

STATENS KUNSTFONDS BERETNING XLIV

1. JANUAR - 31. DECEMBER 2008

INDHOLDSFORTEGNELSE

Medlemmer af fondens repræsentantskab, bestyrelse og udvalg	s. 2
Beretning fra bestyrelsen	s. 5
Beretning fra de billedkunstneriske udvalg	s. 8
Uddelinger – Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum	s. 10
Uddelinger – Indkøbs- og Legatudvalget	s. 12
Indkøbte værker	s. 18
Beretning fra Litteraturudvalget	s. 23
Uddelinger	s. 24
Beretning fra Tonekunstudvalgene	s. 29
Uddelinger – Tonekunstudvalget for Rytmask Musik	s. 31
Uddelinger – Tonekunstudvalget for Klassisk Musik	s. 37
Uddelinger – Tonekunstudvalgene i fællesskab	s. 44
Beretning fra Kunsthåndværk- og Designudvalget	s. 46
Uddelinger	s. 48
Indkøbte værker	s. 51
Beretning fra Arkitekturudvalget	s. 53
Uddelinger	s. 56
Beretning fra Film- og Scenekunstudvalget	s. 59
Uddelinger	s. 60
Ligebehandlingsstatistik	s. 64
Indstillinger til livsvarige ydelser i 2008	s. 68
Regnskab for finansåret 2008	s. 69

MEDLEMMER AF FONDENS REPRÆSENTANTSKAB, BESTYRELSE OG UDVALG

Repræsentantskabet for perioden 1. november 2005 til 31. oktober 2009

Rådmand Søren Møller, formand - *udpeget af kulturministeren*

Folketingsmedlem Jakob Axel Nielsen til november 2007

Folketingsmedlem Henriette Kjær fra juni 2008 - *udpeget af Det Konservative Folkeparti*

Folketingsmedlem Jens Rohde til marts 2006

Folketingsmedlem Ellen Trane Nørby fra marts 2006 - *udpeget af Venstre*

Folketingsmedlem Mogens Jensen - *udpeget af Socialdemokraterne*

Folketingsmedlem Ole Sohn til november 2006

Folketingsmedlem Holger K. Nielsen fra november 2006 til marts 2008

Folketingsmedlem Pernille Frahm fra april 2008 - *udpeget af Socialistisk Folkeparti*

Direktør Uffe Elbæk - *udpeget af Det Radikale Venstre*

Borgerrepræsentationsmedlem Louise Frevert - *udpeget af Dansk Folkeparti*

Byrådsmedlem Anna Rytter fra marts 2006 - *udpeget af Enhedslisten*

Amtsrådsmedlem Anna Margrethe Ikast (til januar 2007) - *udpeget af Amtsrådsforeningen i Danmark*

Viceborgmester Jytte Frijs

Byrådsmedlem Bo Fibiger fra november 2007 til oktober 2008 - *udpeget af Kommunernes Landsforening*

Lektor Anne Borup

Lektor, mag.art. Rune Gade

Lektor, cand.mag. Ansa Lønstrup - *udpeget af de humanistiske fakulteter*

Billedhugger Thomas Bang

Arkitekt Bo Wermuth Frederiksen

Maler Jytte Rex - *udpeget af Akademiraadet*

Forfatter Thomas Harder

Forfatter Maj-Britt Willumsen - *udpeget af forfatterforeningerne*

Manuskriptforfatter Camilla Hübbe - *udpeget af Danske Dramatikeres Forbund*

Forfatter Peter Laugesen

Forfatter Pia Tafdrup - *udpeget af Det Danske Akademi*

Komponist Eva Noer Kondrup
Komponist Svend Aaquist - *udpeget af Dansk Komponistforening*

Komponist, docent Hans Abrahamsen til april 2007
Professor Morten Zeuthen fra maj 2007 - *udpeget af musikkonservatorierne*

Komponist og sangskriver Franka Abrahamsen til oktober 2008
Komponist Torben Edvard Kjær til september 2008
Komponist Benjamin Koppel fra november 2008
Komponist Jacob Groth fra november 2008 - *udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer*

Komponist og tekstforfatter Sascha Dupont til november 2008
Komponist Kristina Holgersen fra november 2008 - *udpeget af Danske Populærautorer*

Maler og billedhugger Hans Christian Rylander - *udpeget af Kunstnersammenslutningernes Samråd*

Keramiker Ann Lilja til april 2007
Guldsmed Ulrik Jungersen fra maj 2007 - *udpeget af Danske Kunsthåndværkere*

Billedkunstner Jane Balsgaard
Billedkunstner Jesper Fabricius
Billedkunstner Karen Kjær Laursen - *udpeget af Billedkunstnernes Forbund*

Cand.arch. Lise Vejse Klint - *udpeget af Danske Designere*

Arkitekt MAA Søren Bøgh - *udpeget af Akademisk Arkitektforening*

Overbibliotekar Lone Thaarup til november 2006
Administrationschef Erna Reutzer fra november 2006 - *udpeget af Danmarks Biblioteksforening*

Scenograf Bjarne v.H.H. Solberg
Ekstern lektor, ph.d. Karen Vedel - *udpeget af De Frie Koreografer, De Danske Dansekompanier, Danske Sceneinstruktører og S sammenslutningen af Danske Scenografer*

Filminstruktør Ebbe Nyvold til april 2007
Filminstruktør Ulla Boje Rasmussen fra maj 2007 - *udpeget af Danske Filminstruktører*

Bestyrelsen for 2008

Komponist, ph.d. Juliana Hodkinson, formand
Billedkunstner, fotograf, forfatter Erik Steffensen, næstformand
Arkitekt, professor Anne Beim
Designer Louise Campbell
TV-, film- og sceneinstruktør Ulla Gottlieb
Professor, mag.art. Nils Gunder Hansen

Udvalgene for perioden 1. januar 2008 til 31. december 2010

Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum

Billedkunstner, fotograf, forfatter Erik Steffensen, formand - *udpeget af kulturministeren*

Billedkunstner Kerstin Bergendal - *udpeget af repræsentantskabet*

Arkitekt Henrik Terkelsen - *udpeget af repræsentantskabet*

Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg

Billedkunstner, fotograf, forfatter Erik Steffensen, formand - *udpeget af kulturministeren*

Billedkunstner Hjørdis Haack - *udpeget af repræsentantskabet*

Billedkunstner, rektor Jesper Rasmussen - *udpeget af repræsentantskabet*

Litteraturudvalget

Professor, mag.art. Nils Gunder Hansen, formand - *udpeget af kulturministeren*

Forfatter Christina Hesselholdt - *udpeget af repræsentantskabet*

Forfatter Morten Søndergaard - *udpeget af repræsentantskabet*

Tonekunstudvalget for Klassisk Musik

Komponist, ph.d. Juliana Hodkinson, formand - *udpeget af kulturministeren*

Komponist Anders Brødsgaard - *udpeget af repræsentantskabet*

Komponist, professor Olav Anton Thommessen - *udpeget af repræsentantskabet*

Tonekunstudvalget for Rytmask Musik

Komponist, ph.d. Juliana Hodkinson, formand - *udpeget af kulturministeren*

Komponist, orkesterleder, slagtøjsspiller Marilyn Mazur - *udpeget af repræsentantskabet*

Sangskriver, komponist, musiker Tobias Trier - *udpeget af repræsentantskabet*

Kunsthåndværk- og Designudvalget

Designer Louise Campbell, formand - *udpeget af kulturministeren*

Industriel designer, arkitekt, lektor Thomas Dickson - *udpeget af repræsentantskabet*

Tekstil- og ædelmetalformgiver Bess Kristoffersen - *udpeget af repræsentantskabet*

Arkitekturudvalget

Arkitekt, professor Anne Beim, formand - *udpeget af kulturministeren*

Arkitekt Henrik Schmidt - *udpeget af repræsentantskabet*

Arkitekt Mette Tony - *udpeget af repræsentantskabet*

Film- og Scenekunstudvalget

TV-, film- og sceneinstruktør Ulla Gottlieb, formand - *udpeget af kulturministeren*

Filmklipper, filminstruktør Janus Billeskov Jansen - *udpeget af repræsentantskabet*

Sceneinstruktør, koreograf Mikala Bjarnov Lage - *udpeget af repræsentantskabet*

Statens Kunstfonds sekretariatsopgaver varetages af Kunststyrelsen.

BERETNING FRA BESTYRELSEN

Fokus på kunstnære værdier

Statens Kunstfonds bestyrelse har hele tiden fokus på, at vores rolle i den kulturpolitiske kommunikation er at være garant for, at kunstfaglige synspunkter bliver repræsenteret i kulturpolitiske sammenhænge. Kunstnære værdier er fuldstændig bestemmende for vores arbejde og prioriteringer, og den individuelle kunstnerpraksis med sine unikke værker er det vores embede og privilegium at støtte. Kunst er mangfoldig, og ingen på forhånd givne kriterier kan dække over alle kunstneres virke.

Derfor er det også svært at fastholde kunstens værdier, når der skal konkurreres om opmærksomhed og midler i den kulturpolitiske debat. Også fordi kulturelle oplevelser er subjektive. Statens Kunstfonds midler er måske de frieste i hele kunststøttesystemet, bredt tilegnet 'fortsat kunstnerisk virke'. Trods det, at mange faktorer spiller ind i de enkelte udvalgs stillingstagen til hver støttebehandling, er det suverænt udvalgenes respons på det, vi hører og ser i den pågældende kunstneriske praksis, der får tommelfingeren til at vende op- eller nedad.

Livsvarige ydelser

Også i 2008 har medierne haft fokus på en af Danmarks ældste kunstnerstøtteordninger - de livsvarige ydelser. Forårets voldsomme talkrig tog fart, mens Statens Kunstfond stod 'tom' i årets første måneder, og gav meget lidt plads til kvalitative overvejelser om ordningens egentlige værdi – for de hædrede kunstnere og for samfundet som sådan. En mere kunstnær debat dukkede op i efteråret med afsæt i sidste års beretning fra den daværende bestyrelse om den skæve fordeling af ydelser mellem kunstarterne. Netop som den nye kulturminister var tiltrådt, fik den nye bestyrelse lejlighed til at bekræfte situationens uholdbarhed over for både ministeren og i medierne. Den nuværende fordeling af de i alt 275 livsvarige ydelser er: 93 ydelser til bildende kunstnere, 89 ydelser til forfattere (herunder 73 ydelser til skønlitterære forfattere, 12 ydelser til forfattere med alment kulturelt forfatterskab og 4 til oversættere), 35 ydelser til klassiske og rytmiske komponister, 26 ydelser til kunsthåndværkere og designere, 18 ydelser til skabende kunstnere inden for film- og scenekunst, og 14 ydelser til arkitekter. Situationen er så langt fra tilfredsstillende, og bestyrelsen kan ikke se nogen løsning i en omfordeling af ydelserne, da dette blot ville skabe nye urimeligheder.

Lige så langsigtet det kan synes i dagens politiske virkelighed at pege på nødvendigheden af flere livsvarige ydelser, lige så nødvendigt er det fra vores side at gentage, at også på kunstens område forlanger vi vækst og udvikling frem for omfordeling og inert. 30 nye ydelser til de mindre tilgodesete kunstarter ville være en god start.

Øget ligestilling mellem kunstarterne

En række emner har samlet sig til nogle overordnede overvejelser om kunstområdernes ligestilling. Det afspejler sig dels i den ujævne fordeling af livsvarige ydelser mellem kunstarterne, dels i forhold til den manglende parallelitet mellem Statens Kunstfond og Kunstrådet, hvor områderne arkitektur, design og kunsthåndværk ikke er repræsenteret i Kunstrådet.

Bestyrelsen har over for blandt andre kulturministeren forsøgt at argumentere for, at også kunstkyndige repræsentanter fra kunsthåndværk, design og arkitektur bør sidde med ved bordet i Kunstrådet, hvor mange vigtige beslutninger vedrørende kunst og kulturens trivsel træffes.

Samarbejde mellem udvalgene

Helt fra forårsuddelingen har bestyrelsen haft øje på, at tværkunstneriske profiler og projekter også må kunne finde vej i Statens Kunstfonds fagspecifikke udvalgsstruktur og til en fair og kompetent behandling. Det drejer sig her både om kunstnere, der vitterligt manifesterer sig i forskellige kunstformater, ved både at udgive f.eks. plader og bøger. Og det handler også om kunstnere, som agerer selvstændigt i et felt, der kombinerer indhold og sammenhæng fra forskellige kunstarter. Under forårsuddelingen gik Det Billedkunstneriske Inkøbs- og Legatudvalg således sammen med Tonekunstudvalgene og tildelte i fællesskab et større arbejdslegat til en lydkunstner, hvilket er et eksempel på, at tværkunstneriske aspekter varetages i Kunstfondens arbejde.

I efteråret 2008 afholdt bestyrelsen og sekretariatet seminar om det tværkunstneriske samarbejde mellem udvalgene i Statens Kunstfond. Pointen her er, at blot fordi flertallet af ansøgninger rammer lige ned i et af Statens Kunstfonds udvalgs områder, skal vores midler også kunne følge med i kunstpraksisser, der udfordrer den etablerede kunstfaglige opdeling.

Kommunikation

Trods den delvis negative mediedækning af årets stipendieuddeling, betragter bestyrelse og udvalg det som vores glædelige pligt og privilegium at heppe offentligt på de treårige arbejdsstipendiater, som vi kårer hvert år under forårsuddelingen med en fest, der hædrer dem i dette afgørende moment. Men vi har konstateret, at Statens Kunstfonds kerneydelser – navnlig de livsvarige ydelser og treårige arbejdsstipendier – er svære at formidle og nemt misforstås i en mediedækning, hvor kun de instrumentelle og økonomiske aspekter får spalteplass.

Bestyrelsen har i løbet af efteråret udarbejdet Statens Kunstfonds første kommunikationspolitik, som dels klargør arbejdsgange mellem Kunststyrelsen og fondens udvalg og bestyrelse. Derudover sætter kommunikationspolitikken fokus på Statens Kunstfonds behov for at opgradere sin eksterne kommunikation på en tidssvarende måde.

Ved tildeling af nye treårige arbejdsstipendier fra og med 2009 vil modtagerne blive bedt om at indgå i et samarbejde med Statens Kunstfond i forbindelse med synliggørelse af kunstnernes eget virke i løbet af stipendieperioden samt i forhold til synliggørelse af fondens støtte generelt. Bestyrelsen ønsker, dels at være med til at skabe opmærksomhed omkring de enkelte kunstneres aktualitet, dels at formidle denne vigtige støtteform bedre til offentligheden - at oplyse om hvilke aspekter af kunstnernes løbebane, der særligt hjælpes med denne form for arbejdsro. I forbindelse med førstnævnte aspekt, er det bestyrelsens håb, at Statens Kunstfond kan være med til at stimulere en synergieffekt omkring de enkelte kunstnere og dermed optimere effekten af det særlige moment, som stipendiet repræsenterer i deres løbebane. Vi lægger op til en overvejende fri form for tilbagemelding fra kunstnerne, og Statens Kunstfonds hjemmeside vil indgå som omdrejningspunkt i den kunstnære synliggørelse i form af bl.a. billeder, lydfiler, m.v.

Sværere tilgængeligt er en udvidet formidling af modtagerne af livsvarige ydelser, men vi håber på at kunne tage hul på dette emne i forbindelse med en udbygning af kunst.dk.

Kunststøttesystemet

2008 har været feedbacktime i det statslige kunststøttesystem, hvor Pluss-rapporten tog temperaturen på Kunstrådet og dermed den kunststøttestruktur, som Statens Kunstfond blev en del af ved oprettelsen af

Kunstrådet og Kunststyrelsen i 2003. I forbindelse med bestyrelsens tiltræden bad den daværende kulturminister Statens Kunstfonds Bestyrelse og Repræsentantskab om at bidrage med synspunkter og overvejelser i relation til Statens Kunstfond og kunststøttesystemet på en række områder i forlængelse af Pluss-rapporten. Med 44 år på bagen, er Statens Kunstfond på godt og ondt det ældste og mest statiske led i dette støttesystem. Året 2008 endte med, at overvejelserne om ændringer blev rundet af med en konsoliderende politisk aftale indeholdende kun få ændringer for Kunstfondens vedkommende.

Bestyrelsen ser frem til at fortsætte den frugtbare og åbne sparring, som vi allerede har indledt med den nye kulturminister Carina Christensen.

JULIANA HODKINSON / FORMAND

BERETNING FRA DE BILLEDKUNSTNERISKE UDVALG

Hvad er tidligere blevet overset, findes der alternativer til den eksisterende måde at gøre tingene på, kan vi stimulere kunsten og som nyudnævnte udvalg være med til at gøre en kvalitativ forskel – hvor er kunsten på vej hen netop nu? Disse spørgsmål har været centrale for begge de to billedkunstneriske udvalgs arbejde i deres første år. Denne optik vil givetvis ændre sig over de kommende to år, og udvalgene har af samme grund ikke udstukket særlige fokusområder, men håber at bevare en åbenhed over for de opgaver, vi er blevet udpeget til at løfte.

Ét initiativ har begge udvalg tidligt og i fællesskab valgt at sætte i gang. Det drejer sig om et formidlingsarbejde med internetportalerne kunstn.nu og kopenhagen.dk, der som et supplement til www.statenskunstfond.dk sætter fokus på de billedkunstnere og de arbejder, der har modtaget støtte fra de to billedkunststudvalg. Vi håber, at den større opmærksomhed på formidlingen kan synliggøre den støttede kunst, men samtidig også forebygge mytedannelser og gøre Statens Kunstfonds billedkunstneriske udvalg til en gennemsigtig, aktiv og åben institution i dansk kunsten. Interviews med støttede kunstnere og udvalgsmedlemmerne, nyheder om indkøb, om igangsatte og afsluttede kunstprojekter og om ture rundt i landet kan forhåbentlig være med til at vise, hvordan vores arbejdsopgaver varetages, og hvilke prioriteringer, vi foretager undervejs.

Ude omkring i landet

Indkøbs- og Legatudvalget uddeler langt de fleste af sine midler ved forårsuddelingen. I år gav de ca. 700 ansøgere os et bredt indblik i, hvor kunsten bevæger sig hen. Det er en omfattende proces at gennemgå de mange forskellige ansøgninger, men vi ser allerede frem til næste forårsuddeling, hvor vi glæder os til at tage pulsen på det danske billedkunstmiljø. En tendens, vi var opmærksomme på, er den internationalisering, der sker med danske billedkunstnere, som har studeret i udlandet eller har bosat sig på forskellige steder som London, Berlin, Wien og Hong Kong. Vi ønsker ikke at lægge et nationalt perspektiv, men håber at følge den bedste kunst, hvor den nu en gang er, og glæder os over kunsten mangfoldighed.

Derfor har Indkøbs- og Legatudvalget også forsøgt at besøge et bredt spektrum af udstillinger i ind- og udland, hvor danske kunstnere er repræsenteret: fra Hygum til Fanø, fra Vrå til Helligdomsklipperne ved Rø, fra Göteborg til Berlin. Det er dog en umulig opgave ved selvsyn at besøge alle udstillinger, og udvalget bliver konstant nødt til at prioritere blandt det stigende antal udstillinger. Den geografiske spredning af udvalgsmedlemmernes bopæl giver en naturlig fordeling af opmærksomheden omkring Århus og København. Præmieringer og indkøb er foretaget både i Jylland og på øerne, og vi har lagt vægt på tillid til det enkelte udvalgsmedlem, der fremlægger forslag for det samlede udvalg for at sikre så stor en spredning af besøg ude i landet som overhovedet muligt. Arbejdsformen er således baseret dels på samlede besøg på vægtige udstillinger med supplerende information sendt via e-mail og mobil, hvilket har tilført arbejdet en yderligere dynamisk dimension.

Formålet med kunstindkøb – og med stedsspecifikke kunstprojekter – er at værkerne skal ud til offentligheden. Indkøbs- og Legatudvalget har derfor i årets løb besøgt institutioner, der tidligere har modtaget deponerede værker for i praksis at se, hvad der sker med de indkøbte værker. Udvalget har endvidere diskuteret og igangsat projekter, der involverer tidligere indkøbte værker, der ikke har kunnet indfri deres formål – at komme ud til offentligheden. Således er der blevet lavet en videokompilation, så også videoværker kan komme

ud på lige fod med andre indkøbte værker. Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum har for sit vedkommende medvirket til genplacering og genopstilling af kunstværker, hvor det af den ene eller anden grund var nødvendigt - med kunstnerens medvirken, hvor det har kunnet lade sig gøre.

Tillid

Som der er tillid mellem udvalgsmedlemmerne, er der også en høj grad af tillid fra udvalgene til de kunstnere, der får tildelt støtte i form af et frit arbejdslegat, et rejselegat - til de helt få et treårigt arbejdsstipendium - eller en kunstopgave til en bestemt lokalitet med støtte fra Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum.

Frie legater med tillid til kunstneren er en styrke ved Statens Kunstfond. Den statslige støtte er dermed mere rummelig og kan bedre favne kunstnere med meget forskelligartet praksis. Således har de treårige stipendiemodtagere i år repræsenteret forskellige medier såvel som uddannelsesmæssig baggrund. Som endnu et eksempel kan nævnes, at Indkøbs- og Legatudvalget i samråd med Tonekunstudvalgene har givet legat til en lydkunstner, ligesom udvalget har indkøbt performative skulpturer.

I tillid til kunstens autonomi – at kunstnerne er bedst til at vide, hvor kunsten bevæger sig hen – har Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum udsendt et "Open Call" på www.statenskunstfond.dk. For at stimulere og synliggøre det udvidede kunstneriske praksisfelt, som er vokset frem af samtidskunstneres ændrede tilgang til offentligt rum, har udvalget indkaldt idéer og visioner, der konkret forholder sig til og fornyr diskussionen af kunstneriske strategier, metoder og opgaver i forbindelse med det offentlige rum. Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum arbejder i 2008 - 2010 også med at realisere et kunstprojekt, der vil komme til at udgøre et forløb af oplevelser langs Hærvejen i Jylland. Tolv kunstnere med hver deres arbejdsfelt - fra kompositions-musik over kunst-håndværk, design, arkitektur, billedkunst og scenografi til litteratur - bidrager med værker fra Viborg til den danske grænse i syd.

Med disse initiativer er det udvalgets forventning at kunne tilgodese to typer kunstnerisk praksis. I "Open Call" har vi i første indsendelsesrunde (afsluttet medio januar 2009), modtaget cirka 100 forslag og idéer. Vækstlaget i dansk kunst kommer således til orde og danner input for den kommende tids visioner - en påvirkning ude fra og ind til fonden. Mens Hærvejsinitiativet er et kunstnerisk forløb - iscenesat inde fra og ud mod samfundet. Vi håber hermed at have dannet et hele og vise, hvor bredt fondsarbejdet kan defineres. Der er ingen facitliste. Kunstnerne og Statens Kunstfond bidrager ligeligt til udviklingen af de ny tiltag i det offentlige rum.

Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum er gået i samarbejde med Kunstmuseet Køge Skitsesamling om at få tilvejebragt en faglig, forskningsbaseret undersøgelse og præsentation af kunstværker skabt til det offentlige rum med støtte fra Statens Kunstfond. Udvalget ønsker at få sat fokus på samspillet mellem kunstværker og modtagere bl.a. for at få perspektiveret og kvalificeret den offentlige debat om Statens Kunstfonds historiske, nuværende og fremtidige rolle som væsentlig bidragsyder til produktionen af kunst i det offentlige rum.

Lige inden årsskiftet havde Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum den glæde, at den første stedsspecifikke kunstopgave, som vi satte i gang, blev godkendt til udførelse – til det nybyggede Bellahøjbadet i København. Endnu et par større kunstopgaver er søsat i 2008, og dem skal vi arbejde videre med sammen med de involverede kommuner. Udvalget har i årets løb haft glæden ved at overdrage nye, vitale og smukke kunstværker, som kunstnere har skabt og udført til de særlige steder. Et enkelt skår i glæden har været en kommune,

som trods langvarigt samarbejde om gennemførelse af et fælles projekt, alligevel takkede nej til kunstværket, selvom kommunen tidligere havde godkendt skitseforslaget.

Vi ser med forventning frem til et spændende 2009, der rummer nye initiativer, samtidig med, at vi tilgodeser den traditionelle ansøgningspolitik på området. Vi håber at kunne fremstå med en åbenhed over for forskellige medier, strategier, kunstneriske grupperinger og kunstformer og stedse være med til at stille væsentlige spørgsmål til kvaliteten og berettigelsen af kunsten i vores omgivelser.

ERIK STEFFENSEN / FORMAND
KERSTIN BERGENDAL
HJØRDIS HAACK
JESPER RASMUSSEN
HENRIK TERKELSEN

UDDELINGER – UDVALGET FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM

Udvalget for kunst i det offentlige rum har i 2008 modtaget 39 ansøgninger. 7 ansøgninger er imødekommet.

SKITSEFORSLAG TIL KUNSTNERISKE OPGAVER

FREDERIKSBERG, KJELD PETERSENS PLADS

Billedkunstneren Eva Steen Christensen

KØBENHAVN, BELLAHØJBADET

Billedkunstneren Helle Frøsig

UDFØRELSE IGANGSAT I 2008

Beløbene angiver Statens Kunstfonds bevilling.

KØBENHAVN, BELLAHØJBADET / 750.000 kr.

Billedkunstneren Helle Frøsig

SLAGELSE BYMIDTE / 1.200.00 kr.

Billedkunstneren Torben Kapper

RETTEN I VIBORG / 1.192.660 kr.

Maleren Freddie A. Lerche

ÅRHUS, ERHVERVSARKIVET / 1.000.000 kr.

Billedkunstneren Nils Erik Gjerdevik

OPGAVER AFSLUTTET I 2008

ALBERTSLUND, PLADS VED STATION

Billedhuggeren Peter Land

GLOSTRUP, RÅDHUSPLADSEN
Billedhuggeren Jesper Rasmussen

ODENSE, DEN SOCIALE HØJSKOLE
Billedhuggeren Thomas Bang

RANDERS, REGIONSHOSPITALET RANDERS
Billedkunstneren Michael Mørk

ÅRHUS, IT-HUSET KATRINEBJERG
Billedkunstneren Inge Ellegaard

TILSKUD TIL KUNSTPROJEKTER

KØBENHAVN, MÆNDENES HJEM / 300.000 kr.

Til kunstnerisk indretningsprojekt udført af billedkunstnerne Kenneth Balfelt og FOS

KØBENHAVN, U-TURN / 709.800 kr.

Til gennemførelse af følgende kunstneres bidrag til tema om kunst i det offentlige rum:

Nina Jan Beier & Marie Jan Lund, Husk Mit Navn, A Kassen, Elmgren & Dragset, Tanja Nellemann Poulsen, Bik van der Pol, Oliver & Tellervo Kalleinen, Daniel Knorr, Flucht Kunst og Dan Perjovschi

KUNSTMUSEETS KØGE SKITSESAMLING / 650.000 kr.

Til samarbejdsprojekt om kunsthaglig research og præsentation af kunst skabt til det offentlige rum - med fokus på modtagelsen af kunsten i det offentlige rum og med henblik på perspektivering og kvalificering af den offentlige debat om kunst i det offentlige rum og Statens Kunstfonds historiske, nuværende og fremtidige rolle

RØDOVRE GYMNASIUM / 63.000 kr.

Tilskud til indkøb af maleri af Knud Odde

KOPENHAGEN.DK / 25.000 kr.

KUNSTEN.NU / 25.000 kr.

Tilskud til pilotprojekt om billedkunstformidling

SÆRLIGE TVÆRGÅENDE INITIATIVER

OPEN CALL / 4.000.000 kr.

Åben indkaldelse af idéer og visioner, der kan fremme, synliggøre og diskutere det udvidede kunstneriske praksisfelt, som er vokset frem af samtidskunstneres ændrede tilgang til behandlingen af offentligt rum

HÆRVEJEN / 4.800.000 kr.

12 kunstnere er indbudt til realisere et kunstprojekt, der udgør et forløb af oplevelser langs Hærvejen i Jylland, kunstnerne er arkitekten Tage Lyneborg, billedkunstnerne Martin Erik Andersen, Sys Hindsbo, Per Kirkeby og Sophia Kalkau, forfatteren Pia Tafdrup, fotografen Per Bak Jensen, komponisten Bent Sørensen,

kunsthåndværkerne/ designerne Ole Jensen, Ursula Munch Petersen og Bente Skjøttgaard samt scenografen Katrine Wiedemann

UDELINGER - INDKØBS- OG LEGATUDVALGET

Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg har i 2008 modtaget 745 ansøgninger, hvoraf 174 er helt eller delvist imødekommet. Udvalget har uddelt 13 præmieringer. Endvidere er der uddelt 9 legater til ældre fortjente kunstnere.

3-ÅRIGE STIPENDIER

Rikke Benborg / 840.000

Ruth Campau / 840.000

Simon Dybbro Møller / 840.000

Ulrik Møller / 840.000

Tommy Støckel / 840.000

Gitte Villesen / 840.000

ARBEJDSLEGATER

A Kassen / 100.000

Christian Andersen / 100.000

Ivan Andersen / 50.000

Eric Andersen / 100.000

Lykke Andersen / 50.000

Finn Thybo Andersen / 50.000

Søren Andreasen / 50.000

Jacob Aue Sobol / 100.000

Lise Autogena Frandsen / 50.000

Kenneth A. Balfelt / 50.000

Svend Balslev / 50.000

Lone Bank / 50.000

Søren Behncke / 50.000

Nina Jan Beier / 50.000

Anders Bojen / 50.000

Bosch & Fjord / 50.000

Pelle Brage / 50.000

Ole Broager / 100.000

Peter Callesen / 50.000

Lars Christensen / 50.000

Sonja Lillebæk Christensen / 50.000

Eva Steen Christensen / 50.000

Johannes Christoffersen / 50.000

Jesper Dalgaard / 50.000

Jan Danebod / 50.000

Johanna Domke / 100.000

Benny Dröscher / 50.000
Kirsten Dufour Andersen / 50.000
Jesper Dyrehauge / 50.000
Peter Døssing / 100.000
Claus Egemose / 50.000
Jeannette Ehlers / 100.000
Claus Ejner / 50.000
Alba S. Enström / 50.000
Eric R. Fajardo / 50.000
Leonard Forslund / 50.000
Åsa Frankenberg / 50.000
Helle Frøsig / 100.000
Mads Gamdrup / 50.000
Thierry Geoffroy/Colonel / 100.000
Tue Greenfort / 50.000
Kim T. Grønborg / 50.000
Sigrún Gudbrandsdóttir / 100.000
Karen Land Hansen / 50.000
Lars Lundehave Hansen / 50.000
Hannah Heilmann / 100.000
Henriette Heise / 150.000
Anna Maria Helgadóttir / 100.000
Ulrik Heltoft / 50.000
Camilla Holmgren / 50.000
Nicolai Howalt / 100.000
Kristofer Hultenberg / 150.000
Jens Haaning / 100.000
Jun-Ichi Inoue / 50.000
Else Ploug Isaksen / 50.000
Mogens Jacobsen / 150.000
Jakob Jakobsen / 50.000
Astrid Kruse Jensen / 50.000
Veo Friis Jespersen / 100.000
Birgit Johnsen / 150.000
Jesper Just / 100.000
Randi Jørgensen / 100.000
Leif Kath / 50.000
Kirsten Otzen Keck / 50.000
Jacob Kirkegaard / 75.000
Mie Olise Kjærgaard / 100.000
Nina Maria Kleivan / 50.000
Martin Rosengaard Knudsen / 50.000
Jakob Kolding / 50.000
Ferdinand Krag / 100.000

Jette Gejl Kristensen / 50.000
Ingrid Kæseler / 50.000
Lotte Tauber Lassen / 50.000
Marie Jan Lund / 50.000
Rikke Luther / 50.000
Hans Erik Madsen / 50.000
Lone Haugaard Madsen / 150.000
Pernille With Madsen / 100.000
Christina Malbek / 150.000
Katrine Malinovsky / 100.000
Peter Martensen / 50.000
Natalie Mégard / 50.000
Henrik Menné / 50.000
Lone Mertz / 50.000
Eva Merz / 100.000
Jørgen Michaelsen / 50.000
Liv Carlé Mortensen / 50.000
Per Mølgaard / 50.000
Lasse Krogh Møller / 100.000
Michael Mørkholt / 50.000
Hanne Nielsen / 150.000
Jacob Nielsen / 150.000
Sine Bang Nielsen / 50.000
Ursula Nistrup / 50.000
Julie Nord / 50.000
Fie Norsker / 100.000
Kaj Nyborg / 150.000
Linda Orloff / 50.000
Allan Otte / 100.000
Parfyme / 50.000
Anne-Marie Pedersen / 50.000
Anne Marie Ploug / 100.000
Søren Porse / 100.000
Tanja Nellemann Poulsen / 50.000
Bjørn Poulsen / 100.000
Lilibeth Cuenca Rasmussen / 50.000
Inger Lise Rasmussen / 50.000
Steen Møller Rasmussen / 100.000
Tanja Rau / 50.000
Nikolaj Recke / 50.000
Niels Reumert / 50.000
Torben Ribe / 50.000
Nis Rømer / 50.000
Pia Rönicke / 50.000

Troels Sandegård / 100.000
Morten Schelde / 100.000
Sebastian Schiørring / 50.000
René Schmidt / 50.000
Marika Seidler / 50.000
Jan Skovgård / 50.000
Tove Storch / 50.000
Judit Ström / 50.000
Lisa Strömbeck / 50.000
Jasper Sebastian Stürup / 50.000
Trine Søndergaard / 100.000
Camilla Sørensen / 50.000
Svend-Allan Sørensen / 50.000
Ion Sørvin / 50.000
Kurt Tegtmeier / 50.000
Sixten Therkildsen / 50.000
Sofie Thorsen / 150.000
Ivar Tønsberg / 50.000
Aslak Vibæk / 100.000
Christian Vind / 100.000
Kassandra Wellendorf / 50.000
Pernille Kapper Williams / 100.000
Ebbe Stub Wittrup / 100.000
Kristoffer Ørum / 50.000

REJSELEGATER

Nermin Durakovic / 10.000
Morten Dysgaard Nielsen / 20.000
Morten Dysgaard Nielsen / 20.000
Søren Elgaard / 10.000
Augusta Camelia Atla Fogh / 30.000
Philip Tonda Heide / 20.000
Marianne Hesselbjerg / 12.000
Thyra Hilden / 25.000
Maryam Jafri / 20.000
Ditte Haarløv Johnsen / 20.000
Tim Jørgensen / 18.000
Nikolaj Kilsmark / 10.000
Jette Elgaard Kristensen / 15.000
Marie Kølbæk Iversen / 20.000
Mogens Kølkjær / 15.000
Finn Larsen / 30.000
Karin Birgitte Lund / 10.000
Mette Mærsk / 15.000

Lisbeth Bank Nielsen / 30.000
Anne Skole Overgaard / 25.000
Ditte Lyngkær Pedersen / 30.000
Jonna Pedersen / 15.000
Nynne Haugaard Pedersen / 10.000
Annesofie Sandal / 30.000
Jeanette Land Schou / 20.000
Bjarke Regn Svendsen / 10.000
Poul Skov Sørensen / 15.000
Malene Hartmann Terkelsen / 20.000

PRÆMIERINGER

Truls Melin / 40.000

For deltagelse på udstillingen Caspar David Friedrich kom aldrig til Sverige...Han blev i Danmark, Kunsthall Charlottenborg, København

Joachim Koester / 40.000

For udstillingen Ghost Tracks, Overgaden, København

Lisbeth Hermansen / 60.000

For initiativet og arbejdet med Hygum Kunstmuseum

Sofie Hesselholdt og Vibeke Mejlvang / 40.000

For installationen Barrikade på skulpturudstillingen Pastiche, Sølyst Slotspark

Christina Bredahl Duelund / 40.000

For værket Der Wunderbaum auf der Ecke des Sees på udstillingen Den nye Almindelighed, De Gamles By, København

Ismar Cirkinagic / 40.000

For udstillingen Smoking Gun, Århus Kunstbygning

Lars Hempler og Anders Reventlov Larsen / 40.000

For værket Subnicipality på udstillingen BLACKLIGHT, Basement under Vega, København

Randi Jørgensen og Katrine Malinovski / 40.000

For udstillingen The House in your Head, Kunstforeningen Gl. Strand, København

Poul Pedersen / 100.000

For udstillingen Alfabetet – eller næsten, Overgaden, København

Ben Clement og Sebastian de la Cour / 40.000

For værket City of the (Re)orientated på Forårsudstillingen, Kunsthall Charlottenborg, København

Charlotte Bergmann Johansen, Christina Hamre, Annesofie Sandal og Nanna Starck / 40.000
For udstillingen Sideshow, Kunstcentret Silkeborg Bad

Christian Vind / 40.000
For udstillingen Tegn og underlige gerninger – en silkeborgfortolkning, Silkeborg Kunstmuseum

Frode Gundorf Nielsen / 40.000
For værket Strings & Bells på Den Gyldne, Randers Kunstmuseum

LEGATER TIL ÆLDRE FORTJENTE KUNSTNERE

Grete Balle / 7.000
Albert Bertelsen / 7.000
Erik Enevold / 7.000
Hjørdis Hammeleff / 7.000
Arne L. Hansen / 7.000
Maria Lüders Hansen / 7.000
Arne Heuser / 7.000
Poul Lillesøe / 7.000
Gerda Bertelsen Lobedanz / 7.000

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER BILLEDKUNSTNERE

Grete Balle / 16.000
Elisabeth Clausen / 16.000
Kirsten Laub Eberlein / 16.000
Birte Find / 16.000
Else-Marie Funch / 16.000
Grethe Ida Grathwol / 16.000
Marit Lie Gregersen / 16.000
Hanne Gervig Hansen / 16.000
Minna Gyrithe Holmskov / 16.000
Inger Kingo Jensen / 16.000
Merete Agergaard Jensen / 16.000
Birthe Jørgensen / 16.000
Ebba Koch / 16.000
Nelly Lohmann / 16.000
Ellen Mathiesen / 16.000
Lone Mertz / 16.000
Ursula Nielsen / 16.000
Evelyn Oldenburg / 16.000
Else Schwalbe / 16.000

INDKØBTE VÆRKER

FOTO

Emil Alsbo

Rya, 2008, foto / 3.500 - Danske Grafikeres Hus, København

Søren Dahlgaard

Dough Portrait, Anna 19, 2008, foto / 12.500

Dough Portrait, Emilie 16, 2008, foto / 12.500 - Stalke Galleri

Julie Hardenberg

51W 70N, 2005, foto / 12.500

69W 77N, evening, 2005, foto / 12.500

69W 77N, 2005, foto / 12.500

A part of me, 2004/5, foto / 5.000

Savalimmiunik aamma siuliaqarpugut, 2004/5, foto / 5.000 - Nordatlantens Brygge

Peter Holst Henckel

Explaining destruction to a child, 2006, lambda print / 18.000

Explaining freedom to a child, 2005, lambda print / 18.000 - Galleri Specta, København

Per Bak Jensen

Fyrtårn, 2008, c-print diasec / 95.000 - Det Ny Kastet, Thisted

Adam Jeppesen

CL - Huasco - 05-02-07, 2007, lambda-print / 45.000

US - Mendota - 03-30-07, 2007, lambda-print / 45.000

DK-Ørestaden - 07-14-07, 2007, lambda-print / 26.000 - Peter Lav Photo Gallery, København

Sophia Kalkau

Folds, 2008, serie på 5 lucia-prints / 120.000 - Kunsthallen Brandts

Søren Lose

Tomorrowland - Mosque, 2007, s/h pigment inkjet print / 18.500

Tomorrowland - Monolith, 2007, s/h pigment inkjet print / 18.500 - Galerie MøllerWitt, Århus

Linda Orloff

Cut # 2, 2005, diasecmonteret laserchrome / 40.000 - Bie & Vadstrup Galleri, København

Jytte Rex

Uden titel, 2008, print på somersetpapir / 14.000

Uden titel, 2008, print på somersetpapir / 14.000 - Clausens Kunsthandel, København

Johan Rosenmunthe

The Isle of Human, 2007, digitalt c-print / 14.000

The Isle of Human, 2007, digitalt c-print / 16.000

The Isle of Human, 2007, digitalt c-print / 16.000 - Galleri Tom Christoffersen, København

Trine Søndergaard

Uden titel, 2008, analog c-print / 15.000

Uden titel, 2008, analog c-print / 15.000

Uden titel, 2008, analog c-print / 15.000 - Martin Asbæk Projects, København

Signe Vad

The Flight, 2008, digitalt foto / 20.000 - Galleri Image, Århus

GRAFIK

Zven Balslev

Sour Milk River, 2008, silketryk på træ / 2.500

Uden titel, 2008, silketryk på træ / 2.500

Piss Shag, 2008, silketryk på træ / 2.500

Uden titel, 2008, silketryk på træ / 2.500 - DUNK, København

Mads Gamdrup

Monochrome Colour Noise, 2008, inkjet print monteret på plexiglas / 63.500 - Nils Stærk Galleri, København

Leif Kath

Uden titel, 2008, 10 linoleumssnit / 24.000 - Vrå-udstillingen

MAM

Mint, 2008, linoleumstryk / 4.000

Yellow, 2008, linoleumstryk / 4.000

Pink, 2008, linoleumstryk / 4.000 - Danske Grafikeres Hus, København

Superflex

Free Beer, 2007, 64 ætsninger / 370.000 - Niels Borch Jensen Gallerie, Berlin

Poul Skov Sørensen

Variierende titler, 2008, 10 koldnålsraderinger / 24.500 - Vrå-udstillingen

Tal R

I am young I am old, 2006, 6 træsnit / 114.000 - Niels Borch Jensen Gallerie, Berlin

Pernille Kapper Williams

Uden titel, 2005, 16 dele i varierende størrelse / 75.000 - Larm Galleri, København

MALERI

Ivan Andersen

Explorer, 2008, olie og akryl på lærred / 65.000

Drama, 2008, olie og akryl på lærred / 65.000 - Den Frie Udstillingsbygning, København

Søren Behncke

Joy Division, 2008, akryl og collage på lærred / 25.000

Værelse 403, 2008, akryl og collage på lærred / 25.000 - V1 Gallery, København

Lars Christensen

Organic Drawing, 2008, akryl og lærred / 45.000

Organic Drawing, 2008, akryl og lærred / 45.000 - Den Frie Udstillingsbygning, København

Viera Collaro

Orange striber, 2008 / 60.000 - Grønningen, Bornholms Kunstmuseum

Henning Damgaard-Sørensen

Uden titel, 2000/8, olie på lærred / 15.000

Uden titel, 2000/8, olie på lærred / 12.000 - Bredgade Kunsthandel, København

Mogens Gissel

Uden titel, 2008, 5 malerier, olie på lærred / 45.000 - Vrå-udstillingen

Niels Erik Gjerdevik

Uden titel, 2008, olie på lærred / 96.000 - Den Frie Udstillingsbygning, København

Asmund Havsteen-Mikkelsen

Villa in the Woods, 2008, olie på lærred / 29.500

Chuey House, 2008, olie på lærred / 34.000 - Helene Nyborg Contemporary, København

HuskMitNavn

Uden titel, 2008, akryl på lærred / 47.000 - Charlotte Fogh Contemporary, Århus

Ferdinand Ahm Krag

Uden titel, 2008, mixed media på papir / 23.800

Uden titel, 2008, mixed media på papir / 23.800 - bendixen contemporary art, København

Oda Knudsen

Når til agters de døde drev væk, 2008, olie på lærred / 15.000 - Clausens Kunsthandel, København

Christina Malbek

Into, 2007, airbrush på lærred / 81.800 - Göteborg Konsthall, Sverige

Bodil Nielsen

Green, Grey, Yellow Black, 2008, akryl på lærred / 50.000 - Decembristerne, Den Frie Udstillingsbygning, København

Fie Norsker

Totem Mosaik, 2008, olie på lærred / 64.000 - Galleri Christina Wilson, København

Lise Nørholm

Uden titel, 2008, gouache, tusch, labels på papir / 45.000 - Bie & Vadstrup Galleri, København

Pilaiporn Pethrith

Explosion II, 2008, print/olie på lærred / 14.000

(Situation) explosion, 2008, print/olie på lærred / 22.000 - Charlotte Fogh Contemporary, Århus

Krista Rosenkilde

Skeleton, 2008, olie og akryl på lærred / 24.000 - Galleri Tom Christoffersen, København

Maria Torp

Malmparken, 2008, olie på lærred / 48.000 - Galleri Christoffer Egelund, København

PERFORMATIV INSTALLATION

A Kassen

Concrete Floor, 2008, cement, sko, statist / 50.000

Seen from below, 2008, stole, bord, sko, statist / 65.000 - Kirkhoff Contemporary Art, København

TEGNING

Emil Alsbo

Tæppehoved, 2008, 5 blyantstegninger / 15.000 - Danske Grafikeres Hus, København

Anne Marie Ploug

Strange growth, 2007, tusch på papir / 10.000

Strange growth, 2007, tusch på papir / 10.000 - Møstings Hus, Frederiksberg

SKULPTUR

Christian Andersen

Uden titel, keramik, farve, lak / 26.000

Uden titel, mixed media / 14.500 - Larm Galleri, København

Søren Behncke

Urinal, 2008, pap, lim / 20.000 - V1 Gallery, København

Ib Geertsen

Mobile, rød, 2008 / 45.000

Mobile, gul, 2008 / 45.000 - Grønningen, Bornholm

Kaj Nyborg

Long Run Home (Twin A), 2008, aluminium, birkefiner / 50.000 - Stalke Galleri

Kirsten Ortwed

Lewel of two, 2008, bronze og marmor / 475.000 - Galleri Susanne Ottesen, København

Lars Bent Petersen

Perfect Forms, 2008, mixed media / 90.000 - Andersens Contemporary, Berlin

Bjørn Poulsen

Ghost X, 2008, plastik, akryl og stål / 34.000 - Galerie MøllerWitt, Århus

Torben Ribe

Uden titel (Pedophilia in Contemporary Art), 2008, akryl, lak på MDF / 24.000

Uden titel (The Other Side of the Truth), 2008, akryl på MDF / 36.000

Uden titel (Hört auf zu Malen), 2008, akryl på MDF / 24.000 - bendixen contemporary art, København

René Schmidt

Pastelvåd, 2008, jesmonite / 22.500

Syfilis, 2008, jesmonite / 15.000 - Kunsthallen Brænderigården, Viborg

Hartmut Stockter

Aflytning af fuglefodtrin, 2008, guitar, træ stetoskop, tegning på krydsfiner / 10.000 - Ringsted Galleri

Til den natlige duftcyklist, 2008, mixed media / 30.000 - Brøndsalen, Frederiksberg

Tove Storch

Uden titel (kolibri), 2007, mixed media / 24.000 - U-Turn, København

Ulrik Weck

Desperate Housewives, 2008, brugt dæk, plastik låg / 12.000 - Galleri Christina Wilson, København

VIDEO

Lisa Strömbeck

in memory of all those who work without ever getting a reward, 7.30 min. video / 38.000 - Pixel, København

BERETNING FRA LITTERATURUDVALGET

Det nye litteraturudvalgs første arbejdsperiode i foråret var præget af en lidt kaotisk start. Pga. folketingsvalget i november 2007 var de almindelige processer omkring etableringen af de nye udvalg under Kunstfonden suspenderet i en periode, hvorfor udvalgets endelige konstituering fandt sted senere end almindeligt. Vi kom derfor som nyt udvalg lidt hovedkulds ind i arbejdet, da foråret udover den store ansøgningsrunde om arbejds- og rejselegater også bød på præmiering af værker fra efterårssæsonen 2007.

Samtidig var de første måneder præget af en stor politisk turbulens omkring hele kunststøtteområdet pga. den voldsomme debat om og massive kritik af de livsvarige ydelser. Denne veritable mediestorm blev senere på foråret fulgt op af stiv kuling i forbindelse med pressens dækning af udgifterne til Kunstfondens prisuddelingsfest i maj. Velkommen til en helt ny virkelighed!

Som nyt medlem af et af Kunstfondens tremandsudvalg stifter man på én gang bekendtskab med to "kulturer", som man ikke nødvendigvis har noget forhold til i forvejen, da man jo er udpeget pga. sine kunstfaglige kvalifikationer. Disse to kulturer er den offentlige forvaltning på den ene side og den kulturpolitiske debat på den anden side. Begge kulturer kræver en vis tilvænnning for ikke at sige "læring".

Hvad kunststøttesystemet angår, er der en del regler og bestemmelser, man skal lære at forholde sig til. Samtidig er der dog et vist frirum for udvalget, fordi meget er bestemt af sædvaner og hidtidig praksis, som der i princippet kan laves om på. At se hvor grænsen går mellem det foranderlige og det uforanderlige tager dog også sin tid.

Den kulturpolitiske debat har også været overraskende at stifte bekendtskab med. Her er problemet dog ikke kompleksitet, men det modsatte. Kritikken af de livsvarige ydelser forekom således udvalget at være præget af lige dele misforståelser og smålighed. Ordningen lader til nu at være sikret pga. statsministerens intervention i forbindelse med fejringen af De Gyldne Laurbær 2007, men det er i sig selv et kulturpolitisk krisetegn, at en ordning med hædersgaver til store danske kunstnere ikke er omgærdet af en selvfølgelig legitimitet.

Den største arbejdsindsats for Litteraturudvalget lå i månederne marts og april, hvor de 361 indkomne ansøgninger til arbejds- og rejselegater blev gennemgået og behandlet. Resten af året har arbejdet været mere kontinuerligt udstrakt omkring læsning af de nye bøger og præmieringer af værker fra henholdsvis efteråret 2007, foråret 2008 og efteråret 2008.

Litteraturudvalget har i al ubeskyldighed været tilfreds med sin egen indsats og med året, der er gået. Samarbejdet har fungeret glimrende udvalgsmedlemmerne imellem og i forhold til sekretariatet fra Kunststyrelsen. Det kan i perioder være overvældende at skulle forholde sig til de mængder af nyudgivne bøger der vælter ind ad brevsprækken, men præmieringerne, hvor udvalget har fastholdt traditionen med at præmiere 4 bøger fra hver af de to "sæsoner" (forår og efterår), giver udvalget en god mulighed for at sætte foden ned, gribe i bunkerne og give en ekstra opmærksomhed til virkeligt gode bøger, som nogle gange kan drukne eller forsvinde for hurtigt under horisonten i den tempoopskruede begivenhedskultur, som nutidens mediebil-ede suger nye bøger ind i.

I forbindelse med forårsuddelingen var det et privilegium for udvalget at kunne arbejde med den ekstraordi-

nære Marienborg-bevilling, der gav mulighed for at uddele, i dette tilfælde, ikke færre end 10 treårige arbejdsstipendier. Denne bevilling udløb med 2008 men heldigvis har litteraturområdet fået tildelt en ny ekstra-bevilling, der, om end den ikke er helt på niveau med Marienborg-puljen, stadig vil give gode arbejdsbetinger.

Det har været et i perioder lidt hæsblæsende år for Litteraturudvalget, men vi glæder os til år 2 og til at kunne gå ind i arbejdet med såvel den sikkerhed som den fornyede opmærksomhed som det giver at gøre noget, når det ikke er første gang man skal gøre det.

NILS GUNDER HANSEN / FORMAND
CHRISTINA HESSELHOLDT
MORTEN SØNDERGAARD

UDELINGER - LITTERATURUDVALGET

Statens Kunstfonds Litteraturudvalg har i 2008 modtaget 373, hvoraf 125 er helt eller delvist imødekommet. Udvalget har uddelt 8 præmieringer (ét blev delt mellem to kunstnere).

3-ÅRIGE STIPENDIER

Trine Andersen / 840.000
Anne-Louise Bosmans / 840.000
Harald Voetmann Christiansen / 840.000
Inge Lise Hornemann / 840.000
René Jean Jensen / 840.000
Erling Jepsen / 840.000
Maja Lee Langvad / 840.000
Martin Larsen / 840.000
Lars Skinnebach / 840.000
Synnøve Søe / 840.000

ARBEJDSLEGATER

Muniam Alfaker / 50.000
Rolf Bagger / 50.000
Solvej Balle / 150.000
Sussi Bech / 50.000
Hanne Richardt Beck / 100.000
Jonas T. Bengtsson / 100.000
Sissel Bergfjord / 100.000
Hans-Jørgen Birkmose / 50.000
Charlotte Blay / 50.000
Jens Blendstrup / 100.000
Morten Blok / 50.000
Kim Blæsbjerg / 100.000

Jeppe Brixvold / 100.000
Gitte Broeng / 100.000
Jakob Brønnum / 100.000
Lars Bukdahl / 50.000
Julia Butschkow / 50.000
Camilla Christensen / 50.000
Claus Handberg Christensen / 50.000
Steen Bach Christensen / 50.000
Bente Clod / 50.000
Ole Dalgaard / 50.000
Simon Dencker / 50.000
Adda Djørup / 50.000
Christian Dorph / 50.000
Jens-Martin Eriksen / 50.000
Kristian Bang Foss / 100.000
Niels Frank / 100.000
Thue Friislund / 50.000
Lars Frost / 150.000
Christian Yde Frostholm / 50.000
Lotte Garbers / 50.000
Sissel-Jo Gazan / 100.000
Ulrikka S. Gernes / 150.000
Kristina Nya Glaffey / 100.000
Katrine Marie Guldager / 100.000
Kirsten Hammann / 150.000
Charlotte Inuk Hoff Hansen / 50.000
Helle Helle / 100.000
Lene Henningsen / 50.000
Kristian Himmelstrup / 50.000
Henriette Houth / 50.000
T.S. Høeg / 50.000
Peter Højrup / 100.000
Bo Green Jensen / 150.000
John Bang Jensen / 100.000
Søren E. Jensen / 50.000
Thøger Jensen / 50.000
Jamal Jumá / 100.000
Pia Juul / 150.000
Farshad Kholghi / 50.000
Jari Kickbusch / 50.000
Janus Kodal / 50.000
Annette Bjørg Koeller / 50.000
Dennis Gade Kofod / 100.000
Thomas Krogsbøl / 100.000

Hanne Kvist / 50.000
Marianne Larsen / 50.000
Niels Peter Juel Larsen / 50.000
Annette Lindegaard / 50.000
Pablo Henrik Llambías / 100.000
Maja Lucas / 50.000
Niels Lyngsø / 100.000
Viggo Madsen / 50.000
Anne Lise Marstrand-Jørgensen / 50.000
Vibeke Marx / 50.000
Mette Moestrup / 100.000
Søren Vad Møller / 100.000
Carsten Nagel / 50.000
Anders Abildgaard Nielsen / 50.000
Bent Vinn Nielsen / 50.000
Carsten René Nielsen / 50.000
Jesper Sternberg Nielsen / 50.000
Laus Strandby Nielsen / 50.000
Peter-Clement Woetmann Nielsen / 100.000
Dorthe Nors / 50.000
Marius Nørup-Nielsen / 50.000
Erik Trigger Olesen / 100.000
Peter H. Olesen / 100.000
Ursula Andkjær Olsen / 100.000
Inge Pedersen / 100.000
Arne Herløv Petersen / 100.000
Peter Poulsen / 100.000
Kim Leine Rasmussen / 100.000
Jokum Rohde / 100.000
Marina Cecilie Roné / 100.000
Aleksandar Sajin / 50.000
Martin Glaz Serup / 100.000
Palle Sigsgaard / 100.000
Niels Simonsen / 100.000
Nicolaj Stochholm / 100.000
Kristina Stoltz / 50.000
Preben Major Sørensen / 50.000
Astrid Saalbach / 150.000
Pia Tafdrup / 50.000
Jan Thielke / 50.000
Kasper Nørgaard Thomsen / 50.000
Søren Ulrik Thomsen / 100.000
Mikkel Thykier / 50.000
Tomas Thøfner / 50.000

Vibeke Vasbo / 50.000
Charlotte Weitze / 50.000
Maj-Britt Willumsen / 50.000
Ellen Wulff / 100.000
Jesper Wung-Sung / 100.000

REJSELEGATER

Naja Marie Aidt / 75.000
Birgit Berggreen / 40.000
Thomas Boberg / 65.000
Bent Haller / 12.499
Maria Helleberg / 20.000
Mette Rosenkrantz Holst / 25.000
Susanne Jorn / 4.701
Susanne Jorn / 9.000
Peter Laugesen / 50.000
Vagn Lundbye / 45.000

PRÆMIERINGER

Jens Blendstrup / 37.500
For "Toværelses med lykkelig udgang"

Kaspar Kaum Bonnén / 75.000
For "Arktitektur & andre værelser vi kan bygge sammen"

Anne Mette Bruun / 75.000
For "Orlandos Døtre"

Adda Djørup / 75.000
For "Hvis man begyndte at spørge sig selv"

Mikkel Fossmo / 75.000
For "Vækstlaget"

Lars Gundersen / 37.500
For "Toværelses med lykkelig udgang"

Meghan D. Jakobsen / 75.000
For "Trods"

Katinka My Jones / 75.000
For "Havet er sort, kysten er hvid"

Vibeke Vasbo / 75.000

For "Der mangler en sang om solsorten"

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER FORFATTERE

Helle Kastberg Jensen / 16.000

Ruth Malinowski / 16.000

Lise Ring / 16.000

Chili Turèll / 16.000

Katrine Ussing / 16.000

Karen Vad / 16.000

BERETNING FRA TONEKUNSTUDVALGENE

Fællesområdet – rytmisk og klassisk?

I efteråret 2008 afholdt de to tonekunstudvalg fælles workshop om det felt, der overlapper det klassiske og det rytmiske i musiklivet. Det er et område, som vi kan se vokser betydeligt i øjeblikket - ikke mindst af de mange ansøgninger, som rettes mod begge udvalg.

Udvalgene gav da også i fællesskab en af sine største bevillinger til en række værker og komponistsamarbejder bestilt af Wundergrund festival i efteråret 2008. Festivalen fandt sted i København og Berlin. Med sin selvbeskrivelse som en festival, der præsenterer "Musikmøder mellem moderne klassisk, jazz, rock og electronica", ligger Wundergrund oplagt i det felt, der overlapper de klassiske og rytmiske musikscener, og hvor Tonekunstudvalgene af ansøgningerne har kunnet konstatere en vital aktivitet.

Vi har i vores løbende korrespondance med omverdenen oplevet, at mange ser Statens Kunstfonds opdeling af musikområdet i et rytmisk og et klassisk udvalg som fagligt set lidt kunstigt og passé.

Tonekunstudvalgene konkluderede som en langsigtet strategi at pege på en sammenlægning af de eksisterende to udvalg til ét tonekunstudvalg, hvilket kræver en lovændring på området. En sådan lovændring er en flerårig proces, der indebærer mange parters medvirken, navnlig Repræsentantskabet for Statens Kunstfond, og som højst sandsynligt rækker udover vores beskikkelsesperiode. Men i udvalgene har vi følt os forpligtet til at tænke fremtidige scenarier parallelt med løsninger, der kan forbedre vores arbejde i vores beskikkelsesperiode frem til udgangen af 2010.

Hovedformålet med en sammenlægning af udvalgene til et fælles udvalg er at skabe en støttekonstruktion, der i højere grad er tilpasset et musikliv uden så skarp skelnen mellem musikgenrer, -kulturer og -miljøer, som opdelingen i øjeblikket lægger op til. Dertil kommer vores ønske om at undgå den fagligt og administrativt upraktiske "transport" af fællesansøgninger mellem udvalgene.

Det skal ikke nægtes, at et samlet udvalg da vil stilles overfor nye udfordringer, herunder en anderledes tilrettelagt mødekalender, behandlingsprocedure mm. Overvejelserne er mange, men der er bestemt gode perspektiver i det.

Arbejde med komponistordninger

Vi har med både huskomponistordning og festivalkomponistordning arvet to gode modeller for, hvordan komponister kan yde en skabende indsats i landets musikliv. Siden oprettelsen af disse ordninger er der blevet skabt mange betydelige værker og erfaringer, som har givet en solid base for det etablerede musiklives arbejde med ny musik. Nu har vi i Tonekunstudvalgene lyst til både at forhøje pulsen på de traditionelle samarbejder, så dansk musiks kunstneriske udvikling får optimale betingelser, og samtidig udvide horisonten, så ordningerne dækker over også helt nye scener og felter – gerne i udlandet.

I løbet af foråret 2008 har Tonekunstudvalget for Klassisk Musik været i kontakt med samtlige aktuelle deltagere i udvalgets huskomponistordning for at høre om deres erfaringer og forslag til forbedringer på området.

Udvalget vil fremover fortsat støtte konkrete samarbejder mellem komponister og orkestre, ensembler. Men

udvalget vil i sin vurdering af kommende mulige samarbejdsaftaler lægge særlig stor vægt på den kunstneriske motivation for valget af samarbejde, og at parterne i fællesskab formulerer fælles kunstneriske mål.

Tonekunstudvalgene for hhv. Klassisk og Rytmask Musik vil sammen kigge længere ud i det musikalske landskab end orkestersalene og musikscenerne og finde nye laboratorier for komponisternes kunstneriske udvikling. Og vi vil gerne indgå samarbejde med andre typer værter som fx kommuner eller kulturorganisationer, der kan tilbyde en komponist eller en lydkunstner en platform for at udvikle og præsentere nye musikalske idéer. I 2008 har vi i Tonekunstudvalgene således sammen indledt forhandlinger med Roskilde Kommune om en bykomponist.

Festivalordningen under Tonekunstudvalget for Rytmask Musik vil fremover ikke fortsætte i sin nuværende form. Udvalget tager dog imod nye idéer og særlige initiativer til komponistsamarbejdsprojekter fra aktuelle værter, herunder festivaler.

Opprioritering af bestillingshonorarer i tonekunstudvalget for klassisk musik

I løbet af foråret tegnede der sig for Tonekunstudvalget for Klassisk Musik hurtigt nogle mønstre blandt ansøgninger om tilskud til bestillingshonorarer. Vi har kunnet konstatere en arbejdskultur, hvor komponister generelt forventes at præstere en stor indsats på baggrund af forholdsvis lave honorarer. Det peger på en uoverensstemmelse imellem parternes forventninger til værdien af det, der bliver skabt, og den proces der ligger bag. Denne situation fører i værste fald til, at kompositioner presses igennem på utilstrækkelig tid og bærer præg af hastearbejde. En anden ulempe er, at værkbestillere er mindre tilbøjelige til at afsætte de fornødne ressourcer til realisering og promovning af en bestilling og den sammenhæng, der skal skabes omkring den, hvis de undervurderer dens væsentligste kvaliteter på grundlag af en lavt ansat værdi.

Tonekunstudvalget for Klassisk Musik har valgt i år at fokusere på at øge de professionelle vilkår i samarbejdet mellem værkbestillere og komponister – herunder at det bestilte værk honoreres professionelt. Denne prioritering har medført nogle meget hårde og svære valg for os, men vi har hele året holdt den kurs, som vi udstak under forårsuddelingen.

Præmieringer

I 2008 har Tonekunstudvalget for Rytmask Musik valgt at præmiere 3 cd'er. Udvalget vurderer, at den anerkendelse, der følger med en præmie fra Statens Kunstfond kan have en positiv effekt på den enkelte komponist/sangskrivners karriereudvikling og muligheder for at nå et publikum.

At Tonekunstudvalget for Klassisk Musik i 2008 ikke har valgt at præmiere særlige værker beror på udvalgets førnævnte opprioritering af bestillingshonorarer.

Arbejdslegater er ikke en social foranstaltning

Som nyt udvalg "arver" man mange forventninger fra komponistflokkene i forhold til arbejdslegaterne, særligt deres størrelse. Udvalgene udskiftes bl.a. for at sikre, at der ikke går automatik i anerkendelse af visse navne frem for andre. Udvalgene tager "helt forfra" stilling til de indkomne ansøgninger, og det er ansøgerens aktuelle præstationer der gælder. Vi fokuserer på, at arbejdslegater går til en kunstnerisk skabende udvikling, som kunstneren selv er bevidst om at formulere og planlægge. Behovet for en social støtte til komponister, sangskrivere og lydkunstnere er uden tvivl enormt, men det ligger udenfor Tonekunst-udvalgenes res-

sourcemæssige formåen og opdrag at fordele støtte efter privatøkonomiske hensyn.

At højne kvaliteten af ansøgninger

Vi har konstateret, at mange ansøgere – både individuelle komponister og værkbestillere – er ufokuserede i deres ansøgninger, ofte pga. manglende klarhed over, hvordan udvalgene prioriterer, og over hvilken social, kulturel og politisk rolle en bevilling fra Statens Kunstfond kan – eller ikke kan – spille i krydsfeltet mellem den enkelte kunstners løbebane og det omkringliggende samfund. Vi vil gerne bidrage til en bedre kommunikation og debat om disse emner, og i den anledning har udvalgene som noget nyt taget initiativ til et informationsmøde for alle ansøgere i begyndelsen af 2009.

Ligestilling

I årsberetningen 2007 kan man finde en ligebehandlingsanalyse, indeholdende tal og statistik som vedrører årene 1994 og 1999 som punktnedslag samt årene 2004 - 2007 fordelt på køn og opgjort i procenter af ansøgere, modtagere og beløbstildelinger. Tallene fortæller helt deres egen historie – nemlig, at Tonekunstudvalgene i alle årene både har modtaget fra og bevilget til iøjnespringende få kvindelige ansøgere. Særligt på det klassiske område er det helt chokerende at læse, at kvinder aldrig har udgjort mere end 9 % af tilskudsmodtagerne, og at tallet har været helt nede på 4,8 % så sent som i 2006. For så vidt som der er nogenlunde balance mellem antallet af ansøgere og modtagere, kan man ikke anklage Tonekunstudvalgenes tildelinger for at være blind overfor kvindelige ansøgere, men grotesk er situationen alligevel. Udover at opmuntre minoriteter af alle slags til flittigt at søge tilskud hos Statens Kunstfond vil Tonekunstudvalget for Klassisk Musik for sin del forsøge aktivt at påvirke en ændring ved at udfordre landets kompositionsuddannelser til debat om emnet.

JULIANA HODKINSON / formand
ANDERS BRØDSGAARD
MARILYN MAZUR
OLAV ANTON THOMMESSEN
TOBIAS TRIER

UDELINGER - TONEKUNSTUDVALGET FOR RYTMISK MUSIK

Tonekunstudvalget for Rytmisk Musik har i 2008 modtaget og behandlet 544 ansøgninger, heraf 68 i fællesskab med Tonekunstudvalget for Klassisk Musik. Udvalget har helt eller delvist imødekommet 168 ansøgninger, heraf 29 i fællesskab med Tonekunstudvalget for Klassisk Musik. Tonekunstudvalget for Rytmisk Musik har uddelt et 3-årigt arbejdsstipendium, 108 arbejdslegater samt bestillingshonorarer til 45 komponister. Udvalget har præmieret 3 cd-udgivelser. Ansøgninger vedrørende bestillingsværker indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponisters honorarer.

3-ÅRIGT STIPENDIUM

Lennart Ginman / 840.000

ARBEJDSLEGATER

Troels Abrahamsen / 30.000

Thomas Agergaard / 80.000

Anders Thor Andersen / 20.000
Per Bloch Andersen / 20.000
Jacob Anderskov / 50.000
Liva Akselbo Andersson / 20.000
Thommy Andersson / 30.000
Lotte Anker / 50.000
Irene Becker / 30.000
Ulle Bjørn Bengtsson / 30.000
Tobias Wilner Bertram / 30.000
Pernille Bévort / 30.000
Alice Rose Bryld / 50.000
Karen Busck / 30.000
Rex Casswell / 20.000
Uffe Wiberg Ramsgaard Christensen / 50.000
Bjørn Christiansen / 80.000
Josefine Cronholm / 80.000
Jesper Jokeren Dahl / 50.000
Carsten Dahl / 20.000
Jakob Davidsen / 20.000
Emil De Waal / 30.000
Lisbeth Diers / 30.000
Oliver Duckert / 20.000
Anne Eltard / 30.000
August Engkilde / 30.000
Maria Laurette Friis Mogensen / 50.000
Joakim Frøystein / 30.000
Niels Gerhardt / 20.000
Mads Moruitz Gjellerod / 20.000
Simon Gylden / 20.000
Martin Hall / 50.000
Henrik Hall / 20.000
Harald Haugaard / 30.000
Claus Hempler / 20.000
Mikkel Hess / 50.000
Nikolaj Hess / 20.000
Palle Hjorth / 30.000
Steen Holbek / 30.000
Søren Huss / 20.000
Susi Hyldgaard / 20.000
T.S. Høgh / 30.000
Per Høier / 30.000
Marie Koldkjær Højlund / 30.000
Marie Elisabet Ingerslev / 20.000
Lars Iversen / 20.000

Nana La Cour Jacobi / 30.000
Morten Nørby / 30.000
Ida Bach Jensen / 30.000
Anne Dueholm Jessen / 20.000
Peter Ole Jørgensen / 30.000
Tav Klitgaard / 30.000
Thomas Knak / 50.000
Niclas Knudsen / 30.000
Naja Koppel / 30.000
Aske Lund Krammer / 20.000
Tine Louise Kortermund / 30.000
Maj-Britt Kramer / 30.000
Mikael Ryberg Kristensen / 50.000
Butch Lacy / 30.000
Julie Maria Barkou Larsen / 50.000
Randi Laubek / 80.000
Fredrik Lundin / 80.000
Niels Lyhne Løkkegaard / 30.000
Maj-Britt Madsen / 30.000
Benedicte Westergaard Madsen / 50.000
Katrine Madsen / 30.000
Anders Lauge Meldgaard / 30.000
Fredrik Mellqvist / 30.000
Mikkel Meyer / 50.000
Stine Michel / 20.000
Jakob Millung / 30.000
Anders Mogensen / 30.000
Henrik Esben Munch / 50.000
Camilla Munck / 50.000
Kim Munk / 30.000
Michael Møller / 30.000
Brian Bested Møller / 20.000
Makiko Hirabayashi Nielsen / 20.000
Lelo Nika / 30.000
Las Nissen / 20.000
Channe Nussbaum / 30.000
Knud Odde / 30.000
Peter H. Olesen / 20.000
Kim Pedersen / 30.000
Mikkel Meldgaard Pedersen / 30.000
Ray Pitts / 20.000
Hanne Raffnsøe / 30.000
Thomas Rafn / 20.000
Anders Remmer / 20.000

Kristoffer Rosing-Schow / 30.000
Tilde Rønne-Christensen / 50.000
Deodato Siquir / 20.000
Kira Skov / 30.000
Torben Snekkestad / 50.000
Mark Solborg / 20.000
Simon Spang-Hanssen / 20.000
Henrik Sundh / 30.000
Clemens Telling / 50.000
Kasper Weye Tranberg / 20.000
Jens Unmack / 30.000
Lars Vognstrup / 50.000
Trine-Lise Væring / 30.000
Thulla Wamberg / 30.000
Qarin Wikström / 20.000
Kasper Winding / 30.000
Jens Winther / 30.000
Arne Würgler / 20.000

REJSELEGATER

Pia Boda / 19.000
Michael Heise / 20.000
Stine Kinck / 20.000
Peter Mossman / 40.000

PRÆMIERINGER

Jonas Willumsen, Entakt / 30.000
For "På bagsiden af Europa"

Little Red Suitcase / 30.000
For "Temporarily out of Order"

Jacob Kirkegaard / 30.000
For "Labyrinthitis"

KOMPONISTHONORARER

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

(Wego)

Til Niels Bjerg / 24.000

Guitarist Maria Camitz

Til Irene Becker / 10.000

Til Maj-Britt Kramer / 10.000

Ernie Wilkins Almost Big Band
Til Per Carsten Petersen / 30.000

Frederiksberg Kommune
Til Mikkel Nordsø / 15.000

Jazzformidling.dk
Til Peter Brem / 12.500
Til Søren Møller / 12.500

Kassandra Production
Til Henrik Munch / 40.000

Klüvers Big Band
Til Søren Møller / 30.000

Københavns Musikteater Plex
Til Pete Livingstone / 50.000

Levende Musik I Skolen
Til Charlotte Halberg / 15.000
Til Paul Banks / 15.000

Liminaldk
Til Pelle Skovmand / 30.000

Musikprojektet Orka
Til Jens Ladekarl Thomsen / 9.000
Til Kári Sverrisson / 9.000
Til Bogi Á Lakjuni / 4.500
Til Jógvan Andreas Á Brúnni / 4.500
Til Ólavur Jákupsson / 4.500

New Adventures In Sound Art
Til Jørgen Teller / 14.000

Recoil Performance Group
Til Pelle Skovmand / 30.000
Til Pelle Skovmand / 50.000

Ruds Vedby Borgspil
Til Jacob Kragh / 30.000

Scandinasian Music Alliance
Til Michael Møller Christensen / 20.000

Svanholm Dans
Til Henrik Esben Munch / 20.000

Syddansk Universitets Symfoniorkester
Til Butch Lacy / 30.000

Teater Får302
Til Lasse Lyngbo / 20.000

Teater Grob
Til Efterklang / 100.000

The Time Span Band
Til Peter Bruun / 20.000

Thenboco
Til Jørgen Teller / 30.000
Til Gert Østergaard Pedersen / 30.000

Tip Toe Bigband
Til Søren Møller / 50.000

Toneart
Til Thomas Agergaard / 10.000
Til Jacob Anderskov / 10.000
Til Anders Thor Andersen / 10.000
Til Pernille Bévort / 10.000
Til Thomas Clausen / 10.000
Til Jakob Davidsen / 10.000
Til Emil Hess / 10.000
Til Niels Præstholt / 10.000
Til Hugh Steinmetz / 10.000

Århus Festuge Og Tønder Festival
Til Nikolaj Busk / 20.000
Til Bjarke Falgren / 20.000
Til Jakob Falgren / 20.000
Til Mads Langer / 20.000
Til Jens Lysdal / 20.000

UDELINGER - TONEKUNSTUDVALGET FOR KLASSISK MUSIK

Tonekunstudvalget for Klassisk Musik har i 2008 modtaget og behandlet 297 ansøgninger, heraf 68 i fællesskab med Tonekunstudvalget for Rytmask Musik. Udvalget har helt eller delvist imødekommet 153 ansøgninger, heraf 29 i fællesskab med Tonekunstudvalget for Rytmask Musik. Tonekunstudvalget for Klassisk Musik har uddelt et 3-årigt arbejdsstipendium, 33 arbejdslegater samt bestillingshonorarer til 112 komponister. Ansøgninger vedrørende bestillingsværker indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponisters honorarer.

3-ÅRIGT STIPENDIUM

Rasmus Zwicky / 840.000

ARBEJDSLEGATER

Louis Aguirre / 50.000

Martin Stig Andersen / 75.000

Kaj Aune / 75.000

Lars Bagger / 30.000

Peter Bruun / 100.000

Simon Christensen / 30.000

Casper Cordes / 30.000

Morten Skovgaard Danielsen / 50.000

Karsten Fundal / 50.000

Rune Glerup / 75.000

Jakob Weigand Goetz / 30.000

Hugi Gudmundsson / 30.000

Svend Hedegaard / 50.000

Jesper Hendze / 40.000

Jesper Holmen / 50.000

Erik Højsgaard / 50.000

Jens Hørsving / 100.000

Kasper Jarnum / 75.000

Bo Lundby Jæger / 30.000

Eva Noer Kondrup / 75.000

Simon Løffler / 50.000

Niels Marthinsen / 60.000

Rudiger Meyer / 25.000

Peter Navarro-Alonso / 75.000

Svend Hvidtfelt Nielsen / 100.000

Michael Nyvang / 100.000

Thomas Agerfeldt Olesen / 30.000

Andy Pape / 75.000

Morten Riis / 30.000

Rune Søchting / 30.000

Bent Sørensen / 60.000

Hans Peter Stubbe Teglbjærg / 75.000

Hanne Ørvad / 75.000

REJSELEGAT

Klaus Ib Jørgensen / 26.000

KOMPONISTHONORARER

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

Amadeus Ensemblet

Til Peter Bruun / 35.000

Frode Andersen

Til Ejnar Kanding / 15.000

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Til Nicolai Worsaae / 30.000

Til Poul Ruders / 45.000

Audio Exhibition

Til Ejnar Kanding / 30.000

Aventa Ensemble

Til Anders Nordentoft / 20.000

Bjørkøe & Wenzell

Til Andy Pape / 25.000

Niels-Ole Bo Johansen

Til Wayne Siegel / 15.000

Guitarist Anders Borbye

Til Peter Bruun / 10.000

Til John Frandsen / 12.000

Til Bo Gunge / 10.000

Sanger Hetna Regitze Bruun

Til Peter Due / 15.000

Guitarist Maria Camitz

Til Bo Lundby Jæger / 20.000

Carl Nielsen International Music Competition

Til Per Nørgaard / 15.000

Cavi, Aarhus Universitet
Til Niels Rønsholdt / 50.000

Harpenist Sofia Claro
Til Lars Graugaard / 15.000

Contemporánea
Til Jeppe Just Christensen / 25.000
Til Simon Løffler / 25.000
Til Morten Riis / 15.000

Danish Youth Percussion
Til Jens Hørsving / 20.000

Den Danske Horntrio
Til Hans-Henrik Nordstrøm / 25.000

Duo Inviolata
Til Niels Rosing-Schow / 20.000

Duoen Bjarke Mogensen/Bastian Schneider
Til Anders Koppel / 30.000

Duoen Fatamorgana
Til Eblis Alvarez / 20.000
Til Peter Bruun / 20.000
Til Morten Skovgaard Danielsen / 20.000
Til Karsten Fundal / 20.000

Duoen Slaatto Reinecke
Til Morten Skovgaard Danielsen / 30.000

Slagtøjsspiller Linda Edsjö
Til Eblis Alvarez / 15.000
Til Simon Christensen / 30.000

Cellist John Ehde
Til Kim Helweg / 20.000

Ensemble 2000
Til Jeppe Just Christensen / 50.000

Ensemble Gáman

Til Sunleif Rasmussen / 25.000

Til Rune Glerup / 15.000

Ensemblet Peer

Til Ejnar Kanding / 20.000

Etatsorkestret

Til Max Sydendal / 20.000

Figura Ensemble

Til Jens Hørsving / 40.000

Til Peter Bruun / 50.000

Til Jeppe Just Christensen / 30.000

Til Steingrímur Rohloff / 40.000

Folkekirkens Ungdomskor, Landskoret

Til Bo Gunge / 30.000

Foreningen Apparat

Til Casper Cordes / 15.000

Fyns Kunstmuseum

Til Jan-Inge Wijk / 80.000

Gladsaxe Symfoniorkester

Til Bo Andersen / 40.000

Haderslev Kommunale Musikskole

Til Claus Gahrn / 20.000

Sanger Maria Hanke

Til Simon Christensen / 15.000

Harmoniorkestret Tonica

Til Morten Riis / 20.000

Organist Ian Heilman

Til Svend E. Nielsen / 20.000

Saxofonist Kasper Hemmer Pihl

Til Morten Skovgaard Danielsen / 20.000

Ingeborg Fangel Mo
Til Edina Hadziselimovic / 15.000

International Korfestival
Til Bo Gunge / 70.000

Jutlandia Saxonfonkvartet
Til Morten Ladehoff / 30.000
Til Martin Lohse / 40.000

Kammerkoret Camerata
Til Trondur Bogason Hansen / 10.000

Karavane
Til Pierre Dørge / 40.000

Kimbala Percussion Group
Til Louis Aguirre / 20.000

Cellist Jakob Kullberg
Til Simon Steen-Andersen / 20.000

Kunstnersammenslutningen Kammeraterne
Til Birgitte Alsted / 10.000
Til Edina Hadziselimovic / 10.000
Til Eva Noer Kondrup / 10.000

Labroad
Til Ejnar Kanding / 30.000
Til Svend Hvidtfelt Nielsen / 12.000

Sanger Marianne Lund
Til Edina Hadziselimovic / 20.000

Billedkunstner Lone Mertz
Til Morten Carlsen / 30.000

Musikhøst 2008
Til Jexper Holmen / 40.000

Nordisk Komponistråd
Til Svend Hvidtfelt Nielsen / 20.000
Til Svend Nielsen / 20.000
Til Simon Steen-Andersen / 20.000

Nordjysk Sinfonietta

Til Martin Lohse / 20.000

Ny Musik i Frederikshavn

Til Louis Aguirre / 20.000

Oslo Sinfonietta og Cikada Strygekvartet

Til Hans Abrahamsen / 30.000

Percurama Percussion Ensemble

Til Lars Kynde / 30.000

Til Per Nørgård / 50.000

Rama 2009

Til Bendt Johannes Fabricius / 25.000

Niels Christian Rasmussen

Til Ivan Olsen / 20.000

Re: New 2008

Til Gudni Franzson / 10.000

Til Laurent George / 10.000

Til Lars Graugaard / 10.000

Til Nis-Eik Hove / 10.000

Til Kristoffer Jensen / 10.000

Harpenist Tine Rehling

Til Per Nørgård / 20.000

Organist Lars Rosenlund Nørremark

Til Morten Ladehoff / 6.000

Slagtøjsspiller Matias Seibæk

Til Karsten Fundal / 20.000

Sjællands Strygekvartet

Til Anders Koppel / 40.000

Sommermusikkskolen I Sør-Trøndelag

Til Helle Solberg / 30.000

Spor Festival

Til Bent Sørensen / 15.000

Storstrøms Kammerensemble

Til Peter Jensen / 15.000

Til Ole Buck / 10.000

Til Erik Højsgaard / 10.000

Til Svend Hvidtfelt Nielsen / 10.000

Til Hans-Henrik Nordstrøm / 10.000

Til Gunner Møller Pedersen / 10.000

Til Karl Aage Rasmussen / 10.000

Til Svend Aaquist / 10.000

Støtteforeningen for Kulturcenter Thy

Til Jens Wilhelm Pedersen (Fuzzy) / 75.000

The International Trombone Festival 2009

Til Niels Marthinsen / 75.000

Til Poul Ruders / 50.000

Til Wayne Siegel / 30.000

Pianist Thomas Hell

Til Thomas Agerfeldt Olesen / 30.000

Trio Cosmos

Til Hans-Henrik Nordstrøm / 30.000

Trio Pihl'ald

Til Kasper Jarnum / 20.000

Trio Trafique

Til Rudiger Meyer / 25.000

Inger Ubbesen

Til Peter Bruun / 10.000

Organist Ulrik Spang-Hanssen

Til Lars Hegaard / 25.000

Vejleå Kirke

Til Svend Erik Werner / 20.000

Guitarist Thea Vesti Pedersen

Til Eblis Alvarez / 10.000

Til Edina Hadziselimovic / 15.000

Til Kasper Jarnum / 15.000

Til Morten Ladehoff / 15.000

Vocalypse Productions
Til Klaus Ib Jørgensen / 20.000

Aalborg Symfoniorkester
Til Niels Marthinsen / 40.000

Violinist Christina Åstrand
Til Anders Koppel / 30.000

FÆLLESUDDELINGER - TONEKUNSTUDVALGENE

Tonekunstudvalgene for hhv. Klassisk og Rytmask musik har i fællesskab modtaget og behandlet 68 ansøgninger i 2008. Heraf er 29 helt eller delvist imødekommet. Udvalgene har sammen uddelt et 3-årigt arbejdsstipendium, 19 arbejdslegater samt bestillingshonorarer til 23 komponister. Ansøgninger vedrørende bestillingsværker indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponisters honorarer.

3-ÅRIGT STIPENDIUM

Hans Hansen / 840.000

ARBEJDSLEGATER

Kasper Bai Andersen / 40.000

Jakob Brandt-Pedersen / 30.000

Morten Carlsen / 30.000

Lars Lundehave Hansen / 50.000

Jacob Kirkegaard / 75.000

Martin Klapper / 50.000

Kim Kristensen / 30.000

Konrad Korabiewski / 50.000

Sofie Guillois Larsen / 40.000

Runar Magnusson / 30.000

Magnus Olsen Majmon / 40.000

Michael Mantler / 50.000

Vagn E. Olsson / 30.000

Jakob Riis / 30.000

Niels Thybo / 100.000

Line Tjørnhøj / 75.000

Laura Toxværd / 30.000

Kristian Vester / 50.000

Frans Winther / 40.000

KOMPONISTHONORARER

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist.

(Stilleben)

Til Jørgen Teller / 40.000

Copenhagen Art Ensemble

Til Jakob Anderskov / 3.000

Til Lotte Anker / 3.000

Til Carsten Bo Eriksen / 3.000

Til Claus Gahrn / 3.000

Til Peter Jørgensen / 3.000

Til Ture Larsen / 3.000

Til Jakob Riis / 3.000

Til Simon Toldam / 3.000

Kolding Kommune

Til Harald Me.Viuff / 25.000

Københavns Domkirkes Natkirke

Til Nicolai Abrahamsen / 20.000

Lyngby-Taarbæk Brass Band

Til Jacob Moth-Poulsen / 15.000

Organist David Peter Schmidt

Til René Mogensen / 20.000

Teater Lille Hest

Til Thomas Hass Christensen / 30.000

Vikingskibsmuseet

Til Kunø Kjærbye / 24.000

Til Palle Mikkelsen / 24.000

Wundergrund Festival

Til Henning Christiansen / 40.000

Til August Engkilde / 20.000

Til August Engkilde / 30.000

Til Ejnar Kanding / 60.000

Til Simon Steen-Andersen / 17.000

Til Rune Søchting / 30.000

Til Christian Winther-Christensen / 17.000

BERETNING FRA KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

Begyndelse

Skønheden ved Statens Kunstfond er, at konstruktionen er alt andet end statisk. Ved en udvalgsperiodes begyndelse tiltræder 22 energiske, men i Kunstfondsregi aldeles uerfarne individer deres poster i diverse udvalg. Det gælder fra start om at etablere et frugtbart samarbejde. Tre års intenst arbejde med nutidskunsten er, fra dag ét, hvor udvalgene mødes, i fuld gang. I år blev vi, grundet sene udnævnelser, kastet hovedkulds ud i fondens største udfordring, forårsuddelingen. I Kunsthåndværk- og Designudvalget betød det, at vi nogenlunde omgående befandt os fordybede i behandlingen af 382 omfattende ansøgninger med dertil hørende bilagsmateriale. 200 af forårets ansøgere havde sat kryds ud for ønsket om at blive taget i betragtning til det treårige arbejdsstipendium.

Behandlinger i årets løb

Ansøgninger behandles løbende igennem året. Langt størstedelen af ansøgere vælger dog at sende ind til forårsuddelingen, hvor det er muligt at ansøge om det treårige arbejdsstipendium. Ved de efterfølgende behandlingsrunder i år, har vi i alt håndteret 72 ansøgninger om både arbejds- og rejselegater, samt projektstøtte.

Projektstøtte

Begrebet projektstøtte og alt, det lille afkrydsningsfelt på Kunstfondens ansøgningsformular har involveret, har, som det var for vore forgængere, og de, der kom før dem, været udvalgets betændte blindtarm. Under begrebet projektstøtte hører også støtte til formidling og internationalisering. Da Statens Kunstfonds hovedfunktion er at uddele personlige arbejds- og i mindre omfang rejselegater, at præmiere og indkøbe, og da området i forvejen sulter efter disse ydelser, føler vi os nødsagede til at fokusere på disse, og kun i yderst ekstraordinære tilfælde ser vi det muligt at yde projektstøtte. Vi begræder, at det så efterlader et tomrum, hvor der gerne, på linje med vore kolleger i litteraturen, billedkunsten, scenekunsten og musikken, skulle være mulighed for at søge statsmidler andetsteds, ikke mindst i Kunstrådet. Bortset fra hos Danish Crafts, der dog i navnets natur har fokus på kunsthåndværket, og som har særdeles begrænsede midler til rådighed, når det gælder uddeling direkte til udøvende til selvsatte projekter, findes der i dag ingen andre steder inden for staten at søge om støtte. Design behandles som kunstform kun hos Kunstfonden. Kunsthåndværk- og Designudvalget har siden i sommer registreret samtlige ansøgninger, som vi mener, bør kunne behandles andetsteds end hos os. Disse vil blive formidlet videre til Kulturministeriet.

Ligestilling

Kunsthåndværk og design savner en plads i Kunstrådet. Det samme gør arkitektur, og derfor har udvalgene for disse to områder i Statens Kunstfond sammen brugt mange kræfter i det forgangne år på at finde ud af, hvorledes denne – for os at se indlysende – ligestilling kan etableres. Det er forbløffende vanskeligt. Vi har dog Kunstfondens bestyrelses fulde opbakning, og problematikken bringes således flittigt op, når bestyrelsen er i dialog med omverdenen. Til trods for, at vores fag har eksisteret til alle tider, og at vi i Kunstfondsregi har været med ved det runde bord siden 1969, betragtes vi tilsyneladende fortsat som et nyt fag. Dette afspejler sig ikke blot i vores manglende plads i Kunstrådsregi, men også i antallet af livsvarige ydelser tildelt kunsthåndværk og design, samt antal medlemmer i Kunstfondens repræsentantskab, hvor vi, i forhold til andre kunstområder, er underrepræsenterede. En uopfordret håndsrækning lader ikke til at være i sigte; områderne må selv tage fat.

Kunstfaglig status

Fra den heldigvis dominerende positive side af arbejdet kan berettes, at faget fortsat er i rivende udvikling. Vi anede det, før vi tiltrådte, men årets rejser rundt på udstillinger i hele landet og behandling af de over 450 ansøgninger, bekræfter på det stærkeste, at vi befinder os i en tid, hvor alt kan lade sig gøre på området. Mens den stabile ballast fortsat er at finde på enkeltmandsværksteder og i mindre foretagender, der koncentrerer sig om at udvikle faget inden for tydeligt opdelte faggrene, spirer også et væld af nye afarter frem. Design og kunsthåndværk anno 2008 er bestemt ikke til at sætte i bås. Ikke blot favner vi over hele 16 specifikke faggrene: Produktdesign, keramik, glas, tekstil, beklædning, møbel, smykker, korpus, rum, grafik, animation, webdesign, spildesign, illustration, konceptuel design, fotografi – vi ser også i dag en stigende tilbøjelighed til cross-over grenene imellem, og videre ud i andre af kunstens områder. Uanset betegnelsen for den skabende kunstners virke, er det talentet, målrettetheden og udviklingsniveauet, der er af største interesse.

Indkøb og præmieringer

To metoder for honorering af særligt prisværdigt arbejde er indkøb og præmiering. Hertil kan ikke ansøges. Vi har indkøbt og præmieret både småt og stort, men hvert værk/udstilling har haft det til fælles, at de har været forbilledlige. Præmiering er en ideel måde at give en uopfordret anerkendelse. Indkøb er en betydningsfuld del af Kunstfondens arbejde, da den muliggør både bevaring og udstilling af særligt betydningsfulde værker. Udvalget vurderer dog, at indkøbsordningen trænger til at blive støvet af. Vi agter derfor at se på, hvorledes vi kan medvirke til at forbedre indkøbsordningen, så den dels opnår større synlighed og dels vil kunne inkludere et bredere sortiment af værktyper, end det er tilfældet i dag.

Livsvarige ydelser

Udvalget har her i efteråret haft til opgave at anbefale to kandidater til en livsvarig ydelse. Dog var det ikke muligt for Statens Kunstfonds Repræsentantskab at behandle disse anbefalinger ved årets sidste møde, da repræsentantskabet ikke var beslutningsdygtigt, fordi der ikke var mødt tilstrækkeligt mange medlemmer frem. Området må derfor desværre vente med at få besat de to ledige pladser til en gang i det nye år.

Egne initiativer

Der er tradition for, at Kunsthåndværk- og Designudvalget i deres virkeperiode søsætter en række selvsatte initiativer på området. Denne stafet agter vi at bære videre, men har valgt at benytte det første år på at orientere os bredt, inden vi lægger os fast på konkrete tiltag.

For flere oplysninger om udvalgets arbejde henvises til www.statenskunstfond.dk.

LOUISE CAMPBELL / FORMAND
THOMAS DICKSON
BESS KRISTOFFERSEN

UDELINGER - KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

Kunsthåndværk- og Designudvalget har i 2008 modtaget 454 ansøgninger, hvoraf 102 er helt eller delvist imødekommet. Udvalget har uddelt 6 præmieringer.

3-ÅRIGE STIPENDIER

Arnt Jensen / 840.000

Anne Fabricius Møller / 840.000

Spild af Tid v/ Jakob Thorbek, Rasmus Meisler, Jenz Koudahl / 840.000

ARBEJDSLEGATER

Leif Hygild Andersen / 50.000

Nikoline Liv Andersen / 50.000

Alidra Alic Andre de la Porte / 25.000

Laura Baruël / 100.000

Karen Bennicke / 100.000

Thomas Bentzen / 50.000

Stine Bidstrup / 25.000

Claus Bjerre / 50.000

Marie Bonfils / 25.000

Katrine Borup / 150.000

Rasmus Bregnhøi / 50.000

Claus Breinholt / 50.000

Tine Broksø / 50.000

Karin Carlander / 50.000

Marie Christiansen / 25.000

Kirsten Clausager / 50.000

Jeanne Betak Cleeman / 50.000

Rafael Cortés-Rudas / 25.000

Steffen Dam / 100.000

Sandra Davolio / 50.000

Sidsel Dorph-Jensen / 50.000

Morten Løbner Espersen / 50.000

Christian Flindt / 50.000

Anne Fløche / 50.000

Lisbet Friis / 50.000

Stine Gam / 25.000

Michael Geertsen / 50.000

Barbara i Gongini / 100.000

Anna Høeg Gulmann / 50.000

Ditte Hammerstrøm / 100.000

Castello Christian Hansen / 100.000

Louise Hindsgavl / 150.000

Anna Rosa Hjort-Lorenzen / 25.000

Pernille Holm / 30.000

Mike Højgaard / 50.000
Stine Illum / 25.000
Steen Ipsen / 50.000
Dorte Østergaard Jakobsen / 100.000
Kirstine Kejser Jenbo / 30.000
Helle Vibeke Jensen / 50.000
Stine Hagedorn Jespersen / 15.000
Peter Johansen / 50.000
Christin Johansson / 50.000
Lise Winther Jour / 50.000
Martin Nannestad Jørgensen / 50.000
Karen Kjældgård-Larsen / 50.000
Karen Kjærgaard / 50.000
Dorte Krogh / 100.000
Henrik Kubel / 150.000
Poul Lange / 50.000
Ulrik Martin Larsen / 50.000
Inge Lindqvist / 50.000
Ann Linnemann / 50.000
Ane Lykke / 100.000
Lone Løvschal / 50.000
Ole Akhøj Nielsen / 25.000
Karina Noyons / 100.000
Finn Nygaard / 50.000
Margrethe Odgaard / 50.000
Gudrun Pagter / 50.000
Turi Heisselberg Pedersen / 50.000
Søren Ulrik Petersen / 100.000
Wendy Plovmand / 50.000
Camilla Prasch / 100.000
Jane Reumert / 100.000
Anders Ruhwald / 150.000
Anemone Skjoldager / 50.000
Bente Skjøttgaard / 50.000
Torben Skov / 100.000
Lone Skov Madsen / 50.000
Hanne Skyum / 50.000
Kirstine Bo Sonne / 25.000
Berit Stubkjær / 25.000
Grethe Sørensen / 150.000
Lotte Thorsøe / 50.000
Anni Vestergaard / 50.000
Kristian von Bengtson / 100.000
Ane-Katrine von Bülow / 25.000

Hee Welling / 50.000
Marcus Lereng Wilmont / 100.000
Josephine Winther-Sørensen / 50.000
Grethe Wittrock / 100.000
Mette Marie Ørsted / 50.000

PROJEKTSTØTTE

RACA v/ Puls Ravn og Johan Carlsson / 25.600
Til "Nordic Adventures" i forbindelse med vandreudstillingen SOUVENIRS

Guldagergaard / 42.000
Til keramisk symposium med Takashi Nakasato, Japan

Sidsel Dorph-Jensen & Lone Løvschal / 42.000
Til udstillingen "Suppe, Steg og Is", Grønbechs Gård, Bornholm

Oncotype ApS / 45.000
Til "park zoom", et interaktivt filmprojekt

REJSELEGATER

Anna Høeg Gulmann / 18.650
Jørgen Hansen / 25.000
Claus Domine Hansen / 13.000
Aase Haugaard / 10.000
Bitten Hegelund / 25.400
Sebastian Holmbäck / 25.000
Peter Jensen / 79.500
Eva Dora Lamm / 10.000
Eric Nathan Landon / 20.000
Anne Mette Larsen / 33.000
Karen Fly Melander / 30.000
Mariko Wada / 25.000

PRÆMIERINGER

Jane Holmberg Andersen / 10.000
For "Konfekt/Effekt", porcelænsskåle, Kunsthåndværkermarkedet, Frue Plads

René Dupont / 20.000
For "Parlamentet 3", foto, udstillingen "Naturens Parlament", Bornholms Kunstmuseum

Tyge Axel Holm / 20.000
For "Skål", ahorn og kato, udstillingen "Naturens Parlament", Bornholms Kunstmuseum

Bodil Manz / 50.000

For udstillingen "BODIL MANZ", Kunstindustrimuseet

Karina Noyons / 10.000

For værket "ALL one point nine meters are READY from the factory and will be MADE by you to wear",
køppe gallery contemporary objects

Mette Charlotte Saabye / 10.000

For værket "Reconstruct a jewel kit", køppe gallery contemporary objects

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KUNSTHÅNDVÆRKERE OG DESIGNERE

Karin Gammelgaard / 16.000

Vibeke Lassen Nielsen /16.000

INDKØBTE VÆRKER

Kasia Gasparski

"Pippis Choice", smykke, turkis / 4.800 - køppe gallery contemporary objects

Anne Fløche

"Nye værker" Nr. 109, gylden kasse, keramisk skulptur / 24.000

"Nye værker" Nr. 110, sort m. cirkel, keramisk værk til vægophæng / 7.000 - Danmarks Keramikmuseum
Grimmerhus

Castello Hansen

"Uden titel", smykke, 2008, glas, silke, abatool, bladguld og lak / 12.000 - køppe gallery contemporary
objects

Ane Henriksen

"Lidt for Susanne, Birgitte og Hanne", 2007, tekstiltryk, uld / 24.000 - køppe gallery contemporary objects

Anne Fabricius Møller

"Printplants", 2008, plantetryk på uld / 45.800 - køppe gallery contemporary objects

Komplot Design/ Boris Berlin & Poul Christiansen

"Concrete things", udendørs lænestole, bord, beton og ståltråd / 150.000 - Snedkernes Efterårsudstilling

Pernille Mouritzen

"Den arabiske have – paradisring på jord", ring / 5.500 - Kunsthåndværkermarkedet, Frue Plads

Peder Rasmussen

"Selvportræt, panik før lukketid", 2002, stentøj / 18.000 - køppe gallery contemporary objects

Mette Saabye / Mette Vivelsted

"The baroness twins betty & betsy", smykke, sølv og perler / 9.000 - køppe gallery contemporary objects

Bente Skjøttgaard

Hvid kube, 2006, stentøj / 15.000 - Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter, Struer

Per Suntum

"Gleamin' in the golden", 2007, nål, sølv, guld, rustfrit stål / 14.000

"Kytos 2", 1999-2006, nål, rekonstrueret koral, 18 karat guld / 12.000

"As plain as it", 2007, nål, guld og sølv, biometal / 12.500

"Heart burnin' still yearnin'", nål, alabast, guld, sølv, bladguld, emaljepigment / 11.250

Mette Vivelsted

"Zukiyaki perlekæde", 2008, kulturferskvandsperler med perlesilke / 2.200 - Kunsthåndværkermarkedet, Frue Plads

"Countess Cora", smykke, nylon, sølv, perler, silke og guld / 9.000 - køppe gallery contemporary objects

BERETNING FRA ARKITEKTURUDVALGET

God begyndelse

Hvad arkitektur er og kan som kunstnerisk udsagn og som samfundskonstituerende disciplin, og hvordan arkitekter og projekter bedst kan støttes, således at der opstår mulighed for at udfolde arkitekturens væsen i videste forstand - har været til fortsat diskussion gennem Arkitekturudvalgets første år. For det nyudnævnte udvalg har det indledningsvis handlet om at understøtte den mangfoldighed, som vi har mødt i ansøgningerne, og at være åben overfor de nye arkitektoniske fremtrædelsesformer, vi har set formuleret. Projekter som eksempelvis forsøger integration gennem brugerorienterede processer (projektstøtte til Jens Brandt, "Local Interaction", en del af det 5-årige projekt "Det bedste i Charlottekvarteret" i Hedehusene) eller som med fiktive byggeskilte på udvalgte steder i byen opfordrer til debat om byudvikling (se www.underopforelse.dk). Et centralt ønske for udvalget er at kvalificere de faglige diskussioner om det arkitektoniske virke og at brede eksemplerne ud på en sådan måde, at faget selv kan lade sig inspirere, men også således at den brede offentlighed kan få lejlighed til at glæde sig over de projekter og arkitekter, vi har støttet.

Arbejdsopgavernes form

Udvalgets treårige periode blev indledt med kontant stillingtagen til en række aktuelle kulturpolitiske sager - som kritikken af de livsvarige ydelser og revisionen af Loven om Kunstrådet, opfølgning på en række igangværende projekter søsat af det tidligere udvalg, samt en komprimeret hektisk forårsuddeling affødt af den sene konstituering af udvalgene under Statens Kunstfond, som skyldtes folketingsvalget i november 2007. Der indsendes ansøgninger hen over året, med forårsuddelingen som den største årlige uddeling af midler. I år indkom 105 ansøgninger til forårsuddelingen, og samlet for hele året 138. Ud over en koncentreret mødeaktivitet i foråret har udvalget løbende afholdt møder og behandlet presserende ansøgninger og spontane henvendelser. Udvalget har ligeledes afholdt flere møder med Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum om igangværende og fremtidige samarbejdsprojekter, et samarbejde vi påtænker at følge op på i det kommende år.

Idet Arkitekturudvalget har ydet støtte til danske arkitekters deltagelse i Venedig Biennalen 2008, har en del af udvalget også haft den store faglige fornøjelse at besøge Biennalen for med egne øjne studere det danske bidrag, 'Ecotopedia - walk the talk' i en større faglig kontekst. Set i mængden af forskelligartede udsagn, som forsøgte at svare på programmet formuleret under overskriften; 'Out There: Architecture Beyond Building', var det vores klare indtryk, at den Danske Pavillon fremstod seriøs og meget tydelig i sit budskab. Samlet kan siges om de ansøgninger, som udvalget modtager, at de ofte spejler arkitekturens kompleksitet i deres form og indhold. Især gælder det ansøgninger om arbejdslegater og projektstøtte, herunder formidling. Det betyder, at ansøgningerne kræver en dybere granskning og drøftelse, idet de griber ind på flere niveauer, ligesom de ofte indbefatter større støttebeløb. Med dette vil vi påpege, at det 'lave' antal ansøgninger til Arkitekturudvalget ikke kan sammenlignes med ansøgningsmængden til de øvrige udvalg, og at behandling af ansøgninger og sekretariatets efterfølgende opfølgning på projektstøtte ofte er meget arbejdskrævende. Sidst men ikke mindst betyder det, at vi desværre ikke altid kan imødekomme det fulde ansøgte beløb, da vi hellere vil tilgodese de mange - frem for de få.

Kunstmrådernes ligestilling

Med afsæt i de indledende kulturpolitiske drøftelser om kunststøttesystemet har udvalget fortsat diskussionen vedrørende ulighederne i det nuværende tostrengede kunststøttesystem. Det er i dag præget af grov

asymmetri, idet områderne kunsthåndværk/design og arkitektur ikke er repræsenteret i Kunstrådet som de øvrige kunstområder, ligesom arkitekturområdet kun har to repræsentanter i Statens Kunstfonds Repræsentantskab. For arkitekter, men også for kunsthåndværkere og designere er der ikke adgang til støttepuljer, som findes for de øvrige kunstarter i regi af Kunstrådet. Men ligeså vigtigt er det, at kunstområdet arkitektur kun varetages af en lille gruppe personer, som kan have vanskeligt ved at dække arkitekturområdets fulde spændvidde og behov.

Som led i arbejdet har Arkitekturudvalget i samarbejde med Kunsthåndværk- og Designudvalget formuleret et brev til kulturministeren, hvor der argumenteres for et ønske om disse kunstområders repræsentation i Kunstrådet. Som bilag til brevet, indgik en oversigt over ansøgningstyper og bevillingsfordeling for de to udvalg ca. 12 år tilbage i tiden. Formålet er at synliggøre, at de to udvalg i praksis har dobbelte funktioner: Ud over at varetage de traditionelle støtteformer inden for Statens Kunstfond (stipendier, legater og præmieringer) forventes de to udvalg også at dække ansøgninger om projektstøtte, formidling og internationale aktiviteter, da disse ansøgningsformål ikke kan henvises til tilsvarende udvalg i Kunstrådets regi eller har andre tilskudspuljer i statsligt regi.

I Arkitekturudvalget ses en stigende mængde ansøgninger om projektstøtte mv., hvilket i værste fald kan risikere at udhule midlerne til arbejdslegater. Udvalget ønsker at gøre opmærksom på denne og andre lignende problemstillinger affødt af den nuværende kunststøttestruktur og vil fortsætte arbejdet i samarbejde med Kunsthåndværk - og Designudvalget, Bestyrelsen, Repræsentantskabet og fagets organisationer.

Overdragede projekter

På udvalgets første møde blev en række igangværende projekter præsenteret, som det tidligere udvalg havde initieret, og som der skulle følges op på. Af større væsentlige projekter kan nævnes: Støtte til Dansk Arkitektur Center til danske arkitekters deltagelse i den internationale arkitekturbiennale i Venedig i 2008, udvikling af demokratiske væksthuse i Uganda med Mellemløst Samvirke som projektansvarlige, SOUP - et samarbejdsprojekt som var startet i 2007 mellem Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum og Arkitekturudvalget om revitalisering i Urban-planen. Det siddende udvalg har set de igangværende projekter som vigtige og har fulgt op på flere af dem med efterfølgende supplerende støttebevillinger og adskillige møder.

Treårige arbejdsstipendier

Det generøse frirum, som treårige arbejdsstipendier tilbyder, kan skabe rum for at nye og gamle ideer kan blomstre. Udvalget har valgt at prioritere de treårige arbejdsstipendier højt, således at der kan gives plads til arkitektoniske eksperimenter og udforskning, hvor den aktuelle virkelighed kan ses med nye øjne: Arbejder der stiller anderledes spørgsmål til faget og som udfordrer vanetænkning. Ved uddelingen af de treårige arbejdsstipendier pegede udvalget på tre arkitekter, der står overfor et gennembrud i deres virke. De udmærker sig ved et udtalt arkitektfagligt engagement, som spænder vidt fra visionære by- og landskabsprojekter, over originale boligkoncepter, der fordrer en skærpet ressourcetænkning og nye livsformer, til formidling af arkitektur som en vigtig samfundsforankrende og samtidig forandringskabende institution.

Hans Peter Hagens arkitektoniske tilgang er sjældent original og rummer et forfinet humanistisk blik. Hans arbejder favner både den næring, som den frie kunst byder, en opmærksomhed rettet mod naturens rigdom og en optagethed af menneskets sanseunivers i mødet med verden.

Hans Peter Hagens udmærker sig ved et engageret og rigt varieret virke både som debattør og som praktiserende arkitekt. Et fagligt særkende ved Hans Peter Hagens er hans afsæt i arkitekturhistoriens aner og tydelige ambition om at reformulere håndværkstraditioner fra kunstens og byggeriets verden til en nutidig arkitektonisk formverden. På alle niveauer taler han ud fra en stærk faglig integritet og med idealistisk stemme, som peger på arkitekturens centrale betydning for fortsat udvikling og kvalificering af vores moderne samfund.

Lotte Elkjær og Ane Ebbeskovs arbejder rummer en indlevelse og en lethed, der afføder et varieret spektrum af løsninger. Deres arbejder er samtidigt præget af konsistens og sikkerhed, der vidner om en velforankret teoretisk stillingtagen til faget. Elkjær + Ebbeskov bevæger sig hjemmevant på tværs af mange skalatrin og har således allerede med priser og indkøb leveret væsentlige bidrag til konkurrencer. I arbejdet med at bringe teorier og ambitioner til virkelighed byder Elkjær + Ebbeskov ind med en seriøs deltagelse i en bygget arkitektonisk virkelighed. Elkjær + Ebbeskov er en dynamisk duo der overkommer en stor mængde stof, og som ydermere formår at formulere klare holdninger til såvel kunstneriske som samfundsrelaterede spørgsmål. Elkjær + Ebbeskov efterstræber i særlig grad indsigt i bæredygtigt byggeri, og er tydeligt bevidste om emnets kompleksitet og vigtighed. De frembyder en seriøs ambition om at gribe denne udfordring og gøre erfaringerne til en substantiel del af tegnestuens virke.

Egne initiativer

Arkitekturudvalget har i det forgangne år drøftet lancering af et projekt, som skal diskutere håndværkstraditioner og byggetraditioner i en aktuel arkitektonisk kontekst. Hvad er det for en udvikling, vi ser, og hvad er det eventuelt for et tab, vi er ude for? Dansk arkitektur siges ofte at bygge på stærke traditioner og en særegen byggeskik. Det vi ønsker at spørge til med vores projekt er: Hvor finder vi den? Og hvis den findes, hvad er det så, der kendetegner den? Og kan den medvirke til at løse nogle af de problemstillinger, vi står med i dag, hvor der er tale om ressourceknaphed og tiltagende klimaændringer?

Målet er ikke at fremme en fortidig byggeskik, men snarere at fortolke traditionen i forhold til dagens konkrete byggevirkelighed og i forhold til aktuelle samfundsspørgsmål. Projektet skal gerne være med til at udpege, hvad arkitekturen grundlæggende er rundet af; en dybere forståelse, som også handler om arkitekturens genese, det at den konstrueres af materialer, at den skal forholde sig til klimaet, osv. Det at arkitektur bygges og indgår i en konkret og kompleks verden. Det er de aspekter, i skabelsen af arkitekturen, vi gerne vil fremme dialogen om. Med tanke på, at sådanne udvekslinger stiller nye spørgsmål, som kan bringe arkitekt-faget videre.

ANNE BEIM / FORMAND
HENRIK SCHMIDT
METTE TONY

UDELINGER- ARKITEKTURUDVALGET

Arkitekturudvalget har i 2008 modtaget 138 ansøgninger, hvoraf 58 er helt eller delvist imødekommet.

3-ÅRIGE STIPENDIER

Lotte Elkjær og Ane Ebbeskov Olsen / 840.000

Hans Peter Hagens / 840.000

ARBEJDSLEGATER

Anders Philip Abraham / 135.000

Dominic William Balmforth / 120.000

Ellen Braae / 90.000

Christina Capetillo / 135.000

Kim Dirckinck-Holmfeld / 100.000

Jeppe Ecklon / 80.000

Sidse Martens Faber-Hansen / 35.000

Nicolai de Gier / 80.000

Else Marie Johansen / 80.000

Vibeke Grupe Larsen / 130.000

Martin Laursen / 50.000

Dorthe Schacht Linius / 35.000

Anders Lonka / 50.000

Annemarie Lund / 50.000

Joan Maria Raun Nielsen / 50.000

Mathilde Petri / 100.000

Mogens Prip-Buus / 280.000

Nathan Romero / 50.000

Anne Schnettler / 100.000

Signe Læssøe Stephensen / 100.000

Sofie Kirt Strandbygaard / 35.000

Lorette Anna Suby / 80.000

Erik Christian Sørensen / 50.000

Troels Troelsen / 100.000

Jes Vagnby / 150.000

Sofie Paul Aamarusko Willems / 50.000

Allan de Waal / 20.000

PROJEKTSTØTTE

Fotograf Flemming Bo Andersen / 33.000

Til foredragsserie om arkitekt Henning Larsen

Arkitektens Forlag / 77.000

Til udgivelse af Klaus Ribbjergs bog "Huse", illustreret af Per Marquard Otzen

Bjarke Ingels Group / 150.000

Til udstilling på Dansk Arkitektur Center om markante strømninger i dansk arkitektur

Torsten Bløndal, Edition Bløndal / 250.000

Til udgivelse af JØRN UTZON Logbook Vol. IV – Prefab, Kuwait National Assembly

Jens Brandt / 200.000

Til projekt "Local Interaction" som del af femårigt projekt "Det bedste i Charlott kvarteret"

CEBRA arkitekter / 400.000

Til udvikling af det danske bidrag ECOTOPEDIA ved den 11. Arkitekturbiennale i Venedig

Louise Grønlund, Rikke Gry Rasmussen, Stine Henckel Schultz / 150.000

Til projekt "Facaden som rumlig konstruktion"

Kristine Jensens Tegnestue / 186.000

Til deltagelse i finalen på Biennalen for Landskabsarkitektur i Barcelona med projektet Nicolai DK, Kolding

Foreningen "Kulturmøde Over Grænser" v/ Saadou N. Mourched / 22.000

Til rejseudgifter for arkitekt Jan Utzon som foredragsholder på Al Bath Universitetets Arkitektskole i Horns, Syrien

Kunstakademiets Arkitektskole i København / 100.000

Til seminar, paneldebat og udstilling ved kvindernes 100 års jubilæum på Kunstakademiets Arkitektskole

Kunstakademiets Arkitektskoles Forlag / 163.000

Til bogudgivelse "3 fortællinger om arkitekturens grundlæggelse" af Peter Bjerrum

Kunstakademiets Arkitektskoles Forlag / 150.000

Til bogudgivelse URBAN PROSPECTS af Erik Christian Sørensen

Mads Peter Laursen, Bureau Detours / 50.000

Til opførelse af den multifunktionelle skulptur OPERAEN ved Aarhus Kunstbygning

Mellempfolkeligt Samvirke / 50.000

Til projekt "Demokratiske Væksthuse" i Uganda

Saskia Mia Peinow, Kristine Sundahl, Kalle Jørgensen / 141.000

Til arkitektur/kunstprojekt "UNDER OPFØRELSE"

Puella's Edition ApS v/Birthe Lauritsen / 50.000

Til bogudgivelse "Haven & Huset i Hune", 2008

REJSELEGATER

Tidsskriftet LANDSKAB v/ Annemarie Lund / 50.000

RACA v/Pulsk Ravn & Johan Carlsson / 64.000

Sidse Martens Faber-Hansen / 20.000

Leif Høgføldt Hansen / 25.000

Marianne Ibler / 34.000

Peter Schultz Jørgensen / 30.000

Filiz Kuvvetli / 32.000

Ole Akhøj Nielsen / 25.000

Jakob Schou / 22.000

Karin Merete Skousbøll / 88.000

Silje Sollien / 20.000

Laura Stamer / 65.000

Peter Læssøe Stephensen / 80.000

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER ARKITEKTER

Karin Gammelgaard / 16.000

Lillemor Ida Gunnløgsson / 16.000

Inge Hagen / 16.000

Grete Holst / 16.000

Karen von Spreckelsen / 16.000

Iben Tøgern / 16.000

BERETNING FRA FILM- OG SCENEKUNSTUDVALGET

Det nuværende Film- og Scenekunstudvalg under Statens Kunstfond startede i januar 2008. Udvalget består af sceneinstruktør og koreograf Mikala Bjarnov Lage, filminstruktør Janus Billeskov Jansen og sceneinstruktør og skuespiller Ulla Gottlieb.

Til forårsuddelingen var der i alt 265 ansøgere, og vi uddelte 57 arbejds- og rejselegater med et samlet beløb på 6.241.000 kr. Vi har i vores prioriteringer i høj grad fokuseret på den kunst og de kunstnere, som placerer sig i et originalt og personligt udtryk, som taler til sin samtid og sit publikum. Vi har lagt stor vægt på kvalitet, målrettethed og kunstnerisk fornyelse, stærkt engagement og vilje til at gennemføre de ideer og den gode historie de brænder for. Der har været mange kvalificerede ansøgninger. Vi har givet en del arbejdslegater, men har begrænset os til kun at uddele ét treårigt arbejdsstipendium, da vi ønsker at prioritere, at så mange film- og scenekunstnere som muligt kan få støtte, frem for, at nogle få kunstnere får store legater og stipendier; desuden mener vi, at det ligger i vort kunstområdes natur at være i levende bevægelse og samspil med sine omgivelser og ikke ligge stille i tre år.

Vi valgte at give Jens Loftager et treårigt arbejdsstipendium, fordi han ligger på et meget højt niveau og havde brug for tid til fordybelse og ro for at kunne fuldende sin trilogi. Begrundelsen herfor lød i forkortet udgave som følger:

"Filminstruktør Jens Loftager modtager det 3-årige arbejdsstipendium i sin egenskab af dokumentarist! Det kendetegnende ved Loftagers film er den essayistiske metode, hvor virkeligheden ikke underlægges en "historie", men gøres til genstand for en eksistentiel undersøgelse af en mere principiel karakter – i en kunstnerisk proces, der stræber efter at forene sandhed og skønhed. Med sit sjældne talent for at fortælle historier, tryllebinder han sit publikum i et både jordnært og poetisk univers! Første del af hans store selvstændige dokumentarfilms trilogi "Ord" er en magisk skildring af ordets undertrykkende men også befriende mulighed, anden del "Krig", er en yderst aktuell beskrivelse af menneskers adfærd og oplevelser af sig selv under og efter krigens ekstremer, og tredje og sidste del "Tro" som han nu ønsker at få ro til at skabe for at fuldende sin trilogi, rammer lige ned i tidens religiøse og kulturelle brændpunkt. Vi er overbeviste om, at han vil give os nye store oplevelser i kraft af sine suggererende stemninger, eksplosive kontraster og sit varmepolitiske og menneskelige engagement."

Vi bestræber os på at dække alle de faggrupper og genrer, vi repræsenterer, og i vores vurderingskriterier forsøger vi at tydeliggøre, hvad vi går efter. Vi har hver vores faglighed og kompetence samt individuelle sjæl, og der vil altid være kritiske røster omkring vores vurderingsgrundlag, men vi bestræber os på at udfordre hinandens præferencer, så vi ikke fastlåses i ét bestemt film-/teatersyn.

Der er mange ansøgninger, som må betegnes som projektansøgninger, og vi understreger endnu engang, at vi **ikke** støtter konkrete projekter, da det er den enkelte kunstners egen udvikling, vi lægger vægt på, så vedkommende kan holde sig i den levende bevægelse, der garanterer fornyelse både form og indholdsmæssigt.

Ved årets udgang præmierer vi film, teaterforestillinger og danseforestillinger, som i årets løb, har gjort sig ekstra bemærkede.

Vi har valgt at præmiere:

- Koreograferne Jacob Stage og Kasper Ravhøj for forestillingen "Grasping the Floor With the Back of My Head"
- Scenesætter Jakob Shokking for forestillingen "Ansigtet mod væggen"
- Instruktør Alex Byrne og dramaturg Jakob Hjøgård Jørgensen for forestillingen "Oskar"
- Instruktøren Omar Shargawi og filmfotograf Aske Alexander Foss for spillefilmen "Gå med fred Jamil"
- Filminstruktøren Henrik Ruben Genz og fotografen Jøren Jonahsson for "Frygtelig Lykkelig"
- Filminstruktør Janus Metz og socialantropolog Sine Plambech for dokumentarfilmene: "Fra Thailand til Thy" og "Fra Thy til Thailand".

Film – og Scenekunstudvalget er et af de yngste udvalg, og der er desværre kun meget få kunstnere, som modtager livsvarig ydelse inden for vores område; en anerkendelse, som mange har gjort sig fortjent til. Vi arbejder fortsat på at få flere ydelser, men vejen er lang og sej! Det er den desværre også for Nycirkus, som ligger os stærkt på sinde. Vi har i øjeblikket ikke de økonomiske resurser der skal til, men vi håber på, at 2009, politikerne og vores nye kulturminister vil bringe lidt mere "kulturlys" over land!

Og så glæder vi os til - med de ganske vist lidt sparsomme midler - at kunne støtte vores store talentmasse ved den næste forårsuddeling.

ULLA GOTTLIEB / FORMAND

JANUS BILLESKOV JANSEN

MIKALA BJARNOV LAGE

UDDELINGER - FILM- OG SCENEKUNSTUDVALGET

Film- og Scenekunstudvalget har modtaget 303 ansøgninger, hvoraf 75 er helt eller delvist imødekommet. Herudover har udvalget uddelt 11 præmieringer

3-ÅRIGT STIPENDIUM

Jens Loftager / 840.000

ARBEJDSLEGATER

Iben Haahr Andersen / 70.000

Methe Bendix / 70.000

Tue Biering / 280.000

Tove Bornhøft / 140.000

Kamilla Wargo Brekling / 280.000

Anna Bro / 100.000

Lea Højmark Burrows / 70.000

Jon Bang Carlsen / 140.000

Anja Dalhoff / 140.000

Claus Flygare / 140.000

Tine Frellesen / 50.000

Sara Gebran / 70.000
Pernille Rose Grønkjær / 280.000
Emil Hansen / 70.000
Vibeke Pipaluk Hansen / 40.000
Kristian Ibler / 70.000
Kristján Ingimarsson / 280.000
Morten Hartz Kaplers / 280.000
Birgit Kjærsgaard / 50.000
Caspar Koch / 40.000
Jens Korse / 40.000
Jette Lehmann / 140.000
Annika B. Lewis / 70.000
Eva Mulvad / 280.000
Emma Nordanfors / 70.000
Catherine Poher / 140.000
Ulla Boje Rasmussen / 100.000
Steen Rasmussen / 70.000
Sabine Ravn / 140.000
Kasper Ravnhøj / 70.000
Anders Refn / 100.000
Lærke Sanderhoff / 70.000
Jacob Stage / 70.000
Simon Staho / 280.000
Ninna Steen / 100.000
Lars Egegaard Sørensen / 100.000
Tina Tarpgaard / 140.000
Troels Thorsen / 70.000
Martin de Thurah / 100.000
Maria Vinterberg / 70.000
Michael Wikke / 70.000
Ulrik Wivel / 140.000
Oliver Zahle / 100.000
Nikolai Østergaard / 70.000

REJSELEGATER

Anne Gyrithe Bonne / 30.000
Denni Dennis / 30.000
Mikael Fock / 25.000
Julie Forchhammer / 15.000
Line Frank / 20.000
Morten Boesdal Halvorsen / 23.000
Vibeke Pipaluk Hansen / 20.000
Camilla Hübbe / 5.400
Henrik Ipsen / 11.700

Henrik Ipsen / 25.000
Minka Jakerson / 15.000
Malene Choi Jensen / 35.000
Rikke Juellund / 25.000
Sonja Lea Toftegaard Jørgensen / 5.000
Thomas Korsemann / 22.000
Lea Korsgaard / 35.000
Smike Kászner / 15.000
Vera Maeder / 15.000
Bynke Maibøll / 25.000
Kaspar Munk / 16.000
Nadia Marquard Otzen / 10.000
Kasper Ravnhøj / 17.000
Isabelle Reynaud / 20.000
Lotte Sigh / 20.000
Bjarne V.H.H. Solberg / 20.000
Lene Stæhr / 25.000
Rasmus Thjellesen / 6.000
Kari Vidø / 5400
Linda Wendel / 24.000
Tammi Øst / 5.000

PRÆMIERINGER

Alex Byrne / 50.000

For forestillingen "Oskar"

Aske Alexander Foss / 50.000

For filmen "Gå med fred Jamil"

Henrik Ruben Gentz / 50.000

For filmen "Frygtelig lykkelig"

Jørgen Johansson / 50.000

For filmen "Frygtelig lykkelig"

Jakob Højgård Jørgensen / 50.000

For forestillingen "Oskar"

Janus Metz / 50.000

For filmene "Fra Thailand til Thy" og "Fra Thy til Thailand"

Sine Plambech / 50.000

For dokumentar filmene "Fra Thailand til Thy" og "Fra Thy til Thailand"

Kasper Ravhøj / 50.000

For forestillingen "Grasping the floor with the back of my head"

Jakob Schokking / 100.000

For forestillingen "Ansigtet mod væggen"

Omar Shargawi / 50.000

For filmen "Gå med fred Jamil"

Jacob Stage / 50.000

For forestillingen "Grasping the floor with the back of my head"

LIGEBEHANDLINGSSTATISTIK

Statens Kunstfonds sekretariat udarbejdede i 2005 en statistisk analyse for årene 1993 til 2004, som viste fordelingen på køn blandt fondens ansøgere og tilskudsmodtagere. Nedenfor er gengivet oplysninger fra udvalgte år samt opgørelse for de seneste tre år: 2006, 2007 og 2008 af de tilsvarende tal for antal ansøgere, antal modtagere og beløbstildelinger – fordelt på køn og opgjort i procenter.

BILLEDKUNSTNERISKE INDKØBS- OG LEGATUDVALG

1994	ansøgere	kvinder	38,8%	mænd	61,2%
	modtagere		35,3%		64,7%
	beløb		29,7%		70,3%
1999	ansøgere	kvinder	44,9%	mænd	55,1%
	modtagere		35,8%		64,2%
	beløb		36,9%		63,1%
2004	ansøgere	kvinder	45,7%	mænd	54,3%
	modtagere		43,2%		56,8%
	beløb		36,9%		63,1%
2006	ansøgere	kvinder	51,4%	mænd	48,6%
	modtagere		46,8%		53,2%
	beløb		54,6%		45,4%
2007	ansøgere	kvinder	50,7%	mænd	49,3%
	modtagere		49,1%		50,9%
	beløb		40,3%		59,7%
2008	ansøgere	kvinder	50,9%	mænd	49,1%
	modtagere		46,6%		53,4%
	beløb		47,6%		52,4%

LITTERATURUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	35,2%	mænd	64,8%
	modtagere		36,9%		63,1%
	beløb		44,0%		56,0%
1999	ansøgere	kvinder	39,9%	mænd	60,1%
	modtagere		37,1%		62,9%
	beløb		38,6%		61,4%
2004	ansøgere	kvinder	37,1%	mænd	62,9%
	modtagere		39,3%		60,7%
	beløb		49,5%		50,5%
2006	ansøgere	kvinder	38,6%	mænd	61,4%
	modtagere		36,9%		63,1%
	beløb		40,5%		59,5%
2007	ansøgere	kvinder	43,9%	mænd	56,1%
	modtagere		37,9%		62,1%
	beløb		53,3%		46,7%

2008	ansøgere	kvinder	42,6%	mænd	57,4%
	modtagere		40,8%		59,2%
	beløb		44,8%		55,2%

TONEKUNSTUDVALGENE

1994	ansøgere	kvinder	12,8%	mænd	87,2%
	modtagere		14,5%		85,5%
	beløb		19,5%		80,5%
1999	klassisk ansøgere	kvinder	9,6%	mænd	90,4%
	modtagere		7,5%		92,5%
	beløb		9,1%		90,9%
	rytmisk ansøgere		22,7%		77,3%
	modtagere		18,5%		81,5%
	beløb		22,1%		77,6%
2004	klassisk ansøgere	kvinder	5,6%	mænd	94,4%
	modtagere		5,7%		94,3%
	beløb		18,8%		81,2%
	rytmisk ansøgere		23,4%		76,6%
	modtagere		15,8%		84,2%
	beløb		14,6%		85,4%
2006	klassisk ansøgere	kvinder	6,9%	mænd	93,1%
	modtagere		4,8%		95,2%
	beløb		16,2%		83,8%
	rytmisk ansøgere		21,1%		78,9%
	modtagere		20,9%		79,1%
	beløb		29,2%		70,8%
2007	klassisk ansøgere	kvinder	10,0%	mænd	90,0%
	modtagere		9,0%		91,0%
	beløb		5,0%		95,0%
	rytmisk ansøgere		24,0%		76,0%
	modtagere		25,0%		75,0%
	beløb		18,0%		82,0%
2008	klassisk ansøgere	kvinder	9,0%	mænd	91,0%
	modtagere		9,3%		90,7%
	beløb		6,3%		93,7%
	rytmisk ansøgere		22,9%		77,1%
	modtagere		27,6%		72,4%
	beløb		22,0%		78,0%

KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	65,9%	mænd	34,1%
	modtagere		68,8%		31,2%
	beløb		66,4%		33,6%

1999	ansøgere	kvinder	74,8%	mænd	25,2%
	modtagere		72,9%		27,1%
	beløb		61,6%		38,4%
2004	ansøgere	kvinder	68,8%	mænd	31,3%
	modtagere		69,8%		30,2%
	beløb		76,8%		23,2%
2006	ansøgere	kvinder	71,3%	mænd	28,7%
	modtagere		69,4%		30,6%
	beløb		71,2%		28,8%
2007	ansøgere	kvinder	74,1%	mænd	25,9%
	modtagere		74,0%		26,0%
	beløb		66,5%		33,5%
2008	ansøgere	kvinder	71,2%	mænd	28,8%
	modtagere		66,0%		34,0%
	beløb		54,9%		45,1%

ARKITEKTURUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	28,4%	mænd	71,6%
	modtagere		36,2%		63,8%
	beløb		41,2%		58,8%
1999	ansøgere	kvinder	22,6%	mænd	77,4%
	modtagere		22,2%		77,8%
	beløb		14,1%		85,9%
2004	ansøgere	kvinder	39,4%	mænd	60,6%
	modtagere		37,5%		62,5%
	beløb		30,4%		69,6%
2006	ansøgere	kvinder	44,3%	mænd	55,7%
	modtagere		43,6%		56,4%
	beløb		31,8%		68,2%
2007	ansøgere	kvinder	43,4%	mænd	56,6%
	modtagere		42,3%		57,7%
	beløb		34,0%		66,0%
2008	ansøgere	kvinder	40,8%	mænd	59,2%
	modtagere		48,0%		52,0%
	beløb		45,6%		54,4%

FILM- OG SCENEKUNSTUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	40,0%	mænd	60,0%
	modtagere		0,0%		100,0%
	beløb		0,0%		100,0%

1999	ansøgere	kvinder	43,2%	mænd	56,8%
	modtagere		43,6%		56,4%
	beløb		36,5%		63,5%
2004	ansøgere	kvinder	51,0%	mænd	49,0%
	modtagere		48,8%		51,2%
	beløb		31,7%		68,3%
2006	ansøgere	kvinder	48,1%	mænd	51,9%
	modtagere		49,0%		51,0%
	beløb		46,4%		53,6%
2007	ansøgere	kvinder	45,2%	mænd	53,1%
	modtagere		53,4%		46,6%
	beløb		42,3%		57,7%
2008	ansøgere	kvinder	53,8%	mænd	46,2%
	modtagere		56,0%		44,0%
	beløb		43,6%		56,4%

INDSTILLINGER TIL LIVSVARIGE YDELSER I 2008

Nedenstående kunstnere er i 2008 af Statens Kunstfonds Repræsentantskab blevet indstillet til Kulturministeriet til en livsvarig kunstnerydelse, efter forslag fra udvalgene eller repræsentantskabet:

Bildende kunstnere:

Doris Bloom

Ole Broager

Claus Carstensen

Tove Kurtzweil

Ane Mette Ruge

Skønlitterære forfattere:

Niels Frank

Ida Jessen

Kunsthåndværkere og kunstneriske formgivere:

Kim Buck

Arkitekter:

Steen Høyer

Lene Tranberg

Samlet liste over aktuelle modtagere af livsvarig ydelse kan findes på www.statenskunstfond.dk.

REGNSKAB FOR STATENS KUNSTFOND 2008

Loven om Statens Kunstfond bestemmer, at staten til fondens formål yder et årligt tilskud til fonden, og at beløb, der ikke anvendes i et finansår, kan overføres til næste finansår. Statens Kunstfonds regnskab 2008 udviser et større beløb til videreførsel til anvendelse i 2009. Det er typisk for fondens regnskaber, at årsregnskabet for det første af årene i de treårige udvalgsperioder afspejler en vis forsigtighed med henblik på, at udvalgene kan fordele deres initiativer og større særlige tilskudsengagementer over den samlede treårige udvalgsperiode. Således har Kunsthåndværk- og Designudvalget disponeret i alt ca. 3.000.000 kr. og Arkitekturudvalget disponeret i alt ca. 1.000.000 kr. til større initiativer, som skal iværksættes i 2009.

Finanslovbevilling 2008	89.400.000
Videreførsel fra 2007	1.080.954
Tilsagnsramme i alt i 2008	90.480.954
Afgivne tilsagn i 2008	83.502.831
Videreførsel til 2009 - udvalg	6.978.123

	Tilsagn	Tilsagnsramme	Til videreførsel
Udvalget for kunst i det off. Rum			
Kunstopgaver i det offentlige rum	10.363.401	Midler på finansloven 2008:	10.990.200
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-144.091	Videreførsel fra 2007:	-185.490
Kunstopgaver i det offentlige rum i alt	10.219.310	Tilsagnsramme i alt:	10.804.710
			585.400

Billedkunst			
3-årige stipendier	12.115.000		
3-års præsentation	200.000		
Arbejdslegater	2.530.000		
Rejselegater	525.000		
Indkøb	3.522.711		
Ældre fortjente	70.000		
Deponering, Transport mm.	580.437		
Præmieringer	650.000	Midler på finansloven 2008:	20.405.000
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-70.000	Videreførsel fra 2007:	97.085
Billedkunst i alt	20.123.148	Tilsagnsramme i alt:	20.502.085
			378.937

Litteratur			
3-årige stipendier	8.400.000		
Arbejdslegater	7.950.000		
Rejselegater	346.200	Midler på finansloven 2008:	17.296.200
Præmieringer	600.000	Videreførsel fra 2007:	2.000
Litteratur i alt	17.296.200	Tilsagnsramme i alt:	17.298.200
			2.000

Klassisk tonekunst				
3-årige stipendier	840.000			
Arbejdslegater	1.880.000			
Rejselegater	26.000			
Komponisthonorar	2.882.000	Midler på finansloven 2008:	5.488.900	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-156.711	Videreførsel fra 2007:	4.532	
Klassisk tonekunst i alt	5.471.289	Tilsagnsramme i alt:	5.493.432	22.143

Rytmisk tonekunst				
3-årige stipendier	840.000			
Arbejdslegater	3.540.000			
Rejselegater	99.000			
Komponisthonorar	959.500	Midler på finansloven 2008:	5.488.900	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-60.000	Videreførsel fra 2007:	600	
Rytmisk tonekunst i alt	5.378.500	Tilsagnsramme i alt:	5.489.500	111.000

Fælles tonekunst				
3-årige stipendier	840.000			
Arbejdslegater	870.000			
Komponisthonorar	379.000	Midler på finansloven 2008:	2.000.000	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-60.000	Videreførsel fra 2007:		
Fælles tonekunst i alt	2.029.000	Tilsagnsramme i alt:	2.000.000	-29.000

Kunsthåndværk og Design				
3-årige stipendier	2.520.000			
Arbejdslegater	5.125.000			
Rejselegater	314.550			
Projektstøtte	154.600			
Indkøb	339.550	Midler på finansloven 2008:	11.664.600	
Præmieringer	120.000	Videreførsel fra 2007:	186.048	
Kunsthåndværk og design i alt	8.573.700	Tilsagnsramme i alt:	11.850.648	3.276.948

Arkitektur				
3-årige stipendier	1.680.000			
Arbejdslegater	2.300.000			
Rejselegater	555.000			
Honorar				
Projektstøtte	2.277.000	Midler på finansloven 2008:	7.930.500	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-70.000	Videreførsel fra 2007:	3.644	
Arkitektur i alt	6.742.000	Tilsagnsramme i alt:	7.934.144	1.192.144

Film og scenekunst				
3-årige stipendier	980.000			
Arbejdslegater	5.120.000			
Arbejdslegat og rejselegat	102.000			
Rejselegater	437.700			
Præmieringer **		Midler på finansloven 2008:	7.210.700	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-6.000	Videreførsel fra 2007:	130.758	
Film og scenekunst i alt	6.633.700	Tilsagnsramme i alt:	7.341.458	707.758

Efterladte efter kunstnere				
Efterladte efter kunstnere i alt	560.000	Midler på finansloven 2008:	560.000	
		Videreførsel fra 2007:	180.000	
Efterladte efter kunstnere i alt	560.000	Tilsagnsramme i alt:	740.000	180.000

Fællesudgifter				
Annoncering	28.793			
Årsberetning m.v.	200.000	Midler på finansloven 2008:	365.000	
Stipendiefest	247.191	Videreførsel fra 2007:	661.777	
Fællesudgifter i alt	475.984	Tilsagnsramme i alt:	1.026.777	550.793

TOTAL	83.502.831	Tilsagnsramme i alt:	90.480.954	6.978.123
--------------	-------------------	-----------------------------	-------------------	------------------

* Posten "Ikke anvendte tilsagn" udgøres af tilbageførte midler, der enten genanvendes til årets projekter, eller føres videre til efterfølgende år.

** Præmieringsbeløb 600.000 er bogført primo 2009.