort og uoverskueligt, som det kunne blive, hvis alle, der hidtil har udpeget repræsentanter til enten Statens Kunstråds eller Statens Kunstfonds repræsentantskaber, er det nødvendigt at vælge nogle udpegende enheder fra og fastlægge, at andre skal udpege et medlem i fællesskab. Der vil derfor ikke blive ændret på sammensætningen af udpegende organisationer på musikområdet.

#### Scenekunst i repræsentantskabet

Sammenslutningen af Danske Scenografer, Danske Sceneinstruktører og Uafhængige Scenekunstnere er utilfredse med, at de i fællesskab skal udpege et medlem til repræsentantskabet. Statens Kunstfonds Repræsentantskab mener også, at det er uheldigt, at disse tre organisationer tilsammen kun har et medlem.

Teatrenes Interesseorganisation, TIO, mener, at TIO bør have mulighed for at udpege et medlem alene og altså ikke i fællesskab med Assitej Danmark.

#### Kulturministeriets kommentarer

For at undgå, at repræsentantskabet bliver for stort og uoverskueligt, som det kunne blive, hvis alle, der hidtil har udpeget repræsentanter til enten Statens Kunstråds eller Statens Kunstfonds repræsentantskaber, er det nødvendigt at vælge nogle udpegende enheder fra og fastlægge, at andre skal udpege et medlem i fællesskab. Der er mange organisationer på scenekunstmrådet, hvilket betyder, at det er nødvendigt at "parre" nogle organisationer af hensyn til det samlede antal medlemmer i repræsentantskabet. I bekendtgørelsesudkast fremgår det, at S sammenslutningen af Danske Scenografer, Danske Sceneinstruktører og Uafhængige Scenekunstnere udpeger et medlem i fællesskab, mens en sammenlignelig organisation som De Frie Koreografer udpeger et medlem alene. Det indstilles derfor, at disse fire organisationer udpeger således, at De Frie Koreografer og Danske Sceneinstruktører udpeger et medlem i fællesskab, og at Danske Scenografer og Uafhængige Scenekunstnere udpeger et medlem i fællesskab. Der tilføres således ikke flere medlemmer til scenekunstmrådet, men der vil på området højst være to organisationer om at udpege et medlem i fællesskab.

#### Film i repræsentantskabet

##### Kulturministeriets kommentar:

Som en konsekvens af, at der oprettes et legatudvalg på filmområdet i Statens Kunstfond frem for under Det Danske Filminstitut, skal der udpeges yderligere et antal repræsentanter fra området til repræsentantskabet. I den anledning vil filmen ikke alene blive re-

præsenteret i repræsentantskabet med et medlem udpeget af Danske Filminstruktører men også med et medlem udpeget af Filmarbejderforbundet (FAF) og et medlem udpeget af Danske Dramatikere. Dermed kommer Danske Dramatikere til at udpege 2 medlemmer – et med vægt på scenekunst og et med vægt på filmkunst

#### Øvrige bemærkninger om sammensætning af repræsentantskabet

Kulturhusene i Danmark finder det beklageligt, at Kulturhuse i Danmark ser ud til at miste sin ret til gennem Live – Danmarks Arrangørforeninger (skal ikke forveksles med Dansk Live) at udpege et medlem til repræsentantskabet.

Danmarks Biblioteksforening glæder sig over, at foreningen fortsat udpeger et medlem til repræsentantskabet.

#### Kulturministeriets kommentarer

Af hensyn til overskueligheden i repræsentantskabet ændres der ikke yderligere på sammensætningen af udpegende organisationer.

#### Omfordeling af hædersydelser

Uafhængige Scenekunstnere finder det u hensigtsmæssigt, at balancen mellem de forskellige faggrupper i forhold til tildelingen af hædersydelserne er skæv. Der foreslås en mere ligelig fordeling.

Statens Kunstfonds bestyrelse finder det uacceptabelt, at tildeling af flere ydelser til områderne arkitektur, musik, film, scenekunst og kunsthåndværk og design resulterer i at et fald i antallet af ydelser til billedkunstrådet og litteraturrådet. I stedet anbefaler Statens Kunstfonds bestyrelse at det samlede antal ydelser forøges.

Uafhængige Scenekunstnere mener, at scenekunstnere bliver underprioriteret i forhold til de andre faggrupper i forbindelse med omfordelingen af ledige ydelser.

#### Kulturministeriets kommentarer

Omfordelingen af hædersydelserne er en del af aftalen af 13. juni 2012 om reform af de livsvarige ydelser. Som forklaret under kapitlet om høringsvar vedrørende forslag til lov om Statens Kunstfond i afsnittene om hædersydelser kan der kun ske styrkelse af et kunstråde ved at reducere antallet af ydelser til et andet. Den foreslåede model for omfordeling fastholdes derfor. Modellen for omfordeling af ydelserne er kommenteret i afsnittet: Antallet af hædersydelser i kapitel 1 i nærværende notat.

#### Ydelser til efterladte

##### Kulturministeriets kommentarer

Jævnfør kommentarerne til afsnittet om hædersydelser i kapitlet om høringsvar vedrørende forslag til lov om Statens Kunstfond vil der blive tilføjet bestemmelser om en overgangsordning, der tillader, at efterladte til nuværende modtagere af livsvarige ydelse at bibeholder muligheden for at søge om ægtefælleydelse i tilfælde af kunstnerens død.

### 3. Høringssvar vedrørende udkast til bekendtgørelse om musikskoler

Generelt er der stor tilfredshed med, at der nu tages initiativ til en bekendtgørelse om musikskoler (Kommunernes Landsforening (KL), Danske Musik- og Kulturskoleledere, Dansk Musikpædagogisk Forening, Børne- og Kulturchefforeningen, Dansk Musikerforbund, Dansk Musikskolesammenslutning).

Høringsparterne sætter pris på, at de vejledende retningslinjer for musikskoledrift nu erstattes med en bekendtgørelse, da der har været usikkerhed om, hvorvidt retningslinjerne reelt set var vejledende. Ligeledes værdsættes det, at bekendtgørelsen fastsætter krav på et overordnet niveau og samtidig fjerner krav om statslig godkendelse af musikskolernes vedtægter.

#### Musikskolernes undervisningstilbud

Børne- og Kulturchefforeningen fremfører, at Børne- og Kulturchefforeningen ønsker, at det fremgår, at musikskolerne skal tilbyde et bredt dækkende undervisningstilbud, og at undervisningen skal tilgodese efterspørgslen blandt kommunernes borgere.

#### Kulturministeriets kommentarer

Forslaget om et krav om et bredt dækkende undervisningstilbud har tidligere været forelagt KL, som imidlertid ikke ønskede denne øgede regulering af området. På den baggrund fastholdes bekendtgørelsesteksten, som den er.

#### Venteliste:

Børne- og Kulturchefforeningen ser gerne, at bekendtgørelsen rummer formuleringer om, at musikskolerne kun i minimalt omfang skal have ventelister.

#### Kulturministeriets kommentarer

Det vil være uhensigtsmæssigt for udviklingen på området, hvis der ikke længere registreres ventelistelever som supplement til registrering af de optagne elever. Disse oplysninger og sammenhængen mellem elever på ventelister og optagne elever udgør det væsentligste grundlag i musikskolestatistikken og giver oplysninger om søgning inden for klassisk-rytmisk, orkesterinstrumenter osv.

Med et krav om nedbringelse af ventelister vil staten gribe ind over for kommunernes råde- og prioriteringsret, hvilket KL ikke anser som ønskværdigt. På den baggrund fastholdes bekendtgørelsesteksten, som den er.

#### Musikskolernes opgaver

Rytmisk Musikkonservatorium ønsker, at der tages højde for mangfoldigheden i de forskellige former for musikalsk udfoldelse, som især tidens rytmiske musikudtryk benytter sig af. Det påpeges, at sammenspilsfærdigheder og skabende færdigheder ligeledes er væsentlige forudsætninger for den musikalske udfoldelse. Derudover mener Rytmisk

Musikkonservatorium, at færdigheder i at anvende digitale værktøjer er vigtige for musikalsk udfoldelse, fordi der i dag skabes meget musik via digitale værktøjer. Det foreslås, at der i bekendtgørelsens § 2, stk. 1, pkt. 1, tages højde for, at musikskolerne ikke kun skal bibringe instrumentelle eller vokale færdigheder, men også være bevidst om andre tilgange til musikalsk udfoldelse og udvikling.

#### Kulturministeriets kommentarer

Hensynet om at udvide formålsbestemmelsen vedrørende forskelligartede tilgange til musik findes væsentlig, så musikskolernes formål ikke indsnævres til kun at vedrøre instrumentale og vokale færdigheder.

Det foreslås på den baggrund, at § 2, stk. 1, punkt 1, ændres til:

”at bibringe eleverne instrumentale/vokale, skabende og øvrige musikalske færdigheder som forudsætning for musikalsk udfoldelse, individuelt og i fællesskaber, idet der tages udgangspunkt i den enkeltes forudsætninger og talent”.

#### Udvikling af elevernes musikalske udtryk

Rytisk Musikkonservatorium problematiserer formuleringen om, at musikskolen skal udvikle elevernes ”musikalske udtryk”, idet begrebet musikalsk udtryk kan forstås på flere måder. Det kan være evner inden for forskellige musikalske udtryksmåder og gener eller forskellige kunstneriske/udtryksmæssige tilgange til musikalsk udfoldelse. Rytisk Musikkonservatorium mener, at det skal præciseres, og foreslår, at punktet ændres til, at musikskolen opfylder sit formål ved bl.a. at ”udvikle elevernes evner til personlig musikalsk stillingtagen samt deres eget musikalske udtryk”.

#### Kulturministeriets kommentarer

Det er korrekt, at formuleringen, som den fremgår af udkastet til bekendtgørelse om musikskoler (”at udvikle elevernes evner inden for musikalske udtryk”) kan udtrykkes mere præcist. Det vurderes fornuftigt, at det tydeliggøres, at der både er tale om personlig musikalsk stillingtagen og musikalsk udtryk.

Det foreslås på den baggrund, at § 2, stk. 1, punkt 2, ændres til:

”at udvikle elevernes musikalske udtryk og evner til personlig musikalsk stillingtagen”.

#### Betingelse for at opnå refusion for musikskoler

Dansk Musikpædagogisk Forening foreslår, at ordet ”souschefløn” erstattes med ”mellemløner”, så der er hjemmel til at medregne mellemlødere, der ikke har stillingsbetegnelsen souschef i opgørelsen af den lærerlønsudgift, som udløser refusion.

#### Kulturministeriets kommentarer

Det er hensigten, at der refunderes udgifter til lærerløn og lederløn. Det er ikke hensigten at afskære bestemte grupper af ledere fra muligheden for refusionsberettigelse.

Det foreslås på den baggrund, at ordene "lederløn og souschefløn" erstattes med ordet "løn vedrørende ledelse", og bekendtgørelsens ordlyd i § 6, stk. 2, 3. pkt., ændres til:

"Lærerlønudgiften omfatter lærerløn for undervisning af elever op til 25 år, løn vedrørende ledelse, kørselsgodtgørelse, pensionsbidrag og ATP".

#### Kommunernes tilsyn med musikskolerne

Dansk Musikpædagogisk Forening foreslår, at ordet "musikalske" i bestemmelsen om kommunernes tilsyn med musikskolerne erstattes med "musikfaglige". Hvor første ord relaterer sig til en betegnelse for nogle musikalske egenskaber (et talent), er det "musikfaglige" kundskaber, en lærer benytter i en undervisningssituation.

#### Kulturministeriets kommentarer

Samme bestemmelse nævner, at underviseren skal besidde pædagogiske kompetencer, hvorfor det ikke vurderes afgørende, at ordet "musikfaglig" nævnes frem for "musikalsk". Omvendt kan udeladelsen af ordet "musikalsk" stille spørgsmål ved, om læreren skal besidde musikalske kompetencer eller blot teoretisk – faglig – indsigt. På den baggrund fastholdes formuleringen som i bekendtgørelsesudkastet.

#### Musikskolernes samarbejde med de musikalske grundkurser (MGK)

Dansk Musikskolesammenslutning foreslår, at det uddybes, at musikskolen indgår et "regionalt forankret samarbejde med MGK omkring talentudvikling med henblik på fødekæden til de videregående uddannelser og styrkelse af det regionale og lokale musikliv". Dette er med ønsket om at sikre fokus på musikskolens og MGK's talentarbejde og koblingen mellem de to institutioner.

#### Kulturministeriets kommentarer

Dansk Musikskolesammenslutnings forslag ændrer indholdsmæssigt ikke meget på bestemmelsen, som den er nu. Med forslaget lægges imidlertid op til, at der reguleres på et lidt mere detaljeret plan, idet samarbejdet skal være regionalt forankret og skal dreje sig om talentudvikling.

Der ligger derfor implicit en begrænsning i denne udvidede detaljering, hvilket Statens Kunstråds musikudvalg ikke finder hensigtsmæssigt, ligesom det vil være et indgreb i kommunale institutioner. På den baggrund fastholdes formuleringen som i bekendtgørelsesudkastet.

#### Bemærkninger til afskaffelse af bekendtgørelse om de musikalske grundkurser (MGK)

Afskaffelsen af bekendtgørelsen om MGK problematiseres primært i relation til spørgsmålet om den fortsatte tilknytning til musikskolerne samt den fælles indsats i forhold til talentudvikling og fødekæde.

#### Løsrivelsen fra musikskolerne i relation til arbejdet med talentudvikling og fødekæde

Jf. § 1, stk. 1, i bekendtgørelsen om musikalske grundkurser er formålet med MGK at uddanne musikudøvere, der kan stimulere det lokale musikliv, og at sikre elever til optag på videregående musikuddannelser, samt at MGK udgør et element i den musikalske fødekæde.

Af § 1, stk. 2, i samme bekendtgørelse fremgår det, at MGK er et overbygningskursus til én musikskole.

Det er primært indholdet i disse to bestemmelser, som høringssvarene kommenterer på. Når bekendtgørelsen afskaffes, bør det fremgå af lovteksten og den nye bekendtgørelse om musikskoler, at ovennævnte forhold fortsat gør sig gældende.

#### Kulturministeriets kommentarer

Der henvises til Kulturministeriets kommentarer vedrørende løsrivelse af MGK fra musikskolerne i afsnittet om ændring af lov om musik og til bemærkninger til bekendtgørelse bestemmelser om musikskolernes samarbejde med de musikalske grundkurser.